

## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

### POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie\*/niepobieranie\*\*”.

Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego  
KANCELARIA OGÓLNA

Wojnyła 10-11-2017

godz. \_\_\_\_\_ ilość zał. \_\_\_\_\_

ZP0/bez PO \_\_\_\_\_ podpis \_\_\_\_\_

### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego		
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie		
3. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	Polityka zdrowotna i promocja zdrowia		
4. Tytuł zadania publicznego	"Warsztaty i kolęda w Głuszycy"		
5. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	od dnia podpisania umowy	Data zakończenia
			31.12.2017

### II. Dane oferenta (-ów)

1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	
Stowarzyszenie „Artyści Na Bruku”, KRS 0000024854, NIP 895 16 18 465 ul. Kleczkowska 9/1 50-227 Wrocław	
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	Bogdan Michalewski, tel. 603 865 659, <a href="mailto:nabruku@gmail.com">nabruku@gmail.com</a> , <a href="http://www.teatr nabruku.pl">www.teatr nabruku.pl</a> nr konta: 97 1020 52626 0000 0019 7905

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego
"Warsztaty i kolęda w Głuszycy" promuje skuteczne rozwiązania na rzecz motywowania mieszkańców do podejmowania różnych aktywności, a co za tym idzie poprawy jakości życia i zachowania zdrowia - szczególnie osób starszych, pozostających w niekorzystnej sytuacji oraz osób z miejscowości zubożałych demograficznie. Przyczynami pogarszania się stanu zdrowia osób starszych są m.in.: brak aktywności osób starszych, sytuacja materialna skutkująca zmniejszeniem oczekiwań i potrzeb co do jakości życia, poczucie osamotnienia i marginalizacji, ogólna niechęć do aktywności społecznej związana z postawami przyjmowanymi we wcześniejszych fazach życia i doświadczeniami życiowymi, duże zaangażowanie w życie rodzinne (m.in. opieka nad wnukami), słabo rozwinięty w Polsce wolontariat kompetencji. Z naszych obserwacji na terenach objętych projektem dodatkowo wynika, że następuje zanik tradycji przekazywania wiedzy osób starszych młodemu, brak naśladowania pozytywnych wzorców. Istnieją wzajemne uprzedzenia między pokoleniami i swoista hermetyczność na poziomie wewnątrzpokoleniowym, a także indywidualnym. Skutecznym narzędziem pracy jest arteterapia, czyli terapeutyczne oddziaływanie sztuką i obalenie negatywnych stereotypów starości i wzajemnych uprzedzeń między pokoleniami. Osiągane poprzez współpracę międzypokoleniową sprzyjającą wzajemnemu rozwojowi umiejętności społecznych również wśród młodszego pokolenia. Narzędziem do osiągnięcia zamierzonego celu są międzypokoleniowe warsztaty teatralne uświadamiające i odkrywające

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.



istnienie drzemiących w każdym uczestniku talentów - (zbudowanie poczucia wartości, wzmocnienie tożsamości i podmiotowości), pobudzenie i wykorzystanie potencjału beneficjentów. Teatr jest najdogodniejszym do tego celu miejscem, bo daje szerokie możliwości bezpiecznego międzypokoleniowego dialogu. Następuje wymiana energii i intensywne poznanie się wzajemnie, co wynika ze wspólnych zajęć często mających charakter zabawy - a to stanowi ważny czynnik terapeutyczny. Budowanie pomostów między starością a młodością mające na celu przygotowanie społeczeństwa do aktywnego starzenia się i obaleniu negatywnych stereotypów wieku dojrzałego odbywa się przez osobiste, wspólne doświadczanie, gdzie sam proces doświadczania ma ogromne znaczenie edukacyjne.

W projekcie DOLNOŚLĄSKIEJ STRATEGII INTEGRACJI SPOŁECZNEJ NA LATA 2014-2020 napisano:

„Polityka społeczna wobec osób starszych powinna stanowić system działań ukierunkowanych na wysoką jakość życia, która obejmowałaby wszechstronną kompensację malejących wraz z wiekiem możliwości samodzielnego zaspokajania potrzeb, integrację z lokalną społecznością oraz przygotowanie do starości.”  
Nasz projekt w 100% realizuje to założenie.

Podczas warsztatów

teatralnych uczestnicy zostaną przygotowani do finałowego występu, w którym (przy wsparciu profesjonalnych aktorów)

przypomną swoim sąsiadom (mieszkańcom Głuszycy i okolic) tradycyjny, ludowy zwyczaj kołędowania.

Projekt obejmuje integrację lpej społeczności i okolic, edukację kulturalną w postaci międzypokoleniowych warsztatów teatralnych przygotowujących do występu w spektaklu (działania rozwijające inter-personalnie, interdyscyplinarnie, twórczo). Teatr stanowi bowiem idealny klucz do samopoznania i rozwijania wszelkich talentów.

