

E. Welis

Immediat 22.05.13

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Zadanie w sferze nauki, szkolnictwa wyższego, edukacji, oświaty i wychowania
(rodzaj zadania publicznego²⁾)

Studenckie Warsztaty Architektoniczne OSSA Wrocław 2013
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od **20.10.2013** do **20.12.2013**

W FORMIE
~~POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO~~/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

Zarząd Województwa Dolnośląskiego
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

Fundacja działa w sferze pożytku publicznego, w szczególności w zakresie:
1. działalności wspomagającej rozwój techniki, wynalazczości i innowacyjności oraz rozpowszechnianie i wdrażanie nowych rozwiązań technicznych w praktyce gospodarczej,
2. działalności wspomagającej rozwój wspólnot i społeczności lokalnych,
3. nauki, szkolnictwa wyższego, edukacji, oświaty i wychowania,
4. kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego,
5. promocji i organizacji wolontariatu.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

nie dotyczy

13) jeżeli oferent /oferenci¹⁾ prowadzi/prowadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców

b) przedmiot działalności gospodarczej

nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Warsztaty Architektoniczne prowadzone w postaci serii wykładów i projektów końcowych wykonanych przez uczestników - studentów z całej Polski. Prace warsztatowe OSSA każdorazowo poruszają w różnym stopniu problematykę miasta, w którym się odbywają. Tegoroczny temat warsztatów dotyczył będzie szeroko rozumianego czwartego wymiaru architektury polegającego na odcuciowym i niebanalnym jej wyrazie. Uczestnicy z pomocą cenionych tutorów z całego kraju przeprowadzą między innymi serię badań i analiz istniejących obiektów, ikon miasta, z punktu widzenia użytkownika i przy współpracy z nim oraz lokalnymi społecznościami. Architektura zostanie sprawdzona i oceniona a wnioski pomogą w przyszłości budować bardziej przyjazne miasto składające się z obiektów i przestrzeni, które nie tylko ładnie wyglądają, ale również są w pełni zrozumiałe i wykorzystywane przez codziennych użytkowników – Wrocławian.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Warsztaty stowarzyszenia OSSA są najważniejszym i najbardziej prestiżowym wydarzeniem dla studentów architektury w Polsce. Wykłady znanych architektów oraz współpraca pomiędzy studentami z całej Polski przyczynią się do promocji Województwa Dolnośląskiego wśród uczestników, tutorów i przyszłych kandydatów. Wyniki warsztatów prezentowane są na portalach internetowych oraz magazynach na terenie całego kraju.

Wiedza o architekturze wśród lokalnych społeczności nadal nie jest duża. Tegoroczne warsztaty zakładają otwarcie się na szerszą publiczność i interakcję z mieszkańcami Wrocławia i okolic, mającą na celu zarówno przełamanie hermetyczności środowiska architektonicznego, jak również polepszenie edukacji społecznej polegającej na interdyscyplinarnej współpracy, umożliwiającej atrakcyjne dotarcie do świadomości publiczności.

Planowe warsztaty będą już siedemnastą odsłoną spotkania OSSA, choć dopiero drugą organizowaną we Wrocławiu (poprzednia edycja: IX Ogólnopolskie Spotkanie Studentów Architektury OSSA 2005 Wrocław Jak studiować architekturę). Warto przypomnieć o naszym mieście i województwie w kontekście architektoniczno-urbanistycznym oraz ich działalności edukacyjnej i kulturalnej, zwłaszcza ze względu na zobowiązujący tytuł: Wrocław Europejska Stolica Kultury 2016.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Warsztaty kierowane są przede wszystkim dla studentów architektury z całej Polski. Co roku spotykają się oni na ogólnopolskich warsztatach, gdzie podejmują tematy dotyczące architektury i jej problematyki w kontekście lokalnych społeczności. Starają się uwrażliwić na szerokie pole oddziaływania architektury, ukazanie różnych sposobów jej wyrażania oraz związków z innymi dziedzinami sztuki i nauki.

Na warsztaty kwalifikują się najlepsi studenci z całego kraju, co gwarantuje wysoki poziom merytorycznej dyskusji i pozwala ufać, że może ona mieć realny wydźwięk w temacie rozwiązywania problemów architektury w regionie.

