|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.  DOLNOŚLĄSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. T. MIKULSKIEGO WE WROCŁAWIU, RYNEK 58, 50 – 116 WROCŁAW  www.wbp.wroc.pl  osoba do kontaktu: Jacek Czarnik, tel. 071 33-52-243, jczarnik@wbp.wroc.pl | | | | |
| data imprezy | czas trwania  od – do | nazwa imprezy | krótki opis imprezy | miejsce,  dokładny adres |
| 1.04.2015 | 17.00-18.30 | WIECZÓR AUTORSKI  MARIUSZA SZCZYGŁA | Dyskusyjny Klub Książki zaprasza na wieczór autorski wybitnego reportera, autora znakomitych, docenionych na świecie książek o Czechach – „Gottland” i „Zrób sobie raj” oraz głośnych reportaży publikowanych głównie na łamach „Gazety Wyborczej”.  Uwaga! Wstęp za okazaniem bezpłatnej wejściówki. Po odbiór wejściówek zapraszamy od 23 do 30 marca do Zapisu Centralnego (na parterze) w godzinach pracy biblioteki. Każda osoba może odebrać dwie jednoosobowe wejściówki (nie mamy miejsc numerowanych na sali). Liczba miejsc ograniczona. | Sala konferencyja, III piętro |
| 4.04.2015 | 11.00-16.00 | W LOŻY FANTASTYCZNEJ – SOBOTA Z RPG | Działająca w ramach DKK Loża Fantastyczna zaprasza na sobotę z RPG! Walka trwa od godz. 11.00 do 16.00. Wstęp wolny! | Biblioteka Niemiecka, I piętro |
| 8.04.2015 | 16.00-17-00 | WIELKI POST I WIELKANOC  W KOŚCIELE  EWANGELICKO-AUGSBUSKIM  Z cyklu „Tradycje wielu kultur” | Czas pasyjny, Wielki Tydzień i Wielkanoc, to okres szczególny dla wszystkich chrześcijan. Jak ten czas przeżywają luteranie, jakie obrzędy w tych dniach odprawiają i jakie tradycje pielęgnują, o tym wszystkim opowie Łukasz Cieślak, członek Kościoła ewangelicko-ausburskiego, teolog, słuchacz Ewangelikalnej Wyższej Szkoły Teologicznej. Wstęp wolny! | Czytelnia, II piętro |
| 8.04.2015 | 16.30-17.30 | IDEA JĘZYKA MIĘDZYNARODOWEGO – wykład (Uniwersytet Esperanto) | Komunikacja między ludźmi różnych narodowości, obywatelami różnych państw, mieszkańcami różnych kontynentów nie jest problemem wyłącznie współczesnym. Odzwierciedlenie tęsknoty za wszechporozumieniem odnajdujemy już w biblijnej opowieści o Wieży Babel. Jak na przestrzeni wieków kształtowały się poglądy myślicieli na język międzynarodowy? Na wykład poświęcony tej problematyce zapraszamy wszystkich zainteresowanych. Wstęp wolny! | American Corner  II piętro |
| 9.04.2015 | 17.30-18.30 | DKK DLA RODZICÓW | DKK dla Rodziców jest po to, by rodzice mieli gdzie i z kim porozmawiać, pozastanawiać się, a nawet spierać na temat najciekawszych książek z zakresu medycyny, pedagogiki i psychologii, ale takich, które dotyczą rozwoju dziecka, od poczęcia do nastolatka. Na spotkania klubowe zapraszani są specjaliści z dziedziny psychologii, medycyny, pedagogiki i logopedii. Wstęp wolny! | Biblioteka Siedmiu  Kontynentów, parter |
| 14.04.2015 | 16.00-17.00 | O DYNASTII I DWORZE WAZÓW  Dyskusyjny Klub Audiobooka | W Dyskusyjnym Klubie Audiobooka porozmawiamy o warszawskim dworze Wazów, przedstawimy poszczególnych królów i innych członków rodziny panującej i zajmiemy się różnymi aspektami życia codziennego na dworze, słuchając książki Bożeny Fabiani – „W kręgu Wazów. Ludzie i obyczaje”. Zapraszamy! Wstęp wolny! | Oddział Ksiązki  Mówionej, parter |
| 15.04.2015 | 16.00-17.30 | SEKRETY MALARZY –  TAJEMNICZY JAN VERMEER  VAN DELFT | Niewiele wiadomo o życiu tego malarza. Nie znaleziono żadnych listów, żadnego dziennika, niczego, co mogłoby pokazać jego stosunek do własnych dzieł oraz ukazać szczegóły z życia prywatnego. Nie wiadomo, jakie sytuacje i osoby determinowały jego rozwój ku sztuce, gdyż nie jest znany okres jego dzieciństwa i młodości. Tworzył swoje dzieła powoli, dlatego zostawił ich po sobie niewiele, na dodatek większość nie jest datowana. Wiadomo jednak na pewno, że był jednym z najsłynniejszych malarzy holenderskich. Twórczość Jana Vermeera przedstawi Iwona Gołaj, pracownik Działu Oświatowego Muzeum Narodowego we Wrocławiu. Serdecznie zapraszamy, wstęp wolny! | Czytelnia, II piętro |
| 16.04.2015 | 15.00-16.00 | TU MAM BRZUSZEK!  Biblioteczna Akademia Niemowlaka | W kwietniu pooglądamy nasze brzuchy, sprawdzimy co jest dla nich dobre, a co złe. A może nawet uda się poleżeć do góry brzuchem? Zapisy od 13 kwietnia, na miejscu w Bibliotece lub telefonicznie – 71 33-52-217.  Biblioteczna Akademia Niemowlaka to comiesięczne spotkania w Bibliotece Siedmiu Kontynentów skierowane do najmłodszych czytelników od 6miesięcy do 1,5 roku. Słowo, wiersz, piosenka będą naszą instrukcja i inspiracją, która na zajęciach wzbogacona będzie o muzykę na żywo, różnymi zabawami, zwłaszcza muzycznymi oraz szczyptą doznań plastycznych. Dzięki odpowiednio skonstruowanej stymulacji będziemy pomagać naszym Pociechom poznawać siebie i świat, a przede wszystkim wspierać prawidłowy ich rozwój. Koncepcja i prowadzenie zajęć: Amelia Jachimowicz. | Biblioteka Siedmiu  Kontynentów, parter |
| 16.04.2015 | 17.00-18.00 | BYŁA SOBIE ŻABKA MAŁA...  Biblioteczna Akademia Malucha | Od dawna wiadomo, że na zielonej łące przy stwaku można spotkać zieloną żabę – ciekawe, czy ta żaba się kogoś boi… Zapisy od 13 kwietnia, na miejscu w Bibliotece lub telefonicznie – 71 33-52-217.  Biblioteczna Akademia Malucha to comiesięczne spotkania w Bibliotece 7 Kontynentów dla dzieci (w wieku od 1,5 roku do 4 lat) wraz z opiekunami, inspirowane literaturą skierowaną do najmłodszych. Zawsze nam towarzyszą zabawy słowne, obcowanie z muzyką na żywo i trochę obcowania z plastyką. W tym roku cykl nosi tytuł „Wyprawa do królestwa łąki”, wspólnie będziemy podróżować po łące, poznawać jej mieszkańców ich zwyczaje, pomagać im w codziennych pracach, a wszystko oczywiście dzięki opowieściom zaklętym w opowieściach i wierszach. Koncepcja i prowadzenie zajęć: Amelia Jachimowicz. |  |
| 16.04.2015 | 19.00-20.30 | O SEKSUALNOŚCI DOROSŁEGO CZŁOWIEKA  W UJĘCIU PSYCHOANALITYCZNYM  Spotkania z psychoanalizą | Psycholog i psychoterapeuta Urszula Wach przedstawi odczyt na temat seksualności dorosłego człowieka, w ujęciu takim, jak postrzega ją psychoanaliza. Zapraszamy wszystkich zainteresowanych!  Urszula Wach – psycholog, psychoterapeuta i członek nadzwyczajny Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej oraz członek Dolnośląskiego Koła Naukowego Psychoterapii Psychoanalitycznej. Doświadczenie psychoterapeutyczne zdobywała, pracując w Dziennym Ośrodku Psychiatrii i Zaburzeń Mowy dla Dzieci i Młodzieży, Ośrodku Interwencji Kryzysowej, Poradni Rodzinnej oraz w gabinecie prywatnym. Uczestniczy w stałej indywidualnej superwizji analitycznej. | Biblioteka Siedmiu  Kontynentów, parter |
| 21.04.2015 | 17.00-18-00 | W KLUBIE  KSIĄŻKI KRYMINALNEJ  „SPOWIEDŹ MORDERCY” | Tematem rozmowy podczas tego spotkania będzie historia zbrodniarza zwanego „El Sicario”, zawarta w książce Molly Molloy i Charlesa Bowdena „Spowiedź mordercy. Prawdziwa historia meksykańskiego zabójcy”. Wstęp wolny | Informatorium  II piętro |
| 22.04.2015 | 18.30-20.00 | W LOŻY FANTASTYCZNEJ – dyskusja o „Chłopcach” Jakuba Ćwieka | Tego dnia Loża zaprasza na spotkanie dyskusyjne o książce Jakuba Ćwieka „Chłopcy”, która ciekawie łączy utrzymaną w ostrych klimatach opowieść o gangu motocyklowym z motywami z Piotrusia Pana – dawni pomocnicy Piotrusia Pana są tu bowiem członkami bandy Zagubionych Chłopców. Wstęp wolny! | Biblioteka Niemiecka, I piętro |
| 23.04..2015 | 17.00-18.00 | ROZMOWA EKOLOGICZNA  Z OKAZJI DNIA ZIEMI  Biblioteczna Akademia Starszaka | Ekooczyszczalnie, czy wiecie co to takiego? To trochę jakby nerki Ziemi. O tej i podobnych sprawach porozmawiamy z okazji Światowego Dnia Ziemi. Zapisy od 20 kwietnia na miejscu lub telefonicznie – 71 33 52 217.  Biblioteczna Akademia Straszaka (BAS) to spotkania pełne przygód i niespodzianek dla rodziców/opiekunów i dzieci w wieku przedszkolnym. Jesienią rozpoczęliśmy cykl spotkań zatytułowany „Żyj zdrowo i kolorowo, czyli 10 wypróbowanych sposobów Kuby i Buby”. Kuba i Buba to znani i lubiani bohaterowie książek Grzegorza Kasdepke, których zadaniem będzie nauczenie małych uczestników spotkań, i ich rodziców, zdrowego, ale absolutnie nie nudnego stylu życia. Zajęcia prowadzi Iwona Podlasińska (bibliotekarz, pedagog, neurologopeda). | Biblioteka Siedmiu  Kontynentów, parter |
| 25.04.2015 | 11.00-13.00 | WARTOŚCI SKY  Międzypokoleniowe spotkanie „Spoko-Poko” | Międzypokoleniowe spotkania „Spoko-Poko” są przeznaczone dla dzieci, ich rodziców i dziadków. Ich celem jest przekazywanie wiedzy i doświadczeń przez przez przedstawicieli starszego pokolenia – najmłodszym. W tym roku szkolnym zajęcia odbywają się pod hasłem WARTOŚCI-SKY, na których zastanowimy się,, czym są: szacunek, patriotyzm, przyjaźń, miłość, mądrość, uczciwość, odpowiedzialność, odwaga. Zapisy od 20 kwietnia, na miejscu lub tel. – 71 33-52-217. | Biblioteka Siedmiu  Kontynentów, parter |
| 25.03.2015 | 14.00-15.00 | PODRÓŻE  Z MYSZKĄ NORKĄ  Spotkanie integracyjne | „Podróże z Myszką Norką” to spotkania integracyjne, podczas których dzieci pełnosprawne i niepełnosprawne wspólnie poznają kulturę, tradycje i ciekawostki z różnych stron świata – od krajów naszych sąsiadów, po egzotyczne kraje Afryki czy Azji. Zajęcia połączą edukację z twórczą zabawą. Klub Myszki Norki działa w ramach Fundacji Dzieciom „Zdążyć z pomocą” od 2002 roku. Główne działania Klubu mają na celu integrację dzieci pełnosprawnych i niepełnosprawnych oraz wyrównywanie szans w dostępie do kultury, edukacji i sportu. Zadania te są realizowane poprzez organizację bezpłatnych zajęć oraz imprez dla dzieci w wielu miastach całej Polski m.in. we Wrocławiu. Taki charakter mają też zajęcia z cyklu „Podróże z Myszką Norką”. | Biblioteka Siedmiu  Kontynentów, parter |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.  FILHARMONIA DOLNOŚLĄSKA W JELENIEJ GÓRZE, UL. PIŁSUDSKIEGO 60, 58-500 JELENIA GÓRA  www.filharmonia-dolnoslaska.art.pl  osoba do kontaktu: Paweł Pituch – 075 75 381 71, biuro@filharmonia-dolnoslaska.art.pl | | | | |
| data imprezy | czas trwania  od – do | nazwa imprezy | krótki opis imprezy | miejsce,  dokładny adres |
| 10.04 | 19.00-21.00 | Koncert  symfoniczny | MISTRZOWIE BATUTY  Marek Pijarowski – dyrygent  Roman Samostrokov – wiolonczela  Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Dolnośląskiej  \*\*\*  Camille Saint-Saëns – I Koncert wiolonczelowy a-moll op. 33  Max Bruch – Kol Nidrei  Cesar Franck – Symfonia d-moll | Sala Koncertowa  im. Stefana Strahla |
| 12.04 | 10.30-11.30 | Koncert  kameralny | NIEDZIELNY PORANEK MUZYCZNY – NIEODKRYTY ŚWIAT PERKUSJI  Zespół instrumentów perkusyjnych  Dominika Łukasiewicz, Agnieszka Gierus – prowadzenie  Czy w filharmonii w kotłach gotuje się zupę, serwowaną potem na perkusyjnych talerzach? Czy grzechotka to tylko zabawka dla niemowlaków, czy także trudny do opanowania instrument? Po rozwikłaniu zagadek smyczków i orkiestry dętej, pozostanie nam nieodkryty świat perkusji. Lubimy wyzwania! | Sala Koncertowa  im. Stefana Strahla |
| 16.04 | 19.00-21.00 | Koncert kameralny | ZDROJOWE CZWARTKI Z FILHARMONIĄ W ZDROJOWYM TEATRZE ANIMACJI  KOLORY TANGA  Quinteto El Tango w składzie:  Ewa Kaczmarek-Lewera – fortepian  Maciej Ćwikliński – akordeon Bartłomiej Dyner – kontrabas  Jacek Matuszewski – gitara Rafał Rydyger – skrzypce  \*\*\*  Carlos Gardel – Por una cabeza  Astor Piazzolla – Concierto para quinteto  Astor Piazzolla – Milonga del Angel  Astor Piazzolla – Primavera Portena  Władysław Szpilman – W małym kinie (arr. Michał Makulski)  Jerzy Petersburski – Już nigdy (arr. Michał Makulski)  Jakub Kagan – Jesienna piosenka (arr. Michał Makulski)  Jerzy Petersburski – To ostatnia niedziela (arr. Michał Makulski)  Henryk Wars – Jedna, jedyna (arr. Michał Makulski) | Zdrojowy Teatr Animacji w Cieplicach |
| 17.04 | 19.00-21.00 | Koncert symfoniczny | MUZYKA MISTRZÓW  Wojciech Rodek – dyrygent  Małgorzata Rodek – sopran  Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Dolnośląskiej  \*\*\*  Ludwig van Beethoven – Uwertura Leonora I op. 138  Ludwig van Beethoven – Aria koncertowa Ah! Perfido op. 65  Ludwig van Beethoven – Uwertura Fidelio op. 72b  Ludwig van Beethoven – Aria Leonory z opery Fidelio op. 72  Ludwig van Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67  Koncert współorganizowany i współfinansowany w ramach programu Instytutu Muzyki i Tańca „Dyrygent – rezydent”. Zainicjowany przez Instytut Muzyki i Tańca program „Dyrygent – rezydent” ma na celu prezentację i promocję młodych polskich dyrygentów oraz umożliwienie im debiutu i nabywania praktyki wykonawczej w kontakcie z zawodowym zespołem orkiestrowym. Dyrygentem – rezydentem Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze w sezonie 2014/2015 jest Paweł Pietruszewski . | Sala Koncertowa  im. Stefana Strahla |
| 24.04 | 19.00-21.00 | Koncert symfoniczny | Tomasz Bugaj – dyrygent  Aneta Kolendo – obój  Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Dolnośląskiej  \*\*\*  Wolfgang Amadeus Mozart – Eine kleine Nachtmusik KV 525  Johann Nepomuk Hummel – Adagio i wariacje F-dur na obój i orkiestrę op. 102  Wolfgang Amadeus Mozart – Symfonia C-dur Jowiszowa KV 551 | Sala Koncertowa  im. Stefana Strahla |
| 28.04 | 17.00-19.00 | Koncert kameralny | Koncert Laureatów Konkursów Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Janiny Garści w Jeleniej Górze | Sala im. L. Różyckiego |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.  FILHARMONIA SUDECKA, 58-300 WAŁBRZYCH, UL. SŁOWACKIEGO 4  www.filharmonia-sudecka.pl  Krystyna Swoboda tel: 501 674 479 adres e-mail: k\_swoboda@filharmonia-sudecka.pl | | | | |
| data imprezy | Czas trwania  od – do | nazwa imprezy | krótki opis imprezy | miejsce,  dokładny adres |
| 1.04.2015 | 19:00 - 22:00 | Koncert Oratoryjny | Orkiestra Kameralna Filharmonii Sudeckiej  dyrygent: Alan Urbanek  soliści: ks. Grzegorz Cebulski ( baryton, narracja)  Paulina Boreczko - Wilczyńska ( sopran)  Anna Wilczyńska ( mezzosopran)  Przemysław Jastrząb ( tenor liturgiczny)  ks. Zdzisław Madej ( tenor)  Bogdan Makal ( bas)  Program:  **Metropolita Wołokołamski Hilarion (Alfiejew): Pasja wg św. Mateusza** | Katedra Św. Stanisława i Św. Wacława w Świdnicy |
| 10.04.2015 | 19:00 - 22:00 | Koncert Kameralny | Orkiestra Kameralna Filharmonii Sudeckiej  soliści: Wojciech Kud ( wiolonczela)  Bożena Papała ( wiolonczela)  dyrygent: Kacper Birula  Program:  J. S. Bach: III Koncert brandenburski G - dur  A. Vivaldi: Koncert g - moll RV 531 na dwie wiolonczele, smyczki i basso continuo  J. S. Bach: Aria na strunie G z Suity D - dur  G. F. Haendel: Uwertura i Largo z opery "Xerxes"  J. Pachelbel: Kanon D - dur  A. Vivaldi: Koncert na smyczki g - moll RV 155  G. F. Haendel: The Arrival of the Queen of Sheba from the oratorio Solomon | Filharmonia Sudecka  ul. Słowackiego 4  58-300 Wałbrzych |
