


UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego Podpis: 			
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
3. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	Polityka zdrowotna i promocja zdrowia			
4. Tytuł zadania publicznego	"Teatr ze Społecznością – Głuszycza 2017"			
5. Termin realizacji zadania publicznego²⁾	Data rozpoczęcia	od dnia podpisania umowy	Data zakończenia	15.12.2017

II. Dane oferenta (-ów)

1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	
Stowarzyszenie „Artyści Na Bruku”, KRS 0000024854, NIP 895 16 18 465 ul. Kleczkowska 9/1 50-227 Wrocław	
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	Bogdan Michalewski, tel. 603 865 659, nabruku@gmail.com , www.teatrnabruku.pl Proszę wpisać nr konta: 97 1020 52626 0000 0019 7905

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego
"Teatr ze Społecznością – Głuszycza 2017" promuje skuteczne rozwiązania na rzecz motywowania mieszkańców do podejmowania różnych aktywności, a co za tym idzie poprawy jakości życia i zachowania zdrowia - szczególnie osób starszych, pozostających w niekorzystnej sytuacji oraz osób z miejscowości zubożałych demograficznie. Przyczynami pogarszania się stanu zdrowia osób starszych są m.in.: brak aktywności osób starszych, sytuacja materialna skutkująca zmniejszeniem oczekiwań i potrzeb co do jakości życia, poczucie osamotnienia i marginalizacji, ogólna niechęć do aktywności społecznej związana z postawami przyjmowanymi we wcześniejszych fazach życia i doświadczeniami życiowymi, duże zaangażowanie w życie rodzinne (m.in. opieka nad wnukami), słabo rozwinięty w Polsce wolontariat kompetencji. Z naszych obserwacji na terenach objętych projektem dodatkowo wynika, że następuje zanik tradycji przekazywania wiedzy osób starszych młodym, brak naśladowania pozytywnych wzorców. Istnieją wzajemne uprzedzenia między pokoleniami i swoista hermetyczność na poziomie wewnątrzpokoleniowym, a także indywidualnym. Skutecznym narzędziem pracy jest arteterapia, czyli terapeutyczne oddziaływanie sztuką i obalenie negatywnych stereotypów starości i wzajemnych uprzedzeń między pokoleniami. Osiągane poprzez współpracę międzypokoleniową sprzyjającą wzajemnemu rozwojowi umiejętności społecznych również wśród młodszego pokolenia. Narzędziem do osiągnięcia zamierzonego celu są międzypokoleniowe warsztaty teatralne uświadamiające i odkrywające istnienie drzemających w każdym uczestniku talentów - (zbudowanie poczucia wartości, wzmocnienie tożsamości i podmiotowości), pobudzenie i wykorzystanie potencjału beneficjentów. Teatr jest najdogodniejszym do tego

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.



celu miejscem, bo daje szerokie możliwości bezpiecznego międzypokoleniowego dialogu. Następuje wymiana energii i intensywne poznanie się wzajemnie, co wynika ze wspólnych zajęć często mających charakter zabawy - a to stanowi ważny czynnik terapeutyczny. Budowanie pomostów między starością a młodością mające na celu przygotowanie społeczeństwa do aktywnego starzenia się i obaleniu negatywnych stereotypów wieku dojrzałego odbywa się przez osobiste, wspólne doświadczanie, gdzie sam proces doświadczania ma ogromne znaczenie edukacyjne.

W projekcie DOLNOŚLĄSKIEJ STRATEGII INTEGRACJI SPOŁECZNEJ NA LATA 2014-2020 napisano:

„Polityka społeczna wobec osób starszych powinna stanowić system działań ukierunkowanych na wysoką jakość życia, która obejmowałaby wszechstronną kompensację malejących wraz z wiekiem możliwości samodzielnego zaspokajania potrzeb, integrację z lokalną społecznością oraz przygotowanie do starości.”

Nasz projekt w 100% realizuje to założenie. Oferta "Teatr ze Społecznością – Głuszycza 2017" wykorzystuje metody dramy, opracowane przez Augusto Boal'a, są one idealnym narzędziem motywowania osób starszych do zachowania aktywności, a co za tym idzie poprawy jakości życia i zachowania zdrowia. Specyfika dramy polega na tym, że korzysta z kreatywnych i angażujących metod pracy: tworzenia opowieści, metafor, symboli i odgrywania ról. Ciekawe, niebanalne techniki sprawiają, że warsztaty z wykorzystaniem metody dramy są dla uczestników "żywym doświadczeniem" i niecodzienną inspiracją. Dzięki temu treści merytoryczne płynące z warsztatów zapamiętywane są znacznie lepiej niż w przypadku tradycyjnych metod, a wyciągane wnioski mają pogłębiony charakter. Warsztaty prowadzone metodą Boal'a są „teatrem zmiany”, pozwalają uczestnikom znaleźć własne sposoby na zaspokojenie ich potrzeb, poprawy ich społecznego funkcjonowania i ostatecznie przezwyciężenia nieszczęśliwych sytuacji. Beneficjenci w bezpieczny sposób mają okazję zobaczyć siebie z innej perspektywy, przedyskutować istotne kwestie i doprowadzić do przekształcenia swoich problemów w nowe opowieści lub umieszczenia ich w nieznanym kontekście, w ten sposób otrzymują narzędzie do przebycia trudnych przejściowych okresów, służące im w ten sposób pomocą w znalezieniu rozwiązania i odnalezienia się w nowej sytuacji.