Działania ukierunkowane będą również w stronę Mieszkańców Wrocławia i Dolnego Śląska.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/ofereci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.¹¹⁾

nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Temat Warsztatów Architektonicznych OSSA 2013 dotyczyć będzie szeroko rozumianego czwartego wymiaru - głębi, czasu, duszy, wrażeń, które wywoływać może architektura poza swoją standardową trójwymiarowością.

Praca architekta i studenta wykonywana jest w ustalonej formie rysunkowej, co prowadzić może do zagubienia innych aspektów, nazwanych przez nas czwartym wymiarem. Z założenia dwu- i trójwymiarowy przekaz narzędzi architektonicznych nie może go uwzględnić. Jest suchą treścią bez faktycznych emocji i atmosfery.

Dość hermetyczne środowisko architektów skupionych na formie, funkcji i konstrukcji, projektujących dla siebie, zapomina o ludzkim wymiarze projektów. Pomijana jest często dyskusja z adresatami, którzy odbierać będą architekturę również w jej czwartym, emocjonalnym wymiarze.

Ideą warsztatów jest zatem poszukiwanie tego wymiaru w interdyscyplinarnej współpracy z odbiorcami i innymi branżami w sposób niekonwencjonalny i świeży. Studenci spróbują wyrazić architekturę odmiennym językiem, poznając lepiej otaczające nas media – film, teatr, fotografia. Nie poprzestając na mediach wizualnych zagłębimy się zarówno w zagadnienia naukowe dotyczące między innymi socjologii czy kognitywistyki, jak i te sensualne – muzyka, taniec, scenografia.

Celem interdyscyplinarnej współpracy przy szukaniu czwartego wymiaru jest zarówno czerpanie z innych dziedzin, obserwując sposoby przekazywania emocji w teatrze czy tańcu oraz edukacja społeczna, polegająca na lepszym i ciekawszym dotarciu do świadomości publiczności.

Aby osiągnąć polemikę z odbiorcami planujemy przeprowadzić otwartą, miejską prezentację rezultatów warsztatów, która przy użyciu różnych form przekazu stanie się czytelniejsza, atrakcyjniejsza i bliższa szerszej publice.

Warsztaty Architektoniczne OSSA 2013 poszerzą u studentów świadomość wielowymiarowości architektury oraz zburzą bariery między hermetycznym środowiskiem architektów a odbiorcami.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Wrocław

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

Warsztaty będą podzielone na dwa bloki edukacyjne: teoretyczny w postaci wykładów oraz praktyczny w formie projektów i prezentacji. Część teoretyczna opierać będzie się na poznawaniu miasta podczas serii wycieczek po Wrocławiu oraz wykładów prowadzonych przez znanych architektów. W trakcie wykładów podejmowane będą również tematy dotyczące oddziaływania architektury w szerokim polu, ukazanie różnych sposobów jej wyrażania oraz

związków z innymi dziedzinami sztuki i nauki.

Część praktyczna natomiast przybierze formę warsztatów, podczas których pod okiem tutorów, studenci z uczelni z całej Polski zajmować będą się problematyką architektury w kontekście lokalnych społeczności. Ponadto tegoroczne warsztaty zakładają otwarcie się na szerszą publikę i interakcję z mieszkańcami Wrocławia i okolic, mającą na celu zarówno przełamanie hermetyczności środowiska architektonicznego, jak również polepszenie edukacji społecznej polegającej na interdyscyplinarnej współpracy, umożliwiającej atrakcyjne dotarcie do świadomości publiczności.

Aby osiągnąć polemikę z odbiorcami planujemy przeprowadzić otwartą, miejską prezentację rezultatów warsztatów, która przy użyciu różnych form przekazu stanie się czytelniejsza, atrakcyjniejsza i bliższa szerszej publice. Do ww. form zaliczyć można prezentację na stronie internetowej warsztatów, publikacje w czasopismach architektonicznych oraz wystawy.

Wybrane działania w ramach warsztatów organizowane będą we współpracy z Dolnośląskim Festiwalem Architektury organizowanym przez Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział we Wrocławiu. Pozwoli to na dogłębsze zaznajomienie uczestników z realiami regionu oraz lepszy dialog z lokalną opinią publiczną oraz mieszkańcami regionu.

