

6811/2015/epj

E. Welis

Imprezy 1305.15

WYDZIAŁ EDUKACJI I NAUKI SEKRETARIAT
Wpłynęło 12.05.2015
Dz. 2582/05/2015
DS/21

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA⁴⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU(-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,

REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

OFERTA SKŁADANA W TRYBIE ARTYKUŁU 19 A

**Zadanie z zakresu nauki, szkolnictwa wyższego, edukacji, oświaty i
wychowania**

(rodzaj zadania publicznego²⁾)

Mała Akademia Jazzu

(tytuł zadania publicznego)

w okresie od **01.08.2015r** do **28.10.2015r**

W FORMIE
~~POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO¹⁾~~

PRZEZ

Zarząd Województwa Dolnośląskiego

(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/oferentów¹⁾³⁾

1) nazwa: **Fundacja Promocji Muzyki i Terapii Green**

2) forma prawna:⁴⁾

stowarzyszenie

fundacja

kościelna osoba prawna

kościelna jednostka organizacyjna

spółdzielnia socjalna

inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾

KRS: 0000413190

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾ **02.03.2012**

5) nr NIP: **8943038227** nr REGON: **021836446**

6) adres:

miejsowość: **Wrocław ul.: Krucza 126 lok. 5**

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾ **Wrocław Fabryczna**

gmina: **Wrocław** powiat:⁸⁾ **Wrocław**

województwo: **dolnośląskie**

kod pocztowy: **53- 406** poczta: **Wrocław**

7) tel.: **+48 600 643 296** faks: **71 798 9348**

e-mail: biuro@fundaciagreen.org [http:// www.fundaciagreen.org](http://www.fundaciagreen.org)

8) numer rachunku bankowego: **16 102052420000220202854206**

nazwa banku: PKO Bank Polski SA

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/oferentów⁴⁾:

Prezes Zarządu – Krzysztof Witkowski

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie,
o którym mowa w ofercie:⁹⁾

Nie dotyczy

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Krzysztof Witkowski – tel. 600 643 296

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

Działalność statutowa nieodpłatna

Celami Fundacji są:

1. Tworzenie Centrów Kultury;
2. Współpracę ze światowymi centrami kultury;
3. Współpracę międzynarodową w zakresie muzykoterapii i profilaktyki uzależnień;
4. Organizowanie, koordynowanie, promowanie i łączenie różnych inicjatyw społecznych;
5. Działalność w zakresie ochrony i promocji zdrowia;
6. Aktywizacja młodzieży oraz lokalnych grup społecznych w zakresie rozwoju oraz popularyzacji kultury.
7. Działalność na rzecz rozwoju i promocji działalności artystycznej;
8. Umożliwianie początkującym i utalentowanym twórcom różnorodnych form prezentacji swoich dokonań;
9. Prowadzenie i wspieranie działalności edukacyjnej i szkoleniowej;
10. Podejmowanie działań w zakresie szeroko pojętej pomocy, przede wszystkim profilaktyki i terapii uzależnień;
11. Udzielanie wszechstronnej pomocy i wsparcia terapeutycznego osobom uzależnionym od hazardu lub innych uzależnień niestanowiących uzależnienia od substancji psychoaktywnych;
12. Propagowanie zdrowego stylu życia, działalności sportowej, rekreacyjnej, wypoczynkowej, krajoznawczej;
13. Prowadzenie działań na rzecz osób chorych, m.in. osób z różnymi schorzeniami psychicznymi;
14. Podejmowanie działań na rzecz współpracy międzynarodowej, promowanie integracji z Unią Europejską, działania na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami;
15. Prowadzenie działalności charytatywnej;
16. Organizowanie zjazdów, sympozjów i innych form wymiany informacji i doświadczeń;
17. Prowadzenie działań z zakresu ekologii, promocji i ochrony dziedzictwa przyrodniczego;
18. Działalność na rzecz rozwoju multimediiów, technologii komputerowych oraz sieci Internet.

Fundacja realizuje swoje cele poprzez:

- 1) Organizowanie i inspirowanie wydarzeń kulturalnych, naukowych oraz działań edukacyjnych;
- 2) Propagowanie muzyki jako środka terapeutycznego;
- 3) Prowadzenie muzykoterapii;
- 4) Upowszechnianie muzyki w jej wielorakiej formie i funkcji społecznej;
- 5) Propagowanie idei muzyki, jako uniwersalnego języka;
- 6) Opracowywanie i realizowanie programów edukacyjnych, profilaktycznych, informacyjnych oraz programów promocji zdrowia;
- 7) Tworzenie świetlic socjoterapeutycznych, ośrodków profilaktyki i rehabilitacji uzależnień, poradni dla osób uzależnionych, zagrożonych uzależnieniem, ich rodzin i bliskich, bezdomnych i zagrożonych wykluczeniem społecznym;
- 8) Udział w realizacji Programów, których charakter jest zbieżny z celami Fundacji,
- 9) Poradnictwo,
- 10) Organizowanie i prowadzenie grup terapeutycznych dla osób uzależnionych oraz potrzebujących wsparcia,
- 11) Profilaktykę i edukację w zakresie tematyki (problematyki) HIV/AIDS,
- 12) Przygotowywanie i rozpowszechnianie publikacji, działalność wydawniczą i fonograficzną,
- 13) Streetworking, partyworking i inne metody pracy oraz dotarcia do odbiorców,
- 14) Wszechstronną pomoc i współpracę z wolontariuszami, z jednostkami Służby Zdrowia oraz wszystkimi innymi jednostkami, których charakter działania jest zbieżny z celami Fundacji,
- 15) Organizowanie spędzania czasu wolnego, integracji, wychowania dzieci i młodzieży, oraz wspieranie rozwoju talentów u dzieci,
- 16) Organizowanie festiwali, koncertów, plenerów, wycieczek, półkolonii, imprez rekreacyjnych, turystycznych, sportowych i konkursów,
- 17) Udzielanie pomocy oraz organizowanie grup wsparcia dla osób chorych, niepełnosprawnych, uzależnionych oraz ich rodziców i opiekunów,
- 18) Nawiązywanie i utrzymywanie kontaktów z innymi placówkami i ośrodkami skupiającymi osoby chore, niepełnosprawne, uzależnione oraz potrzebujące wsparcia /szkoły, kluby, świetlice, itd./

- oraz wymiana podopiecznych tych placówek,
- 19) Tworzenie filii i placówek podległych Fundacji,
 - 20) Organizowanie publicznych kampanii informacyjnych i profilaktycznych,
 - 21) Prowadzenie szkoleń, kursów, pogadanek dla studentów, nauczycieli, rodziców, wychowawców i urzędników dotyczących problemów osób uzależnionych oraz potrzebujących wsparcia,
 - 22) Prowadzenie działań edukacyjnych, szkoleniowych i dokumentujących w zakresie dziedzictwa kulturowo-przyrodniczego,
 - 23) Ochrona walorów krajobrazu kulturowego oraz środowiska, zasobów przyrodniczych (fauny i flory), a w szczególności zabytkowych zespołów parkowych,
 - 24) Prowadzenie działań w zakresie ochrony i zagospodarowania obiektów zabytkowego regionu,
 - 25) Organizowanie i prowadzenie kursów językowych na wszystkich poziomach zaawansowania, w szczególności w placówkach socjoterapeutycznych, zakładach poprawczych i karnych,
 - 26) Inną działalność, której celem jest zapewnienie możliwości prowadzenia działalności statutowej.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

Nie dotyczy

13) jeżeli oferent /oferenci⁴⁾ prowadzi/przewodzą¹⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców **nie dotyczy** ..

b) przedmiot działalności gospodarczej

nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Przedmiotem zadania jest organizacja warsztatów pn. Mała Akademia Jazzu (MAJ). Główną ideą zadania jest praktyczna i teoretyczna edukacja muzyczna ze szczególnym uwzględnieniem sztuki improwizowanej. Odbiorcami projektu będą dzieci - uczniowie nauczania zintegrowanego klasy I-III.