| 17.04.2015 | 19:00-22:00 | Koncert Symfoniczny | Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Sudeckiej  dyrygent: Matyas Antal  soliści: Anna Mondry ( waltornia)  Grzegorz Mondry ( waltornia)  Program:  M. Musorgski: Fantazja orkiestrowa "Noc na Łysej Górze"  L. van Beethoven: Sekstet Es - dur ( transkrypcja na dwie waltornie i orkiestrę smyczkową)  J. Brahms: Wariacje na temat Haydna op. 56/A  B. Britten: Wariacje na temat H. Purcella op.34 | Filharmonia Sudecka  ul. Słowackiego 4  58-300 Wałbrzych |
| 24.04.2015 | 19:00-22:00 | Koncert Symfoniczny | Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Sudeckiej  dyrygent i solista: Piotr Pławner ( skrzypce)  Program:  J. S. Bach: Koncert skrzypcowy a - moll  F. Mendelssohn: Koncert skrzypcowy d - moll op. posth.  W. A. Mozart: Uwertura do opery "Wesele Figara"  F. Schubert: V Symfonia B - dur | Filharmonia Sudecka  ul. Słowackiego 4  58-300 Wałbrzych |
| 26.04.2015 | 18:00 - 21:00 | Koncert Specjalny | STARE DOBRE MAŁŻEŃSTWO:  Krzysztof Myszkowski ( śpiew, gitara, harmonijka ustna)  Bolo Pietraszkiewicz (gitary)  Roman Ziobro ( kontrabas, gitara basowa ) | „ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.  NARODOWE FORUM MUZYKI WE WROCŁAWIU  www.nfm.wroclaw.pl    osoba do kontaktu: Marta Niedźwiecka tel: 504 148 142        adres e-mail: marta.niedzwiecka@nfm.wroclaw.pl | | | | |
| data imprezy | Czas trwania  od – do | nazwa imprezy | krótki opis imprezy | miejsce,  dokładny adres |
| 8.04.2015 | 19:00-21:00 | Koncert Polish Cello Quartet | Wykonawcy:  Wojciech Fudala – wiolonczela  Krzysztof Karpeta – wiolonczela  Tomasz Daroch – wiolonczela  Adam Krzeszowiec – wiolonczela  Program:  R. Wagner / F. Grützmacher Feierliches Stück  J. Werner Quartett für vier Violoncelli op. 6  W. Fitzenhagen Konzert-Walzer op. 31  A. Piatti In Vacanza Quartettino per Violoncelli  L. Forino Preghiere per quattro violoncelli op. 27 nr 3  J. Klengel Vier Stücke für vier Violoncelli op. 33 | Wrocław, sala konferencyjna Ossolineum, Plac Biskupa Nankiera 17 |
| 9.04.2015 | 19:00-21:00 | Koncert kameralny | Trio fortepianowe:  Marcin Markowicz – skrzypce  Maciej Młodawski – wiolonczela  Agnieszka Przemyk-Bryła – fortepian  Program: C. Debussy Trio fortepianowe G-dur  A. Panufnik Trio fortepianowe  S. Rachmaninow Trio elegijne g-moll Th. II/34 | Wrocław, Oratorium Marianum, Plac Uniwersytecki 1 |
| 10.04.2015 | 19:00-21:00 | Koncert Orkiestry Symfonicznej NFM | Ruben Gazarian – dyrygent  Andrey Korobeynikow – fortepian  Orkiestra Symfoniczna NFM  Program:  R. Strauss Taniec siedmiu zasłon z opery Salome TrV 215, op. 54  S. Prokofiew III Koncert fortepianowy g-moll op. 26  K. Weill II Symfonia | Wrocław, sala koncertowa Filharmonii, ul. Piłsudskiego 19 |
| 11.04.2015 | 18:00-20:00 | Koncert Wrocławskiej Orkiestry Barokowej | Jarosław Thiel – dyrygent  Marzena Michałowska – sopran  Aleksandra Lewandowska – sopran  David Erler – alt  Piotr Olech – alt  Karol Kozłowski – tenor  Georg Poplutz – tenor  Stephan MacLeod – bas  Hugo Oliveira – bas  Wrocławska Orkiestra Barokowa  Program: J.S. Bach Am Abend aber desselbigen Sabbats BWV 42, Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß BWV 134, Ihr werdet weinen und heulen BWV 103, Halt im Gedächtnis Jesum Christ BWV 67 – kantaty wielkanocne | Wrocław, sala koncertowa Filharmonii, ul. Piłsudskiego 19 |
| 12.04.2015 | 18:00-  20:00 | Muzyka z ekranu | Kwartet smyczkowy Pakamera:  Aleksandra Pawłowska – skrzypce I  Dorota Pindur – skrzypce II  Zuzanna Kozendra – altówka, prowadzenie koncertu  Monika Łapka – wiolonczela  Program: Muzyka z ekranu – utwory z najpopularniejszych filmów i seriali:  07 zgłoś się (Włodzimierz Korcz)  Indiana Jones (John Williams)  Polskie drogi (Andrzej Kurylewicz)  ‘Allo ‘Allo (David Croft)  Lista Schindlera (John Williams)  Marsz imperialny (John Williams)  Star Trek (Alexander Courage)  Dziecko Rosemary (Krzysztof Komeda)  Psychoza (Bernard Herrmann)  Amelia (Yann Tiersen)  Love Story (Francis Lai)  Dynastia (Bill Conti)  Ojciec chrzestny (Nino Rota)  Desperado (Los Lobos)  Aranżacja: A. Pawłowska, D. Pindur / Kwartet smyczkowy Pakamera  Utwory przeplatane będą krótkimi komentarzami, w których przybliżymy publiczności różne wiadomości i ciekawostki związane z filmami i ich twórcami. | Wrocław, sala koncertowa Filharmonii, ul. Piłsudskiego 19 |
| 15.04.2015 | 15:00-16:00 | Koncert Edukacyjny dla Młodzieży | „Opera – piękne arie, wielcy kompozytorzy”  Agata Marcewicz-Szymańska – sopran  David Beucher – tenor  Adam Sychowski – fortepian  Kalina Maria Rosińska – prowadzenie | Wrocław, sala koncertowa Filharmonii, ul. Piłsudskiego 19 |
| 16.04.2015 | 19:00-21:00 | Koncert kameralny | NFM Ensemble:  Bartosz Bober – skrzypce  Wojciech Hazuka – skrzypce  Maciej Kłopocki – wiolonczela  Janusz Musiał – kontrabas  Lech Dzierżanowski – prowadzenie  Program:  G. Rossini III Sonata a quatro C-dur, IV Sonata a quatro B-dur  J. Halvorsen Kaprys koncertowy na motywach melodii norweskich  D. Dragonetti Duetto B-dur  G. Rossini VI Sonata a quatro D-dur | Wrocław, Mediateka, Plac Teatralny 5 |
| 17.04.2015 | 19:00-21:00 | Koncert orkiestry symfonicznej NFM | Benjamin Shwartz – dyrygent  Orkiestra Symfoniczna NFM  Program:  G. Mahler VI Symfonia a-moll „Tragiczna” | Wrocław, sala koncertowa Filharmonii, ul. Piłsudskiego 19 |
| 18.04.2015 | 18:00-20:00 | Koncert NFM Leopoldinum | Rudi De Beouw – dyrygent  Lynn Orazi – fortepian  Michel Berns – trąbka  NFM Leopoldinum – Orkiestra Kameralna  Program:  E. Elgar Serenada e-moll op. 20  D. Szostakowicz I Koncert c-moll na fortepian, trąbkę i smyczki op. 35  G. Bacewicz Koncert na orkiestrę  P. Czajkowski Serenada C-dur op. 48 | Wrocław, sala koncertowa Filharmonii, ul. Piłsudskiego 19 |
| 22.04.2015  23.04.2015 | 9:00-10:00  i  11:00-12:00 | Filharmonia dla Młodych | „Obrazy muzyką malowane”  Benjamin Shwartz – dyrygent  Orkiestra Symfoniczna NFM Kalina Maria Rosińska – prowadzenie  Program:  C. Saint-Saëns Danse macabre – poemat symfoniczny op. 40  E. Grieg Poranek z I Suity Peer Gynt op. 46 | Wrocław, sala koncertowa Filharmonii, ul. Piłsudskiego 19 |
| 23.04.2015 | 19:00-21:00 | Koncert kameralny | „Solo i w duecie“  Konstanty Andrzej Kulka – skrzypce  Tomasz Strahl – wiolonczela  Wiktor Szymajda – fortepian  Program:  L. van Beethoven Duet C-dur na skrzypce i wiolonczelę  F. Geminiani Sonata B-dur na skrzypce solo: Affetuoso i Giga  J.S. Bach I Suita G-dur na wiolonczelę solo BWV 1007: Sarabanda i Gigue  J. Haydn Duet D-dur na skrzypce i wiolonczelę  G.F. Händel / J. Halvorsen Passacaglia g-moll na skrzypce i wiolonczelę  Z. Kodály Sonata op. 8 na wiolonczelę solo: Allegro molto vivace  H. Wieniawski Polonez D-dur na skrzypce i fortepian  P. Czajkowski Pezzo capriccioso op. 62 na wiolonczelę i fortepian  K. Lipiński Wariacje op. 33 na motywach z opery Krakowiacy i górale Stefaniego  B. Bartók Tańce ludowe na skrzypce i wiolonczelę | Wrocław, sala koncertowa Filharmonii, ul. Piłsudskiego 19 |
| 25.04.2015 | 18:00-20:00 | Koncert NFM Leopoldinum | Christian Danowicz – dyrygent  Agata Szymczewska – skrzypce  NFM Leopoldinum – Orkiestra Kameralna  Program:  H. M. Górecki Trzy utwory w dawnym stylu  P. Vasks Koncert skrzypcowy „Distant Light”  G. Rossini I Sonata G-dur, II Sonata A-dur, III Sonata C-dur – sonaty smyczkowe na dwoje skrzypiec, wiolonczelę i kontrabas | Wrocław, sala koncertowa Filharmonii, ul. Piłsudskiego 19 |
| 26.04.2015 | 11:00-12:00 | Filharmonia Familijna | „Obrazy muzyką malowane”  Benjamin Shwartz – dyrygent  Orkiestra Symfoniczna NFM Kalina Maria Rosińska – prowadzenie  Program:  C. Saint-Saëns Danse macabre – poemat symfoniczny op. 40  E. Grieg Poranek z I Suity Peer Gynt op. 46 | Wrocław, sala koncertowa Filharmonii, ul. Piłsudskiego 19 |
| 26.04.2015 | 18:00-20:00 | Koncert Chóru NFM | Paulo Lourenço – dyrygent  Chór NFM  Agnieszka Franków-Żelazny – kierownictwo artystyczne  Program:  Muzyka z Portugalii  G. Fernandes Pois com tanta graça  Anonymus Sã Qui Turo Zente Pleta  J. B. Santos 4 Canciones: I De los álamos vengo, II Al alba venid, III Al cantar de las aves, IV Ay luna que reluces  M. Cardoso Non mortui  D. Lobo Audivi vocem  F. Mompou Cantar del alma  E. Carrapatoso Algarve  F. Lopes-Graça Fui-te ver, ´stavas lavando  E. Carrapatoso S. João, Tenebrae factae sunt, Psalm CL  L. Tinoco Descubro a voz  H. Villa-Lobos Rosa Amarela  P. Lourenço Olhó Rojão  E. Carrapatoso Poemário de Sophia, Tuendi, Nanguiriche, Vangelo  Chór melomana 5 | Wrocław, sala koncertowa Filharmonii, ul. Piłsudskiego 19 |
| 30.04.2015 | 19:00-21:00 | Melting Pot Made in Wrocław | Melting Pot Made in Wrocław– 5. Laboratorium improwizacji w ramach ESK Wrocław 2016  Koncert finałowy 30.04.2015 z okazji Międzynarodowego Dnia Jazzu UNESCO | Zajezdnia przy ul. Wejherowskiej |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.  MUZEUM GROSS-ROSEN, UL. SZARYCH SZEREGÓW 9, 58-304 WAŁBRZYCH  www.gross-rosen.pl  osoba do kontaktu: Renata Jemioł, tel. 074 846 45 66, upowszechnianie@gross-rosen.pl | | | | |
| data imprezy | czas trwania  od – do | nazwa imprezy | krótki opis imprezy | miejsce,  dokładny adres |
|  | 1.01-31.12. 2014 | Wystawa stała  „KL Gross-Rosen  1941-1945” | Wystawa historyczna, obrazująca dzieje obozu koncentracyjnego Gross-Rosen w układzie chronologiczno-tematycznym. Wystawa eksponuje bardzo bogaty materiał archiwalny: zdjęcia, mapy, dokumenty, przedmioty codziennego użytku. | Muzeum Gross-Rosen,  ul. Ofiar Gross-Rosen 26  58-152 Goczałków |
|  | 1.01-31.12. 2014 | Wystawa stała **„AL Riese – filie  KL Gross-Rosen w Górach Sowich”** | Wystawa historyczna, obrazująca dzieje podobozów podległych KL Gross-Rosen, znanych pod kryptonimem RIESE (Olbrzym). Ekspozycja zawiera interesujący materiał historyczny, dotyczący budowy kompleksu podziemi w Górach Sowich w czasie II wojny światowej. | Muzeum Gross-Rosen,  ul. Ofiar Gross-Rosen 26  58-152 Goczałków |
|  | 1.01-31.12.  2014 | Wystawa stała  „Zaginione człowieczeństwo” | Ekspozycja przedstawia przyczyny powstania i rozwój systemów totalitarnych w Europie  w latach 1919-1945. Szczególną uwagę zwrócono na problem kształtowania się faszyzmu niemieckiego i powstania obozów koncentracyjnych. W tle przedstawiono los pojedynczego człowieka, byłego więźnia obozu Gross-Rosen i jego rodziny. Ekspozycja prezentuje również fakty związane z totalitaryzmem stalinowskim. Wystawa ma charakter edukacyjny. Jej celem jest upowszechnienie wiedzy na temat polskiego doświadczenia historycznego,  kształtowanie postaw patriotycznych młodego pokolenia, wzmacnianie identyfikacji z miejscem pochodzenia i z dziedzictwem kulturowym Ojczyzny. Wystawa jest adresowana przede wszystkim do młodzieży gimnazjalnej i ponadgimnazjalnej. | Muzeum Gross-Rosen,  ul. Ofiar Gross-Rosen 26  58-152 Goczałków |
|  | 1.01-31.12.  2014 | Wystawa stała  „Zostały rzeczy, pamięć i żal…” | Ekspozycja przedmiotów codziennego użytku należących do osadzonych w obozie koncentracyjnym Gross-Rosen oddaje atmosferę i autentyzm tego miejsca. Wystawa prezentowana w dawnej tkalni obozowej, uzupełniona relacjami i wspomnieniami byłych więźniów stanowi refleksyjną opowieść o obozowym dniu.  Poobozowe relikty m.in. sztućce, aluminiowe miski, kubki, okulary, grzebienie, manierki  i menażki wojskowe zostały pozyskane dzięki pracom archeologicznym prowadzonym  w ramach przedsięwzięcia „Kamienne Piekło KL Gross-Rosen I – projekt konserwatorsko-budowlany”. | Muzeum Gross-Rosen,  ul. Ofiar Gross-Rosen 26  58-152 Goczałków |
|  | 01.01.-31.12  2014  od połowy września | Wystawa czasowa  „Herosi w pasiakach. Nieznana historia piłki  nożnej” | Przygotowana przez pracowników Działu Oświatowego Muzeum Gross-Rosen wystawa czasowa „Herosi w pasiakach…” odkrywa nieznaną historię piłkarskich zmagań za drutami hitlerowskiego obozu koncentracyjnego Gross-Rosen. Część wystawy poświęcono również innym dyscyplinom sportowym. W tle pokazano sylwetki więźniów – piłkarzy i bokserów, którzy w warunkach obozowych stanęli do nierównej walki ze swoimi nadzorcami. To także opowieść o barbarzyństwie, terrorze i używaniu sportu do szykanowania więźniów.  To historia ludzi zniewolonych i tych, którzy byli panami ich życia i śmierci.  Wystawa w wersjach językowych: polskiej, angielskiej, niemieckiej i rosyjskiej.  Ekspozycja została sfinansowana ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  w ramach programu Dziedzictwo Kulturowe oraz ze środków Samorządu Województwa Dolnośląskiego i Muzeum Gross-Rosen. | Muzeum Gross-Rosen,  ul. Ofiar Gross-Rosen 26  58-152 Goczałków |
|  | 1.02.15. do 30 kwietnia 2015 | Wystawa czasowa „Zbrodnia Katyńska” | Na wystawie przedstawiono chronologiczne wydarzenia związane ze zbrodnią w Katyniu. Zostały tam umieszczone również relacje i listy odnalezione po latach. Część z zaprezentowanych materiałów pochodzi ze zbiorów prywatnych członków Stowarzyszenia Katyń ze Szczecina. Wystawa powstała przy współpracy szczecińskiego oddziału IPN oddziałem Narodowego Banku Polskiego w Szczecinie. | Muzeum Gross-Rosen,  ul. Ofiar Gross-Rosen 26  58-152 Goczałków |
|  | 15.04. 2015 r. | Konkurs historyczny  KL Gross-Rosen-ocalić od zapomnienia” | Finał konkursu o obozie koncentracyjnym Gross-Rosen. Regulamin konkursu przewiduje udział młodzieży gimnazjalnej i ponadgimnazjalnej. Jego inicjatorem jest ks. prałat Marek Babuśka i Zespół Katechetów Dekanatu Strzegomskiego Test pisemny zostanie przeprowadzony w Muzeum Gross-Rosen. | Muzeum Gross-Rosen  ul .Ofiar gross-Rosen 26  58-152 Goczałków |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.  MUZEUM KARKONOSKIE W JELENIEJ GÓRZE  www.muzeumkarkonoskie.pl  osoba do kontaktu: Aneta Sikora - Firszt tel: 75/ 75 234 65 | | | | |
| data imprezy | czas trwania  od – do | nazwa imprezy | krótki opis imprezy | miejsce,  dokładny adres |
|  | 01.04 – 21.06 | „c.d.Nauki chodzenia”- wystawa Tadeusza Różewicza i Eugeniusza Geta - Stankiewicza | Na wystawie pokazana zostanie teka rysunków będąca wspólnym dziełem wybitnych wrocławskich twórców Tadeusza Różewicza i Eugeniusza Geta Stankiewicza. Praca nad teką trwała prawie 2 lata, składają się na nią plansze z grafikami Geta Stankiewicza połączone z wierszami Różewicza i rysunkami obu twórców. Nad kompozycją całości czuwał Get. „To taka sałatka, którą należy delektować się nie rozdzielając jej na poszczególne składniki – tłumaczy Eugeniusz Get Stankiewicz – najlepiej smakuje, kiedy wszystkie części są dokładnie wymieszane”. | Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze  ul. Matejki 28  58-500  Jelenia Góra |
