

838/2013/DE 14.06.2013. ewe

**OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO
SKŁADANA W TRYBIE ARTYKUŁU 19a**

WYDZIAŁ EDUKACJI I NAUKI
SEKRETARIAT
13-06-2013
L. dz. 3997/06/2013
OS-El. Dm

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA
W ART. 3 UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU
PUBLICZNEGO I O WOŁONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Zadanie w sferze nauki, szkolnictwa wyższego, edukacji, oświaty, wychowania
(rodzaj zadania publicznego²⁾)

**WYSTAWA „ANNE FRANK. OPOWIEŚĆ WSPÓŁCZESNA”. WARSZTATY W SZKOŁACH
KORCZAKOWSKICH WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO.**
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od **02.09.2013** do **31.11.2013**

W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO ¹⁾

PRZEZ

ZARZĄD WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

- b) działalność odpłatna pożytku publicznego
1. działalności kulturalnej: festiwale, koncerty, imprezy, wystawy;
 2. działalności edukacyjnej: punkt informacyjny, kursy, seminaria, konferencje, szkolenia
 3. działalności społecznej,
 4. działalności naukowej: szkolenia, kursy, seminaria, konferencje;
 5. organizowania turystyki krajowej i zagranicznej,
 6. działalności wydawniczej,
 7. innej działalności jako organizacji pożytku publicznego zgodnej z prawem

13) jeżeli oferent /oferenci¹⁾ prowadzi/prowadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

- a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców
- b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Fundacja Dom Pokoju od 2005 roku zajmuje się prowadzeniem **warsztatów poruszających tematykę praw człowieka, ukazywanych na tle wydarzeń historycznych XX wieku**. Organizowaliśmy liczne wystawy i prowadziliśmy warsztaty interaktywne w wielu szkołach Polski, w szczególności Dolnego Śląska oraz Wrocławia.

Od 2010 roku współpracujemy z holenderską Fundacją Anne Frank, która w Amsterdamie prowadzi Dom Anne Frank - pomnik pamięci żydowskiej dziewczynki, w którym wraz z rodziną przez dwa lata ukrywała się przed nazistowską okupacją. Od 2 lat Fundacja Dom Pokoju realizuje warsztaty na bazie wystawy „Anne Frank. Opowieść współczesna” w szkołach oraz instytucjach kulturalnych i edukacyjnych Wrocławia oraz Dolnego Śląska.

Realizacja zadania polegać będzie na przeprowadzeniu cyklu wystaw oraz warsztatów pt. „Anne Frank. Opowieść współczesna”. Ich głównym celem jest edukacja obywatelska poprzez pozaformalne metody nauczania.

Dzięki zastosowaniu **metody peer education**, która stwarza możliwość przyjęcia przez uczniów roli przewodników po wystawie, a następnie zaprezentowania wystawy swoim rówieśnikom następuje przełamanie

schematu biernego uczestnictwa w percepcji tego typu ekspozycji przez młodego odbiorcę. Stworzenie nowych relacji, w których uczeń, jakby z tego samego poziomu wiedzy o historii i świecie oprowadza po wystawie swojego kolegę – rówieśnika, powoduje iż zmniejsza się dystans między przewodnikiem, widzem i bohaterką opowiadanej historii. Dzięki spojrzeniu na historię Anne Frank oczami współcześnie żyjących młodych ludzi, pojawia się szansa podjęcia przez nich głębszej refleksji na temat doświadczeń życia żydowskiej dziewczynki, poszukania przyczyn dramatu jej rodziny, oraz zastanowienia się, jak współcześnie mogą oni kształtować swoją postawę wobec obrony praw człowieka.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

We współczesnym społeczeństwie zauważyć można **wiele zjawisk agresji, dyskryminacji i prześladowania grup mniejszościowych, ze względu na narodowość, wyznanie religijne, światopogląd. Brak tolerancji, akceptacji „inności” prowadzi często do łamania praw człowieka.** Zjawiska takie wciąż obserwowane w społeczeństwie, które doświadczyło tragedii II Wojny Światowej – dramatu nazizmu, antysemityzmu, powodują, iż trzeba wciąż na nowo stawiać sobie pytanie o wartość życia ludzkiego, wartość człowieka, który żyje obok nas.

Aby w przyszłości zapobiec tego rodzaju agresji i dramatom społecznym w wymiarze powszechnym **chcemy kształtować świadomość poszczególnych osób – w szczególności dzieci i młodzieży**, dotrzeć do ich wnętrza i doprowadzić do ich autentycznej refleksji nad wartością życia ludzkiego.