Prace przygotowawcze rozpoczną się 01.08.2015r. a jednodniowa część główna zadania zrealizowana zostanie w okresie 22- 30 września 2015r. w Bogatyńskim Ośrodku Kultury.

Realizacja zadania w swym scenariuszu przewiduje szereg działań interaktywnych,

multimedialnych, praktycznych i teoretycznych skoncentrowanych na edukację muzyczną. Działania edukacyjne na wszystkich etapach rozwojowych dziecka, a także we wszystkich formach przekazu powinny mieć dwa cele. Pierwszy z nich, równocześnie musi wprowadzać w historyczny dorobek muzyczny ludzkości oraz formować gust muzyczny młodego człowieka. Drugi natomiast powinien być nastawiony, na zajęcia muzyczne, które muszą mieć charakter ogólnorozwojowy.

Dlatego też część teoretyczna MAJ koncentruje się na przybliżeniu odbiorcom historię jazzu z zastosowaniem najnowszych technologii sztuki audiowizualnej. Zostanie zaprezentowana bajka edukacyjna z wykorzystaniem komputerowej animacji 3D. Koncepcja bajki opiera się na animacji książeczki dla dzieci wykonanej w technice "pop up book". Za pomocą animowanych scen - rozdziałów książeczki – na wielkim ekranie zaprezentujemy historię jazzu i jego poszczególne epoki. Bohaterem bajki jest nowoorleańczyk, obywatel świata, wybitna muzyczna osobowość - Pan Jazz.

Przyjazny dzieciom Pan Jazz w przystępny i ciekawy sposób zabierze Je w kilkudziesięciominutową podróż – w świat animacji przez poszczególne epoki jazzu. Bohater ma przy sobie tajemniczą walizkę, pełną muzycznej wiedzy, nut, fraz i dźwięków. Każdy rozdział to przejście przez kolejne epoki.

Koncepcja bajki poza ukazaniem historii jazzu przenosi młodego widza w niesamowitą podróż w czasie i przestrzeni. Jest to również interaktywna forma nauki podstaw języka angielskiego poprzez zabaw typu, zaśpiewaj za mną: raz, dwa, trzy - one, two, three.

Druga część Małej Akademii Jazzu koncentruje się na edukacji artystycznej, realizowanej poprzez śpiew, kontakt z instrumentem i zajęcia rytmiczne. Uczestnicy zostaną podzieleni na cztery grupy a każda z nich w osobnych salach pod opieką pedagoga zajmie się tworzeniem własnego tekstu - jednej z czterech zwrotek do muzyki nowoorleańskiego tematu „When The Saints Go Marching In”. Wspólne dzieło młodzi twórcy zaprezentują przed grupą zaproszonych rodziców, pedagogów podczas koncertu kończącego warsztaty MAJ.

Na zakończenie MAJ każdy z uczestników otrzyma kolorową książeczkę – historię jazzu przedstawioną w formie kolorowych obrazków, grafik z elementami nutek, kluczy, synkop, instrumentów oraz prostych treści w języku polskim i angielskim.

Do realizacji celów proponowanego zadania zostaną wykorzystane narzędzia dostosowane do grupy odbiorców. Pozwoli to na zwiększenie efektywności podejmowanych działań.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Obecność sztuki (w tym muzyki jazzowej) oraz zajęć sportowych obok klasycznych przedmiotów akademickich, dominujących w edukacji, ma za zadanie zagwarantować ogólny, harmonijny rozwój człowieka. Zajęcia artystyczne powinny kształtować dobre nawyki, rozwijać zdolności Indywidualne i zespołowe, powinny przynosić radość i odprężenie. Powinny też być inaczej oceniane i organizowane niż pozostałe przedmioty szkolne. Dzięki

tego rodzaju zajęciom aktywizowane są obszary mózgu, które w procesie przyswajania wiedzy nie mają udziału, jednak w znaczący sposób wpływają na zdolności i osiągnięcia edukacyjne uczniów. Z tego właśnie powodu wychowanie fizyczne i praktyka muzyczna są obecne we wszystkich systemach edukacyjnych na świecie i powinny być dostępne dla wszystkich obywateli poprzez system oświaty.

W chwili obecnej społeczeństwo polskie w kontaktach z wartościową muzyką (również w jej warstwach popularnych) dzieli się na dwie, hermetycznie oddzielone od siebie części: na środowisko o bardzo wysokich kompetencjach muzycznych skupione wokół profesjonalnych szkół muzycznych i stanowiące znikomy procent całości społeczeństwa oraz na ogromną większość, przez brak odpowiedniego przygotowania pozbawioną możliwości uczestniczenia w wartościowych zjawiskach muzycznej kultury. Tak radykalne zróżnicowanie dwóch części społeczeństwa względem podstawowych kompetencji muzycznych nie istnieje poza naszym krajem nigdzie na świecie i uzasadnia pytanie o to, w jakim stopniu przestrzegana jest w Polsce zasada równości obywateli pod względem dostępu do kultury i podstawowej edukacji muzycznej.

Zespół Ekspertów ds. Edukacji Muzycznej przy Polskiej Radzie Muzycznej twierdzi, że 98% ludzi na świecie (Polaków także) rodzi się ze zdolnościami muzycznymi wystarczającymi do tego, by czysto śpiewać i muzykować. Słuch muzyczny rozwija się najintensywniej do 9 roku życia. Kreatywność, innowacyjność, umiejętność współpracy i zdolności językowe to cechy niezwykle potrzebne polskiemu społeczeństwu. Nasza oświata wychodzi tym wyzwaniom naprzeciw, jednak zatrzymuje się w pół drogi nie dbając o jakość i efekty w tym zakresie.

Programy do nauczania zintegrowanego posiadają oczywiście w swoich zakresach materiału, elementy edukacji muzycznej, ale jest to zakres niewielki i bardzo podstawowy. Tradycyjnie prowadzone „wychowanie muzyczne” dawało podstawy do rozumienia i oceny dzieł kultury artystycznej. Obecna edukacja muzyczna w programach szkolnych ma ograniczony wymiar. W ramach nauczania zintegrowanego na jej realizację przeznaczają się jedynie 95 godzin.

Na skutek reformy oświatowej z lat 1999/2000 powstała poważna luka w edukacji estetyczno-kulturalnej młodego pokolenia, która trudna jest do odrobienia. Można dzisiaj stwierdzić, że przez ostatnie 20 lat powróciliśmy w szkolnictwie powszechnym do wtórnego analfabetyzmu plastycznego (także muzycznego). Redukcja plastyki i muzyki do wspólnego przedmiotu o nazwie sztuka i przeznaczenie na jego realizację jednej godziny tygodniowo musiały przynieść bardzo mierne efekty.