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 20.10.2013 do 20.12.2013		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
1. Przeprowadzenie wycieczek zapoznających z Architekturą Wrocławia	21.10.2013- 22.10.2013	Oferent
2. Organizacja otwartych wykładów	21.10.2013- 24.10.2013	Oferent
3. Organizacja wystawy powarsztatowej	27.10.2013	Oferent
4. Organizacja prac projektowych	21.10.2013- 26.10.2013	Oferent
5. Rozliczenie projektu, rozliczenie, raportowanie	listopad/ grudzień 2013	Oferent

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

Rezultaty ilościowe:

1. Udział 100 studentów w warsztatach.
2. Organizacja ośmiodniowych warsztatów.
3. Zorganizowanie co najmniej 5 wykładów.

Rezultaty jakościowe:

1. Znalezienie przez studentów odpowiedzi na temat istoty architektury oraz jej odbierania i odczuwania przez różne zmysły.
2. Zwiększenie wiedzy o architekturze wśród Mieszkańców Wrocławia i Dolnego Śląska.
3. Przeprowadzenie otwartej dyskusji z członkami lokalnych społeczności oraz uczestnikami warsztatów.
4. Promocja efektów warsztatów na arenie ogólnopolskiej.
5. Promocja Dolnego Śląska oraz architektury regionu.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie Jednostki Architektury¹⁹⁾ :							
	1) Noclegi dla uczestników przez 7 nocy	100	284,2	osoba	28 420	0,00	28 420	0,00
	2) Noclegi tutorów	20	284,2	osoba	5 684	1 835	3 849	0,00
	3) Koszty podróży tutorów	10	200	osoba	2 000	2 000	0,00	0,00
	4) Wynagrodzenie przewodników wycieczek	3	20	osoba	60	60	0,00	0,00
	5) Wyżywienie uczestników i tutorów	115	68	osoba	7 820	0,00	7 820	0,00
	5) Wyżywienie organizatorów	15	60	osoba	900	900	0,00	0,00

II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Jednostki Architektury ¹⁹⁾ :							
	1) Koszty księgowości	9	150	miesiąc	1 350	1 350	0,00	0,00
	2) Utrzymanie subkonta	9	25	miesiąc	225	225	0,00	0,00
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Jednostki Architektury ¹⁹⁾ :							
	1) Kawa, herbata, cukier, kubki, łyżeczki, worki na śmieci	1	700	komplet	700	0,00	700	0,00
	2) Materiały biurowe uczestników	10	350	grupa	3 500	3500	0,00	0,00
	3) Wydruki	1	4 500	komplet	4 500	0,00	4 500	0,00
	4) Wydruki ofert	1	370	komplet	370	0,00	370	0,00
	5) Utrzymanie strony internetowej	1	130	rok	130	130	0,00	0,00
	6) Materiały biurowe organizatorów	1	500	komplet	500	0,00	500	0,00
	7) Koszty organizatorów, paliwo	1	2 970	komplet	2 970	0,00	2 970	0,00
IV	Ogółem:				59 129	10 000	49129	0,00

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10 000 zł	16,92%
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	0,00 zł	0%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	49 129 zł	83,09%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	36 420 zł	61,59%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	1 500 zł	2,54%
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	11 209 zł	18,96%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	0,00 zł	0%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	59 129 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Państwowe Gospodarstwo Leśne, Polskie Lasy Państwowe, Nadleśnictwo Prudnik	1500	TAK/NIE¹⁾	22.04.2013

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

.....

.....

.....