Analizując program humanistyczny (historia, język polski, WOS) w systemie edukacji oraz przyjęte metody nauczania zauważyć można brak możliwości głębokiej dyskusji z uczniami na trudne tematy związane z historią II Wojny Światowej. Podczas lekcji historii uczeń dowiaduje się faktów historycznych, ogólnie zaprezentowanych przyczyn i skutków wydarzeń, natomiast brak jest aktywnego zaangażowania ucznia w dyskusję, głębszą analizę problemu, wczucie się w doświadczenia pojedynczych osób, które dotknęły prześladowanie.

Dlatego też podjęcie tematów związanych z nazizmem i antysemityzmem poprzez realizację projektu „Wystawa Anne Frank. Opowieść współczesna” jest **stworzeniem możliwości otwartej rozmowy z uczniami, pobudzenia ich do własnej refleksji, dogłębnego zrozumienia istoty problemu.** Historia Anne Frank – holenderskiej żydówki, rówieśniczki dla uczniów biorących udział w projekcie, staje się pomostem pomiędzy historią a współczesnością. Dzięki opowiadaniu historii życia Anne Frank inspirujemy między innymi młodymi ludźmi dialog dotyczący **uniwersalnych wartości, takich jak poszanowanie życia ludzkiego, wolność, tolerancja itd.** Poruszanie tematów związanych z wartościami uniwersalnymi jest szczególnie pożądane w dobie brutalizacji kultury masowej (gry komputerowe, filmy akcji) która ma wielki wpływ na kształtujące się osobowości młodych ludzi.

Pokazanie analogii pomiędzy przyczynami tragicznych wydarzeń w historii, które zadecydowały o losach Anne Frank i jej rodziny, a podobnymi mechanizmami obserwowanymi w otaczającej nas współczesności ma pobudzić uczniów do podjęcia refleksji wobec postawy we własnym życiu względem swoich rówieśników, rodziny, osób na co dzień spotykanych.

W ramach projektu bardzo ważne jest poruszenie tematu **relacji wewnątrzszkolnych** oraz zadanie uczniom pytania, czy akceptują swoich rówieśników pomimo ich inności, dziwności: narodowości, wyznania religijnego, światopoglądu, wzrostu, wagi, cech charakteru, chorób, trudności w radzeniu sobie z nauką, problemów które przeżywają w rodzinie. Jedynie poprzez odniesienie poruszanych w wystawie tematów do życia codziennego uczestników, relacji które stworzyli z otoczeniem, jesteśmy w stanie wypracować w nich świadomość odpowiedzialności za kształtowanie tolerancyjnego społeczeństwa teraz i w dorosłym życiu.

Podczas warsztatów chcemy rozmawiać o tym, co sprawia, że krytycznie kogoś oceniamy, uznajemy za mało wartościowego, wyśmiewamy, odrzucamy, wykluczamy z grupy. Chcemy zapytać uczniów o to, jaką postawę względem tych problemów uznają za słuszną, jaką chcieliby przyjąć w swoim życiu, na jakich wartościach budować swoje prywatne relacje.

Przekazując grupie przewodników odpowiedzialność oprowadzania po wystawie swoich kolegów, prowadzenia z nimi rozmów, inspirowania do wypowiedziania własnego zdania, **chcemy wypracować w uczestnikach projektu autentyczną, osobistą i dojrzałą postawę względem poruszanych tematów – mając świadomość, iż sukcesem działań realizowanych przez Fundację Dom Pokoju, w ramach Edukacji Pokoju, jest pokazanie wydarzeń historycznych, w odniesieniu do współczesnego życia, z jednoczesnym wskazaniem pozytywnych postaw, wzorców, rozwiązań.**

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Beneficjentami zadania są dzieci i młodzież uczęszczająca do szkół podstawowych oraz gimnazjalnych, należących do Dolnośląskiego Kręgu Polskiego Stowarzyszenia im. Janusza Korczaka. Metoda realizacji projektu zakłada wyodrębnienie 2 grup beneficjentów, poprzez różny stopień zaangażowania w projekcie:

- 1. PRZEWODNICY PO WYSTAWIE:** w każdej placówce zostanie wytypowana grupa 15-20 uczniów, którzy wezmą udział w jednodniowych warsztatach dla przewodników oraz staną się przewodnikami po wystawie dla swoich rówieśników. W szkołach podstawowych będą to uczniowie klas najstarszych.
6 wystaw x 15 przewodników = 90 przewodników
- 2. UCZESTNICY WARSZTATÓW:** uczniowie wszystkich klas placówki, oraz placówek sąsiednich, którzy zostaną oprowadzeni po wystawie przez przewodników- rówieśników w okresie ekspozycji wystawy w danej placówce
6 wystaw x ok. 350 uczniów = ok. 2100 uczniów

Łącznie w projekcie weźmie udział ok. 2 200 uczniów.