Idąc dalej można przytoczyć wyniki z raportu Polskiej Rady Muzyki, która ujmuje zjawisko, jako ważne błędy obecnego systemu nauczania „szczególnie ważnym błędem obecnego systemu edukacji w zakresie muzyki jest brak kwalifikowanych zajęć muzycznych w klasach I – III, tj. w wieku decydującym o rozwoju muzycznym człowieka. Mimo obietnic nie ma odrębnych zajęć z muzyki i plastyki na tym etapie kształcenia. Należy uznać tę sprawę za priorytetowy problem kultury i edukacji muzycznej w ogóle. Muzyka w niezastąpiony sposób kształci nie tylko wrażliwość, kreatywność i symboliczne myślenie, ale też współodczuwanie i współdziałanie”.

W dobie ery Internetu i świata mediów dzieci narażone są na nieświadomą edukację muzyczno – medialną. Muzyka popularna jest dzieciom znana drogą akulturacji. Ulegając wpływom mediów, dzieci akceptują ją bezkrytycznie. Należy tu pamiętać o naturalnym mechanizmie psychologicznym, który polega na naśladowaniu przez dzieci w tym wieku osób znaczących. Ważnym aspektem tej formy edukacji powinno być uczenie umiejętności wyboru najwartościowszych utworów prezentowanych codziennie w mediach.

Dla przeciwdziałania zjawisku nie selekcyonowanego kształtowania dzieci przez media,

powstała Mała Akademia Jazzu. Poza aspektem edukacyjnym, ma na celu popularyzację kultury wysokiej, ukazania jej artystycznych walorów, tak aby w przyszłości młody człowiek potrafił odróżnić kicz od poprawnego utworu muzycznego i utworu artystycznego.

Wielu ekspertów w Polsce i na świecie za najważniejsze wyzwanie stojące przed większością systemów edukacyjnych uznaje właśnie rozwój kreatywności. Dla celów realizacji zadania zupełnie świadomie został wybrany Jazz - gatunek muzyczny, którego stałym elementem jest improwizacja. Warsztaty z elementami jazzu stworzą znakomitą okazję do wzbudzania u dzieci postaw kreatywnych, otwartych na sztukę, co w dalszej perspektywie przełoży się na ogólny rozwój młodego człowieka.

Dlatego też Mała Akademia Jazzu w każdym calu przyczynia się do wypełnienia luk systemowych w zakresie edukacji dzieci. Umożliwia młodzieży zamieszkałej w małych aglomeracjach, dostęp do kultury wysokiej, gdzie często takowy jest ograniczony. MAJ jest formą sprawdzoną i dobrze przyjętą przez dzieci. Fundacja Green w 2013 roku zorganizowała eksperymentalną edycję MAJ a uczestnikami były dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Na scenie Bogatyńskiego Ośrodka Kultury wybrzmiały dźwięki trąbki samego Piotra Wojtasika a zakończony wielkim sukcesem projekt zrzeszył ponad 300 bogatyńskich dzieci.

Warsztaty MAJ zostaną przeprowadzone przez wykwalifikowaną kadrę muzyków – pedagogów, na co dzień uczących w szkołach wyższych o profilu jazz i muzyka rozrywkowa.

Źródła:

1. Edukacja w dziedzinie jazzu i muzyki estradowej w Polsce, pod redakcją Andrzeja Białkowskiego (Instytut Muzyki i Tańca Warszawa 2013)
www.wychmuz.pl
2. Standardy edukacji wizualnej (Polska Rada Muzyczna)
<http://prm.art.pl/>
www.muzykajest.pl
3. Edukacja – Animacja - Uczestnictwo
Polska Rada Muzyczna
<http://prm.art.pl/>
www.muzykajest.pl
4. Standardy Edukacji Kulturalnej
www.muzykajest.pl/muzyka-w-edukacji/standardy-edukacji-kulturalnej/

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Mała Akademia Jazzu adresowana jest do bogatyńskich dzieci ze szkół nauczania zintegrowanego – klasy I – III.

W proponowanych działaniach w pierwszej kolejności chcemy dotrzeć do dzieci, które z różnych powodów nie miały dotychczas szansy uczestnictwa w projektach i warsztatach w zakresie edukacji muzycznej.

Ponadto w projekcie wezmą udział:
Nauczyciele / opiekunowie oraz rodzice.

Rekrutację przeprowadzi Fundacja Promocji Muzyki i Terapii Green poprzez akcję mailingową a następnie rozmowy z pedagogami szkolnymi i dyrekcjami wybranych do projektu placówek oświatowych.

Nad przebiegiem procesu rekrutacji placówek będzie sprawował pieczę koordynator.

Do podstawowym kryteriów udziału placówek należą: prowadzenie edukacji na etapie szkoły podstawowej klasy I-III, położenie w granicach administracyjnych miasta i gminy Bogatynia, posiadanie adresu e-mail, za pośrednictwem którego będzie można wysłać zaproszenie do udziału w projekcie, wyrażenie deklaracji uczestnictwa w przedsięwzięciu.

O zakwalifikowaniu się do projektu decyduje pierwszeństwo zgłoszeń (w formie elektronicznej deklaracji z określoną liczbą uczestników, nazwą placówki, osobą odpowiedzialną).

Fundacja Green w pierwszej kolejności weźmie pod uwagę uczestnictwo w MAJ dzieci z rodzin dysfunkcyjnych oraz ubogich środowisk.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci⁴⁾ otrzymał/otrzymali⁴⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji .¹¹⁾

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Celem głównym proponowanego zadania jest wzbogacenie oferty edukacji muzycznej dzieci nauczania zintegrowanego – klasy I- III

- Wprowadzenie w problematykę kultury muzycznej.
- Rozwijanie nawyków czynnego uczestnictwa.
- Organizowanie kontaktów uczniów klas początkowych z muzyką poprzez różne formy aktywności muzycznej.
- Wyrównanie szans w dostępie do edukacji muzycznej dzieci z ubogich środowisk.
- Wyrównanie szans w dostępie do edukacji audiowizualnej dzieci z ubogich środowisk.
- Upowszechnianie wiedzy na temat pozytywnego wpływu muzyki improwizowanej na ogólny rozwój dziecka.
- Kształtowanie umiejętności zespołowego działania. w kulturze muzycznej

Zakładane cele osiągniemy poprzez realizację Małej Akademii Jazzu

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Miasto Bogatynia:

- Bogatyński Ośrodek Kultury (sala widowiskowo – kinowa, sala teatralna, sala plastyczna, sala kawiarni Atena).

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

Zadanie składa się z pięciu poszczególnych działań:

1. **Prace przygotowawcze:** opracowanie koncepcji edukacyjnej MAJ, opracowanie

projektów graficznych – multimedialnych, skład DTP materiałów edukacyjnych (książeczki) i promocyjnych plakatów, rozmowy z pedagogami muzycznymi, zawarcie umów, nawiązanie współpracy z patronami medialnymi, promocja projektu.