|  | 10.04-15.05 | Metal. Funkcja a forma – sztuka użytkowa | Wystawa autorska Agaty Palczak i Henryka Mordala. | Muzeum Zamek Bolków  Oddział Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze  59-420 Bolków |
|  | Do 27.04 | Jubileusz Uniwersytetu III Wieku. Wystawa fotografii „Drzewa” | „Drzewa” to tytuł kolejnej już wystawy fotograficznej słuchaczy Karkonoskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku działających w sekcji fotograficznej tegoż uniwersytetu. W dzisiejszej erze cyfryzacji aparat fotograficzny stał się ogólnodostępnym rejestratorem rzeczywistości a jednocześnie środkiem wyrazu artystycznego.  Słuchacze KUTW w ramach zajęć starają się poznawać tajniki nowoczesnego sprzętu fotograficznego, wykorzystywać ten sprzęt w praktyce oraz poznawać sposoby edycji swoich fotografii we współczesnej ciemni fotograficznej, jaką jest komputer, pod okiem jeleniogórskiego fotografika Ryszarda Literackiego.  Ta wystawa jest efektem całorocznej pracy słuchaczy skupionych w sekcji.  Temat wystawy „Drzewa” jest bardzo szeroki i jest interpretowany w różny sposób. Od fotografii różnych gatunków drzew w ich naturalnym środowisku, poprzez ujęcia ich fragmentów czy owoców, po wyroby z drewna, materiału pozyskanego z przetartych drzew.  Wystawa nie jest odzwierciedleniem wielkich artystycznych wizji fotograficznych, lecz obrazem pasji fotograficznej, jaką postanowili zająć się niektórzy słuchacze tegoż uniwersytetu i jest ona włączona do uroczystych obchodów 15-lecia Karkonoskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku obchodzonego w roku 2015. | Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze  Galeria na Górze  ul. Matejki 28  58-500  Jelenia Góra  tel/fax :757523465 |
|  | Do 30.04. | " I wojna światowa a sprawa polska” | Wystawę tworzą eksponaty ze zbiorów Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze, pana Władysława Stasieńki, Lubuskiego Muzeum Wojskowego w Zielonej Górze oraz Archiwum Państwowego we Wrocławiu Oddział w Jeleniej Górze | Muzeum Historii i Militariów  Oddział  Muzeum Karkonoskiego  w Jeleniej Górze  ul. Sudecka 83  tel.699-989-090 |
|  | Do 31.05 | Szkło Henryka Albina Tomaszewskiego. Ostatnie nabytki Domu Hauptmannów. | Wystawa szkieł Henryka Albina Tomaszewskiego oraz ostatnich nabytków Muzeum Domu Hauptmannów. | Dom Carla  i Gerharta Hauptmannów w  Szklarskiej Porębie  Oddział Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.  MUZEUM NARODOWE WE WROCŁAWIU. Oddziały: MUZEUM ETNOGRAFICZNE I PANORAMA RACŁAWICKA  pl. Powstańców Warszawy 5, Wrocław  www.mnwr.art.pl www.muzeumetnograficzne.pl www.panoramaraclawicka.pl  osoba do kontaktu: Anna Kowalów, tel. 71 343 07 27, rzecznik@mnwr.art.pl | | | | | |
| data imprezy | czas trwania  od – do | nazwa imprezy | krótki opis imprezy | | miejsce,  dokładny adres |
| 11 kwietnia | Godz. 11.00-11.45 | Twórczość Jaroslava Vonki i architektura – forma, kompozycja, plastyka,  - wykład | Celem spotkania jest zapoznanie słuchaczy z wiedzą na temat budowy formy plastycznej oraz kompozycji w kowalstwie artystycznym i architekturze. Zagadnienia będą omawiane w oparciu o przedwojenne realizacje metaloplastyczne związane ze „szkołą Jaroslava Vonki”. Prelegentka szczególną uwagę poświęci pracom, które zachowały swój pierwotny kontekst architektoniczny. Na ich podstawie przeanalizuje zagadnienia kompozycyjne, które pozwolą określić rolę jaką pełni kowalstwo artystyczne Jaroslava Vonki w kształtowaniu przestrzeni architektonicznej.  Wykład wygłosi Izabela Machometa-Dragun, doktorantka Politechniki Wrocławskiej. | Muzeum Narodowe we Wrocławiu, pl. Powstańców Warszawy 5 | |
| 11 kwietnia | 12.00-13.00 | Wykład „transfer malowideł – sgraffito z dworu Schellendorfów w Zagrodnie”  Cykl: Mój Śląsk. Fascynacje | Dwór w Zagrodnie ufundowany przez Piotra von Schellendorfa wzniesiono w 1567 roku.  W tym czasie jego elewacje zostały pokryte dekoracją sgraffitową, której obszerne  fragmenty możemy dziś podziwiać w Muzeum Regionalnym w Chojnowie.  Przestrzenno-malarski charakter sgraffita wymagał szczególnego podejścia  i opracowania szczegółowych konserwatorskich procedur. W czasie wykładu prelegentka  opowie, jak do tego doszło i jakich metod użyto przy zabezpieczaniu tych cennych  renesansowych zabytków. Wstęp wolny | Muzeum Narodowe we Wrocławiu, pl. Powstańców Warszawy 5 | |
| 11 kwietnia | 10.00-16.00 | Dzień promujący wystawę „Stwórcze ręce” | „Stwórcze ręce. Sztuka metalu doby modernizmu we Wrocławiu”  W programie wykłady i zabawy dla dzieci. | „ | |
| 12 kwietnia | 11.15-12.30;  13.15-14.30 | Spotkanie w Panoramie Racławickiej dla dzieci w wieku 6-12 lat: „Zwiedzanie z lekkim zawrotem głowy” | Po krótkim wstępie przeprowadzonym w Małej Rotundzie obejrzymy razem ogromne malowidło Panoramy Racławickiej. Nie będzie to zwykłe zwiedzanie, ale prawdziwa przygoda. Oprócz wysłuchania opowieści o powstawaniu wielkiego obrazu panoramowego i dokładnego obejrzenia Panoramy Racławickiej, drużyny rozwiążą zadania, które ukryte są w oznaczonych kopertach. Na koniec poszukamy Następców Mistrzów i stworzymy własną wersję Panoramy.  Spotkanie poprowadzi Izabella Trembałowicz-Chęć. Zapraszamy dzieci wraz z rodzicami.  Wstęp na zajęcia kosztuje 10 złotych od osoby. | Gmach Panoramy Racławickiej, ul. Purkyniego 11 50-155 Wrocław | |
| 12 kwietnia | 12.00-13.00 | Zabawa plastyczna dla dzieci w wieku 6-12 lat:  „Mieszkanie i miejsce pracy”  Cykl: „Z rodziną do Muzeum” | Podczas zabawy plastycznej prowadzonej przez Katarzynę Bury dzieci będą budować z różnych pudełek miniaturowe osiedle modernistyczne. W swoich projektach odwołają się do  historycznego osiedla WUWA zbudowanego w latach 20. XX wieku. W czasie zabawy dzieci zastanowią się, jakie funkcje pełniły w miastach osiedla modernistyczne.  Wstęp wolny  Na spotkanie obowiązują zapisy w Dziale Oświatowym od 7 kwietnia w godz. 9.00-15.00,  tel.: 71 372 51 48 | Muzeum Narodowe we Wrocławiu, pl. Powstańców Warszawy 5 | |
| 12 kwietnia | 13.00-14.00 | Zabawa plastyczna dla dzieci w wieku 6-12 lat:  „W dziwnej krainie metalowych figur. Przygoda z grafiką” | Impreza towarzysząca wystawie czasowej „Stwórcze ręce”.  Dzieci obejrzą figury wykonane przez Jaroslava Vonkę, Ericha Adolfa i Gebharda Utingera,  a następnie dowiedzą się, czym charakteryzowała się sztuka modernistyczna i spróbują jej cechy znaleźć w oglądanych pracach. W części plastycznej mali uczestnicy wykonają rysunek na miękkiej matrycy do odbitki graficznej z przedstawieniem postaci wybranego rzemieślnika.  Zajęcia poprowadzi Grzegorz Wojturski. Wstęp wolny.  Zajęcia poprowadzi Grzegorz Wojturski. Wstęp wolny  Na spotkanie obowiązują zapisy w Dziale Oświatowym od 7 kwietnia w godz. 9.00-15.00,  tel.: 71 372 51 48 | Muzeum Narodowe we Wrocławiu, pl. Powstańców Warszawy 5 | |
| 15 kwietnia | Wystawa czynna do 7 czerwca 2015 | **Pieczęć w praktyce kancelaryjnej XIV-XVIII w.**  - udostępnienie nowej wystawy czasowej | Pieczęć jako podpis uwierzytelniający dokument przechodziła w ciągu stuleci zmianom, które w istotny sposób wpływały na sposób jej wykonywania oraz ochrony. Celem tej prezentacji jest ukazanie procesu tworzenia takiego właśnie podpisu, poczynając od ukazania narzędzi, rodzajów używanego materiału, stosowanych zabezpieczeń utrudniających jego zniszczenie oraz sposobów umieszczania na, lub przy pergaminowych i papierowych dokumentach. Na wystawie będzie można zobaczyć średniowieczne i nowożytne tłoki pieczętne, m.in.: kapituły kolegiaty Świętego Krzyża w Opolu, miasta Czerna, pieczęci mniejszej Góry Śląskiej, cechu wrocławskich farbiarzy, cechu wrocławskich kowali i płatnerzy i nyskich czeladników piekarskich. | Muzeum Narodowe we Wrocławiu, pl. Powstańców Warszawy 5 | |
| 18 kwietnia | 12.00-13.00 | Wykład: „Woda, wino i serwatka. Czym leczono i czym leczy się dziś w europejskich uzdrowiskach”  Cykl: Dziedzictwo kulturowe Europy | Od wieków ludzie uciekali się do wszystkich możliwych sposobów, aby odzyskać zdrowie i siły witalne. Już w starożytności wykorzystywano zbawienny wpływ wody, nie tylko mineralnej. Wodolecznictwo rozwinęło się w XIX wieku, a powstałe wówczas uzdrowiska działają do dziś z wielkimi sukcesami. Nie tylko jednak woda była wykorzystywana do leczenia podupadłych na zdrowiu kuracjuszy. Do tego celu stosowano również wyroby mleczne, a w czeskim Jeseniku leczono specjalna dietą składająca się z białego pieczywa i czerwonego wina. W czasie wykładu nie tylko wyprawimy się w przeszłość "do wód", ale sprawdzimy również, czy coś z dawnych pomysłów leczniczych jest wykorzystywane do dziś i jaka jest kondycja współczesnych, europejskich kurortów. O tym wszystkim opowie słuchaczom Magdalena Musiał. Wstęp wolny | Muzeum Narodowe we Wrocławiu, pl. Powstańców Warszawy 5 | |
| 18 kwietnia | 15.00-17.00 | Spotkanie z cyklu „Plejada artystów współczesnych” | Bohaterem kolejnego spotkania z cyklu "Plejada artystów współczesnych" będzie wrocławski artysta Jan Jaromir Aleksiun. | „ | |
| 19 kwietnia | 12.00-13.00 | Wykład: „Impresjonizm i postimpresjonizm” | Cykl: Kurs historii sztuki  W czasie wykładu prelegentka Iwona Gołaj omówi najważniejsze dzieła malarzy,  których twórczość reprezentuje nurt impresjonizmu i postimpresjonizmu.  Wstęp z biletem za 5 zł | „ | |
| 19 kwietnia | 13.00-14.00 | Zabawa plastyczna:  „Glorie, czary, koszyczki – projektujemy przedmioty liturgiczne” | Impreza towarzysząca wystawie czasowej „Stwórcze ręce”  Zabawa plastyczna polegająca na zaprojektowaniu w technice kolażu (folia aluminiowa, papier kolorowy) sprzętów liturgicznych: kielichów i monstrancji. Poprzedzona będzie uważnym  obejrzeniem wystawy ze zwróceniem uwagi na charakterystyczne elementy takie jak podstawa, nodus, czara, koszyczek, gloria, melchizedech.  Spotkanie poprowadzi Izabella Trembałowicz-Chęć.  Wstęp wolny  Na spotkanie obowiązują zapisy w Dziale Oświatowym od 13 kwietnia w godz. 9.00-15.00,  tel.: 71 372 51 48 | „ | |
| 20 kwietnia | Wystawa czynna do 31 maja 2015 | Wytwórnia porcelany Steatyt w Katowicach - otwarcie nowej wystawy czasowej | Wytwórnia porcelany Steatyt w Katowicach Wytwórnia „Steatyt” w Katowicach była jednym z niewielu prywatnych zakładów porcelany działających w okresie PRL (od 1947 do 1994 r.). Wystawa przygotowana przez Muzeum Narodowe we Wrocławiu jest efektem projektu badawczego poświęconego działalności wytwórni, który dr Barbara Banaś realizowała w ramach stypendium MKiDN. Na ekspozycji zaprezentowanych zostanie około 200 obiektów z prywatnej kolekcji, m.in. wazony, serwisy do kawy, popielniczki oraz tzw. galanteria. | „ | |
| 25 kwietnia | Godz. 11.00-11.45 |  | **25 kwietnia, godz. 11.00** Modernistyczna metaloplastyka Wrocławia – wspomnienia i refleksje antykwariusza, Leszek A. Nowak, antykwariusz | „ | |
| 25 kwietnia | 12.00-13.00 | Wykład: „Dorothea Lange, Vivian Maier, Mary Ellen Mark – fotografki życia”  Cykl: Kobieta w świecie sztuki | Zdecydowana większość znanych współczesnych fotografów to mężczyźni. Na szczęście w tym gronie znajdują się również bardzo zdolne fotografki, osoby o niezwykłym talencie, wybitnym zmyśle obserwacji, wielkiej inteligencji i szalenie pracowite. Czasem ich dorobek bywa odkrywany zdecydowanie za późno, jak chociażby w przypadku Vivian Maier, która całe życie pracowała jako niania. Nie przeszkodziło jej to być jedną z najwybitniejszych fotografek "ulicy" XX wieku. Dorothea Lange z kolei zrobiła milowy krok w fotografii dokumentalnej pracując w najtrudniejszych czasach wojennych, a Mary Ellen Mark, najmłodsza z nich, jest autorką niezwykle przejmujących portretów i zdjęć prasowych. Wykład poprowadzi Magdalena Musiał. Wstęp wolny | „ | |
| 25 kwietnia | 13.00-14.00 | Dzień Wolnej Sztuki | Specjalnie przygotowani wolontariusze będą zachęcać zwiedzających do bliższego poznania pięciu wybranych dzieł sztuki.  Dzień Wolnej Sztuki jest polską edycją międzynarodowej akcji Slow Art Day ([www.slowartday.com](http://www.slowartday.com)). Jej celem jest zachęcenie zwiedzających do bardziej wnikliwego poznawania dzieł sztuki. Badania mówią, że statystyczny gość spędza przed każdym dziełem w muzeum osiem sekund – tłumaczy Zuzanna Stańska koordynatorka polskiej edycji – chcemy pokazać, że można inaczej”. Przez godzinę zwiedzający będą oglądać wystawy, zatrzymując się przy pięciu wybranych obiektach. Przy każdym z nich będzie stał wolontariusz, którego zadaniem będzie zachęcenie do dokładniejszego zapoznania się z daną pracą poprzez na przykład opowiadanie ciekawostek na jej temat, zwracanie uwagi na detale.  Głównym celem akcji jest zaangażowanie zwiedzających, wykształcenie u nich „dobrych praktyk”, pokazanie, że muzea można zwiedzać w dowolny sposób, czasami oglądając tylko jeden obiekt, patrząc na niego tak długo, ile się chce. Każde dzieło niesie za sobą treść i pewną historię, a Dzień Wolnej Sztuki ma pomóc w ich odkrywaniu. | „ | |
| 26 kwietnia | 10.00-11.00;  11.30-12.30;  14.00-15.00;  15.30-16.30 | Zajęcia plastyczne dla dzieci 3-5 lat: „O snach, marzeniach i malarskich fantazjach”  Cykl: Muzealne kocie ścieżki | Wśród eksponowanych obrazów w Galerii Polskiej Sztuki Współczesnej można znaleźć takie,  które wydają się przenosić nas w świat fantazji i snów. Są bardzo tajemnicze i kryją w sobie  wiele zagadek. Zapraszamy wszystkie dzieci i rodziców do poszukiwania malarskich fantazji. Czy potrafimy namalować nasze marzenia, nadać im odpowiednie kolory i kształty?  Zapraszamy do wspólnej zabawy!  Zajęcia poprowadzi Barbara Przerwa. Wstęp z biletem za 15 zł  Na spotkanie obowiązują zapisy w Dziale Oświatowym od 20 kwietnia w godz. 9.00-15.00,  tel.: 71 372 51 48 | „ | |
| 28 kwietnia | Wystawa czynna jest do 30 czerwca 2015 | Wystawa | Wystawa „Śląska gotycka rzeźba drewniana” ze zbiorów Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego  Pokaz dzieł śląskiej sztuki średniowiecznej z Pracowni Zbiorów Muzealnych Instytutu Historii Sztuki Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. | „ | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.  MUZEUM PAPIERNICTWA W DUSZNIKACH ZDROJU, UL. KŁODZKA 42, 57-340 DUSZNIKI ZDRÓJ  www.muzpap.pl  osoba do kontaktu - Marta Nowicka, tel. 074 866 92 48, [mnowicka@muzpap.pl](mailto:mnowicka@muzpap.pl) | | | | |
| data imprezy | czas trwania  od – do | nazwa imprezy | krótki opis imprezy | miejsce,  dokładny adres |