Projekt realizowany będzie w miejscowościach województwa dolnośląskiego o mniejszym stopniu dostępności wydarzeń kulturalnych oraz edukacyjnych, w stosunku do miast wojewódzkich czy powiatowych.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Fundacja Dom Pokoju, działająca w partnerstwie z Domem Anne Frank w Amsterdamie realizuje projekt „Anne Frank. Opowieść Współczesna” - trwający od września 2012 roku do czerwca 2013 roku.

W ramach projektu Dom Anne Frank dotychczas zapewnił:
wystawę (w wersji polsko-niemieckiej, składającą się z 17 paneli)
materiały edukacyjne (książeczki o Annie Frank)
pokrycie kosztów osobowych, administracyjnych i logistycznych realizacji projektu.

W momencie zakończenia realizacji projektu w czerwcu 2013 roku finansowanego przez Dom Anne Frank, wrocławską Fundacja Dom Pokoju ma możliwość kontynuacji projektu – korzystania z wystawy oraz pozostałych materiałów edukacyjnych, do grudnia 2013 roku. **Jednakże koszty osobowe, administracyjne oraz logistyczne zadania nie uzyskały wystarczającego dofinansowania z Domu Anne Frank aby projekt mógł być realizowany, dlatego staramy się je pokryć z innych źródeł.** Aby wykorzystać potencjał materialny, jakim Fundacja dysponuje do grudnia 2013 roku – panele wystawowe, materiały edukacyjne, oraz doświadczenie osób aktualnie realizujących warsztaty staramy się o możliwość przedłużenia czasu trwania projektu, poprzez pozyskanie środków na realizację 6 wystaw oraz warsztatów.

Działania te chcemy zrealizować na terenie województwa dolnośląskiego, w placówkach edukacyjnych im. Janusza Korczaka. Miejscowości, do których planujemy udać się z wystawą i warsztatami (**Trzebnica, Jarosów, Gniewków, Świebodzice, Chojnów, Bogatynia**), są miejscowościami o mniejszym stopniu dostępności wydarzeń kulturalnych oraz edukacyjnych, w stosunku do miast wojewódzkich czy powiatowych. Działające w nich placówki jednocześnie nie dysponują środkami finansowymi, by na własny koszt pokryć koszty związane z goszczeniem wystawy w swojej siedzibie – transport wystawy, wynagrodzenie realizatorów projektu.

Dlatego też zwracamy się do Marszałka województwa dolnośląskiego o wsparcie finansowe powyższego zadania, dzięki któremu uczniowie szkół województwa dolnośląskiego będą mogli skorzystać z wartościowej treści prezentowanej w wystawie oraz doświadczyć nowatorskiej metody edukacji pozaformalnej.

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali²⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.¹¹⁾

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Cele krótkofalowe:

- realizacja 6 wystaw „Anne Frank. Opowieść współczesna” połączonych z: **wernisażem, warsztatami dla przewodników, warsztatami dla uczniów szkół**
- **aktywny udział w projekcie ok. 2200 dzieci i młodzieży z województwa dolnośląskiego** (ok. 90/100 przewodników, ok 2100 uczestników warsztatów)
- opracowanie **6 fotorelacji z realizacji wystaw i warsztatów w szkołach korczakowskich** oraz opublikowanie ich na stronie Fundacji Dom Pokoju
- Opracowanie wzoru **ankiety ewaluacyjnej** dla przewodników po wystawie oraz opublikowanie wyników badań na stronie internetowej Fundacji Dom Pokoju
- zamieszczenie **materiałów informacyjnych o projekcie** na stronie www.dompokoju.org, www.annefrank.org, oraz na stronach placówek goszczących wystawę

Cele długofalowe:

- upowszechnienie wśród dzieci i młodzieży wiedzy związanej z historią Anne Frank, ukazanej na tle historii antysemityzmu oraz historii II Wojny Światowej
- zapoznanie dzieci z Prawami Człowieka, postawą odpowiedzialności i odwagi cywilnej, tolerancji wobec ludzi różnych wyznań, narodowości, światopoglądów
- stworzenie uczniom możliwości podjęcia otwartej rozmowy, dialogu, refleksji nad własnym zachowaniem, postępowaniem w odniesieniu do życia codziennego, relacji z rówieśnikami oraz najbliższym otoczeniem
- aktywizacja uczniów, przekazanie im inicjatywy działania, odpowiedzialności za przeprowadzenie warsztatów a jednocześnie umożliwienie kreatywnego i samodzielnego działania
- wzmacnianie więzi między rówieśnikami, poprzez wspólną pracę warsztatową
- wspomaganie rozwoju emocjonalnego uczniów poprzez rozbudzenie ich wiary we własne siły, pomoc w nawiązywaniu emocjonalnego kontaktu z rówieśnikami, rozładowaniu napięć emocjonalnych oraz przezwyciężeniu kompleksów
- budowanie postaw humanistycznych, rozbudzanie świadomości wartości uniwersalnych, nauczanie o wolności, demokracja, niezależność poglądów, tolerancja itp.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Zadanie będzie realizowane na terenie województwa dolnośląskiego:

- administracja projektu – **siedziba Fundacji Dom Pokoju**, ul. Wł. Łokietka 5/1, Wrocław
 - realizacja wystaw oraz warsztatów – **6 szkół podstawowych woj. dolnośląskiego im. Janusza Korczaka**
1. **Zespół Szkół przy Szpitalu** im. św. Jadwigi Śląskiej, ul. Prusicka 53/55, 55-100 Trzebnica
 2. **Zespół Szkolno-Przedszkolny w Jaroszowie** (SP oraz Gimnazjum), 58-120 Jaroszków 98
 3. **SP w Gniewkowie**, Gniewków 3, 59-172 Roztoka
 4. **SP nr 4 w Świebodzicach**, ul. Ofiar Oświęcimskich 58, 58-160 Świebodzice
 5. **SP nr 4 w Chojnowie**, ul. Kilińskiego 23, 59-225 Chojnów
 6. **Gimnazjum nr 2 w Bogatyni**, ul. Wyczółkowskiego 42 A, 59-920 Bogatynia

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

1. Rozpoczęcie projektu:

Potwierdzenie uczestnictwa placówek, ustalenie dokładnego harmonogramu, określenie zakresu obowiązków w projekcie, współpraca z księgową, rozpoczęcie działań promocyjnych.

2. Promocja:

1. Informacja o realizowanym projekcie oraz o grantodawcy znajdzie się:
 - ▲ na **stronie internetowej** Fundacji Dom Pokoju, Dolnośląskiego Kręgu Polskiego Stowarzyszenia im. Janusz Korczaka, Domu Anne Frank w Amsterdamie, każdej z placówek goszczących wystawę
 - ▲ w **prasie lokalnej** miejscowości goszczących wystawę

2. Każda z wystaw zostanie zainaugurowana **wernisażem**, na który zostanie zaproszone grono pedagogiczne szkoły, przedstawiciele władz lokalnych oraz miejscowego środowiska kultury i edukacji
3. Każda z placówek przygotowuje **fotorelację** z przebiegu projektu, która następnie zostanie opublikowana na stronie internetowej placówki oraz Fundacji Dom Pokoju
4. Fundacja Dom Pokoju zapewni placówkom **plakaty oraz zaproszenia** informujące o wernisażu, terminie realizacji wystawy oraz o grantodawcy.

3. Transport wystawy/podróż realizatorów:

Transport wystawy odbywać się będzie jednocześnie z podróżą realizatorów projektu, lub też w wyjątkowych sytuacjach kurierem.

4. Realizacja wystaw i warsztatów:

I ETAP – 1 dzień

1. Rozłożenie wystawy 1 h

2 trenerów oraz grupa uczniów aranżują przestrzeń wystawy, składającej się z 17 dwustronnych paneli

2. Warsztaty dla przewodników 4 h

2 trenerów prowadzi warsztaty dla uczniów, którzy staną się przewodnikami po wystawie. Każdy z uczniów – przyszłych przewodników otrzyma materiały edukacyjne – książeczkę o Anne Frank oraz scenariusze dla przewodników (z opisanymi krok po kroku etapami oprowadzania po wystawie oraz metodami pracy). Warsztaty te będą prowadzone metodą **peer education**, zakładającą proces, w którym uczniowie (uczestnicy warsztatów) stają się przewodnikami po wystawie dla swoich rówieśników i samodzielnie prowadzą warsztaty w swoich szkołach.

3. Wernisaż wystawy 1 h

Opiekun wystawy ze strony placówki goszczącej organizuje wernisaż, z udziałem grona pedagogicznego szkoły, uczniów, przedstawicieli władz lokalnych, miejscowych ludzi kultury i edukacji. Podczas wernisażu przedstawiona zostanie postać Anne Frank, tematyka poruszana w wystawie, metoda pracy. W program artystyczny wernisażu zaangażowani będą uczniowie szkoły a jego charakter zależeć będzie od indywidualnej wizji osób zaangażowanych w projekt ze strony placówki.