2. **Rekrutacja do projektu:** mailing do wszystkich szkół nauczania zintegrowanego w obszarze administracyjnym gminy Bogatynia. Dystrybucja materiałów promocyjnych tj. plakatów.
3. **Realizacja jednodniowych warsztatów w ramach Małej Akademii Jazzu:** w trakcie MAJ zostanie wyemitowana bajka edukacyjna, podróż przez epoki jazzu, odbędą się warsztaty wokalne, rytmiczne, wspólny koncert.
4. **Promocja realizacji:** działanie dotyczy promocji zrealizowanego wydarzenia w mediach lokalnych i Internecie.
5. **Zakończenie – rozliczenie zadania:** przygotowanie sprawozdania merytoryczno-finansowego.

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 01.08.2015r do 28.10.2015r

Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych Działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
<p>1. Prace przygotowawcze: opracowanie koncepcji edukacyjnej MAJ, opracowanie projektów graficznych – multimedialnych, skład DTP materiałów edukacyjnych (książeczki) i promocyjnych plakatów, rozmowy z pedagogami muzycznymi, zawarcie umów, nawiązanie współpracy z patronami medialnymi, promocja projektu.</p>	01.08.2015 – 31.08.2015	Oferent - <i>Fundacji Promocji Muzyki i Terapii Green</i>
<p>2. Rekrutacja do projektu: mailing do wszystkich szkół nauczania zintegrowanego w obszarze administracyjnym gminy Bogatynia. Dystrybucja</p>	01.09.2015 – 22.09.2015	Oferent - <i>Fundacji Promocji Muzyki i Terapii Green</i>

materiałów promocyjnych tj. plakatów.		
3. Realizacja jednodniowych warsztatów w ramach Małej Akademii Jazzu: w trakcie MAJ zostanie wyemitowana bajka edukacyjna, podróż przez epoki jazzu, odbędą się warsztaty wokalne, rytmiczne, wspólny koncert.	23.09.2015 - 30.09.2015	Oferent - <i>Fundacji Promocji Muzyki i Terapii Green</i>
4. Promocja realizacji: działanie dotyczy promocji zrealizowanego wydarzenia w mediach lokalnych i Internecie.	01.10.2015 – 15.10.2015	Oferent - <i>Fundacji Promocji Muzyki i Terapii Green</i>
5. Zakończenie – rozliczenie zadania: przygotowanie sprawozdania merytoryczno-finansowego.	16.10.2015r - 28.10.2015r	Oferent - <i>Fundacji Promocji Muzyki i Terapii Green</i>

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

REZULTATY TWARDE

- W ramach jednodniowych warsztatów muzycznych zakładamy udział:
- Ok 100 osób - dzieci,
- Ok 15 osób - nauczyciele/ opiekunowie,
- Ok 100 osób – rodzice.
- 1 koncert pedagogów muzycznych, jako inspirację młodych do wyboru instrumentu,
- 1 koncert uczestników warsztatów wraz z wykładowcami,
- Zostanie wyemitowana bajka w technice 3D,
- Zostanie wydrukowanych 200 szt książeczek,
- Zostanie wydrukowanych 30 szt. plakatów o formacie A1,
- Zostaną wyemitowane dwie relacje prasowe w mediach regionalnych oraz w Internecie, na stronach Fundacji Green i FB.

REZULTATY MIĘKKIE

- Rozwój u uczestników MAJ kreatywności i spontaniczności,
- Rozwój u uczestników MAJ kompetencji związanych ze stymulowaniem działań twórczych,
- Wzbogacenie oferty edukacyjnej Bogatyni o zajęcia w zakresie edukacji muzycznej (teoretyczno – praktycznej),
- Rozbudzenie u uczestników kompetencji związanych z nauką gry na instrumencie.

Mała Akademia Jazzu dla większości dzieci stanie się pierwszą okazją do:

- obcowania z wysoką kulturą,
- uczestnictwa w warsztatach muzycznych,
- prezentacji scenicznej podczas wspólnego koncertowania.

Dla celów realizacji zadania zupełnie świadomie został wybrany Jazz - gatunek muzyczny, którego stałym elementem jest improwizacja. Warsztaty z elementami edukacji jazzowej stworzą okazję do wzbudzania u dzieci postaw kreatywnych, otwartych na sztukę, co w dalszej perspektywie przełoży się na ogólny rozwój młodego człowieka.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie Fundacji Promocji Muzyki i Terapii GREEN				10000,00	9000,00	0,00	1000,00
	1).Opracowanie merytoryczne oraz graficzne materiałów edukacyjnych: książeczki oraz materiałów multimedialnych - plansz	1	2000,00	kpl.	2000,00	2000,00	0,00	0,00
	2).Druk materiałów edukacyjnych (200 szt. książeczek)	1	1 200,00	kpl.	1 200,00	1 200,00	0,00	0,00

	3).Wynagrodzenie dla pedagogów muzycznych /artystów prowadzących MAJ dla dzieci (wynagrodzenie ryczałtowe na osobę obejmujące również koszt używania i udostępnienia własnych instrumentów muzycznych a także koszty dojazdu artystów/pedagogów) (5 osób)	5	1000,00	osoba	5000,00	5000,00	0,00	0,00
	4) Prowadzący całość spotkania	1	800,00	spotkanie	800,00	800,00	0,00	0,00
	5).Koordynacja, rekrutacja, ewaluacja (50 h miesięcznie *10 zł * 2 m-ce)	100	10,00	godzina	1 000,00	0,00	0,00	1 000,00
II	Koszty obsługi²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Fundacji Promocji Muzyki i Terapii GREEN				500,00	500,00	0,00	0,00
	1).Usługa księgowo-finansowa, rozliczenie finansowe projektu	1	500,00	zadanie	500,00	500,00	0,00	0,00
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Fundacji Promocji Muzyki i Terapii GREEN				500,00	500,00	0,00	0,00
	1).Opracowanie graficzne materiałów promocyjnych: plakatów A1	1	200,00	kpl.	200,00	200,00	0,00	0,00

	2).Druk materiałów promocyjnych: 30 szt. plakatów A1	1	300,00	kpl.	300,00	300,00	0,00	0,00
IV	Ogółem:				11000,00	10000,00	0,00	1000,00

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10 000,00 zł	90,91
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	0,00 zł	0,00%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	0,00 zł	0,00%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	0,00 zł	0 %
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	0,00 zł	0 %
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0,00 zł	0 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	1000,00	9,09%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	11 000,00 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Nie dotyczy	-	TAK/NIE ¹⁾	-

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Szereg działań merytorycznych oraz organizacyjnych, które umożliwią realizację przedsięwzięcia Fundacja Green wykona wolontarystycznie. Do działań tych należą koordynacja, rekrutacja oraz ewaluacja.

Ponadto Fundacja Green udostępni na potrzeby realizacji projektu bajkę w technice 3D. W kosztorysie ujęliśmy jedynie przygotowanie materiałów edukacyjno – multimedialnych. Tak też ujęta w kosztorysie usługa dotyczy opracowania animowanych plansz dla celów MAJ a nie bajki w technice 3D.

Partnerem zadania jest Bogatyński Ośrodek Kultury (BOK nie pobiera opłat za wynajem sal na potrzeby projektu).