| do 19 kwietnia | do 19 IV | Wystawa – „Grafika Młodych 2015” | „Od 2006 r. Muzeum Papiernictwa w Dusznikach Zdroju w ramach współpracy  z wrocławską Akademią Sztuk Pięknych organizuje corocznie wystawę czasową z cyklu „Grafika Młodych”. Od wielu lat w dusznickim muzeum prezentowane są prace utalentowanych studentów Pracowni Intaglio, kierowanej przez prof. Przemysława Tyszkiewicza. W tym roku gościmy młodych adeptów sztuki graficznej już po raz dziesiąty. Z tej okazji wystawie towarzyszy drukowany katalog prac wszystkich dotychczasowych uczestników „Grafiki Młodych”.  Bohaterami tegorocznej wystawy są: Mateusz Dąbrowski, który łączy w swoich wielkoformatowych akwafortach motywy historyczne i fantastyczne, Katarzyna Głód, która tworzy głównie w technice suchej igły, a tematyką jej prac jest kobieca cielesność oraz Sebastian Łubiński, który snuje rozważania o człowieku w zderzeniu z absolutem posługując się technikami druku wklęsłego, przede wszystkim akwatintą, odpryskiem cukrowy i suchą igłą.  Komisarzem wystawy jest Artur Goliński, wychowanek prof. Przemysława Tyszkiewicza i Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Patronat honorowy nad ekspozycją objął Rektor wrocławskiej ASP prof. Piotr Kielan. Wystawa czynna będzie od 6 marca do 19 kwietnia 2015 r. Patronaty medialne objęli: miesięcznik Odra i TV Kłodzka.  Oprac. A. Goliński | Muzeum Papiernictwa  ul. Kłodzka 42  Duszniki-Zdrój |
| 29 kwietnia | 29 IV-21 VI | Wystawa – Kościoły Pokoju na Dolnym Śląsku. Barbara Górniak – fotografia. | Kościoły Pokoju w Jaworze i Świdnicy to największe w Europie budowle sakralne o konstrukcji szkieletowej. Wzniesione na Śląsku w połowie XVII w., w następstwie Pokoju Westfalskiego kładącego kres konfliktom religijnym. Zbudowane z uwzględnieniem czynników materiałowych i politycznych, świadczą o poszukiwaniach swobody religijnej i ucieleśniają formy architektoniczne właściwe kościołom katolickim, lecz mało rozpowszechnione w ideologii luterańskiej.  Powstałe w XVII w. na Dolnym Śląsku świątynie są największymi drewnianymi budowlami o funkcjach religijnych w Europie. Ich nazwa pochodzi od Pokoju Westfalskiego kończącego wojnę trzydziestoletnią (1618-1648), na mocy którego cesarz Ferdynand III Habsburg przyznał śląskim luteranom prawo do wybudowania trzech kościołów. Budowę świątyń obwarowano wieloma zastrzeżeniami, m.in. miały powstać w ciągu jednego roku, do ich budowy można było użyć jedynie materiałów nietrwałych. Nie mogły mieć też dzwonów. Z trzech wybudowanych przez Luteran kościołów, do naszych czasów dotrwały dwa, trzeci zbudowany w Głogowie spłonął w XVIII wieku.  To piękno kościołów wydobyła za pomocą aparatu fotograficznego Barbara Górniak. Przygotowała cykl zdjęć z wnętrz obu kościołów. Artystka ukończyła studia na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego oraz w Wyższym Studium Fotografii AFA we Wrocławiu. Mieszka i pracuje we Wrocławiu. Zajmuje się fotografią dokumentalną, przyrodniczą, portretową, subiektywną. Inspiracje do powstania obrazu fotograficznego czerpie z wnikliwej obserwacji codzienności. W centrum zainteresowań dominuje dążenie do zobrazowania przeżyć i doznań.  Wystawa Kościoły Pokoju na Dolnym Śląsku zapewnia nie tylko przeżycia duchowe. Wyzwala też w dużej mierze zainteresowanie historią, inspiruje do intelektualnych rozważań.  W Muzeum Papiernictwa w Dusznikach Zdroju prezentowana będzie od 29.02 (godz. 17.00) do 21.06.2015 roku. Wernisaż uświetni gościnny występ zespołu wokalnego „Piú  Mosso”. Patronat honorowy objął biskup Diecezji Wrocławskiej Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego Waldemar Pytel. Komisarzem ekspozycji jest Ewa Kłonowska.  Oprac. E. Kłonowska | Muzeum Papiernictwa  ul. Kłodzka 42  Duszniki-Zdrój |
| Do 26  kwietnia |  | Wystawa - Dzieje Papieru i Papiernictwa | Wystawa „Dzieje papieru i papiernictwa” w Bibliotece Politechniki Łódzkiej w Łodzi. Wystawie towarzyszy prezentacja poświęcona dziejom papiernictwa w Łodzi i Pabianicach. | Galeria Biblio-Art. Biblioteka Główna Politechniki Łódzkiej. ul. Wólczańska 223  Łódź |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.  MUZEUM POCZTY I TELEKOMUNIKACJI, UL. Z. KRASIŃSKIEGO 1, 50-954 WROCŁAW  www.muzeum.wroclaw.pl  osoby do kontaktu: Katarzyna Makarewicz, Justyna Jeleniewska-Janusz, Karolina Kandut tel. 071 346 95 84, oswiatowy@muzeum.wroclaw.pl | | | | |
| data imprezy | czas trwania  od – do | nazwa imprezy | krótki opis imprezy | miejsce,  dokładny adres |
| 10.04.2015  Godz.12.00 | 04.03.2015-03.04.2015  10.04.2015-11.05.2015 | „Wrocław na dawnej pocztówce”  „Jan Paweł II” | Zbiór pocztówek Adama Więcka to jeden z najciekawszych zbiorów historycznych kart pocztowych dokumentujących życie i architekturę dawnego Wrocławia. Najstarsze kartki pochodzą z 1896 r. i zgodnie z ówczesnymi przepisami nie posiadają miejsca na korespondencję, którą musiano umieszczać na części przeznaczonej na ilustrację. Na wystawie „Wrocław na dawnej pocztówce” można zobaczyć widoki nieistniejących budynków, zaułków i miejsc, a także urocze zakątki, którym mimo upływu czasu udało się przetrwać do czasów obecnych.  10 kwietnia 2015 odbędzie się uroczyste otwarcie wystawy pt.: „Jan Paweł II” powstałej we współpracy ze Stowarzyszeniem Kolekcjonerów we Wrocławiu, z okazji 95. Rocznicy urodzin Karola Wojtyły. Na ekspozycji zostaną zaprezentowane zbiory filatelistyczne, filokartystyczne, fonotelistyczne oraz numizmatyczne. MPiT pokaże kolekcję kart pocztowych i kopert z odciskami Dat. Okol., upamiętniających papieskie wizyty w Polsce.  Datownik okolicznościowy promujący niniejszą wystawę  to cenna pamiątka dla filatelistów, których liczne grono odwiedza nasze wystawy. | MPiT  MPiT |
| 27.02.2015  godz.12.00 | 27.02.2015  11.05.2015 | „Historia a nowoczesność w architekturze pocztowej” | Budownictwo pocztowe zaczęło się wykształcać w Polsce od XVIII w. Już najwcześniejsze projekty architektoniczne zabudowań pocztowych, podlegające trendom dominującym w ówczesnej architekturze, miały przede wszystkim na względzie potrzeby i wygodę pracowników i klientów poczty. Swoją nowoczesnością i rozmachem zwracają uwagę wyjątkowe, nawet na obecne czasy, „drapacze chmur” - wyróżnione prace w konkursie na projekt budynku Pocztowej Kasy Oszczędności w latach 30. i urząd pocztowy z Gdyni z 1928-1929 - pierwszy budynek w stylu modernistycznym, użytkowany do czasów obecnych. Wystawie towarzyszy prezentacja projektów architektonicznych wyróżnionych w Konkursie Architektonicznym na przebudowę Placówki Premium Poczty Polskiej we Wrocławiu i w Kazimierzu Dolnym. | MPiT |
| 29.04.2015 godz.14.00 |  | „Dawne porty i przystanie odrzańskie” | W ostatnią środę kwietnia będziemy gościć Bronisława Zatheya przewodnika miejskiego, prezesa wroc. oddz. PTTK. | MPiT |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.  MUZEUM SPORTU I TURYSTYKI W KARPACZU, UL. KOPERNIKA 2, 58-540 KARPACZ  www.muzeumsportu.dolnyslask.pl  osoba do kontaktu: Mariusz Sawicki, tel. 075 761 96 52, muzeumsportu@dolnyslask.pl | | | | |
| data imprezy | czas trwania  (od – do) | nazwa imprezy | krótki opis imprezy | miejsce,  dokładny adres |
|  | Styczeń – grudzień 2015 | **Wystawa stała** | **Geneza i rozwój turystyki**  Zgromadzone tu eksponaty i fotogramy dokumentują najważniejsze przejawy działalności gospodarczej, ułatwiającej i przyspieszającej „zdobywanie” gór: pracę górników, hutników, drwali, pasterzy i zielarzy. Wszyscy oni przecierali szlaki dla przyszłych turystów. Dawne ryciny i oryginalny sprzęt informują o specyficznych sposobach podróżowania w Karkonoszach w XIX w., m.in. o noszeniu turystów w góry w specjalnych lektykach; pierwsze przewodniki mówią o roli uzdrowiska Cieplice w rozwoju turystyki. Osobny fragment działu poświęcony jest roli, jaką odegrali Polacy w rozwoju tych ziem. Znajdziemy tu wybitnych Polaków, którzy przebywali w Karkonoszach, wybrane wpisy z ksiąg pamiątkowych wykładanych w schroniskach (XVIII i XIX w.) i samą Księgę Śnieżki. Jest też fragment ekspozycji poświęcony jest Tadeuszowi Różewiczowi – poecie i dramaturgowi związanemu od wielu lat z Karkonoszami.  **Sporty zimowe**  Dolny Śląsk i Karkonosze są regionem, gdzie rozwinęły się głównie sporty zimowe - wśród nich sporty saneczkowe. Po II wojnie światowej Karpacz stał się centrum sportu bobslejowego i saneczkowego w Polsce. W Karkonoszach organizuje się również wiele zawodów i rajdów narciarskich; ożywioną działalność rozwijają alpiniści. Eksponaty zgromadzone w tym dziale pozwalają prześledzić rozwój sprzętu sportowego, poczynając od najstarszych egzemplarzy nart, karpli, sanek i bobslejów. Znajduje się tu również wiele trofeów sportowych wybitnych zawodników, a także dokumentów i pamiątek osobistych zasłużonych działaczy. Osobny dział poświęcony jest Górskiemu Pogotowiu Ratunkowemu Grupa Karkonoska.  **Środowisko przyrodnicze**  Różnorodne eksponaty i barwne fotogramy w sali wystawowej przedstawiają środowisko przyrodnicze Karkonoszy. Prezentując wybrane - najpiękniejsze okazy świata roślinnego i zwierzęcego, a także mówiąc o geologii i klimacie regionu, dział ten przypomina o potrzebie ochrony (zachowania i rozwoju) dla siebie i innych tego pięknego zakątka naszego kraju. | Muzeum Sportu i Turystyki  Karpacz,  ul. Mikołaja Kopernika 2 |
|  | Luty – kwiecień 2015 | Wystawa czasowa | Wystawa fotografii ze zbiorów Muzeum Sportu i Turystyki w Karpaczu pt. **„KARKONOSZE ZIMĄ”.**  Przygotowana specjalnie na zimowy sezon turystyczny w Karkonoszach. Ukazująca niepowtarzalne piękno naszych gór o tej porze roku. Promująca to wyjątkowe miejsce wypoczynku zimowego. | Muzeum Sportu i Turystyki  Karpacz,  ul. Mikołaja Kopernika 2 |
|  | Kwiecień – maj 2015 | Wystawa czasowa | Wystawa fotografii **„KARKONOSZE DWANIEJ I DZIŚ”** – ze zbiorów Muzeum Sportu i Turystyki w Karpaczu, zorganizowana z okazji jubileuszu 25-lecia współpracy Powiatu Jelenia Góra z Miastami Regionu Aachen w Niemczech. | Akwizgran (Aachen), Niemcy, Zollerstrasse 10 |
| Otwarcie  18.04.15  godz. 15:00 | Kwiecień – maj 2015 | Wystawa czasowa | **„AKTA SZTUKI”** – fotografie Anny Bilan-Stoch.  Projekt artystyczny AKTA SZTUKI składa się z piętnastu fotografii aktu męskiego.  Akty "Akta" to portrety pamięciowe gladiatorów zimy, powstałe z fantazji i chęci ukazania ich drugiej twarzy, którą znalazłam... na plecach. Przy odpowiednim ułożeniu mięśni i modelowaniu ich struktury światłem odkrywałam nowe oblicza znanych mi mężczyzn. Kartotekę tworzyłam przez rok, patrząc jak nabiera mocy. Zawiera akta siedmiu wspaniałych - reprezentantów Polski w skokach narciarskich – Anna Bilan Stoch. | Muzeum Sportu i Turystyki  Karpacz,  ul. Mikołaja Kopernika 2 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.  ODRA – FILM, AL. KASZTANOWA 3A/5, 53-125 WROCŁAW  www.odra-film.wroc.pl  osoba do kontaktu – Sebastian Sroka, tel. 071 792 70 94, [sebastian.sroka@odra-film.wroc.pl](mailto:sebastian.sroka@odra-film.wroc.pl) | | | | | |
| data imprezy | czas trwania  od – do | nazwa imprezy | krótki opis imprezy | miejsce,  dokładny adres | |
| WYDARZENIA | | | | | |
| 23-26.04 |  | Festiwal AfryKamera | Kolejna edycja Festiwalu Filmów Afrykańskich AfryKamera, prezentującego najlepsze i najciekawsze filmy powstające współcześnie w Afryce. | | Dolnośląskie Centrum Filmowe |
| 28.04 | 20.00 – 21.30 | Premiera filmu  „Pieśń pamięci” | Oficjalna premiera filmu dokumentalnego Nathalie Rossetti, i Turiego Finochiaro. Opowiada on historię powstania spektaklu Teatru Zar, zainspirowanego ormiańską pieśnią liturgiczną. Film dofinansowany z Dolnośląskiego Konkursu Filmowego. | | Dolnośląskie Centrum Filmowe |
| CYKLE | | | | | |
| 2, 9, 16, 23, 30.04 | 17.00 – 20.00 | Akademia Filmu Dokumentalnego Planete+ Doc | Cykl czwartkowych seansów filmów dokumentalnych, wykładów i dyskusji o dzisiejszym świecie. Spotkania dla wszystkich zainteresowanych, skierowane zwłaszcza do studentów UWr, ASP i SWPS (jako przedmiot ponadprogramowy). | | Dolnośląskie Centrum Filmowe |
| 7, 14, 21, 28.04 | 12.00 – 14.30 | Filmowy Klub Seniorów | Klub filmowy skierowany do seniorów. Co wtorek prezentowane są w nim filmy dobrane pod kątem walorów artystycznych i zainteresowań tej grupy odbiorców. Każdy seans poprzedzony jest prelekcją. | | Dolnośląskie Centrum Filmowe |
| 13, 20, 27.04 | 20.00-22.30 | Dyskusyjny Klub Filmowy | Dyskusyjny Klub Filmowy – poniedziałkowe spotkania z klasyką kina w najlepszym wydaniu. Seansom towarzyszą prelekcje i dyskusje. | | Dolnośląskie Centrum Filmowe, |
| 14.04 | 18:30-21.00 | Filmowe Debaty | Pokaz filmu „Dom Zły” w ramach comiesięcznego cyklu pokazów, którym towarzyszą prelekcje i dyskusje. Cała pierwsza edycja cyklu poświęcona jest obrazowi Polski w filmach Wojciecha Smarzowskiego. | | Dolnośląskie Centrum Filmowe |
| Bieżący i szczegółowy repertuar kin ODRA FILM znajduje się na stronie internetowej <http://www.odra-film.wroc.pl/> | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.  OŚRODEK KULTURY I SZTUKI, RYNEK – RATUSZ 24, 50-101 WROCŁAW  www.okis.pl  osoba do kontaktu: Anna Mikos-Janowska – tel: (071) 344 28 64; e-mail: okis@okis.pl | | | | |
| data imprezy | czas trwania  od – do | nazwa imprezy | krótki opis imprezy | miejsce,  dokładny adres |
|  | 01.04.2015 - 25.04.2015 | Barbara Górniak -  „Kościoły Pokoju na Dolnym Śląsku“ | Fotograficzna relacja dolnośląskiej artystki Barbary Górniak ma wymiar niezależnego dzieła, powstałego na skutek obcowania z wybitnym zabytkiem architektury. Nieokiełznana architektoniczna wizja Albrechta von Saebischa zmusza do milczenia wobec siły energii zatrzymanej w tej przestrzeni. O kościołach często mówi się, że są namodlone. Artystce udało się niemal zawrzeć w przedstawionych fotogramach szepty, które niewątpliwie można usłyszeć, pozostając uważnym wobec tutejszego genius loci. Dostrzega w niej fascynujące szczegóły dekoracji – ciągi złoconych opowieści, które na niektórych ze zdjęć składają się w niezwykły chór plastycznych form, ukształtowanych dłońmi siedemnastowiecznych śląskich artystów. Fotogramy stanowią formę swego rodzaju ekfrazy poetyckiej – próbującej jeszcze raz opowiedzieć ten zamknięty szachulcowymi ścianami świat, który przed kilkuset laty wykreowała pełna odwagi i woli ludzka wyobraźnia.Tekst: Henryk Dumin | Dom Edyty Stein  ul. Nowowiejska 38  50-315 Wrocław |