Przedsięwzięcie kieruje się do mieszkańców Głuszycy i okolic.

Przewidywana liczba uczestników warsztatów animacji społeczno-kulturalnej: 35 osób.

Miejscem realizacji działań jest:

Klub Seniora „Relax” w Głuszycy, Dom Seniora w Górach Sowich Świerki 86 - Świerki Dolnośląskie; CKiMBP (Centrum Kultury i Biblioteka Miejska), ul. Grunwaldzka 26, Głuszycy; biuro przy ul Kleczkowskiej 9; sala prób i magazyn przy ul Worcella 9.

Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego:

**Bogdan Michalewski** – absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie – Wydział we Wrocławiu – aktor (teatralny, telewizyjny, filmowy), scenarzysta, reżyser, choreograf, producent, działacz kulturalno-społeczny m.in. w obszarach patologicznych. Realizator wielu społecznych akcji. Laureat nagród aktorskich, za reżyserie, nagrody Marszałka Województwa Dolnośląskiego w dziedzinie kultury (walka z wykluczeniem kulturalnym).

Etatowy aktor teatrów im. C.K. Norwida w Jeleniej Górze (1983 – 1987), J. Kochanowskiego w Opolu (1987 – 1989) i innych. Współzałożyciel Teatru Arka. Współzałożyciel i prezes Stowarzyszenia „Artyści Na Bruku” od 1998r. Założyciel i dyrektor Teatru Na Bruku od 1992 roku.

**Marek Oliwa** – absolwent Wydziału Teatrolologii Uniwersytetu Wrocławskiego i Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie – wydział reżyserii. Reżyser, aktor, wieloletni pedagog teatralny, wielokrotny członek jury festiwali teatralnych. Laureat nagród za reżyserie. Pracował jako reżyser w teatrach m.in.: Teatrze Starym w Krakowie, im. C.K. Norwida (Jelenia Góra), Bautzen (Niemcy).

**Justyna Piotrowska-Gierok** – aktorka (kurs aktorski metodą Cechowa u Juri'a Berladina Berlin), trener relaksacji dyplom AWF Wrocław oraz dyplom WSH. Wieloletnia działaczka kulturalno-społeczna, poetka, pieśniarka, scenarzystka, happenerka, trener plastyki ciała, realizator dźwięku. Długoletnie doświadczenie w pracy trenerskiej i pedagogicznej.

**Ilona Szurkowska** – absolwentka ASP we Wrocławiu, kierownik pracowni plastycznej w PWST (Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie filia we Wrocławiu); pedagog, kostiumolog, scenograf. Autorka scenografii, współpracująca z wieloma teatrami i telewizją, malarka; wybi:ny specjalista w charakteryzacji i tworzeniu lalek oraz scenografii.

**Agata Zarawska** – artysta plastyk (Copy Art Wrocław), malarz, twórca teatralnych scenografii i kostiumów (współpraca z teatrami: m.in. Och Art Wrocław, PWST filia Wrocław).

**Dariusz Bronowicki** absolwent Wyższej Szkoły Teatralnej We Wrocławiu pedagog teatralny, aktor (teatralny,

telewizyjny, filmowy), Dramatycznego Teatru w Wałbrzychu; Narodowego Teatru Edukacji; ex aktor m.in. Teatru im. H. Modrzejewskiej w Legnicy.

**Izabella Cześniewicz** – aktorka Wrocławskiego Teatru Pantomimy im H. Tomaszewskiego, dyplom Związku Artystów Scen Polskich – Artysta Pantomimy, pedagog teatralny.

**Mateusz Kowalski** - aktor Wrocławskiego Teatru Pantomimy im H. Tomaszewskiego, Dyplom Związku Artystów Scen Polskich – Artysta Estrady, absolwent Uniwersytetu Wrocławskiego, kier. historia sztuki; Absolwent ArtPlay Studio Doroty Pomykały; pedagog pantomimy.

**Jarosław Paczkowski** - aktor, mim, szczudlarz, reżyser, happener, pedagog. Twórca Grupy Teatralnej TeOKa. Ponad dwudziestoletni staż w teatrach alternatywnych.

**Jim Williams** – mim, klaun, aktor, scenarzysta, członek Liquidmime. Jest Amerykaninem, od 2007 roku mieszka w Polsce. Stypendysta The School for Mime Theater (1996-2004). Absolwent Oberlin College (aktorstwo, reżyseria, pantomima, taniec i teatr eksperymentalny). Zdobywca licznych nagród na przeglądach kabaretowych.