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Krzysztof Witkowski – Prezes Zarządu Fundacji Promocji Muzyki i Terapii Green. Organizacja. Merytoryczne opracowanie materiałów edukacyjnych. Prowadzący całość spotkania w trakcie realizacji MAJ. Absolwent wydziału resocjalizacji oraz pedagogiki twórczości wizualnej w DSW we Wrocławiu. W chwili obecnej przygotowuje do jesiennej sesji obrony certyfikatu na Specjalistę Terapii Uzależnienia od Narkotyków (KBDSPN). Na co dzień pracuje w Urzędzie Miasta i Gminy Bogatynia jako doradca burmistrza ds. patologii społecznych i przeciwdziałania narkomanii. Autor wielu cyklicznych programów profilaktycznych skierowanych do młodzieży, m.in.: „Młodzi Nie – Zależni”, „Kształtowanie poprzez muzykoterapię zdrowych wzorców życia wolnego od narkotyków”. „Dla tych, którzy zmienili oblicze muzyki”, "Twórczy Nie - Zależni". Pomysłodawca i współreżyser spektaklu muzycznego dla dzieci „Pan Jazz i Jego Gadająca Walizka”. Dotychczas w projektach tych uczestniczyło kilkanaście tysięcy młodych ludzi. Krzysztof Witkowski to również muzyk i organizator muzycznych projektów, m.in.: autorski festiwal „Hałda Jazz”. Organizator akcji charytatywnej pn. „Hałda Jazz Powodzianom”. Podczas tego przedsięwzięcia na antenie Programu 3 PR w audycji Marka Niedźwieckiego - Markomania, odbyła się aukcja trąbki znanego polskiego artysty - Tomasza Stańki. Dochód z całego przedsięwzięcia przeznaczony został dla powodzian z Bogatyni. Ponadto Krzysztof jest menedżerem polsko-brytyjskiej formacji Roy Bennet Group. Jest również producentem wykonawczym albumu „Positive Energy”, wydanego w 2010 roku pod patronatem radiowej „Trójki”- rekomendowanego przez Marka Niedźwieckiego.

Jacek Kotlarski – wokalista. Pedagog. Absolwent Liceum Muzycznego w klasie trąbki, następnie Studium Piosenkarskiego w Poznaniu, aż w końcu Akademii Muzycznej w Katowicach na wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w klasie śpiewu. Współpraca z teatrem muzycznym Roma w Warszawie, udział w spektaklach m.in.: Miss Sajgon, Grease, Koty, Taniec Wampirów. Wokalista sesyjny, nagrywający i współpracujący z takimi gwiazdami jak: Ryszard Rynkowski, Krzysztof Kiljański, Ewa Bem, Zbigniew Wodecki. Śpiewa w wielu programach telewizyjnych: Taniec z Gwiazdami, Jak Oni Śpiewają, Tylko Nas Dwoje. Wielokrotny uczestnik największych polskich festiwali muzyki rozrywkowej (Opole, Sopot, Top Trendy...). Z wielkim powodzeniem zaśpiewał jako solista w projekcie symfonicznym u boku Johna Lorda (Deep Purple). Liczne solowe recitale muzyki filmowej i musicalowej – śpiewał m. in. na deskach Filharmonii Warszawskiej, Filharmonii Poznańskiej, Filharmonii Bydgoskiej oraz wykonywał jedną z głównych ról w musicalu SWING w Teatrze Muzycznym CAPITOL we Wrocławiu. W 2011 koncertował w jednej z najbardziej prestiżowych sal koncertowych "ROY THOMSON HALL" w Toronto (Kanada). Wiosną 2012 roku ukazał się pierwszy solowy i autorski album wydany przez Polskie Radio

pt. „Nigdy nie jest za późno”.

Tomasz Pacanowski – gitara. Pedagog. Muzyk sesyjny. Gry uczył się od Jarka Śmietany, Piotra Lemańskiego oraz w Warszawskiej Szkole Jazzu pod okiem Brandona Furmana. W 1990 roku z grupą West zdobył I miejsce na festiwalu Jazz Juniors w Krakowie. Dokonał wielu nagrań telewizyjnych i radiowych. Współpracował z K. Herdzinem, P. Biskupskim, A. Przybielskim, M. Jahrem, A. Wendtem, R. Majewskim, W. Waglewskim, M. Pospieszalskim i innymi. Jest filarem rockowego zespołu ROAN, który 14 lutego 2011 roku brał udział w polskich preselekcjach do Konkursu Piosenki Eurowizji z piosenką "Maybe". Obecnie gra w zespole Róże Europy oraz z Sidneyem Polakiem.

Piotr Matuszczyk – piano. Pedagog. Absolwent Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, w klasie fortepianu. W latach 1994-2000 muzyk Orkiestry Zbigniewa Górnego. Brał udział w wielu prestiżowych produkcjach musicalowych za granicą: Andrew Lloyd Webber Musical Gala, George Gershwin Musical Gala, Gala 2000, The Flower Power Musical Story. Współpracuje z Teatrem Muzycznym ROMA w Warszawie (Miss Saigon, Grease, Koty, Taniec Wampirów, Upiór w Operze). Grał m.in. u boku Krystyny Prońko, Roberta Janowskiego, Katarzyny Groniec, Olgi Bończyk, Justyny Szafran. Obecnie pianista współpracujący z Edytą Geppert, Krzysztofem Kiliańskim, Jackiem Bończykiem i z międzynarodową gwiazdą muzyki pop – Ingrid. Brał udział w wielu projektach studyjnych (nagrywanie płyt) artystów jak: Kasia Kowalska, Swawolny Dyzio, Jarek Weber, Mario Szaban. Akompaniował wielu gwiazdom estrady podczas największych wydarzeń muzycznych w Polsce (Festiwal Piosenki Polskiej OPOLE, SOPOT Festiwal, Top Trendy). Wielokrotny aranżer Festiwalu MALWY organizowanego przez Związek Artystów i Kompozytorów Rozrywkowych. Od 2010 roku kierownik muzyczny dwóch znaczących wydarzeń: Festiwalu Piosenki im. Łucji Prus w Białymstoku oraz Ogólnopolskiego Przeglądu Piosenki Autorskiej OPPA w Warszawie.

Grzegorz Poliszak – perkusja. Pedagog. Absolwent Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej im Karola Szymanowskiego w Katowicach. Perkusista wykonujący różne rodzaje muzyki: jazz, funk, fusion, blues, pop, rock, reggae, folk. Na stałe gra z: Olga Bończyk, Grzegorz Kapołka, Jacek Kotlarski, The Tribe, Jan Trebunia Tutka, zespół- Trebunie Tutki, Ewa Uryga, JazGot. Poza tym, współpracował bądź współpracuje z: Piotr Bukartyk, Marcin Pospieszalski, Andrzej Chochół, Basia Raduszkiewicz, Halina Frąckowiak, Ryszard Rynkowski, Edyta Górniak, Jorgos Skolias, Krzysztof Herdzin, Justyna Steczkowska, Dariusz Janus, Marek Stefankiewicz, Krzysztof Kiliański, Tomasz Szymuś, Tomasz Kałwak, Natasza Urbańska, Grażyna Łobaszewska, Paweł Tomaszewski, Zbigniew Wodecki, Jan Zejlant, Halina Młynkowa, Anita Lipnicka & John Porter.

Karol Gola – saksofony. Pedagog. Absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Bierze udział w różnych projektach od big bandu po kwartet saksofonowy SaxArte Quartet. Współpracuje z Teatrem Muzycznym Capitol we Wrocławiu. W 2010r. wyróżniony na festiwalu RCK ProJazz w Kołobrzegu. Może poszczycić się współpracą m.in.: z zespołem Pink Freud, Mackiem Goldsbury, Maciejem Sikałą, Stanisławem Fijałkowskim, Beatą Przybytek, Ireneuszem Dudkiem, Izą Zając, Bernardem Mergner.