| 02.04.2015  Wernisaż | 02.04 - 25.04.2015 | Krzysztof Miller  Niedecydujący moment | Ta wystawa to swoiste podsumowanie dorobku fotoreportera, który od 1989 roku związany jest zawodowo z "Gazetą Wyborczą".  Cartier Bresson uważał, że w fotografii najważniejszy jest decydujący moment. Ten, w którym naciskamy spust migawki w aparacie fotograficznym. Tylko że wtedy, gdy Miller naciskał spust migawki, żaden moment nie był decydujący. Bo czy umierające z głodu dzieci z plemienia Hutu, w kongijskiej dżungli to jest decydujący moment? Czy pijany rowerzysta na szosie Warszawa-Siedlce to decydujący moment? Czy rosyjski żołnierz na bojowym transporterze plujący szampanem (oblewający zwycięstwo) przed pałacem czeczeńskiego prezydenta Dudajewa to decydujący moment?  To są nie-decydujące momenty, ale wydarzyły się naprawdę, a Miller tam był i je sfotografował. Właśnie w tych niedecydujących o niczym momentach, które nigdy nie powinny się zdarzyć. Ale się zdarzyły. Niczego nie zmieniły, o niczym nie zdecydowały. Umierające z głodu chucherka Hutu nie przytyły. Pijany rowerzysta pojechał ruchliwą szosą dalej. A rosyjscy żołnierze nie zatrzymali się na ofensywie przed pałacem prezydenta Dudajewa.  Miller Cartier Bressonem nie jest i być nim nie chce. Jego fotografia jest bez wielkiej filozofii. Kim jest Miller tego do końca nie wiadomo. Czym są jego fotografie też nie. Można się spierać - świadectwem, ilustracją, dokumentem. Pewnie wszystkim po trochu. Ale kto to wie. Po wystawie każdy znajdzie swój osąd.  Krzysztof Miller urodził się w 1962 roku. Jest szesnastokrotnym mistrzem Polski w skokach do wody z trampoliny i wieży. Od 1989 roku fotoreporter „Gazety Wyborczej”. W ciągu ostatnich 25 lat fotografował niemal wszystkie konflikty zbrojne na świecie oraz wydarzenia historyczne. W 2000 roku był jurorem konkursu World Press Photo. Autor książki „13 wojen i jedna. Prawdziwa historia reportera wojennego”. | Dolnośląskie Centrum Fotografii Domek Romański  pl. B-pa Nankiera 8 Wrocław |
| 11.04.2015  Wernisaż o godz. 18.00 | 11.04 - 04.05.2015 | Piotr Błażejewski  W DRODZE – razem ze mną | Wystawa W DRODZE – razem ze mną związana jest z jubileuszem 40-lecia pracy twórczej i akademickiej prof. Piotra Błażejewskiego.  Ekspozycja podzielona jest na dwie części: monograficzną – poświęconą Błażejewskiemu, oraz zbiorową – dokumentującą dokonania wrocławskiego środowiska artystycznego na przestrzeni kilku dziesięcioleci. Druga część zawiera prace malarzy, współpracowników i przyjaciół profesora, wśród których znaleźli się: A. Mazurkiewicz, K. Maliszewska, W. Gołkowska, K. Jarodzki, A. Klimczak-Dobrzaniecki, P. Lewandowski-Palle, S. Kortyka, P. Kielan, J. Jaroszewski, A. Brudzińska.  Piotr Błażejewski (ur. 4 lutego 1950 roku w Kluczborku) - artysta malarz, pedagog, związany z wrocławskim środowiskiem artystycznym i akademickim od 40 lat. Tutaj uczył się w Liceum Sztuk Plastycznych im. S. Kopystyńskiego w latach 60-tych oraz studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta) w latach 70-tych. Dyplom z malarstwa obronił w 1975 r. w pracowni doc. Alfonsa Mazurkiewicza oraz z malarstwa w architekturze i urbanistyce w pracowni doc. Mieczysława Zdanowicza. Pracę pedagogiczną na macierzystej uczelni rozpoczął tuż po dyplomie. Obecnie jest profesorem zwyczajnym ASP we Wrocławiu, gdzie prowadzi pracownię dyplomującą z malarstwa. Był promotorem ok. 100 dyplomów magisterskich. W roku 2000 rozpoczął pracę w nowo otwartym Instytucie Architektury Krajobrazu ówczesnej Akademii Rolniczej we Wrocławiu (obecnie Uniwersytet Przyrodniczy).  Wystawie towarzyszy wydana przez Ośrodek Kultury i Sztuki oraz Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu obszerna monografia zatytułowana W DRODZE – razem ze mną. Jest to pieczołowicie opracowana i ciekawie zredagowana, autorska opowieść-album poświęcona sztuce jubilata oraz malarzom, współpracownikom i przyjaciołom artysty. Monografia jest opatrzona obszernymi i wnikliwymi analizami krytycznymi autorstwa: A. Kostołowskiego, P. Lewandowskiego-Palle, A. Jarosza, B. Kowalskiej, L. Dmochowskiej, M. Hniedziewicz, Z. Jurkiewicza, J. Jaroszewskiego, A. Klimczaka-Dobrzanieckiego. | Galeria Sztuki Współczesnej PIONOVA  ul. Olejarna 2,  Gdańsk-Stare Miasto |
| 19.04.2015  Wernisaż godz. 12.00 | 19.04 – 31.05.2015 | Bunt – Ekspresjonizm – Transgraniczna awangarda.  Wystawa donacyjna grafiki ze zbiorów  prof. S. Karola Kubickiego w Berlinie | Wystawa honoruje darowiznę z berlińskiej kolekcji profesora S. Karola Kubickiego, syna polsko-niemieckiej pary artystów awangardowych, Margarete i Stanisława Kubickich, dla Muzeum Narodowego w Poznaniu i Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy. Obejmie ona ok. 90 ekspresjonistycznych prac graficznych poznańskiej plastyczno-literackiej grupy Bunt. Jej kolejne prezentacje odbędą się w Muzeum Okręgowym im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Józefa Ignacego Kraszewskiego w Dreźnie i Dolnośląskim Centrum Fotografii „Domek Romański” we Wrocławiu. Całe tournee włączone jest do programu Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie.  Obok dzieł Kubickich, inicjatorów polsko-niemieckich kontaktów wystawienniczych i wydawniczych, przede wszystkim między poznańską grupą Bunt i czasopismem Zdrój a berlińskimi galeriami i czasopismami Die Aktion i Der Sturm, zaprezentowane zostaną rysunki, pastele, linoryty i prace w technikach wklęsłodruku autorstwa Jerzego Hulewicza, Władysława Skotarka, Stefana Szmaja, Jana Jerzego Wronieckiego i Jana Panieńskiego, które w związku z wystawami grupy Bunt w latach 1818-22 w Berlinie pozostawały tam aż do czasu aktualnej donacji.  Ekspozycji historycznych prac z okresu schyłku I wojny światowej i dwudziestolecia międzywojennego towarzyszyć będą pokazy projektów artystycznych „Refleks” (2014) i „Ulotka“ (2015) zainspirowanych twórczością, działalnością i programem grupy Bunt, realizowane przez ok. 30 grafików z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu i Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, obejmujące poza pracami na papierze i instalacjami także filmy i wystawy w przestrzeni miejskiej.  Kurator wystawy: Lidia Głuchowska | Muzeum Narodowe  w Poznaniu  Aleje Marcinkowskiego 9 |
| 25.04.2015, godz. 16.00 | 25.04.2015 | Wykład Marka Dyżewskiego w ramach cyklu Collegium Musicum  Verdiowski Portret Otella i Desdemony | COLLEGIUM MUSICUM - taką nazwę miały działające w czasach Jana Sebastiana Bacha stowarzyszenia melomanów, muzyków oraz ludzi zainteresowanych poznawaniem muzyki od strony teoretycznej. Tym razem owa nazwa określa cykl wykładów o muzyce, prowadzonych przez Marka Dyżewskiego, na które zaprasza organizator – Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu. Szczególną wartością wykładów jest ich szeroka perspektywa humanistyczna, ukazywane są związki muzyki z innymi dziedzinami sztuki. Ich autor, Marek Dyżewski, komentował w II Programie Polskiego Radia i telewizji największe, odbywające się w naszym kraju, międzynarodowe imprezy muzyczne: Festiwale „Wratislavia Cantans”, Międzynarodowe Konkursy Dyrygenckie im. Grzegorza Fitelberga, Międzynarodowe Konkursy Skrzypcowe im. Henryka Wieniawskiego oraz Konkursy Pianistyczne im. Fryderyka Chopina. Prowadził gościnne wykłady na wszystkich polskich uczelniach muzycznych oraz na kilku uniwersytetach. Wykładał też w Niemczech, Belgii, Austrii, Rosji, Francji i Hiszpanii. Był rektorem wrocławskiej Akademii Muzycznej. | Klub Muzyki i Literatury,  Pl. Kościuszki 9  Wrocław |
| 29.04.2015 | 21.06.2015 | Barbara Górniak  Kościoły Pokoju na Dolnym Śląsku | Fotograficzna relacja dolnośląskiej artystki Barbary Górniak ma wymiar niezależnego dzieła, powstałego na skutek obcowania z wybitnym zabytkiem architektury. Nieokiełznana architektoniczna wizja Albrechta von Saebischa zmusza do milczenia wobec siły energii zatrzymanej w tej przestrzeni. O kościołach często mówi się, że są namodlone. Artystce udało się niemal zawrzeć w przedstawionych fotogramach szepty, które niewątpliwie można usłyszeć, pozostając uważnym wobec tutejszego genius loci. Dostrzega w niej fascynujące szczegóły dekoracji – ciągi złoconych opowieści, które na niektórych ze zdjęć składają się w niezwykły chór plastycznych form, ukształtowanych dłońmi siedemnastowiecznych śląskich artystów. Fotogramy stanowią formę swego rodzaju ekfrazy poetyckiej – próbującej jeszcze raz opowiedzieć ten zamknięty szachulcowymi ścianami świat, który przed kilkuset laty wykreowała pełna odwagi i woli ludzka wyobraźnia.  Tekst: Henryk Dumin | Muzeum Papiernictwa  w Dusznikach Zdroju  ul. Kłodzka 42 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 13.  OPERA WROCŁAWSKA  www.opera.wroclaw.pl  osoba do kontaktu: BEATA GRĄDKOWSKA tel: 71/ 370 89 08 adres e-mail: [beata.gradkowska@opera.wroclaw.pl](mailto:beata.gradkowska@opera.wroclaw.pl) | | | | |
| data imprezy | czas trwania  (od – do) | nazwa imprezy | krótki opis imprezy | miejsce,  dokładny adres |
| 1.04. | 11.00-11.50 | Sid – wąż, który chciał śpiewać  Malcolm Fox  TAJEMNICZE KRÓLESTWO – OPERA DLA DZIECI | Niezwykle atrakcyjna propozycja dla najmłodszej widowni. Twórcą dzieła był brytyjski kompozytor Malcolm Fox (1946-1997), autor m. in. muzyki symfonicznej, chóralnej, utworów kameralnych i elektroakustycznych. Jego Sid odniósł olbrzymi sukces: ponad 4000 przedstawień w krajach angielskojęzycznych. Bohater spektaklu to tańczący w cyrku wąż Sid, którego największym marzeniem jest śpiew. Gdziekolwiek się pojawia, próbuje dostosować swój śpiew do panującego stylu: we Włoszech śpiewa jak w operze, w Nowym Jorku naśladuje gwiazdy rocka. Opera łączy ciekawą fabułę, błyskotliwą muzykę z wielkimi walorami edukacyjnymi, wprowadzając dzieci w świat teatru muzycznego. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| 1.04. | 19.00-21.30 | Jezioro łabędzie  Piotr Czajkowski  SPEKTAKL BALETOWY, MUZYKA Z CD | Jezioro łabędzie jest uważane za najdoskonalszy i najbardziej reprezentatywny utwór z kręgu baletowej klasyki. Swój fenomen zawdzięcza baśniowej tematyce, klasycznej sztuce tańca i muzyce, która w żadnym innym wcześniejszym balecie nie jest tak ściśle powiązana z treścią i dramatycznym wyrazem dzieła. Wrocławska inscenizacja przenosi widza w świat nasycony kolorami, pełen miłości, ale także nienawiści, rozpaczy i zemsty. Balet wzbogacają dodatkowo motywy etniczne: hiszpańskie, neapolitańskie, węgierskie, tańczony jest nawet mazurek. To doskonałe tło dla kolejnych inscenizacyjnych innowacji. Pomimo futurystycznej scenografii (dzieło Małgorzaty Słoniowskiej) spektakl pozostaje klasyczny, a przy tym trzyma w napięciu i wzrusza. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| 8.04. | 19.00-22.00 | Cyrulik sewilski  Gioacchino Rossini | Cyrulik sewilski z jego włoską melodyjnością, temperamentem, młodzieńczą werwą  i nieodpartym humorem to jedno z najwspanialszych arcydzieł opery komicznej. Powodzenie zawdzięcza zarówno świetnemu librettu jak i muzyce Rossiniego. Każda strona partytury dowodzi kompozytorskiego mistrzostwa i zachwyca muzycznym dowcipem. Wrocławską inscenizację cechuje wartka i dynamiczna reżyseria, sytuacje dramaturgiczne potraktowane są z lekkim dystansem, a scenografia nawiązuje do stylu epoki. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| 9.04. | 19.00-22.00 | Rycerskość wieśniacza, Pietro Mascagni,  Pajace,  Ruggiero Leoncavallo | Repertuarowy włoski tandem: słynne opery Pajace i Rycerskość wieśniacza. Zwyczajowo od ponad stu lat wystawiane na wielu scenach łącznie-jednoaktową Rycerskość wieśniaczą skomponował Pietro Mascagni, autorem dwuaktowej opery Pajace jest Ruggiero Leoncavallo. Oba dzieła uważane są za reprezentatywne dla gatunku opery werystycznej, stawiającej sobie za cel służenie prawdzie psychologicznej, to przykłady swoistego operowego "realizmu". Rycerskość wieśniacza i Pajace to południowy włoski pejzaż, to historie zwykłych ludzi i przede wszystkim wielkie ludzkie emocje, zrodzone przez miłość i zazdrość, prowadzące do tragicznego finału. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| 10.04. | 19.00-22.00 | Nabucco  Giuseppe Verdi | Monumentalne obrazy potęgi dawnego Babilonu, poruszające sceny upokorzenia Izraelitów, sytuacje pełne dramatyzmu, grozy i religijnego uniesienia przeniosą nas w odległe, starożytne czasy. W wielu państwach o totalitarnym systemie władzy, m.in. w Polsce, opera ta znajdowała się na liście utworów zakazanych, stąd też słynna pieść chóralna Va pensiero... urosła do symbolu hymnu wyzwoleńczego. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| 11.04. | 19.00-21.30 | Król Roger  Karol Szymanowski | Król Roger Karola Szymanowskiego ze wspólnym librettem Jarosława Iwaszkiewicza i kompozytora to jedna z najoryginalniejszych oper w historii gatunku. Odnajdziemy w niej prawdziwy muzyczny epos o śródziemnomorskiej kulturze, w której żyjemy od wieków. Król Roger w reżyserii Mariusza Trelińskiego jest współczesną wizją upadku wartości moralnych. Mimo nowoczesnej oprawy wizualnej tej inscenizacji, czas i miejsce akcji pozostają nieokreślone, co podkreśla uniwersalne przesłanie utworu. Oryginalna muzyka Szymanowskiego, pełna różnorodnych barw, a także dysonujących współbrzmień i niespotykanej ekspresji, stanowi o wyjątkowości dzieła. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| 12.04. | 17.00-22.00 | Joanna d’Arc  Giuseppe Verdi | Przed nami opera klasycznego twórcy opery włoskiej, autora takich dzieł jak Aida czy Traviata. Joanna d’Arc to jeden z wczesnych utworów operowych kompozytora, wystawiony po raz pierwszy w 1845 r. w La Scali. Spektakl już w dniu swojej premiery wzbudził entuzjazm publiczności, zachwyconej majestatycznymi wystąpieniami chóru i głębokimi partiami solowymi. Z biegiem lat dzieło nie straciło nic ze swego doniosłego uroku, wręcz przeciwnie – do dziś zaskakuje swoją świeżością. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| 14.04. | 18.00-21.00 | Koncert Laureatów VII Międzynarodowego Konkursu Woklanego im. Haliny Halskiej-Fijałkowskiej | Na koncercie można będzie podziwiać finalistów Konkursu, młodych solistów, przyszłych śpiewaków na scenach polskich i zagranicznych. Organizatorowi przyświecają cele: upowszechnienie kultury Polskiej na arenie międzynarodowej, promocja młodych utalentowanych artystów śpiewaków, praktyczne przygotowanie młodych adeptów wokalistyki do działalności międzynarodowej, międzynarodowa wymiana doświadczeń. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| 15.04. | 11:00-14.00 | Cosi fan tutte  Wolfgang Amadeusz Mozart | Wyjątkowo udane ujęcie arcydzieła opery komicznej w nowoczesnej formie. Bohaterowie opery żyją wśród nas: spotykają się w klubie fitness, na basenie, rozmawiają prawie serio o sercowych rozterkach w kuchni urządzonej w modnej, minimalistycznej stylistyce. Michał Znaniecki – reżyser i scenograf w jednej osobie – pomysłowo realizując przedstawienie, nie pozwolił, by inwencja inscenizatorska przyćmiła genialną muzykę Mozarta, a przy tym z całej historii wydobył iście Mozartowską ironię i przekorę. Według krytyków muzycznych inscenizacja, z pozoru błaha i naiwna, pozwala z pełnym humoru dystansem spojrzeć na samych siebie. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| 16.04. | 19.00-22.00 | Czarodziejski flet  Wolfgang Amadeusz Mozart | Nieśmiertelne arcydzieło Mozarta. Jedna z najsłynniejszych oper w historii gatunku i jeden z ostatnich utworów genialnego austriackiego kompozytora. Uniwersalna, przemawiająca językiem baśni do wszystkich ludzi opowieść o odwiecznej walce dobra ze złem. Kolejne pokolenia widzów, od pamiętnej prapremiery w wiedeńskim Theater auf der Wiedeń w 1791 r., urzeczone muzyką Mozarta śledzą ze wzruszeniem przygody szlachetnego księcia Tamina, który w towarzystwie zabawnego ptasznika Papagena zdobywa kolejne stopnie wtajemniczenia na drodze do świata mądrości. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| 17.04. | 19.00-21.30 | Napój miłosny  Gaetano Donizetti | Pierwsze dzieło Gaetano Donizettiego, które zdobyło europejską sławę. Dla publiczności znakomita okazja usłyszenia muzyki kompozytora, uznawanego za jednego z największych mistrzów operowego bel canto dziewiętnastego wieku, autora wielu oper zarówno seria, jak i buffa. W fabule został wykorzystany znany od średniowiecza motyw napoju o mocy łączenia kochanków, przeniesiony przez kompozytora na włoską prowincję. Napój miłosny jest komedią liryczną i uczucie przywołane w tytule opery wybrzmiewa w partiach Adiny i Nemorina. Reżyser Michał Znaniecki w swojej wizji postanowił przywołać klimat dawnej Hiszpanii. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| 18.04. | 19.00-22.00 | Eugeniusz Oniegin  Piotr Czajkowski | Eugeniusz Oniegin, sceny liryczne w trzech aktach, arcydzieło Piotra Czajkowskiego w Operze Wrocławskiej (premiera: luty 2015). Wielkie emocje, motyw niespełnionej miłości, przyjaźń, która ustępuje miejsca zranionej dumie i zazdrości, tragiczny pojedynek w tle, zbyt późno budzące się uczucie tytułowego bohatera – to wszystko odnajdą widzowie w tym poruszającym arcydziele. Eugeniusz Oniegin rozpoznaje w Tatianie miłość swego życia dopiero wtedy, gdy młoda kobieta jest już księżną, żoną księcia Gremina. Bezdusznie odrzucił niegdyś uczucie wrażliwej dziewczyny. W inscenizacji wrocławskiej kierownictwo muzyczne objął Marcin Nałęcz-Niesiołowski, spektakl wyreżyserował Yuri Alexandrov. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| 19.04. | 17.00-20.00 | Falstaff / Wesołe kumoszki z Windsoru  Giuseppe Verdi | Ostatnia opera Verdiego, nazwana „komedią liryczną”. Sir John Falstaff – zdeklasowany szlachcic – to postać znana z utworów Szekspira. Verdi ukazał Falstaffa z pobłażliwym uśmiechem i szczyptą sarkazmu. Muzyka jest przepełniona energią, wigorem, zachwyca lekkością i maestrią. Reżyser Waldemar Zawodziński w tradycyjną inscenizację tego dzieła wpisał własną wizję przedstawienia pełnego barw i emocji. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| 21.04. | 11.00-11.50  13.00-13.50 | Sid – wąż, który chciał śpiewać  Malcolm Fox  Tajemnicze królestwo – opera dla dzieci | Niezwykle atrakcyjna propozycja dla najmłodszej widowni. Twórcą dzieła był brytyjski kompozytor Malcolm Fox (1946-1997), autor m. in. muzyki symfonicznej, chóralnej, utworów kameralnych i elektroakustycznych. Jego Sid odniósł olbrzymi sukces: ponad 4000 przedstawień w krajach angielskojęzycznych. Bohater spektaklu to tańczący w cyrku wąż Sid, którego największym marzeniem jest śpiew. Gdziekolwiek się pojawia, próbuje dostosować swój śpiew do panującego stylu: we Włoszech śpiewa jak w operze, w Nowym Jorku naśladuje gwiazdy rocka. Opera łączy ciekawą fabułę, błyskotliwą muzykę z wielkimi walorami edukacyjnymi, wprowadzając dzieci w świat teatru muzycznego. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| 22.04. | 19.00-22.00 | Łucja z Lammermooru  Gaetano Donizetti | Łucja z Lammermooru to najnowsza premiera Opery Wrocławskiej to spotkanie z muzycznym Romantyzmem. Sławne dzieło Gaetano Donizettiego, włoskiego mistrza melodyjnych oper, zarówno poważnych, jak też komicznych. W tym przypadku – poruszająca muzyczna tragedia, osnuta na motywach powieści Waltera Scotta Narzeczona z Lammermooru. Romantyczna uczuciowość, wielkie emocje bohaterów, z rodzinną i polityczną intrygą w tle przeniosą widzów do Szkocji pod koniec XVI stulecia. Urzekające pięknem melodyki arie i duety, klasyczny i tragiczny zarazem trójkąt miłosny od prapremiery utworu w 1835 r. w Neapolu poruszały kolejne pokolenia wielbicieli włoskiej opery. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| 23.04. | 19.00-22.00 | Otello  Giuseppe Verdi | Otello, słynny bohater tragedii Szekspira i jednocześnie tytuł jednej z najwspanialszych oper wszechczasów. Giuseppe Verdi, niekwestionowany król włoskiej opery XIX wieku, swojego Otella ukończył w 1886 r., dając światu prawdziwe arcydzieło, wykonane po raz pierwszy w następnym roku na scenie mediolańskiej La Scali. Niemały udział w sukcesie utworu miał również librecista Arrigo Boito, utalentowany poeta i kompozytor operowy. Porywająca muzyka Verdiego, genialny pierwowzór literacki i świetne libretto pozwalają na nowo ujrzeć tragedię Desdemony i Otella, padających ofiarą intryg podstępnego Jagona. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| 24.04. | 19.00-21.00 | Pułapka  Zygmunt Krauze | Premiera opery Pułapka Zygmunta Krauzego w grudniu 2011 stała się jednym z najciekawszych wydarzeń Roku Tadeusza Różewicza, znakomitego polskiego Poety i jednocześnie wrocławianina, obchodzącego w 2011 r. jubileusz 90-lecia.  Zygmunt Krauze (rocznik 1938), kompozytor, pianista i zasłużony promotor muzyki współczesnej (twórca i kierownik zespołu „Warsztat Muzyczny”) to autor wielu dzieł, w tym kilku oper, m. in. Gwiazdy oraz Iwony, księżniczki Burgunda. Tym razem kompozytora zainspirował jeden z najbardziej znanych dramatów Różewicza – Pułapka, poświęcona biografii i twórczości Franza Kafki. Bohater Pułapki, wielki pisarz żyjący w Pradze, w swoich lękach i przeczuciach zdaje się dostrzegać nadchodzące tragedie dwudziestowiecznych totalitaryzmów. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| 25.04. | 19.00-22.30. | Kawaler srebrnej róży  Richard Strauss | Jedna z najznakomitszych oper Richarda Straussa , której prapremiera miała miejsce w drezdeńskiej Semperoper (1911). Owoc współpracy kompozytora z wybitnym austriackim poetą i dramaturgiem Hugonem von Hofmannsthalem, który stworzył libretta do szeregu oper Straussa. Der Rosenkavalier to niezwykła, wyrafinowana komedia muzyczna z olśniewającą wirtuozerią partii orkiestrowej i wieloma ciekawymi postaciami na scenie. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| 26.04. | 17.00-20.00 | Traviata  Giuseppe Verdi | Zapewne powstało niewiele takich oper, które wzruszają publiczność tak mocno jak Traviata Verdiego. Przedstawia ona dzieje niespełnionej miłości Violetty i Alfreda. Oglądamy jedno z najbardziej poruszających arcydzieł Giuseppe Verdiego, perłę środkowego okresu jego twórczości. Klasyczny konflikt między uczuciem a obowiązkiem, wspaniały melodramat według Aleksandra Dumasa, uszlachetniony i unieśmiertelniony genialną muzyką włoskiego mistrza. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| 28.04. | 11.00-11.50 | Czerwony kapturek  Jiři Pauer  TAJEMNICZE KRÓLESTWO –  OPERA DLA DZIECI | Opera dziecięca Czerwony Kapturek, oparta na motywach ulubionej bajki braci Grimm, zachwyca piękną muzyką, poetyckimi obrazami i pełną fantazji scenografią. Pojawiają się bajkowe postaci, bliskie dzieciom, znane ze współczesnych bajek telewizyjnych i gier komputerowych. Tajemnicze królestwo zostało pomyślane jako projekt cykliczny, którego celem jest "oswojenie" dzieci z operą, a edukacja najmłodszej widowni po to, aby zasiać w ich sercach ziarenko, które w przyszłości, być może, przerodzi się w miłość do muzyki, do opery, trwające całe życie. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| 28.04. | 19.00-21.30 | Jezioro łabędzie  Piotr Czajkowski  SPEKTAKL BALETOWY, MUZYKA Z CD | Jezioro łabędzie jest uważane za najdoskonalszy i najbardziej reprezentatywny utwór z kręgu baletowej klasyki. Swój fenomen zawdzięcza baśniowej tematyce, klasycznej sztuce tańca i muzyce, która w żadnym innym wcześniejszym balecie nie jest tak ściśle powiązana z treścią i dramatycznym wyrazem dzieła. Wrocławska inscenizacja przenosi widza w świat nasycony kolorami, pełen miłości, ale także nienawiści, rozpaczy i zemsty. Balet wzbogacają dodatkowo motywy etniczne: hiszpańskie, neapolitańskie, węgierskie, tańczony jest nawet mazurek. To doskonałe tło dla kolejnych inscenizacyjnych innowacji. Pomimo futurystycznej scenografii (dzieło Małgorzaty Słoniowskiej) spektakl pozostaje klasyczny, a przy tym trzyma w napięciu i wzrusza. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| 29.04. | 19.00-22.00 | Eugeniusz Oniegin  Piotr Czajkowski | Eugeniusz Oniegin, sceny liryczne w trzech aktach, arcydzieło Piotra Czajkowskiego w Operze Wrocławskiej (premiera: luty 2015). Wielkie emocje, motyw niespełnionej miłości, przyjaźń, która ustępuje miejsca zranionej dumie i zazdrości, tragiczny pojedynek w tle, zbyt późno budzące się uczucie tytułowego bohatera – to wszystko odnajdą widzowie w tym poruszającym arcydziele. Eugeniusz Oniegin rozpoznaje w Tatianie miłość swego życia dopiero wtedy, gdy młoda kobieta jest już księżną, żoną księcia Gremina. Bezdusznie odrzucił niegdyś uczucie wrażliwej dziewczyny. W inscenizacji wrocławskiej kierownictwo muzyczne objął Marcin Nałęcz-Niesiołowski, spektakl wyreżyserował Yuri Alexandrov | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| 30.04. | 19.00-22.00 | Carmen  Georges Bizet | Istnieją perły literatury muzycznej, które stanowią żelazny repertuar teatrów operowych. Niewątpliwie Carmen do takich należy. Na sukces dzieła złożyła się niezwykła barwność muzyki wraz z jej żywiołowym, hiszpańskim temperamentem oraz znakomite libretto. Opera pełna jest porywających melodii, nuconych przez kolejne pokolenia melomanów. Historia Cyganki i Don Joségo, przeżywających namiętną i tragiczną miłość, do dziś wzrusza i przyciąga rzesze publiczności. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 14.  TEATR DRAMATYCZNY IM. JERZEGO SZANIAWSKIEGO, PL. TEATRALNY 1, 58-300 WAŁBRZYCH  [www.teatr.walbrzych.pl](http://www.teatr.walbrzych.pl)  osoba do kontaktu: Joanna Podlewska, tel. 074 648 83 16, koordynator@teatr.walbrzych.pl | | | | |
| data imprezy | Czas trwania  od – do | nazwa imprezy | krótki opis imprezy | miejsce,  dokładny adres |
| 10 kwietnia  PIĄTEK | 11.00 | Marius von Mayenburg  MĘCZENNICY | Spektakl teatralny | pl.Teatralny 1  Wałbrzych  Duża Scena |
|  | 19.00 | Marius von Mayenburg  MĘCZENNICY | Spektakl teatralny | pl.Teatralny 1  Wałbrzych  Duża Scena |
| 11 kwietnia  SOBOTA | 18.00 | Marius von Mayenburg  MĘCZENNICY | Spektakl teatralny | pl.Teatralny 1  Wałbrzych  Scena Kameralna |
|  | 20.00 | Gianina Carbunariu / Szymon Bogacz  …NIE CZEKAJCIE | Spektakl teatralny | pl.Teatralny 1  Wałbrzych  Scena Kameralna |
| 12 kwietnia  NIEDZIELA | 18.00 | Marius von Mayenburg  MĘCZENNICY | Spektakl teatralny | pl.Teatralny 1  Wałbrzych  Duża Scena |
|  | 20.00 | Gianina Carbunariu / Szymon Bogacz  …NIE CZEKAJCIE | Spektakl teatralny | pl.Teatralny 1  Wałbrzych  Scena Kameralna |
| 13 kwietnia  PONIEDZIAŁEK | 18.00 | KANAPA  TEATRALNA | Projekt, w ramach którego spotykają się wałbrzyscy twórcy, członkowie Stowarzyszenia Wałbrzyskich Środowisk Twórczych,  oraz osoby debiutujące w dziedzinie literackiej, fotograficznej, plast. | pl.Teatralny 1  Wałbrzych -Foyer |
| 17 kwietnia  PIĄTEK | 10.00 | Juliusz Słowacki  BALLADYNA | Spektakl teatralny | pl.Teatralny 1  Wałbrzych  Duża Scena |
|  | 19.00 | Juliusz Słowacki  BALLADYNA | Spektakl teatralny | pl.Teatralny 1  Wałbrzych  Duża Scena |
| 18 kwietnia  SOBOTA | 19.00 | Sylwia Chutnik  ALEKSANDRA.  RZECZ O PIŁSUDSKIM | Spektakl teatralny | pl.Teatralny 1  Wałbrzych  Scena Kameralna |
| 19 kwietnia  NIEDZIELA | 18.00 | Sylwia Chutnik  ALEKSANDRA.  RZECZ O PIŁSUDSKIM | Spektakl teatralny – pożegnanie z tytułem | pl.Teatralny 1  Wałbrzych  Scena Kameralna |
| 24 kwietnia  PIĄTEK | 19.00 | Scena Inicjatyw Aktorskich  Siemion Złotnikow PRZYSZEDŁ MĘŻCZYZNA DO KOBIETY | Spektakl teatralny | pl.Teatralny 1  Wałbrzych  Scena Kameralna |
|  | 19.00 | Julia Holewińska, Kuba Kowalski  GOOD NIGHT COWBOY | Spektakl teatralny | Teatr WARSawy – Stowarzyszenie Teatru Konsekwentnego |
| 25 kwietnia  SOBOTA | 19.00 | Scena Inicjatyw Aktorskich  Siemion Złotnikow PRZYSZEDŁ MĘŻCZYZNA DO KOBIETY | Spektakl teatralny | pl.Teatralny 1  Wałbrzych  Scena Kameralna |
|  | 19.00 | Julia Holewińska, Kuba Kowalski GOOD NIGHT COWBOY | Spektakl teatralny | Teatr WARSawy – Stowarzyszenie Teatru Konsekwentnego |
| 26 kwietnia  NIEDZIELA | 19.00 | Julia Holewińska, Kuba Kowalski  GOOD NIGHT COWBOY | Spektakl teatralny | Teatr WARSawy – Stowarzyszenie Teatru Konsekwentnego |
| 30 kwietnia  CZWARTEK | 19.00 | Artur Pałyga  OBYWATEL K.  P r e m i e r a | Spektakl teatralny – koprodukcja z Teatrem Nowym w Zabrzu | pl.Teatralny 1  Wałbrzych  Duża Scena |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 15.  TEATR POLSKI , UL. G. ZAPOLSKIEJ 3, 50-032 WROCŁAW  www.teatrpolski.wroc.pl  osoba do kontaktu: Aleksander Rudkowski, tel. 071 316 07 04, alru1@wp.pl | | | | |
| data imprezy | czas trwania  od – do | nazwa imprezy | krótki opis imprezy | miejsce,  dokładny adres |
| 01.04.Sr | 19.00-21.10 | Ray Cooney  „MAYDAY”  Reżyseria:  Wojciech Pokora. | Spektakl teatralny - Jedna z najlepszych na świecie komedii. Historia londyńskiego taksówkarza bigamisty, któremu przez lata udaje się bezkolizyjnie lawirować między dwiema kochającymi go żonami. Na skutek wypadku ulicznego jego tajemnica wychodzi na jaw, wywołując lawinę komplikacji. Bohater miota się, usiłując ukryć podwójne życie przed małżonkami, mediami i policją. Znakomity komizm sytuacji fabularnych i języka sprawia, że Mayday od 20 lat rozśmiesza do łez wrocławską publiczność. | TEATR KAMERALNY  ul. Świdnicka 28 |
| 08.04.Sr | 10.00-11.05 | Gościnnie:  MIKROKOSMOS  scenariusz i reżyseria:  Konrad Dworakowski | spektakl pantomimiczny. Org. Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego | SCENA NA ŚWIEBODZKIM  pl.Orląt Lwowskich  20c |
| 09.04.Cz | 10.00-11.05 | Gościnnie:  MIKROKOSMOS  scenariusz i reżyseria:  Konrad Dworakowski | spektakl pantomimiczny. Org. Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego | SCENA NA ŚWIEBODZKIM  pl.Orląt Lwowskich  20c |
| 10.04.Pt | 19.00- | Adam Mickiewicz  DZIADÓW CZĘŚĆ III  reżyseria: Michał Zadara | Druga odsłona pierwszej w historii polskiego teatru pełnej realizacji tekstu Dziadów. Tym razem zostanie zrealizowana część III arcydramatu. Reżyser, laureat Paszportu „Polityki” w kategorii Teatr za rok 2007, znany jest wrocławianom z przedstawień Kartoteki Tadeusza Różewicza i Księgi Rodzaju 2 Iwana Wyrypajewa/Antoniny Wielikanowej we Wrocławskim Teatrze Współczesnym, Operetki według Witolda Gombrowicza w Teatrze Muzycznym Capitol oraz La libertà chiama la libertà Eugeniusza Knapika w Operze Wrocławskiej.  Premiera – kwiecień 2015, Scena im. Jerzego Grzegorzewskiego. | SCENA IM. J.GRZEGORZE-WSKIEGO  ul. Zapolskiej 3 |