II ETAP – okres prezentacji wystawy – około 10 – 14 dni (do ustalenia indywidualnie w placówce)

1 warsztat:

2 przewodników + grupa ok 15 -20 uczniów (2 godziny lekcyjne)

W czasie prezentacji wystawy w placówce następuje etap bezpośredniego zaangażowania uczniów w realizację warsztatów. Stają się oni przewodnikami po wystawie dla swoich rówieśników i na bazie zdobytej wiedzy podczas warsztatów w pierwszym etapie sami wprowadzają uczniów w temat.

Opiekun wystawy ze strony placówki goszczącej opracowuje harmonogram warsztatów, sprawuje opiekę nad przewodnikami po wystawie oraz nawiązuje kontakty z lokalnymi placówkami edukacyjnymi, których uczniowie chcieliby wziąć udział w warsztatach.

Po zakończeniu cyklu warsztatów w placówce grupa przewodników po wystawie odbywa spotkanie podsumowujące z opiekunem wystawy, wypełniając ankiety ewaluacyjne, rozmawiając o swoich doświadczeniach zdobytych w projekcie, trudnościach które przezwyciężyli, refleksjach na temat praw człowieka, współcześnie pojawiających się zjawisk antysemityzmu i rasizmu.

5. Ewaluacja końcowa/zakończenie /rozliczenie projektu:

Podsumowanie projektu, zebranie ankiet ewaluacyjnych od grup przewodników po wystawie, zamieszczenie informacji podsumowujących oraz relacji z warsztatów na stronie internetowej Fundacji Dom Pokoju. Zakończenie i rozliczenie projektu.

9. Harmonogram¹³

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 02.09.2013 do 30.11.2013		
1. Rozpoczęcie projektu doprecyzowanie harmonogramu wystaw z placówkami goszczącymi, przygotowanie wystawy i materiałów edukacyjnych, ankiet ewaluacyjnych, współpraca z realizatorami projektu	2.09.2013 – 08.09.2013	Fundacja Dom Pokoju
2. Promocja:	2.09.2013 – 30.11.2013	Fundacja Dom Pokoju

przygotowanie informacji o projekcie i zamieszczenie jej na stronach internetowych, przygotowanie i wydruk materiałów promocyjnych (plakat i zaproszenie)		
3. Transport wystawy, podróż przewodników	8.09.2013 – 30.11.2013	Fundacja Dom Pokoju
4. Realizacja wystaw i warsztatów = (6 h) rozłożenie wystawy, realizacja warsztatów dla przewodników, udział w wernisażu – otwarciu wystawy	8.09.2013 – 30.11.2013	Fundacja Dom Pokoju oraz placówki goszczące wystawę: 1. Zespół Szkół przy Szpitalu Trzebnica 2. Zespół Szkolno-Przedszkolny w Jarosławie 3. SP w Gniewkowie 4. SP nr 4 w Świebodzicach 5. SP nr 4 w Chojnowie 6. Gimnazjum nr 2 w Bogatyni
5. Ewaluacja końcowa/ zakończenie projektu/ rozliczenie:	5.11.2013 – 30.11.2013	Fundacja Dom Pokoju

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

Rezultaty twarde:

- zostanie zrealizowanych 6 wystaw „Anne Frank. Opowieść współczesna” połączonych z: **wernisażem, warsztatami dla przewodników, warsztatami dla uczniów szkół**
- **w projekcie weźmie aktywny udział ok. 2200 dzieci i młodzieży z województwa dolnośląskiego** (ok. 90/100 przewodników, ok 2100 uczestników warsztatów)
- zostanie opracowanych **6 fotorelacji z realizacji wystaw i warsztatów w szkołach korczakowskich** które następnie zostaną opublikowane na stronie Fundacji Dom Pokoju
- zostanie opracowany wzór **ankiety ewaluacyjnej** dla przewodników po wystawie a następnie wyniki badań zostaną opublikowane opublikowanie na stronie internetowej Fundacji Dom Pokoju
- **materiały informacyjne o projekcie** zostaną umieszczone na stronie www.dompokoju.org, www.annefrank.org, polskiego stowarzyszenia im. Janusza Korczaka oraz na stronach placówek goszczących wystawę

Rezultaty miękkie:

- wśród dzieci i młodzieży zostanie upowszechniona wiedza związana z historią Anne Frank, ukazana na tle historii antysemityzmu oraz historii II Wojny Światowej
- dzieci i młodzież zapoznają się z Prawami Człowieka, postawą odpowiedzialności i odwagi cywilnej, tolerancji wobec ludzi różnych wyznań, narodowości, światopoglądów
- uczniowie będą mieli możliwość podjęcia otwartej rozmowy, dialogu, refleksji nad własnym zachowaniem, postępowaniem w odniesieniu do własnego życia codziennego, relacji z rówieśnikami oraz najbliższego otoczenia
- nastąpi aktywizacja uczniów, przekazanie im inicjatywy działania, odpowiedzialności za przeprowadzenie warsztatów a jednocześnie umożliwienie kreatywnego i samodzielnego działania
- zostaną wzmocnione więzi między rówieśnikami, poprzez wspólną pracę warsztatową
- rozwoju emocjonalnego uczniów zostanie wsparty poprzez rozbudzenie ich wiary we własne siły, pomoc w nawiązywaniu emocjonalnego kontaktu z rówieśnikami, rozładowaniu napięć emocjonalnych oraz przezwyciężeniu kompleksów

- zainspirowany zostanie proces budowania postaw humanistycznych wśród młodych ludzi, rozbudzania świadomości wartości uniwersalnych, nauczania o wolności, demokracji, niezależność poglądów, tolerancji itp.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariatu (w zł)
I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie Fundacji Dom Pokoju ¹⁹⁾ : 1) Koordynator projektu	3	238,75	umowa	716,25	0	716,25	0
		12	900	umowa	10 800	8136	2664	0
II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Fundacji Dom Pokoju ¹⁹⁾ : 1) Transport wystawy i podróż trenerów	6	250	ryczałt	1500	1500	0	0
		1	350	umowa	350	350	0	0
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Fundacji Dom Pokoju ¹⁹⁾ : 1) Projekt materiałów promocyjnych (plakaty i zaproszenia)	1	234	umowa	234	0	234	0
		6	50	komplet	300	0	300	0
IV	Ogółem:				13900,25	9986	3914,25	0

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	9986 zł	71,84 %
---	---------------------------	---------	---------

2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾ zł%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾ zł%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	3914,25 zł	28,16 %
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾ zł%
3.3	pozostałe ¹⁷⁾ zł%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków) zł%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	13900,25 zł	100 %

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Fundacja Anne Frank/Anne Frank Stichting	3914,25	TAK/NIE¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

.....

.....

.....

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

TRENER I Edward Skubisz: – założyciel Fundacji Dom Pokoju, teolog, pedagog, trener i animator w dziale Edukacji Pokoju w Fundacji Dom Pokoju, trener i specjalista merytoryczny w projekcie „Anne Frank. Opowieść Współczesna” (09.2012-06.2013) oraz projekcie Religia-Kultura-Edukacja (09.2012-06.2013)
Doświadczenie: ur.1950 w Bredzie, Holandia; trener i animator w projektach antydyskryminacyjnych w Holandii i Polsce, Absolwent Uniwersytetu Katolickiego w Nijmegen, Uniwersytetu Katolickiego w Amsterdamie (teologia systematyczna),
1979-1982 katecheta w parafii w Amsterdamie (Citykerk), Amersfoorcie i Hooghe Landt College.
1986 -1989 realizator projektów przy klasztorze Dominikanów w Amsterdamie
1998 - 2003 studia „bibliodrama” (Jan Lap, Nico Derksen) w Holandii

1999 - 2005 katecheta diecezjalny w biskupstwie Utrecht
2005 - 2007 prezes Fundacji Dom Pokoju; wykładowca w Katedrze Filologii Niderlandzkiej UWr; asystent w Konsulacie Królestwa Niderlandów we Wrocławiu;
2007 realizator projektu Bajkowe spotkania, Nieznane kultury Wrocławia i ich opowieści.
2008-2010 realizator warsztatów bajko drama w Stowarzyszeniu Ostoja
2010 realizator warsztatów bajko dramy w Infopunkcie Nadodrze Łokietka 5; współautor książki dla dzieci pt. "Zaufanie. Małe opowieści o wielkich rzeczach.", wyd. przez ATUT, materiałów edukacyjnych dla katechetów „Klapband”, wyd. Gorkum, materiały dydaktyczne z zakresu edukacji na rzecz pokoju „Jorisprojekt”.

TRENER II Anna Siemieniec – doktorantka Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego, koordynator działu Edukacji Pokoju w Fundacji Dom Pokoju, koordynator projektu „Anne Frank. Opowieść Współczesna” (09.2012-06.2013) oraz projektu Religia-Kultura-Edukacja (09.2012-06.2013).