Przedsięwzięcie kieruje się do mieszkańców Głuszyczy i okolic.

Przewidywana liczba uczestników warsztatów animacji społeczno-kulturalnej: 35 osób.

Miejscem realizacji działań jest:

CKiMBP (Centrum Kultury i Biblioteka Miejska), ul. Grunwaldzka 26, Głuszycza; Klub Seniora „Relax” w Głuszyczy, Świerki 86 - Świerki Dolnośląskie; biuro przy ul. Kleczkowskiej 9; sala prób i magazyn przy ul. Worcella 9.

Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego:

Bogdan Michalewski – absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie – Wydział we Wrocławiu – aktor (teatralny, telewizyjny, filmowy), scenarzysta, reżyser, choreograf, producent, działacz kulturalno-społeczny m.in. w obszarach patologicznych. Realizator wielu społecznych akcji. Laureat nagród aktorskich, za reżyserie, nagrody Marszałka Województwa Dolnośląskiego w dziedzinie kultury (walka z wykluczeniem kulturalnym). Etatowy aktor teatrów im. C.K. Norwida w Jeleniej Górze (1983 – 1987), J. Kochanowskiego w Opolu (1987 – 1989) i innych. Współzałożyciel Teatru Arka. Współzałożyciel i prezes Stowarzyszenia „Artyści Na Bruku” od 1998r. Założyciel i dyrektor Teatru Na Bruku od 1992 roku.

Marek Oliwa – absolwent Wydziału Teatrolologii Uniwersytetu Wrocławskiego i Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie – wydział reżyserii. Reżyser, aktor, wieloletni pedagog teatralny, wielokrotny członek jury festiwalu teatralnych. Laureat nagród za reżyserie. Pracował jako reżyser w teatrach m.in.: Teatrze Starym w Krakowie, im. C.K. Norwida (Jelenia Góra), Bautzen (Niemcy).

Justyna Piotrowska-Gierok – aktorka (kurs aktorski metodą Czechowa u Juri'a Berladina Berlin), trener relaksacji dyplom AWF Wrocław oraz dyplom WSH. Wieloletnia działaczka kulturalno-społeczna, poetka, pieśniarka, scenarzystka, happenerka, trener plastyki ciała, realizator dźwięku. Długoletnie doświadczenie w pracy trenerskiej i pedagogicznej.

Ilona Szurkowska – absolwentka ASP we Wrocławiu, kierownik pracowni plastycznej w PWST (Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie filia we Wrocławiu); pedagog, kostiumolog, scenograf. Autorka scenografii, współpracująca z wieloma teatrami i telewizją, malarka; wybitny specjalista w charakteryzacji i tworzeniu lalek oraz scenografii.

Agata Zarawska – artysta plastyk (Copy Art Wrocław), malarz, twórca teatralnych scenografii i kostiumów (współpraca z teatrami: m.in. Och Art Wrocław, PWST filia Wrocław).

Dariusz Bronowicki absolwent Wyższej Szkoły Teatralnej We Wrocławiu pedagog teatralny, aktor (teatralny, telewizyjny, filmowy), Dramatycznego Teatru w Wałbrzychu; Narodowego Teatru Edukacji; ex aktor m.in. Teatru im. H. Modrzejewskiej w Legnicy.

Izabella Cześniewicz – aktorka Wrocławskiego Teatru Pantomimy im H. Tomaszewskiego, dyplom Związku Artystów Scen Polskich – Artysta Pantomimy, pedagog teatralny.

Mateusz Kowalski - aktor Wrocławskiego Teatru Pantomimy im H. Tomaszewskiego, Dyplom Związku Artystów Scen Polskich – Artysta Estrady, absolwent Uniwersytetu Wrocławskiego, kier. historia sztuki; Absolwent ArtPlay Studio Doroty Pomykały; pedagog pantomimy.

Jarosław Paczkowski - aktor, mim, szcudlarz, reżyser, happener, pedagog. Twórca Grupy Teatralnej TeOKa. Ponad dwudziestoletni staż w teatrach alternatywnych.