**Hubert Żórawski** – aktor, tancerz, żongler, pedagog (aktor m.in. teatru Capitol we Wrocławiu);

**Anna Wojtkowiak-Williams** – aktorka pantomimy, członek Liquidmime. Prowadzi warsztaty pantomimy i klaunady.

**Mariola Kluczyńska** - absolwent (studia podyplomowe) WSH we Wrocławiu Certyfikowany

Project Manager IPMA, absolwent (studia wyższe) WSZiF we Wrocławiu specjalista

finansów publicznych i administracji, specjalista ds. warunków kontraktów FIDIC, księgowa, specjalista zamówień publicznych, autor projektów i koordynator merytoryczny i finansowy licznych projektów.

**Jakub Śmieja** - absolwent Politechniki Wrocławskiej, informatyk, specjalista m.in. Microsoft Office, Windows, Exchange, tworzenie stron www w oparciu o CMS'owe systemy Joomla, montaż i konfiguracja rejestratorów i kamer firmy BCS.

Wymieniona kadra to sprawdzeni specjaliści współpracujący stale ze Stowarzyszeniem i Teatrem, posiadający zarówno wykształcenie kierunkowe, jak i bogate doświadczenie pedagogiczne, animacyjne, artystyczne i inne. Wszyscy wymienieni posiadają wieloletnie doświadczenie w pracy przy realizacji projektów społecznych.

## 2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

### Rezultaty wymierne zadania:

Ilość warsztatów teatralnych: 8 godziny

Przewidywana liczba uczestników Stacjonarnych Warsztatów – 25 osób

Spektakl - happening - 1

Przewidywana liczba uczestników - min 50 osób

Liczba osób zaangażowanych w realizację zadania: 10

Liczba partnerów nieformalnych, poza głównym organizatorem, zaangażowanych w realizację projektu: 2

Średnia liczba odwiedzających stronę internetową promującą zadanie dziennie: 10 osób

### Rezultaty niewymierne zadania:

Wypromowanie zdrowego stylu życia opartego na aktywności psycho-ruchowej

Zbudowanie świadomości potrzeby harmonijnego zrównoważonego rozwoju wśród seniorów

Uświadomienie i odkrycie drzemiących w każdym uczestniku talentów oraz wsparcie ich (zbudowanie poczucia własnej wartości, wzmocnienie tożsamości i podmiotowości) otwarcie się na innych

Zaktywizowanie i zintegrowanie społeczne osób starszych i młodych.

Aktywne wsparcie uczestnictwa w życiu społecznym seniorów przez umożliwienie im udziału w zajęciach arteterapii i spektaklu - happeningu

Upowszechnienie i podtrzymanie tradycji przekazywania wiedzy osób starszych młodym, zachęcenie do naśladowania pozytywnych wzorców.

Upowszechnienie i podtrzymanie tradycji kolędniczej i przekazywania wiedzy osób starszych młodym, zachęcenie do naśladowania pozytywnych wzorców.

Zrealizowanie działań sprzyjających likwidacji barier między pokoleniami, zmniejszenie wykluczenia społecznego osób starszych..

Stworzenie miejsc dla bezpłatnych twórczych spektakli i warsztatów, umożliwiających aktywizację osób starszych w celu poprawy jakości życia i ich integrację z resztą społeczeństwa.

Uświadomienie różnorodnych korzyści, jakie płyną ze współpracy i integracji (tak w wymiarze jednostkowym, jak i społecznym).

Upowszechnienie postaw tolerancji, szacunku dla osób starszych.

**IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego** (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji <sup>3)</sup> (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego <sup>4)</sup> (zł)
1	Wynagrodzenie dla artystów - aktorów	2000,00	2000,00	0,00
2	Wynagrodzenie prowadzących Warsztaty 8 godz x 80 zł	640,00	640,00	0,00
3	Reżyseria, inscenizacja, choreografia	400,00	400,00	0,00
4	Opieka artystyczno-merytoryczna 16 h x 30 zł = 690	480,00	480,00	0,00
5	Materiały do prowadzenia warsztatów Poczęstunek, elementy scenografii,	250,00	250,00	0,00
6	Transport 4 wyjazdy x 210 km x 0,8358	702,00	630,00	72,00
7	Reklama promocja, plakatowanie + happeningi	300,00	300,00	0,00
8	Koordinacja finansowo – księgową	300,00	300,00	0,00
<b>Koszty ogółem:</b>		<b>5072,00</b>	<b>5000,00</b>	<b>72,00</b>

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie\*/niepobieranie\* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)\*/zalega (-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)\*/zalega (-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

STOWARZYSZENIE "Artyści Na Bruku"

PREZES

Bogdan Michalski

STOWARZYSZENIE  
"ARTYŚCI NA BRUKU"

50-227 Wrocław, ul. Kleczkowska 9/1

Tel./fax 71 329 16 46

REGON 931941621 NIP 895-16-18-465

(podpis osoby upoważnionej  
lub podpisy osób upoważnionych  
do składania oświadczeń woli w imieniu  
oferenta)

Data 9.11.2017

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.

<sup>3</sup>) Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

<sup>4</sup>) W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.