Doświadczenie: absolwentka Historii Sztuki UWr, Filologii Klasycznej UWr., asystent koordynatora projektu Infopunkt Nadodrze Łokietka 5, udział w szkoleniu „Akademia zarządzania finansami NGO” Fundacja dla Polski, wolontariat w Fundacji Dom Pokoju – koordynator projektu „W kalejdoskopie kultur”, staż zawodowy w Centrum Kultury Zamek we Wrocławiu, uczestnik programu Cyber Ręka Lidera, wychowawca w Klubie Środowiskowym Stowarzyszenia Życ Inaczej, asystent koordynatora projektów edukacji ekologicznej: Szlakiem małego ogrodnika, Odlotowy Zawrót Głowy – budujemy ostoję dla ptaków.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

1) Wystawa Anne Frank. Opowieść współczesna (10 200 PLN)

34 plansze wystawowe; połączenie tekstu i fotografii; opracowane w języku polskim i niemieckim

2) Materiały edukacyjne – Anne Frank. Historia na dzień dzisiejszy (10 PLN x 120 = 120 PLN)

120 książeczek dla przewodników, prezentujących historię Anne Frank na tle historii antysemityzmu oraz II Wojny Światowej

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

projekt „Anne Frank. Opowieść współczesna” (01. 09.2012 – 16.2013) Projekt finansowany przez Dom Anne Frank w Amsterdamie, 12 000 EUR. Warsztaty na bazie wystawy „Anne Frank. Opowieść współczesna” w szkołach oraz instytucjach kulturalnych i edukacyjnych Wrocławia oraz Dolnego Śląska. Głównym zamierzeniem realizacji cyklu wystaw „Anne Frank. Opowieść współczesna” jest edukacja obywatelska poprzez pozaformalne metody nauczania. Dzięki stworzeniu możliwości przyjęcia przez uczniów roli przewodników po wystawie, a następnie zaprezentowaniu wystawy swoim rówieśnikom następuje przełamanie schematu biernego uczestnictwa w percepcji tego typu ekspozycji przez młodą odbiorcę.

„Religia-Kultura-Edukacja” (01.09.2012 – 16.2013) Projekt finansowany przez holenderską Communicantes Foundation, 4 000 EUR Długofalowa inicjatywa Fundacji Dom Pokoju realizowana w partnerstwie z wrocławskimi instytucjami religijnymi, kulturalnymi oraz edukacyjnymi, takimi jak Towarzystwo im. Edyty Stein, Polska Sekcja Międzynarodowego Towarzystwa im. Bonnhoeffera, Ewangelikalna Wyższa Szkoła Teologiczna, Papieski Wydział Teologiczny. Jego celem jest spojrzenie na kulturotwórczy aspekt religii i stworzenie przestrzeni do dyskusji wokół pytań o wzajemne relacje pomiędzy teologią a kulturą, sztuką i społeczeństwem. W cyklu spotkań, warsztatów oraz dyskusji poruszymy tematy związane z dialogiem ekumenicznym i międzyreligijnym prowadzonym we Wrocławiu.

Stalone i Szapałowska też zdmuchnęli 60 świeczek czyli senior na Nadodrze (01.10.2012 – 30.06.2012) finansowanie: Ministerstwo Pracy i Polityki Społecznej, budżet: 200 000 PLN. Utworzenie Rady Seniorów Nadodrze, która będzie pełnić rolę mentorską i rolę lobby działającego na rzecz osób 60+ na Nadodrze. Dodatkowo stworzona zostanie mapa problemów społecznych stanowiąca interaktywne przedstawienie problemów - barier i problemów - zagadnień związanych z grupą 60+ na Nadodrze.

Kino dźwięku (09.2011) budżet 136 126,48, PLN finansowanie: Narodowy Instytut Audiowizualny Projekt realizowany przez Fundację Dom Pokoju w partnerstwie z Narodowym Instytutem Audiowizualnym w ramach Europejskiego Kongresu Kultury mającego miejsce we Wrocławiu. Fundacja odpowiadała za kompleksową obsługę merytoryczną projektu. „Kino Dźwięku” to projekt chcący uchwycić inną perspektywę używania i przedstawiania dźwięków.

Kino dźwięku (09.2011) budżet 136 126,48, PLN finansowanie: Narodowy Instytut Audiowizualny
Projekt realizowany przez Fundację Dom Pokoju w partnerstwie z Narodowym Instytutem Audiowizualnym w ramach Europejskiego Kongresu Kultury mającego miejsce we Wrocławiu. Fundacja odpowiadała za kompleksową obsługę merytoryczną projektu. „Kino Dźwięku” to projekt chcący uchwycić inną perspektywę używania i przedstawiania dźwięków.

Complexity of Peace budżet: 4 500 PLN finansowanie: Gmina Wrocław - Wrocław 2016: wystawa oraz debata, których tematem przewodnim jest pokój, różnice kulturowe oraz te wynikające z wartości dyktowanych przez religie. Dodatkowym wydarzeniem był koncert Ariela Ramireza - argentyńskiego muzyka.