Sebastian Złotowicz – Członek Zarządu Fundacji Green. Koordynacja, rekrutacja, ewaluacja / wolontariusz. Zarządzanie: www.fundacijagreen.org, oraz mailing do szkół. Magister administracji, absolwent Wydziału Prawa, Administracji i Ekonomii Uniwersytetu Wrocławskiego. Obecnie zatrudniony jako pracownik administracji Gminnym Ośrodkiem Kultury w Sulikowie. Większość czasu wolnego od lat poświęca kreatywnie na realizowanie się w obszarze amatorskiej produkcji muzycznej w zaciszu domowego studia. Przynosi to efekty w postaci dobrze przyjmowanych przez publiczność, występów na żywo. Gdy to tylko możliwe aktywnie korzysta z lokalnej oferty kulturalnej, jak również stara się wspierać i

promować rozmaite działania artystyczno - kulturalne.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Biuro Fundacji we Wrocławiu ul. Krucza 126/5,
samochód osobowy użyczony dla działalności statutowej fundacji.
Komputer, drukarka, telefon.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

- 2012 realizacja konkursu „Najlepszy Slummer” zadanie wspierane przez Samorząd Województwa Dolnośląskiego – 10 000 zł

- 2012 realizacja projektu „Twórczy Nie – Zależni - Wciąga Nas Twórczość. Narkotyki Nie” zadanie wspierane przez Samorząd Województwa Dolnośląskiego - 30 000 zł.

- 2012 realizacja V edycja Festiwalu „Hałda Jazz” zadanie wspierane przez Samorząd Województwa Dolnośląskiego - 10 000 zł.

- 2014 realizacja projektu „Twórczy Nie – Zależni - Wciąga Nas Twórczość. Uzależnienia Nie” zadanie wspierane przez Prezydenta Wrocławia – 10 000 zł.

- 2014 realizacja projektu „Wolni za kratami. Nie z Uzależnieniami” zadanie wspierane przez Samorząd Województwa Dolnośląskiego – 8 500 zł.

4. Informacja, czy oferent/offerenci⁴⁾ przewiduje(-a) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Przy realizacji zadania publicznego nie przewidujemy wynajęcia podwykonawców

Oświadczam (-y), że:

1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów⁴⁾;

2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;

3) oferent/offerenci¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 30.11.2014r;

4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);

5) oferent/offerenci⁴⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ja)/zalega(-ja)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;

6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;

7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/oferentów⁷⁾)

Data: 12.05.2015

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾

2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

--

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

--

¹⁾ Niepotrzebne skreślić.

²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

⁷⁾ Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

⁸⁾ Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

- ⁹⁾ Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.
- ¹⁰⁾ Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.
- ¹¹⁾ Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.
- ¹²⁾ Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
- ¹³⁾ W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).
- ¹⁴⁾ Opis zgodny z kosztorysem.
- ¹⁵⁾ Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.
- ¹⁶⁾ Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
- ¹⁷⁾ Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
- ¹⁸⁾ Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- ¹⁹⁾ W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informacje o swoich kosztach.
- ²⁰⁾ Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
- ²¹⁾ Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.
- ²²⁾ Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.
- ²³⁾ Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.
- ²⁴⁾ Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.
- ²⁵⁾ Wypełnia organ administracji publicznej.

CENTRALNA INFORMACJA KRAJOWEGO REJESTRU SĄDOWEGO

KRAJOWY REJESTR SĄDOWY

Stan na dzień 12.05.2015 godz. 10:06:27

Numer KRS: 0000413190

**Informacja odpowiadająca odpisowi aktualnemu
Z REJESTRU STOWARZYSZEŃ, INNYCH ORGANIZACJI SPOŁECZNYCH I ZAWODOWYCH,
FUNDACJI ORAZ SAMODZIELNYCH PUBLICZNYCH ZAKŁADÓW OPIEKI ZDROWOTNEJ**

PODMIOT NIEWPISANY DO REJESTRU PRZEDSIĘBIORCÓW

Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	02.03.2012			
Ostatni wpis	Numer wpisu	4	Data dokonania wpisu	18.11.2014
	Sygnatura akt	WR.VI NS-REJ.KRS/26662/14/787		
	Oznaczenie sądu	SĄD REJONOWY DLA WROCŁAWIA-FABRYCZNEJ WE WROCŁAWIU, VI WYDZIAŁ GOSPODARCZY KRAJOWEGO REJESTRU SĄDOWEGO		

Dział 1

Rubryka 1 - Dane podmiotu	
1. Oznaczenie rodzaju organizacji	FUNDACJA
2. Numer REGON/NIP	-----
3. Nazwa	FUNDACJA PROMOCJI MUZYKI I TERAPII GREEN
4. Dane o wcześniejszej rejestracji	-----
5. Czy podmiot posiada status organizacji pożytku publicznego?	TAK

Rubryka 2 - Siedziba i adres podmiotu	
1. Siedziba	kraj POLSKA, woj. DOLNOŚLĄSKIE, powiat M. WROCŁAW, gmina M. WROCŁAW, miejsc. WROCŁAW
2. Adres	ul. KRUCZA, nr 126, lok. 5, miejsc. WROCŁAW, kod 53-406, poczta WROCŁAW, kraj POLSKA
3. Adres poczty elektronicznej	-----
4. Adres strony internetowej	-----

Rubryka 3 - Jednostki terenowe lub oddziały		
1	1. Nazwa jednostki terenowej lub oddziału	FUNDACJA PROMOCJI MUZYKI I TERAPII GREEN ODDZIAŁ W ZGORZELCU
	2. Siedziba	kraj POLSKA, woj. DOLNOŚLĄSKIE, powiat ZGORZELECKI, gmina ZGORZELEC, miejsc. ZGORZELEC
	3. Adres	ul. ŁUŻYCKA, nr 22, lok. 3, miejsc. ZGORZELEC, kod 59-900, poczta ZGORZELEC, kraj POLSKA

Rubryka 4 - Informacje o statucie

1. Informacja o sporządzeniu lub zmianie statutu	1	14.02.2012 R.
	2	01.06.2012 R. ZMIANA §6, 7 I 12 STATUTU
	3	03.07.2014 R. - DODANIE §9 PKT 1I, §11 PKT 1,2,3,4, §12 PKT 7, §13 PKT 4,5,6,7,8, ZMIANA §12 PKT 1,2,3, §13 PKT 1,2, §19 24.09.2014 R. - DODANIE §9 PKT 3, ZMIANA §9 PKT 2, §11 PKT 1, ZMIANA NUMERACJI PARAGRAFÓW 6,7,8,9,10,11 29.10.2014 R. - ZMIANA §9 PKT 2 I 3

Rubryka 5	
1. Czas, na jaki została utworzona organizacja	NIEOZNACZONY

Rubryka 6 - Sposób powstania podmiotu	
Brak wpisów	

Rubryka 7 - Nie dotyczy	
Brak wpisów	

Rubryka 8 - Organ sprawujący nadzór	
1. Nazwa organu	MINISTER PRACY I POLITYKI SPOŁECZNEJ