| 10.04.Pt | 19.oo-20.10 | Eric-Emmanuel Schmitt  „MAŁE ZBRODNIE MAŁŻEŃSKIE”  Reżyseria:  Bogdan Tosza | Spektakl teatralny. Jakie jest najlepsze rozwiązanie na kryzys w związku? Partner powinien ulec wypadkowi i wrócić do domu z amnezją. Dla partnerki to okazja, aby ulepić z niego idealnego męża. Tylko czy Gilles naprawdę ma zanik pamięci? Co próbuje osiągnąć, zwodząc Lisę? Wbrew pozorom kłamstwa obojga mają za cel uratować, a nie pogrążyć to małżeństwo. Pikanterii całości dodaje fakt, że znakomita para aktorów: Grażyna Krukówna i Jerzy Schejbal także poza sceną jest małżeństwem. | TEATR KAMERALNY  ul.Świdnicka 28 |
| 10.04.Pt | 19.00-20.15 | Gościnnie:  HISTORIA BRZYDOTY  reżyseria:  Anna Piotrowska | spektakl pantomimiczny. Org. Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego | SCENA NA ŚWIEBODZKIM  pl.Orląt Lwowskich  20c |
| 11.04.So | 19.00- | Adam Mickiewicz  DZIADÓW CZĘŚĆ III  reżyseria: Michał Zadara | Druga odsłona pierwszej w historii polskiego teatru pełnej realizacji tekstu Dziadów. Tym razem zostanie zrealizowana część III arcydramatu. Reżyser, laureat Paszportu „Polityki” w kategorii Teatr za rok 2007, znany jest wrocławianom z przedstawień Kartoteki Tadeusza Różewicza i Księgi Rodzaju 2 Iwana Wyrypajewa/Antoniny Wielikanowej we Wrocławskim Teatrze Współczesnym, Operetki według Witolda Gombrowicza w Teatrze Muzycznym Capitol oraz La libertà chiama la libertà Eugeniusza Knapika w Operze Wrocławskiej.  Premiera – kwiecień 2015, Scena im. Jerzego Grzegorzewskiego. | SCENA IM. J.GRZEGORZE-WSKIEGO  ul. Zapolskiej 3 |
| 11.04.So | 19.oo-20.10 | Eric-Emmanuel Schmitt  „MAŁE ZBRODNIE MAŁŻEŃSKIE”  Reżyseria:  Bogdan Tosza | Spektakl teatralny. Jakie jest najlepsze rozwiązanie na kryzys w związku? Partner powinien ulec wypadkowi i wrócić do domu z amnezją. Dla partnerki to okazja, aby ulepić z niego idealnego męża. Tylko czy Gilles naprawdę ma zanik pamięci? Co próbuje osiągnąć, zwodząc Lisę? Wbrew pozorom kłamstwa obojga mają za cel uratować, a nie pogrążyć to małżeństwo. Pikanterii całości dodaje fakt, że znakomita para aktorów: Grażyna Krukówna i Jerzy Schejbal także poza sceną jest małżeństwem. | TEATR KAMERALNY  ul.Świdnicka 28 |
| 11.04.So | 19.00-20.15 | Gościnnie:  HISTORIA BRZYDOTY  reżyseria:  Anna Piotrowska | spektakl pantomimiczny. Org. Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego | SCENA NA ŚWIEBODZKIM  pl.Orląt Lwowskich  20c |
| 12.04.N | 19.00- | Adam Mickiewicz  DZIADÓW CZĘŚĆ III  reżyseria: Michał Zadara | Druga odsłona pierwszej w historii polskiego teatru pełnej realizacji tekstu Dziadów. Tym razem zostanie zrealizowana część III arcydramatu. Reżyser, laureat Paszportu „Polityki” w kategorii Teatr za rok 2007, znany jest wrocławianom z przedstawień Kartoteki Tadeusza Różewicza i Księgi Rodzaju 2 Iwana Wyrypajewa/Antoniny Wielikanowej we Wrocławskim Teatrze Współczesnym, Operetki według Witolda Gombrowicza w Teatrze Muzycznym Capitol oraz La libertà chiama la libertà Eugeniusza Knapika w Operze Wrocławskiej.  Premiera – kwiecień 2015, Scena im. Jerzego Grzegorzewskiego. | SCENA IM. J.GRZEGORZE-WSKIEGO  ul. Zapolskiej 3 |
| 12.04.N | 19.oo-20.10 | Eric-Emmanuel Schmitt  „MAŁE ZBRODNIE MAŁŻEŃSKIE”  Reżyseria:  Bogdan Tosza | Spektakl teatralny. Jakie jest najlepsze rozwiązanie na kryzys w związku? Partner powinien ulec wypadkowi i wrócić do domu z amnezją. Dla partnerki to okazja, aby ulepić z niego idealnego męża. Tylko czy Gilles naprawdę ma zanik pamięci? Co próbuje osiągnąć, zwodząc Lisę? Wbrew pozorom kłamstwa obojga mają za cel uratować, a nie pogrążyć to małżeństwo. Pikanterii całości dodaje fakt, że znakomita para aktorów: Grażyna Krukówna i Jerzy Schejbal także poza sceną jest małżeństwem. | TEATR KAMERALNY  ul.Świdnicka 28 |
| 13.04.Po | 19.00-21.00 | Z cyklu:  Czynne poniedziałki | Magiel. Wstęp wolny! | TEATR KAMERALNY  ul.Świdnicka 28 |
| 14.04.Wt | 19.00- | Adam Mickiewicz  DZIADÓW CZĘŚĆ III  reżyseria: Michał Zadara | Druga odsłona pierwszej w historii polskiego teatru pełnej realizacji tekstu Dziadów. Tym razem zostanie zrealizowana część III arcydramatu. Reżyser, laureat Paszportu „Polityki” w kategorii Teatr za rok 2007, znany jest wrocławianom z przedstawień Kartoteki Tadeusza Różewicza i Księgi Rodzaju 2 Iwana Wyrypajewa/Antoniny Wielikanowej we Wrocławskim Teatrze Współczesnym, Operetki według Witolda Gombrowicza w Teatrze Muzycznym Capitol oraz La libertà chiama la libertà Eugeniusza Knapika w Operze Wrocławskiej.  Premiera – kwiecień 2015, Scena im. Jerzego Grzegorzewskiego. | SCENA IM. J.GRZEGORZE-WSKIEGO  ul. Zapolskiej 3 |
| 14.04.Wt | 11.00-13.00 | Z cyklu:  Wszechnica Teatralna | „Pan Tadeusz” – filmowa tajemnica eposu poetyckiego…, prow. Joanna Czarnecka. Klub 1212. Wstęp wolny! | TEATR KAMERALNY  ul.Świdnicka 28 |
| 14.04.Wt | 19.00-20.10 | Gościnnie:  POŁAWIACZE PAPIERU. DOM BERNARDY ALBA  scenariusz i reżyseria:  Zbigniew Szymczyk | spektakl pantomimiczny. Org. Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego | SCENA NA ŚWIEBODZKIM  pl.Orląt Lwowskich  20c |
| 15.04.Sr | 19.00- | Adam Mickiewicz  DZIADÓW CZĘŚĆ III  reżyseria: Michał Zadara | Druga odsłona pierwszej w historii polskiego teatru pełnej realizacji tekstu Dziadów. Tym razem zostanie zrealizowana część III arcydramatu. Reżyser, laureat Paszportu „Polityki” w kategorii Teatr za rok 2007, znany jest wrocławianom z przedstawień Kartoteki Tadeusza Różewicza i Księgi Rodzaju 2 Iwana Wyrypajewa/Antoniny Wielikanowej we Wrocławskim Teatrze Współczesnym, Operetki według Witolda Gombrowicza w Teatrze Muzycznym Capitol oraz La libertà chiama la libertà Eugeniusza Knapika w Operze Wrocławskiej.  Premiera – kwiecień 2015, Scena im. Jerzego Grzegorzewskiego. | SCENA IM. J.GRZEGORZE-WSKIEGO  ul. Zapolskiej 3 |
| 15.04.Sr | 19.00-20.10 | Gościnnie:  POŁAWIACZE PAPIERU. DOM BERNARDY ALBA  scenariusz i reżyseria:  Zbigniew Szymczyk | spektakl pantomimiczny. Org. Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego | SCENA NA ŚWIEBODZKIM  pl.Orląt Lwowskich  20c |
| 16.04.Cz | 19.00-20.25 | Gościnnie:  SZKOŁA BŁAZNÓW  scenariusz i reżyseria:  Zbigniew Szymczyk | spektakl pantomimiczny. Org. Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego | SCENA NA ŚWIEBODZKIM  pl.Orląt Lwowskich  20c |
| 17.04.Pt | 19.00-20.30 | Jerzy Satanowski, Mariusz Kiljan  „20 NAJŚMIESZNIEJ-SZYCH PIOSENEK NA ŚWIECIE”  (Scena Impresaryjna) | Spektakl teatralny. RECITAL Mariusza Kiljana (Scena Impresaryjna). Przeniesienie na wrocławską scenę recitalu Mariusza Kiljana – premiera spektaklu odbyła się latem roku 2006 w Teatrze Atelier w Sopocie. W naszym mieście przedstawienie pokazano wcześniej w ramach XXVIII Przeglądu Piosenki Aktorskiej (2007). Całość utrzymana jest w konwencji przerywanego piosenkami seansu u psychoterapeuty. Wśród autorów wykorzystanych utworów znajdują się m.in. Jacques Brel, Jonasz Kofta, Wojciech Młynarski, Agnieszka Osiecka, Elvis Presley, Jeremi Przybora i Jerzy Wasowski, Andrzej Waligórski, Władimir Wysocki czy zespół Talking Heads. | TEATR KAMERALNY  ul. Świdnicka 28 |
| 17.04.Pt | 19.00-20.25 | Gościnnie:  SZKOŁA BŁAZNÓW  scenariusz i reżyseria:  Zbigniew Szymczyk | spektakl pantomimiczny. Org. Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego | SCENA NA ŚWIEBODZKIM  pl.Orląt Lwowskich  20c |
| 18.04.So | 19.00-20.30 | Jerzy Satanowski, Mariusz Kiljan  „20 NAJŚMIESZNIEJ-SZYCH PIOSENEK NA ŚWIECIE”  (Scena Impresaryjna) | Spektakl teatralny. RECITAL Mariusza Kiljana (Scena Impresaryjna). Przeniesienie na wrocławską scenę recitalu Mariusza Kiljana – premiera spektaklu odbyła się latem roku 2006 w Teatrze Atelier w Sopocie. W naszym mieście przedstawienie pokazano wcześniej w ramach XXVIII Przeglądu Piosenki Aktorskiej (2007). Całość utrzymana jest w konwencji przerywanego piosenkami seansu u psychoterapeuty. Wśród autorów wykorzystanych utworów znajdują się m.in. Jacques Brel, Jonasz Kofta, Wojciech Młynarski, Agnieszka Osiecka, Elvis Presley, Jeremi Przybora i Jerzy Wasowski, Andrzej Waligórski, Władimir Wysocki czy zespół Talking Heads. | TEATR KAMERALNY  ul. Świdnicka 28 |
| 19.04.N | 19.00-20.30 | Jerzy Satanowski, Mariusz Kiljan  „20 NAJŚMIESZNIEJ-SZYCH PIOSENEK NA ŚWIECIE”  (Scena Impresaryjna) | Spektakl teatralny. RECITAL Mariusza Kiljana (Scena Impresaryjna). Przeniesienie na wrocławską scenę recitalu Mariusza Kiljana – premiera spektaklu odbyła się latem roku 2006 w Teatrze Atelier w Sopocie. W naszym mieście przedstawienie pokazano wcześniej w ramach XXVIII Przeglądu Piosenki Aktorskiej (2007). Całość utrzymana jest w konwencji przerywanego piosenkami seansu u psychoterapeuty. Wśród autorów wykorzystanych utworów znajdują się m.in. Jacques Brel, Jonasz Kofta, Wojciech Młynarski, Agnieszka Osiecka, Elvis Presley, Jeremi Przybora i Jerzy Wasowski, Andrzej Waligórski, Władimir Wysocki czy zespół Talking Heads. | TEATR KAMERALNY  ul. Świdnicka 28 |
| 20.04.Po | ? | Gościnnie | spektakl teatralny „Fredro dla dorosłych”, org. Sollus | SCENA IM. J.GRZEGORZE-WSKIEGO  ul. Zapolskiej 3 |
| 20.04.Po | 19.00-21.00 | Z cyklu:  Czynne poniedziałki | Czytanie: Wilhelm Genazino „Kobold”, reż. Lena Frankiewicz. Wstęp wolny! | TEATR KAMERALNY  ul. Świdnicka 28 |
| 21.04.Wt | 18.oo-22.oo | Paweł Demirski  COURTNEY LOVE  reżyseria:  Monika Strzępka | Kolejne zamówione przez Teatr Polski we Wrocławiu przedstawienie „najbardziej niepokornego duetu w polskim teatrze”, laureatów Paszportu „Polityki” w kategorii Teatr za rok 2010. Tym razem na przykładzie żony Kurta Cobaina, lidera grupy Nirvana, twórcy będą chcieli zbadać wpływ kultury masowej na rzeczywistość i opisać konsekwencje medializacji sztuki. Monika Strzępka wyreżyserowała znane wrocławianom przedstawienia według sztuk Pawła Demirskiego: Dziady. Ekshumacja, Śmierć podatnika oraz Tęczowa Trybuna 2012. Spektakl powstaje w koprodukcji z Teatrem Łaźnia Nowa w Krakowie-Nowej Hucie. | SCENA NA ŚWIEBODZKIM  pl.Orląt Lwowskich  20c |
| 22.04.Sr | 19.00-20.40 | Bartosz Porczyk  SMYCZ  reżyseria:  Natalia Korczakowska | Spektakl teatralny – Autorski spektakl Bartosza Porczyka, jednego z nowych aktorów w zespole Teatru Polskiego i zwycięzcy XXVII Przeglądu Piosenki Aktorskiej (2006). Inspiracją przedstawienia była piosenka Smycz zespołu Maanam. Tytułowy przedmiot oraz jego funkcja symbolizują zniewolenie współczesnego człowieka przez jego uzależnienia. Spektakl wykorzystuje krótkie monologi aktorskie, które pomogą połączyć piosenki w spójną całość tematyczną i pozwalają na stopniowe przechodzenie z jednego tematu w drugi. W warstwie muzycznej pojawiają się m.in. utwory Łony, Marka Grechuty oraz grup Myslovitz, Lady Pank i Fasolki. Nagrody: XIII Dublin Fringe Festival (2007): Bartosz Porczyk – nagroda za najlepszą rolę męską; VI Międzynarodowy Festiwal Prapremier w Bydgoszczy (2007): Bartosz Porczyk – nagroda w plebiscycie młodych w kategorii „jajco”; XXXVIII Jeleniogórskie Spotkania Teatralne (2008): pierwsze miejsce w plebiscycie publiczności, Bartosz Porczyk – Nagroda Prezydenta Miasta Jeleniej Góry Marka Obrębalskiego; XLII Międzynarodowe Wrocławskie Spotkania Teatrów Jednego Aktora (2008): Bartosz Porczyk – Nagroda Specjalna Prezydenta Wrocławia, Bartosz Porczyk – Nagroda Banku PKO BP. | TEATR KAMERALNY  ul.Świdnicka 28 |
| 22.04.Sr | 18.oo-22.oo | Paweł Demirski  COURTNEY LOVE  reżyseria:  Monika Strzępka | Kolejne zamówione przez Teatr Polski we Wrocławiu przedstawienie „najbardziej niepokornego duetu w polskim teatrze”, laureatów Paszportu „Polityki” w kategorii Teatr za rok 2010. Tym razem na przykładzie żony Kurta Cobaina, lidera grupy Nirvana, twórcy będą chcieli zbadać wpływ kultury masowej na rzeczywistość i opisać konsekwencje medializacji sztuki. Monika Strzępka wyreżyserowała znane wrocławianom przedstawienia według sztuk Pawła Demirskiego: Dziady. Ekshumacja, Śmierć podatnika oraz Tęczowa Trybuna 2012. Spektakl powstaje w koprodukcji z Teatrem Łaźnia Nowa w Krakowie-Nowej Hucie. | SCENA NA ŚWIEBODZKIM  pl.Orląt Lwowskich  20c |
| 23.04.Cz | 19.00-20.40 | Bartosz Porczyk  SMYCZ  reżyseria:  Natalia Korczakowska | Spektakl teatralny – Autorski spektakl Bartosza Porczyka, jednego z nowych aktorów w zespole Teatru Polskiego i zwycięzcy XXVII Przeglądu Piosenki Aktorskiej (2006). Inspiracją przedstawienia była piosenka Smycz zespołu Maanam. Tytułowy przedmiot oraz jego funkcja symbolizują zniewolenie współczesnego człowieka przez jego uzależnienia. Spektakl wykorzystuje krótkie monologi aktorskie, które pomogą połączyć piosenki w spójną całość tematyczną i pozwalają na stopniowe przechodzenie z jednego tematu w drugi. W warstwie muzycznej pojawiają się m.in. utwory Łony, Marka Grechuty oraz grup Myslovitz, Lady Pank i Fasolki. Nagrody: XIII Dublin Fringe Festival (2007): Bartosz Porczyk – nagroda za najlepszą rolę męską; VI Międzynarodowy Festiwal Prapremier w Bydgoszczy (2007): Bartosz Porczyk – nagroda w plebiscycie młodych w kategorii „jajco”; XXXVIII Jeleniogórskie Spotkania Teatralne (2008): pierwsze miejsce w plebiscycie publiczności, Bartosz Porczyk – Nagroda Prezydenta Miasta Jeleniej Góry Marka Obrębalskiego; XLII Międzynarodowe Wrocławskie Spotkania Teatrów Jednego Aktora (2008): Bartosz Porczyk – Nagroda Specjalna Prezydenta Wrocławia, Bartosz Porczyk – Nagroda Banku PKO BP. | TEATR KAMERALNY  ul.Świdnicka 28 |
| 23.04.Cz | 19.00-21.00 | William Shakespeare  „BURZA”  reżyseria: Krzysztof Garbaczewski | Burza to sieć pajęcza, jej centrum to dzika wyspa, środowisko obce, dalekie od cywilizowanego świata, na które Prospero desperacko próbuje nanieść znaczenia. To usiane kępkami trawy pustkowie zaostrza ludzkie pragnienia i namiętności. Miłość jest tu potężniejsza, władza absolutna, a żądza jest ścieżką prowadzącą do śmierci. Shakespeare swój utwór, ponoć ostatni, prowadzi bajkowo, zmierzając do pojednania. Czym jednak ono może być, gdy sprawcza moc magiczna przestaje działać?  premiera w Teatrze Polskim na Scenie im. Jerzego Grzegorzewskiego 7 lutego 2015 | SCENA IM. JERZEGO GRZEGORZEW-SKIEGO |
| 23.04.Cz | Po spektaklu  ok.21.oo | Z cyklu:  „Nie w roli” | spotkanie z Małgorzatą Gorol (Klub 1212). Wstęp wolny! | SCENA IM. JERZEGO GRZEGORZEW-SKIEGO |
| 24.04.Pt | 19.00-21.00 | William Shakespeare  „BURZA”  reżyseria: Krzysztof Garbaczewski | Burza to sieć pajęcza, jej centrum to dzika wyspa, środowisko obce, dalekie od cywilizowanego świata, na które Prospero desperacko próbuje nanieść znaczenia. To usiane kępkami trawy pustkowie zaostrza ludzkie pragnienia i namiętności. Miłość jest tu potężniejsza, władza absolutna, a żądza jest ścieżką prowadzącą do śmierci. Shakespeare swój utwór, ponoć ostatni, prowadzi bajkowo, zmierzając do pojednania. Czym jednak ono może być, gdy sprawcza moc magiczna przestaje działać?  premiera w Teatrze Polskim na Scenie im. Jerzego Grzegorzewskiego 7 lutego 2015 | SCENA IM. JERZEGO GRZEGORZEW-SKIEGO |