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

- Aleksandra Wasilkowska** – architektka, absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej prowadząca od 2007 roku swoją własną pracownię architektoniczną w Warszawie. Oprócz architektury Wasilkowska zajmuje się również szeroko rozumianą sztuką a także designem i nauką. W każdej z tych dziedzin odnosi znaczące sukcesy. Jej koncepcje architektoniczne zostały wyróżnione w konkursach na modernizację Placu Grzybowskiego w Warszawie, ogrodu w Pontivy we Francji, a także w konkursie na najlepszą przestrzeń teatralną na festiwalu Boska Komedia w Krakowie. Instalacje i projekty Wasilkowskiej jak dotąd zobaczyć można było w Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Narodowej Galerii Zachęta, Instytucie Awangardy, Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie i Tbilisi, Nowym Teatrze, Bunkrze Sztuki w Krakowie, Chelsea College of Art and Design w Londynie. W 2010 roku, wspólnie z Agnieszką Kurant, reprezentowała Polskę na XII Biennale Architektury w Wenecji projektem *Emergency Exit*. Jest także autorką książki pt. "Warszawa jako struktura emergentna". Współtworzy zespół Europejska Stolica Kultury Wrocław 2016. Prowadzi także aktywną działalność dydaktyczną i warsztatową. Od kilku lat, jako tutor, bierze udział w kolejnych edycjach OSSY.
- Magdalena Szwajcowska** – architektka, designerka i miłośniczka tańca. Absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej. Jej dyplomowy projekt modernizacji wielkopłytkowych bloków przy ul. Drukarskiej we Wrocławiu został nagrodzony specjalną nagrodą TISE (Towarzystwa Inwestycji Społeczno-Ekonomicznych). Współpracowała z takimi pracownikami jak SeARCH w Amsterdamie, Wark AC w Nowym Jorku, VROA we Wrocławiu. Została wyróżniona, a rok później uhonorowana nagrodą główną w międzynarodowym designerskim konkursie *What's Bubbling, Kitchen Tools Design Competition*. Należy do wrocławskiego oddziału SARP. W ramach organizowanego przez Stowarzyszenie Dolnośląskiego Festiwalu Architektury w 2011 roku, wraz z Grzegorzem Kaczmarowskim, stworzyli artystyczną instalację *Architektura to impreza*.
- Michał Dębek** – architekt i psycholog. Absolwent Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej i

Wydziału Psychologii Uniwersytetu Wrocławskiego, na którym otrzymał tytuł doktorski. Jego wykształcenie ściśle wiąże się z zainteresowaniami i obszarami rzeczywistości, które bada. Są to architektura, jej percepcja oraz wpływ architektury i urbanistyki na człowieka. Prowadzi badania, pisze artykuły, prowadzi zajęcia *Psychologia w przestrzeniach zurbanizowanych* na Wydziale Architektury we Wrocławiu.

4. **Łukasz Wojciechowski** – architekt, publicysta, bloger. Absolwent Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej, na którym działa bardzo aktywnie - wyklada i prowadzi zajęcia projektowe, a także organizuje warsztaty studenckie. Pasjonat architektury, zwłaszcza wrocławskiej architektury powojennej. Współzałożyciel pracowni VROA oraz Jednostki Architektury - fundacji pod patronatem Jadwigi Grabowskiej-Hawrylak. Jest laureatem i współlaureatem wielu nagród w konkursach i przeglądach architektonicznych (m.in. wyróżnienie w międzynarodowym konkursie EUROPAN 8 za projekt osiedla w Milton Keynes, II nagroda Przyjazna Przestrzeń Publiczna dla Regionalnego Centrum Turystyki i Biznesu przy Hali Stulecia we Wrocławiu, nominacja do nagrody im. Miesa van der Rohe 2013 za realizację Muzeum Współczesnego Wrocław). Oprócz projektowania architektury, Wojciechowski pisze także o niej artykuły (m. in. Dla Architektura&Biznes, Architektura Murator, A10), książki („Bryk do architektury”, „Szybko i młodo”) a także bloga – niepokoje.wordpress.com.
5. **Skalpel** – wrocławski duet nu jazzowy tworzony przez Marcina Cichego i Igora Pudło. Zespół powstał w 2000 roku, w 2004 roku podpisał kontrakt z prestiżową brytyjską wytwórnią muzyczną Ninja Tune. Ich muzyczny debiut został uznany za jedno z najważniejszych wydarzeń muzycznych roku. Artyści łączą stare i nowe, tworzą ciekawe i świeże kompozycje inspirowane się m. in. polskim jazzem lat '60 i '70. W tym roku Marcin Cichy skomponował także muzykę do wystawy organizowanej przez Jednostkę Architektury pt. „Witold Lipiński - Miękkie lądowanie”
6. **KATOxVictoria** – młoda pracownia architektoniczna założona w 2011 roku przez Hiroshi Kato i Victorię Diemer Bennetzen w Kopenhadze. W polu zainteresowań tego japońsko-duńskiego zespołu znajduje się zarówno architektura, jak i sztuka czy design. Oboje pracowali m. in. w Japonii dla sławnego Sou Fujimoto, tam zdobywając doświadczenie zawodowe. Ich prace kilkakrotnie wystawiane były w Japonii, a także nagradzane w konkursach architektonicznych. Zespół zajmuje się także działalnością edukacyjną i akademicką – prowadzi wykłady dla studentów i organizuje warsztaty.
7. **Piotr Brzoza** – architekt. Prowadzi własne biuro projektowe w Bazylei (Szwajcaria). Współpracuje z innymi architektami i artystami (m. in. z Danielem Kissem, Anną Jach, Marcinem Kwietowiczem, Gunz i Kunzle Architekten). Za projekt domu z pracownią artysty na Bródnie w Warszawie Piotr Brzoza wraz z Marcinem Kwietowiczem otrzymali nominację do nagrody im. Miesa van der Rohe.
8. **WWAA** – warszawskie biuro architektoniczne założone w 2006 roku przez Marcina Mostafa i Natalię Paszkowską. Architektki są absolwentkami Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Pracownia w pełni rozwinęła skrzydła po wygranej w konkursie na projekt polskiego pawilonu na wystawę Expo 2010 w Szanghaju. W 2010 roku do WWAA jako partner dołączył scenograf i projektant ekspozycji - Boris Kudlička. Jest on absolwentem Wydziału Projektowania Scenografii i Kostiumów Bratysławskiej Akademii Teatralnej oraz Akademii Sztuk Pięknych w Groningen. Związany jest głównie z Operą Narodową w Warszawie, ale współpracuje także z operami we Frankfurcie, Berlinie, Nowym Jorku, Brukseli i Kopenhadze.
9. **HS99** – koszalińskie biuro projektowe zostało założone w 1999 roku. Właścicielami pracowni są Dariusz Herman, Wojciech Subalski i Piotr Śmierzewski. Pracownia HS99 należy do architektonicznej czołówki Polski. Najważniejsze projekty pracowni to Zakryta Podziemna, siedziba redakcji Głosu Pomorza w Koszalinie, dom 8 pod Warszawą, a także Centrum Informacji Naukowej i Biblioteka Akademicka w Katowicach – projekt wielokrotnie nagradzany w krajowych przeglądach architektury, jak i na arenie międzynarodowej (m. in. nominacja do europejskiej nagrody im. Miesa van der Rohe, główna nagroda roku 2011 SARP za najlepszy obiekt architektoniczny wzniesiony ze środków publicznych, Nagroda *Budynek roku 2012* portalu ARCHDAILY w kategorii MUZEA I