Dział 2

Rubryka 1 - Organ uprawniony do reprezentacji podmiotu		
1. Nazwa organu uprawnionego do reprezentowania podmiotu	ZARZĄD FUNDACJI	
2. Sposób reprezentacji podmiotu	DO SKŁADANIA OŚWIADCZEŃ WOLI W IMIENIU FUNDACJI, REPREZENTOWANIA FUNDACJI NA ZEWNĄTRZ, ZACIĄGANIA ZOBOWIĄZAŃ MAJĄTKOWYCH UPRAWNIENI SĄ DWAJ CZŁONKOWIE ZARZĄDU DZIAŁAJĄCY ŁĄCZNIE LUB PREZES ZARZĄDU DZIAŁAJĄCY SAMODZIELNIE. W STOSUNKACH Z FUNDACJĄ W ZAKRESIE PRAW I OBOWIĄZKÓW MAJĄTKOWYCH, W TYM PODPISYWANIU UMÓW, KTÓRYCH STRONĄ JEST PREZES ZARZĄDU - FUNDACJĘ REPREZENTUJĄ DWAJ INNI CZŁONKOWIE ZARZĄDU DZIAŁAJĄCY ŁĄCZNIE.	
Podrubryka 1 Dane osób wchodzących w skład organu		
1	1. Nazwisko / Nazwa lub firma	WITKOWSKI
	2. Imiona	KRZYSZTOF WALERY
	3. Numer PESEL/REGON	68012807118
	4. Numer KRS	****
	5. Funkcja w organie reprezentującym	PREZES ZARZĄDU
2	1. Nazwisko / Nazwa lub firma	FLORKOWSKI
	2. Imiona	ARTUR KAZIMIERZ

	3. Numer PESEL/REGON	79010110632
	4. Numer KRS	****
	5. Funkcja w organie reprezentującym	WICEPREZES ZARZĄDU
3	1. Nazwisko / Nazwa lub firma	ZŁOTOWICZ
	2. Imiona	SEBASTIAN
	3. Numer PESEL/REGON	77080700399
	4. Numer KRS	****
	5. Funkcja w organie reprezentującym	CZŁONEK ZARZĄDU

Rubryka 2 - Organ nadzoru			
1	1. Nazwa organu		RADA FUNDACJI
	Podrubryka 1 Dane osób wchodzących w skład organu		
	1	1. Nazwisko / Nazwa lub firma	FIC
		2. Imiona	MARCIN
		3. Numer PESEL/REGON	82011314073
	2	1. Nazwisko / Nazwa lub firma	POPOW
		2. Imiona	MAREK
		3. Numer PESEL/REGON	64102700354
	3	1. Nazwisko / Nazwa lub firma	WOJTASIK
		2. Imiona	PIOTR WOJCIECH
		3. Numer PESEL/REGON	64061010352
	4	1. Nazwisko / Nazwa lub firma	WAWRZYNOWICZ
		2. Imiona	MARCIN JÓZEF
3. Numer PESEL/REGON		80020907059	

Rubryka 3
Brak wpisów

Dział 3

Rubryka 1 - Nie dotyczy
Brak wpisów

Rubryka 2 - Wzmianki o złożonych dokumentach
Brak wpisów

Rubryka 3 - Cel działania organizacji

1. Cel działania	<p>TWORZENIE CENTRÓW KULTURY, WSPÓLPRACĘ ZE ŚWIATOWYMI CENTRAMI KULTURY, WSPÓLPRACĘ MIĘDZYNARODOWĄ W ZAKRESIE MUZYKOTERAPII I PROFILAKTYKI UZALEŻNIEŃ, ORGANIZOWANIE, KOORDYNOWANIE, PROMOWANIE I ŁĄCZENIE RÓŻNYCH INICJATYW SPOŁECZNYCH, DZIAŁALNOŚĆ W ZAKRESIE OCHRONY I PROMOCJI ZDROWIA, AKTYWIZACJA MŁODZIEŻY ORAZ LOKALNYCH GRUP SPOŁECZNYCH W ZAKRESIE ROZWOJU ORAZ POPULARYZACJI KULTURY, DZIAŁALNOŚĆ NA RZECZ ROZWOJU I PROMOCJI DZIAŁALNOŚCI ARYSTYCZNEJ, UMOŻLIWIENIE POCZĄTKUJĄCYM I UTALENTOWANYM TWÓRCOM RÓŻNORODNYCH FORM PREZENTACJI SWOICH DOKONAŃ, PROWADZENIE I WSPIERANIE DZIAŁALNOŚCI EDUKACYJNEJ I SZKOLENIOWEJ, PODEJMOWANIE DZIAŁAŃ W ZAKRESIE SZEROKO POJĘTEJ POMOCY, PRZEDE WSZYSTKIM PROFILAKTYKI I TERAPII UZALEŻNIEŃ, UDZIELANIE WSZECHSTRONNEJ POMOCY I WSPARCIA TERAPEUTYCZNEGO OSOBOM UZALEŻNIONYM OD HAZARDU LUB INNYCH UZALEŻNIEŃ NIESTANOWIĄCYCH UZALEŻNIENIA OD SUBSTANCJI PSYCHOAKTYWNYCH, PROPAGOWANIE ZDROWEGO STYLU ŻYCIA, DZIAŁALNOŚCI SPORTOWEJ, REKREACYJNEJ, WYPOCZYNKOWEJ, KRAJOZNAWCZEJ, PROWADZENIE DZIAŁAŃ NA RZECZ OSÓB CHORYCH M.IN. OSÓB Z RÓŻNYMI SCHORZENIAMI PSYCHICZNYMI, PODEJMOWANIE DZIAŁAŃ NA RZECZ WSPÓLPRACY MIĘDZYNARODOWEJ, PROMOWANIE INTEGRACJI Z UNIĄ EUROPEJSKĄ, DZIAŁANIA NA RZECZ INTEGRACJI EUROPEJSKIEJ ORAZ ROZWIJANIA KONTAKTÓW I WSPÓLPRACY MIĘDZY SPOŁECZEŃSTWAMI, PROWADZENIE DZIAŁALNOŚCI CHARYTATYWNEJ, ORGANIZOWANIE ZJAZDÓW, SYMPOZJÓW I INNYCH FORM WYMIANY INFORMACJI I DOŚWIADCZEŃ, PROWADZENIE DZIAŁAŃ Z ZAKRESU EKOLOGII, PROMOCJI I OCHRONY DZIEDZICTWA PRZYRODNICZEGO, DZIAŁALNOŚĆ NA RZECZ ROZWOJU MULTIMEDIÓW, TECHNOLOGII KOMPUTEROWYCH ORAZ SIECI INTERNET.</p>
------------------	--