Jim Williams – mim, klaun, aktor, scenarzysta, członek Liquidmime. Jest Amerykaninem, od 2007 roku mieszka w Polsce. Stypendysta The School for Mime Theater (19962004). Absolwent Oberlin College (aktorstwo, reżyseria, pantomima, taniec i teatr eksperymentalny). Zdobywca licznych nagród na przeglądach kabaretowych.

Hubert Żórawski – aktor, tancerz, żongler, pedagog (aktor m.in. teatru Capitol we Wrocławiu);

Anna Wojtkowiak-Williams – aktorka pantomimy, członek Liquidmime. Prowadzi warsztaty pantomimy i klaunady.

Mariola Kluczyńska - absolwent (studia podyplomowe) WSH we Wrocławiu Certyfikowany

Project Manager IPMA, absolwent (studia wyższe) WSZiF we Wrocławiu specjalista

finansów publicznych i administracji, specjalista ds. warunków kontraktów FIDIC, księgowia, specjalista zamówień publicznych, autor projektów i koordynator merytoryczny i finansowy licznych projektów.

Jakub Śmieja - absolwent Politechniki Wrocławskiej, informatyk, specjalista m.in. Microsoft Office, Windows, Exchange, tworzenie stron www w oparciu o CMS'owe systemy Joomla, montaż i konfiguracja rejestratorów i kamer firmy BCS.

Wymieniona kadra to sprawdzeni specjaliści współpracujący stale ze Stowarzyszeniem i Teatrem, posiadający zarówno wykształcenie kierunkowe, jak i bogate doświadczenie pedagogiczne, animacyjne, artystyczne i inne. Wszyscy wymienieni posiadają wieloletnie doświadczenie w pracy przy realizacji projektów społecznych.

2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Rezultaty wymierne zadania:

Ilość warsztatów teatralnych: 64 godziny

Przewidywana liczba uczestników Stacjonarnych Warsztatów – 35 osób

Liczba osób zaangażowanych w realizację zadania: 17

Liczba partnerów nieformalnych, poza głównym organizatorem, zaangażowanych w realizację projektu: 2

Średnia liczba odwiedzających stronę internetową promującą zadanie dziennie: 10 osób

Rezultaty niewymierne zadania:

Wypromowanie zdrowego stylu życia opartego na aktywności psycho-ruchowej

Zbudowanie świadomości potrzeby harmonijnego zrównoważonego rozwoju wśród seniorów

Uświadomienie i odkrycie drzemiących w każdym uczestniku talentów oraz wsparcie ich (zbudowanie poczucia własnej wartości, wzmocnienie tożsamości i podmiotowości) otwarcie się na innych

Zaktywizowanie i zintegrowanie społeczne osób starszych i młodych.

Aktywne wsparcie uczestnictwa w życiu społecznym seniorów przez umożliwienie im udziału w zajęciach arteterapii.

Upowszechnienie i podtrzymanie tradycji przekazywania wiedzy osób starszych młodym, zachęcenie do naśladowania pozytywnych wzorców.

Zrealizowanie działań sprzyjających likwidacji barier między pokoleniami, zmniejszenie wykluczenia społecznego osób starszych..

Stworzenie miejsc dla bezpłatnych twórczych spektakli i warsztatów, umożliwiających aktywizację osób starszych w celu poprawy jakości życia i ich integrację z resztą społeczeństwa.

Uświadomienie różnorodnych korzyści, jakie płyną ze współpracy i integracji (tak w wymiarze jednostkowym, jak i społecznym).

Upowszechnienie postaw tolerancji, szacunku dla osób starszych.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów

istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego (zł)
1	Wynagrodzenie prowadzących Warsztaty 64 godz x 80 zł	5120,00	5120,00	0,00
2	Opieka artystyczno-merytoryczna 38 h x 30 zł = 1140	1140,00	1140,00	0,00
3	Materiały do prowadzenia warsztatów Poczęstunek	920,00	920,00	0,00
4	Transport 9 wyjazdów x 200 km x 0,8358	1504,00	1460,00	44,00
5	Reklama promocja, plakatowanie + happeningi	400,00	360,00	40,00
6	Koordinacja finansowo – księgową	500,00	500,00	0,00
7	Koszty wynajmu pomieszczeń	300,00	300,00	0,00
8	Opłaty telekomunikacyjne	200,00	200,00	0,00
Koszty ogółem:		10084,00	10000,00	84,00

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie*/niepobieranie* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/zalega (-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/zalega (-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

*STOWARZYSZENIE „ARTYŚCI NA BRUKU”

P R E Z E S

Bogdan Michalewski

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta)

**STOWARZYSZENIE
„ARTYŚCI NA BRUKU”**
50-227 Wrocław, ul. Kleczkowska 9/1
Tel./fax 71 329 16 46
REGON 931941621 NIP 895-16-18-465

Data 4.10.2017

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.

³) Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

⁴ W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.