BIBLIOTEKI).

10. **Tomasz Bagiński** - rysownik, animator, reżyser. Dyrektor kreatywny w Platige Image. Wyreżyserował ponad 100 reklam, cinematyki do gier i filmy krótkometrażowe. Współtworzył liczne projekty artystyczne. Wielokrotnie nominowany i nagradzany na międzynarodowych festiwalach filmowych i animacyjnych. Nominowany do Oscara w 2003 roku za film w jego reżyserii pt "Katedra". "Kinematograf" w jego reżyserii nominowany był do Złotego Lwa na Festiwalu Filmowym w Wenecji. Dwukrotny laureat nagrody na SIGGRAPH. Odpowiadał za reżyserię kultowych cinematików na potrzeby gier „Wiedźmin” i „Wiedźmin 2: Zabójcy Królów” oraz „Cyberpunk 2077”.
11. **Roman Rutkowski** - architekt, założyciel wrocławskiej pracowni projektowej Roman Rutkowski Architekci. Pracownia zwyciężyła w konkursie na rewitalizację placu Nowy Targ we Wrocławiu i zajęła drugie miejsce w konkursie na ratusz w Tarnowie. Laureat nagrody 40under40 dla utalentowanych młodych biur architektonicznych. Wykładowca Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej i Słowackiego Uniwersytetu Technicznego w Bratysławie, krytyk architektury, niezależny ekspert Europejskiej Nagrody Architektonicznej Miesa van der Rohe i Europejskiej Nagrody na Najlepszą Przestrzeń Publiczną, korespondent paneuropejskiego magazynu "A10 – new European architecture". Tutor na licznych warsztatach jak OSSA 2008 w Krakowie i warsztatach organizowanych w ramach DoFa 2012.
12. **Tomasz Głowacki** - architekt. Założyciel wrocławskiej pracowni architektonicznej Pracownia Architektury Głowacki PAG. Zdobywca wielu nagród i wyróżnień w konkursach architektonicznych m.in.: Pierwsze miejsca w konkursach na kompleks hotelowy Baltic Molo Park w Świnoujściu, zespół hotelowo - sanatoryjny w Kudowie Zdroju czy wyróżnienie w konkursie na opracowanie koncepcji urbanistyczno - projektowej wyspy pomorskiej we Wrocławiu. Autor takich budynków nowego gmachu ASP we Wrocławiu i hali targowej Tęcza oraz nietypowych wnętrz i domów jednorodzinnych opisywanych w międzynarodowej prasie. Wykładowca na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej. Organizator warsztatów studenckich Eurohouse 2005 i tutor w licznych warsztatach studenckich.
13. **Zbigniew Maćków** - architekt, główny projektant i założyciel znanej wrocławskiej pracowni architektonicznej Maćków Pracownia Projektowa. Przewodniczący Dolnośląskiej Izby Architektów. Pracownia na koncie wiele znakomitych realizacji jak Wydział Prawa, Administracji i Ekonomii UW, Factory Outlet we Wrocławiu czy Thespian. Może pochwalić się licznymi nagrodami i wyróżnieniami w konkursach: pierwsza nagroda za V Liceum ogólnokształcące we Wrocławiu , pierwsza nagroda za projekt wielofunkcyjnej Hali sportowej w Bytomiu , pierwsza nagroda w konkursie na kampus DSWE DWP we Wrocławiu , wyróżnienie za projekt stadionu miejskiego EURO 2012 we Wrocławiu. Dwukrotnie nominowany do prestiżowych nagród Mies van der Rohe Award i World Architecture Festival za projekty Domu Handlowego Renoma oraz Zintegrowanego centrum przesiadkowego MPK-PKP EURO 2012 we Wrocławiu. Brał udział w wielu warsztatach, happeningach i akcjach miejskich jak Akcja Kreacja czy Dolnośląski Festiwal Architektury.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/eferentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