Rubryka 4 - Przedmiot działalności statutowej organizacji pożytku publicznego		
1. Odpłatna działalność statutowa	1	90, 01, Z, ORGANIZOWANIE I INSPIROWANIE WYDARZEŃ KULTURALNYCH, NAUKOWYCH ORAZ DZIAŁAŃ EDUKACYJNYCH
	2	90, 02, Z, ORGANIZOWANIE I INSPIROWANIE WYDARZEŃ KULTURALNYCH, NAUKOWYCH ORAZ DZIAŁAŃ EDUKACYJNYCH
	3	94, 99, Z, PROPAGOWANIE MUZYKI JAKO ŚRODKA TERAPEUTYCZNEGO
	4	94, 99, Z, PROWADZENIE MUZYKOTERAPII
	5	94, 99, Z, UPOWSZECHNIANIE MUZYKI W JEJ WIELORAKIEJ FORMIE I FUNKCJI SPOŁECZNEJ
	6	94, 99, Z, PROPAGOWANIE IDEI MUZYKI, JAKO UNIWERSALNEGO JĘZYKA
	7	85, 59, B, OPRACOWANIE I REALIZOWANIE PROGRAMÓW EDUKACYJNYCH, PROFILAKTYCZNYCH, INFORMACYJNYCH ORAZ PROGRAMÓW PROMOCJI ZDROWIA
	8	88, 99, Z, TWORZENIE ŚWIETLIC SOCJOTERAPEUTYCZNYCH, OŚRODKÓW PROFILAKTYKI I REHABILITACJI UZALEŻNIEŃ, PORADNI DLA OSÓB UZALEŻNIONYCH, ZAGROŻONYCH UZALEŻNIENIEM, ICH RODZIN I BLISKICH, BEZDOMNYCH I ZAGROŻONYCH WYKLUCZENIEM SPOŁECZNYM
	9	59, 11, Z, UDZIAŁ W REALIZACJI PROGRAMÓW, KTÓRYCH CHARAKTER JEST ZBIEŻNY Z CELAMI FUNDACJI
	10	85, 59, A, ORGANIZOWANIE I PROWADZENIE KURSÓW JĘZYKOWYCH NA WSZYSTKICH POZIOMACH ZAAWANSOWANIA, W SZCZEGÓLNOŚCI W PLACÓWKACH SOCJOTERAPEUTYCZNYCH, ZAKŁADACH POPRAWCZYCH I KARNYCH
	11	94, 99, Z, INNA DZIAŁALNOŚĆ, KTÓREJ CELEM JEST ZAPEWNIENIE MOŻLIWOŚCI PROWADZENIA DZIAŁALNOŚCI STATUTOWEJ
	12	86, 90, E, OPRACOWANIE I REALIZOWANIE PROGRAMÓW EDUKACYJNYCH, PROFILAKTYCZNYCH, INFORMACYJNYCH ORAZ PROGRAMÓW PROMOCJI ZDROWIA
	13	90, 04, Z, TWORZENIE ŚWIETLIC SOCJOTERAPEUTYCZNYCH, OŚRODKÓW PROFILAKTYKI I REHABILITACJI UZALEŻNIEŃ, PORADNI DLA OSÓB UZALEŻNIONYCH, ZAGROŻONYCH UZALEŻNIENIEM, ICH RODZIN I BLISKICH, BEZDOMNYCH I ZAGROŻONYCH WYKLUCZENIEM SPOŁECZNYM
2. Nieodpłatna działalność statutowa	1	90, 01, Z, ORGANIZOWANIE I INSPIROWANIE WYDARZEŃ KULTURALNYCH, NAUKOWYCH ORAZ DZIAŁAŃ EDUKACYJNYCH
	2	90, 02, Z, ORGANIZOWANIE I INSPIROWANIE WYDARZEŃ KULTURALNYCH, NAUKOWYCH ORAZ DZIAŁAŃ EDUKACYJNYCH

3	88, 99, Z, TWORZENIE ŚWIETLIC SOCJOTERAPEUTYCZNYCH, OŚRODKÓW PROFILAKTYKI I REHABILITACJI UZALEŻNIEŃ, PORADNI DLA OSÓB UZALEŻNIONYCH, ZAGROŻONYCH UZALEŻNIENIEM, ICH RODZIN I BLISKICH, BEZDOMNYCH I ZAGROŻONYCH WYKLUCZENIEM SPOŁECZNYM
4	94, 99, Z, PROPAGOWANIE MUZYKI JAKO ŚRODKA TERAPEUTYCZNEGO
5	94, 99, Z, PROWADZENIE MUZYKOTERAPII
6	94, 99, Z, UPOWSZECHNIANIE MUZYKI W JEJ WIELORAKIEJ FORMIE I FUNKCJI SPOŁECZNEJ
7	94, 99, Z, PROPAGOWANIE IDEI MUZYKI, JAKO UNIWERSALNEGO JĘZYKA
8	85, 59, B, OPRACOWANIE I REALIZOWANIE PROGRAMÓW EDUKACYJNYCH, PROFILAKTYCZNYCH, INFORMACYJNYCH ORAZ PROGRAMÓW PROMOCJI ZDROWIA
9	85, 59, A, ORGANIZOWANIE I PROWADZENIE KURSÓW JĘZYKOWYCH NA WSZYSTKICH POZIOMACH ZAAWANSOWANIA, W SZCZEGÓLNOŚCI W PLACÓWKACH SOCJOTERAPEUTYCZNYCH, ZAKŁADACH POPRAWCZYCH I KARNYCH
10	94, 99, Z, INNA DZIAŁALNOŚĆ, KTÓREJ CELEM JEST ZAPEWNIENIE MOŻLIWOŚCI PROWADZENIA DZIAŁALNOŚCI STATUTOWEJ
11	86, 90, E, OPRACOWANIE I REALIZOWANIE PROGRAMÓW EDUKACYJNYCH, PROFILAKTYCZNYCH, INFORMACYJNYCH ORAZ PROGRAMÓW PROMOCJI ZDROWIA
12	90, 04, Z, TWORZENIE ŚWIETLIC SOCJOTERAPEUTYCZNYCH, OŚRODKÓW PROFILAKTYKI I REHABILITACJI UZALEŻNIEŃ, PORADNI DLA OSÓB UZALEŻNIONYCH, ZAGROŻONYCH UZALEŻNIENIEM, ICH RODZIN I BLISKICH, BEZDOMNYCH I ZAGROŻONYCH WYKLUCZENIEM SPOŁECZNYM

Rubryka 5

Brak wpisów

Dział 4

Rubryka 1 - Zaległości

Brak wpisów

Rubryka 2 - Wierzytelność

Brak wpisów

Rubryka 3 - Informacje o zabezpieczeniu majątku dłużnika w postępowaniu w przedmiocie ogłoszenia upadłości, o oddaleniu wniosku o ogłoszenie upadłości z uwagi na fakt, że majątek niewypłacalnego dłużnika nie wystarcza na zaspokojenie kosztów postępowania

Brak wpisów

Rubryka 4 - Umorzenie prowadzonej przeciwko podmiotowi egzekucji z uwagi na fakt, że z egzekucji nie uzyska się sumy wyższej od kosztów egzekucyjnych

Brak wpisów

Dział 5

Rubryka 1 - Kurator

Brak wpisów

Dział 6

Rubryka 1 - Likwidacja

Brak wpisów

Rubryka 2 - Informacja o rozwiązaniu organizacji

Brak wpisów

Rubryka 3 - Zarząd komisyjny lub przymusowy lub przedstawiciel do prowadzenia bieżących spraw stowarzyszenia

Brak wpisów

Rubryka 4 - Informacja o połączeniu lub podziale

Brak wpisów

Rubryka 5 - Informacja o postępowaniu upadłościowym

Brak wpisów

Rubryka 6 - Informacja o postępowaniu układowym

Brak wpisów

Rubryka 7 - Informacja o postępowaniu naprawczym

Brak wpisów

Rubryka 8 - Informacja o zawieszeniu działalności gospodarczej

Brak wpisów

data sporządzenia wydruku 12.05.2015

adres strony internetowej, na której są dostępne informacje z rejestru: <https://ems.ms.gov.pl>