Łokietka 5 – Infopunkt Nadodrze: (09.2009 -12. 2012) Budżet łącznie 420 000 PLN, finansowanie Gmina Wrocław. Projekt realizowany jest we współpracy z Biurem Rozwoju Gospodarczego. Wsparcie techniczne, adaptacja i wyposażenie lokalu oraz prowadzenie Punktu Informacji o Nadodrze - ośrodek wsparcia działań na rzecz rewitalizacji i rozwoju Nadodrze (2009 – 2012). Obok działalności informacyjnej Łokietka 5 stawia na design jako sposób na rozwój dzielnicy, zwiększenie innowacyjności biznesu i wyjście naprzeciw potrzebom społeczności lokalnej. Łokietka 5 prowadzi też „Fabrykę firm”, czyli wsparcie dla przedsiębiorczości z Nadodrze – oferując wsparcie z zakresu pozyskiwania środków unijnych oraz szkolenia.

Ginące Zawody Śródmieścia (1.05.2008-31.12.2008) Finansowanie Gmina Wrocław i Program Młodzież w Działaniu ((4200 EUR i 6 000 PLN) – warsztaty dla dzieci i młodzieży i wywiady z rzemieślnikami, głównie z Nadodrze. Multimedialny przewodnik, mapa, wystawa edukacyjna i fotograficzna

Historia opowiedziana – doświadczenia przesiedlonych w oczach młodego pokolenia (01-11.2007) budżet: 49 785 PLN, finansowanie: Fidentia – Gesellschaft für Stiftung - und Spendenberatung, Fundacja Haela oraz Urzędu Marszałkowskiego Województwa Dolnośląskiego. Projekt zakłada spotkanie młodzieży z Polski, Niemiec i Ukrainy na wspólnych warsztatach, a także przeprowadzanie wywiadów z osobami przesiedlonymi pochodzącymi z Polski, Niemiec, Ukrainy.

Dni Bredy we Wrocławiu (23 – 29 kwietnia 2007), finansowanie Gmina Breda (2000 EUR), Gmina Wrocław (2000zł) i Ambasady Królestwa Niderlandów w Warszawie (500 zł) projekt zrealizowany we współpracy z Biurem Współpracy z Zagranicą Urzędu Miasta Wrocław. Był to tydzień z kulturą miasta Bredy (partnerskiego miasta Wrocławia) oraz z kulturą holenderską. Na cykl imprez składały się wernisaże, warsztaty, zajęcia dla dzieci, pokaz filmów oraz koncerty.

Bajkowe spotkania, nieznane kultury Wrocławia i ich opowieści (1.09.2007 – 31.12.2007) Finansowanie Urząd Miasta Wrocław 6 070 zł

W ramach projektu odbyło się 10 warsztatów - spotkań osobami reprezentującymi różne kultury, podczas których będziemy poszukiwać elementów łączących i różniących bajki, opowieści i legendy z różnych stron świata. Etapem końcowym będzie przedstawienie przygotowane przez uczestników.

Międzykulturowy Wrocław (09-12.2006) budżet 3724 zł, finansowanie: Gmina Wrocław. Cykl warsztatów edukacyjno-artystycznych dla młodzieży połączonych ze zwiedzaniem miasta, wizytą w placówkach reprezentujących różne kultury oraz z przeprowadzeniem wywiadów z ludźmi różnych narodowości i kultur mieszkających we Wrocławiu.

4. Informacja, czy oferent/oferenci¹⁾ przewiduje(-a) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie dotyczy

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/oferenci¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 31.11.2013;

- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów Informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/ofere~~nt~~¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ja)/zalega(-ja)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne⁴⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.



Kordula Koz
[Signature]

(podpis osoby upoważnionej
 lub podpisy osób upoważnionych
 do składania oświadczeń woli w imieniu
 oferenta/ofere~~ntów~~¹⁾)

Data 12.06.2013

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, Innego rejestru lub ewidencji²⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).
3. List rekomendacyjny - Polskie Stowarzyszenie im. Janusza Korczaka, Krąg Dolnośląski

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

1) Niepotrzebne skreślić.

2) Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

3) Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

4) Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundację, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

- 5) Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.
- 6) W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.
- 7) Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.
- 8) Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.
- 9) Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.
- 10) Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.
- 11) Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.
- 12) Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
- 13) W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczonych usług tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).
- 14) Opis zgodny z kosztorysem.
- 15) Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.
- 16) Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
- 17) Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
- 18) Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- 19) W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich osztach.
- 20) Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
- 21) Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 r. w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.
- 22) Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.
- 23) Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.
- 24) Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.
- 25) Wypełnia organ administracji publicznej.