nie dotyczy

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

1. „**Ponad dachami Wrocławia**” – wystawa monograficzna Jadwigi Grabowskiej-Hawrylak prezentowana w Muzeum Współczesnym Wrocław w dniach 14.04.2012-18.06.2012
2. „**Miękkie lądowanie**” – wystawa monograficzna Witolda Lipińskiego prezentowana w Muzeum Współczesnym Wrocław w dniach 22.02.2013-22.04.2013
3. **Koncepcja architektoniczna renowacji zespołu mieszkalno-usługowego przy placu Grunwaldzkim we Wrocławiu**

4. Informacja, czy oferent/ofere~~nci~~¹⁾ przewiduje(-a) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

nie dotyczy

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/nie~~pobieranie~~¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/ofere~~nci~~¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia **20.12.2013**;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/ofere~~nci~~¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ja)/zalega(-ja)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/~~składek na ubezpieczenia społeczne~~¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/~~właściwą~~ ewidencją¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

Joanna Janikowska

.....
.....

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/offerentów¹⁾)

Data: 17.05.2013.....

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów)
3. Patronat Elżbiety Trockiej – Leszczyńskiej, Dziekana Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej
4. Patronat Zbigniewa Sroki, Rektora Politechniki Wrocławskiej
5. Patronat Rafała Dutkiewicza, Prezydenta Wrocławia
6. Patronat Marszałka Województwa Dolnośląskiego, Rafała Jurkowiaka
7. List polecający od Macieja Hawrylaka, prezesa Stowarzyszenia Architektów Polskich, Oddział Wrocław
8. Patronat Muzeum Współczesnego Wrocław, MWW
9. Patronat Muzeum Architektury, dr Jerzego Ilkosza.

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

	Wpłynęło 17-05-2013 L.dz. 4986.05.2013 Ilość załączników..... Podpis.....
--	--

SEKRETARIAT
Departament Spraw Społecznych

WYDZIAŁ EDUKACJI I NAUKI
Oddział Wrocław
SEKRETARIAT
Wpłynęło 22-05-2013
L.dz. 4986.05/2013

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

--

¹⁾ Niepotrzebne skreślić.

²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

⁷⁾ Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

⁸⁾ Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

⁹⁾ Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

¹⁰⁾ Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.

¹¹⁾ Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

¹²⁾ Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.

¹³⁾ W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).

¹⁴⁾ Opis zgodny z kosztorysem.

¹⁵⁾ Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.

- ¹⁶⁾ Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
- ¹⁷⁾ Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
- ¹⁸⁾ Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- ¹⁹⁾ W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich osztach.
- ²⁰⁾ Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
- ²¹⁾ Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 r. w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.
- ²²⁾ Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.
- ²³⁾ Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.
- ²⁴⁾ Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.
- ²⁵⁾ Wypełnia organ administracji publicznej.