| 24.04.Pt | 19.00-20.40 | Bartosz Porczyk  SMYCZ  reżyseria:  Natalia Korczakowska | Spektakl teatralny – Autorski spektakl Bartosza Porczyka, jednego z nowych aktorów w zespole Teatru Polskiego i zwycięzcy XXVII Przeglądu Piosenki Aktorskiej (2006). Inspiracją przedstawienia była piosenka Smycz zespołu Maanam. Tytułowy przedmiot oraz jego funkcja symbolizują zniewolenie współczesnego człowieka przez jego uzależnienia. Spektakl wykorzystuje krótkie monologi aktorskie, które pomogą połączyć piosenki w spójną całość tematyczną i pozwalają na stopniowe przechodzenie z jednego tematu w drugi. W warstwie muzycznej pojawiają się m.in. utwory Łony, Marka Grechuty oraz grup Myslovitz, Lady Pank i Fasolki. Nagrody: XIII Dublin Fringe Festival (2007): Bartosz Porczyk – nagroda za najlepszą rolę męską; VI Międzynarodowy Festiwal Prapremier w Bydgoszczy (2007): Bartosz Porczyk – nagroda w plebiscycie młodych w kategorii „jajco”; XXXVIII Jeleniogórskie Spotkania Teatralne (2008): pierwsze miejsce w plebiscycie publiczności, Bartosz Porczyk – Nagroda Prezydenta Miasta Jeleniej Góry Marka Obrębalskiego; XLII Międzynarodowe Wrocławskie Spotkania Teatrów Jednego Aktora (2008): Bartosz Porczyk – Nagroda Specjalna Prezydenta Wrocławia, Bartosz Porczyk – Nagroda Banku PKO BP. | TEATR KAMERALNY  ul.Świdnicka 28 |
| 24.04.Pt | 19.00-20.30 | Gościnnie:  STAZIONE TERMINI  scenariusz i reżyseria:  Marek Oleksy | spektakl pantomimiczny. Org. Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego | SCENA NA ŚWIEBODZKIM  pl.Orląt Lwowskich  20c |
| 25.04.So | ? | Gościnnie | balet „Don Kichote” – Opera Lwowska, org. Filip Premium | SCENA IM. JERZEGO GRZEGORZEW-SKIEGO |
| 25.04.So | 19.oo-21.oo | Ray Cooney  „OKNO  NA PARLAMENT”  Reżyseria:  Wojciech Pokora. | Spektakl teatralny - Jak rozbawić widza? Na przykład tak: wziąć polityka wysokiego szczebla i uwikłać go w romans z sekretarką lidera opozycji. Najlepiej zamężną. Przydałoby się kilka par długich, ponętnych, kobiecych nóg. No i dlaczego nie dorzucić trupa? Jeszcze tylko tytułowe okno i szafa. Łączymy je dowcipnymi dialogami, dorzucamy dobre gagi, komplikujemy kaskadę zdarzeń, odrobinę przerysowujemy postacie i dokładamy jeszcze ciekawskiego dyrektora hotelu oraz kelnera-złośliwca. | TEATR KAMERALNY  ul.Świdnicka 28 |
| 25.04.So | 19.00-20.30 | Gościnnie:  STAZIONE TERMINI  scenariusz i reżyseria:  Marek Oleksy | spektakl pantomimiczny. Org. Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego | SCENA NA ŚWIEBODZKIM  pl.Orląt Lwowskich  20c |
| 26.04.N | 16.00-  19.00- | Gościnnie | spektakle teatralne: „Klimakterium 2, czyli Menopauzy szał”, org. ACT Anna Rutkowska | SCENA IM. JERZEGO GRZEGORZEW-SKIEGO |
| 26.04.N | 19.oo-21.oo | Ray Cooney  „OKNO  NA PARLAMENT”  Reżyseria:  Wojciech Pokora. | Spektakl teatralny - Jak rozbawić widza? Na przykład tak: wziąć polityka wysokiego szczebla i uwikłać go w romans z sekretarką lidera opozycji. Najlepiej zamężną. Przydałoby się kilka par długich, ponętnych, kobiecych nóg. No i dlaczego nie dorzucić trupa? Jeszcze tylko tytułowe okno i szafa. Łączymy je dowcipnymi dialogami, dorzucamy dobre gagi, komplikujemy kaskadę zdarzeń, odrobinę przerysowujemy postacie i dokładamy jeszcze ciekawskiego dyrektora hotelu oraz kelnera-złośliwca. | TEATR KAMERALNY  ul.Świdnicka 28 |
| 27.04.Po | 17.30-  20.30- | Gościnnie | spektakle teatralne: „Pod niemieckimi łóżkami”, org. Sollus | SCENA IM. JERZEGO GRZEGORZEW-SKIEGO |
| 27.04.Po | 19.00 | Klub 1212 | pokaz przedstawienia „Zemsta” A.Fredry w reż. Wiesława Cichego, w wykonaniu młodzieży | TEATR KAMERALNY  ul. Świdnicka 28 |
| 28.04.Wt | 17.00-  20.30- | Gościnnie | spektakle teatralne: Upadłe Anioły”, org. Sollus | SCENA IM. JERZEGO GRZEGORZEW-SKIEGO |
| 28.04.Wt | 19.00-21.10 | Ray Cooney  „MAYDAY”  Reżyseria:  Wojciech Pokora. | Spektakl teatralny - Jedna z najlepszych na świecie komedii. Historia londyńskiego taksówkarza bigamisty, któremu przez lata udaje się bezkolizyjnie lawirować między dwiema kochającymi go żonami. Na skutek wypadku ulicznego jego tajemnica wychodzi na jaw, wywołując lawinę komplikacji. Bohater miota się, usiłując ukryć podwójne życie przed małżonkami, mediami i policją. Znakomity komizm sytuacji fabularnych i języka sprawia, że Mayday od 20 lat rozśmiesza do łez wrocławską publiczność. | TEATR KAMERALNY  ul. Świdnicka 28 |
| 29.04.Sr | 12.00-14.00 | Klub 1212  z cyklu:  Mały magiel sztuk | spotkanie z Wiesławem Cichym. Klub 1212. Wstęp wolny! | TEATR KAMERALNY  ul. Świdnicka 28 |
| 29.04.Sr | 19.00-21.10 | Ray Cooney  „MAYDAY”  Reżyseria:  Wojciech Pokora. | Spektakl teatralny - Jedna z najlepszych na świecie komedii. Historia londyńskiego taksówkarza bigamisty, któremu przez lata udaje się bezkolizyjnie lawirować między dwiema kochającymi go żonami. Na skutek wypadku ulicznego jego tajemnica wychodzi na jaw, wywołując lawinę komplikacji. Bohater miota się, usiłując ukryć podwójne życie przed małżonkami, mediami i policją. Znakomity komizm sytuacji fabularnych i języka sprawia, że Mayday od 20 lat rozśmiesza do łez wrocławską publiczność. | TEATR KAMERALNY  ul. Świdnicka 28 |
| GOŚCINNE WYSTĘPY:  1-2 IV 2015 – prezentacja przedstawienia „Wycinka Holzfällen” na Warszawskich Spotkaniach Teatralnych  15.04.2015 – prezentacja przedstawienia „Dziadów część III” dla Opolskich Spotkań Teatralnych – Klasyka Polska w Opolu (we Wrocławiu)  19 IV 2015 - prezentacja przedstawienia „Wycinka Holzfällen” na Festiwalu Kontrapunkt w Szczecinie | | | | |
| DYREKCJA TEATRU ZASTRZEGA SOBIE PRAWO DO ZMIAN W REPERTUARZE | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 16.  TEATR IM. H. MODRZEJEWSKIEJ  www.teatr.Legnica.pl  osoba do kontaktu: Maria Hotiuk – Kierownik Działu Promocji i Reklamy  tel: 076/7233504 adres e-mail: [promocja@teatr.legnica.pl](mailto:promocja@teatr.legnica.pl), rezerwacja i informacja 076/7233505, adres e-mail: [bilety@teatr.legnica.pl](mailto:bilety@teatr.legnica.pl) | | | | |
| data imprezy | czas trwania  od – do | nazwa imprezy | krótki opis imprezy | miejsce,  dokładny adres |
| 1 środa | 16.00-  17.30 | Grupa Gimnazjalna | Grupa teatralna dla młodzieży gimnazjalnej, która chce rozwijać się poprzez działania twórcze w teatrze.  Prowadzenie: Magda Skiba-aktorka | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| 4 sobota | 9.00 – 17.30 | Młodzież Tworzy Musical | Młodzież Tworzy Musical to grupa młodych ludzi, pasjonatów muzyki i teatru oraz wszystkich sztuk. Projekt Musicale, musicale to innowacyjne działanie realizowane przez grupę uzdolnionej młodzieży, pochodzącej z obszaru Dolnego Śląska. Młodzież przygotowuje już kolejną muzyczną propozycję - Musical „Śpiąca” | Sala prób i Hall Ratusza, Teatr, Rynek 39 |
| 5 niedziela | 9.00 – 17.30 | Młodzież Tworzy Musical | Młodzież Tworzy Musical to grupa młodych ludzi, pasjonatów muzyki i teatru oraz wszystkich sztuk. Projekt Musicale, musicale to innowacyjne działanie realizowane przez grupę uzdolnionej młodzieży, pochodzącej z obszaru Dolnego Śląska. Młodzież przygotowuje już kolejną muzyczną propozycję - Musical „Śpiąca” | Sala prób i Hall Ratusza, Teatr, Rynek 39 |
| 6 poniedziałek | 16.00 – 17.00 | Szkoła Czarodziejów Wyobraźni | Zajęcia dla dzieci w wieku 4-10 lat, które rozwijają wrażliwość, wyobraźnię oraz pomagają kształtować umiejętności interpersonalne wśród uczestników. Zajęcia wykorzystujące metody z zakresu plastyki, dramy, warsztatów interpersonalnych i zabaw edukacyjnych stanowią dobrą alternatywę spędzenia czasu wolnego.  Prowadzący: Aleksandra Lesiak- psycholog, animator kultury, Tomasz Baran- scenograf, animator kultury. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| 6 poniedziałek | 17.00 – 18.00 | Pogotowie Teatralne | Spotkania integracyjne, dramowe, teatralne dla osób chorych psychicznie, ich przyjaciół i rodzin.  Zajęcia prowadzi: Katarzyna Kaźmierczak, Magda Drab-aktorki. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| 6 poniedziałek | 20.00 – 21.00 | Teatr PWSZ “Genezis” | Warsztaty i próby teatralne grupy studentów z Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej, którzy założyli Legnicki Klub Teatralny na uczelni. W zamian za promocje teatru na uczelni oraz udział w happeningach, legnicki teatr użycza tej grupie bezpłatnie sali do prób. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| 7 wtorek | 16.00-  17.30 | Mały Goniec | Poprzez działania teatralne dzieci tworzą swoją autorską wypowiedź wychodzącą od dziecięcych zabaw, problemów. Zabawa w teatr rozwija zdolności artystyczne dzieci, ale również jest szansą zaistnienia w grupie, wyrażenia siebie w twórczy sposób. W ramach integrowania działań różnych grup gońca, włączamy do prac z Małym Gońcem wolontariuszy do wspólnych działań z dorosłymi i innymi grupami KGT.  Prowadzący: Albert Pyśk-aktor. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| 8 środa | 11.00 | “Iliada. Wojna” | Epos Homera o wojnie trojańskiej w dynamicznej adaptacji współczesnego włoskiego prozaika Alessandro Baricco, światowej sławy autora powieści Jedwab (1996). Opowieść o tragizmie człowieczego losu rozpiętego między tryumfem a upadkiem, o ludzkich namiętnościach, które i dawniej, i dziś sprowadzają na nas jedno z największych nieszczęść – wojnę. Spektaklem zadebiutuje na legnickiej scenie wybitny reżyser Łukasz Kos. | Scena im. Ludwika Gadzickiego, Teatr, Rynek 39 |
| 8 środa | 16.00-  17.30 | Grupa Gimnazjalna | Grupa teatralna dla młodzieży gimnazjalnej, która chce rozwijać się poprzez działania twórcze w teatrze.  Prowadzenie: Magda Skiba-aktorka | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| 9 czwartek | 11.00 | “Iliada. Wojna” | Epos Homera o wojnie trojańskiej w dynamicznej adaptacji współczesnego włoskiego prozaika Alessandro Baricco, światowej sławy autora powieści Jedwab (1996). Opowieść o tragizmie człowieczego losu rozpiętego między tryumfem a upadkiem, o ludzkich namiętnościach, które i dawniej, i dziś sprowadzają na nas jedno z największych nieszczęść – wojnę. Spektaklem zadebiutuje na legnickiej scenie wybitny reżyser Łukasz Kos. | Scena im. Ludwika Gadzickiego, Teatr, Rynek 39 |
| 9 czwartek | 16.00- 17.30 | Teatr Dorosłych i Seniorów BAGAZNIK | Grupa teatralna, dla dorosłych miłośników teatru, którzy pragną spróbować swoich sił na scenie.  Prowadzący: Robert Gulaczyk-aktor | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| 10 piatek | 16.00-  17.30 | Ślady | Projekt adresowany do młodzieży gimnazjalnej i ponadgimnazjalnej. Główny temat w tym sezonie to: ślady, jakie pozostawiamy po wszystkim, co nam się zdarza. Chodzi o ślady w sensie materialnym i w sensie mentalnym. Myślimy także o śladach, które pozostawimy w przyszłości. W ten sposób spotykamy się też z dorosłymi i seniorami. Patrzymy na to, jakie oni pozostawiają po sobie ślady. Dużą wagę przywiązujemy do improwizacji w teatrze. Grupa bierze udział w Scenie Improwizacji.  Prowadzący: Katarzyna Kaźmierczak i Joanna Gonschorek-aktorki. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| 10 piatek | 19.00 | “Iliada. Wojna” | Epos Homera o wojnie trojańskiej w dynamicznej adaptacji współczesnego włoskiego prozaika Alessandro Baricco, światowej sławy autora powieści Jedwab (1996). Opowieść o tragizmie człowieczego losu rozpiętego między tryumfem a upadkiem, o ludzkich namiętnościach, które i dawniej, i dziś sprowadzają na nas jedno z największych nieszczęść – wojnę. Spektaklem zadebiutuje na legnickiej scenie wybitny reżyser Łukasz Kos. | Scena im. Ludwika Gadzickiego, Teatr, Rynek 39 |
| 11 sobota | 9.00 | Młodzież Tworzy Musical | Młodzież Tworzy Musical to grupa młodych ludzi, pasjonatów muzyki i teatru oraz wszystkich sztuk. Projekt Musicale, musicale to innowacyjne działanie realizowane przez grupę uzdolnionej młodzieży, pochodzącej z obszaru Dolnego Śląska. Młodzież przygotowuje już kolejną muzyczną propozycję - Musical „Śpiąca” | Sala prób i Hall Ratusza, Teatr, Rynek 39 |
| 11 sobota | 19.00 | „Roxxy2Hot | Monodram Pawła Palcata zburzony, zaczynają ginąć ludzie… | Caffe Modieska |
| 12 niedziela | 9.00 | Młodzież Tworzy Musical | Młodzież Tworzy Musical to grupa młodych ludzi, pasjonatów muzyki i teatru oraz wszystkich sztuk. Projekt Musicale, musicale to innowacyjne działanie realizowane przez grupę uzdolnionej młodzieży, pochodzącej z obszaru Dolnego Śląska. Młodzież przygotowuje już kolejną muzyczną propozycję - Musical „Śpiąca” | Sala prób i Hall Ratusza, Teatr, Rynek 39 |
| 12 niedziela | 19.00 | “Iliada. Wojna” | Epos Homera o wojnie trojańskiej w dynamicznej adaptacji współczesnego włoskiego prozaika Alessandro Baricco, światowej sławy autora powieści Jedwab (1996). Opowieść o tragizmie człowieczego losu rozpiętego między tryumfem a upadkiem, o ludzkich namiętnościach, które i dawniej, i dziś sprowadzają na nas jedno z największych nieszczęść – wojnę. Spektaklem zadebiutuje na legnickiej scenie wybitny reżyser Łukasz Kos. | Scena im. Ludwika Gadzickiego, Teatr, Rynek 39 |
| 13 poniedziałek | 16.00-  17.00 | Szkoła Czarodziejów Wyobraźni | Zajęcia dla dzieci w wieku 4-10 lat, które rozwijają wrażliwość, wyobraźnię oraz pomagają kształtować umiejętności interpersonalne wśród uczestników. Zajęcia wykorzystujące metody z zakresu plastyki, dramy, warsztatów interpersonalnych i zabaw edukacyjnych stanowią dobrą alternatywę spędzenia czasu wolnego.  Prowadzący: Aleksandra Lesiak- psycholog, animator kultury, Tomasz Baran- scenograf, animator kultury. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| 13 poniedziałek | 17.00-  19.00 | Pogotowie Teatralne | Spotkania integracyjne, dramowe, teatralne dla osób chorych psychicznie, ich przyjaciół i rodzin.  Zajęcia prowadzi: Katarzyna Kaźmierczak, Magda Drab-aktorki. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| 13 poniedziałek | 20.00-  22.00 | Teatr PWSZ GENESIS | Warsztaty i próby teatralne grupy studentów z Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej, którzy założyli Legnicki Klub Teatralny na uczelni. W zamian za promocje teatru na uczelni oraz udział w happeningach, legnicki teatr użycza tej grupie bezpłatnie sali do prób. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| 14 wtorek | 16.00 – 17.30 | Mały Goniec | Poprzez działania teatralne dzieci tworzą swoją autorską wypowiedź wychodzącą od dziecięcych zabaw, problemów. Zabawa w teatr rozwija zdolności artystyczne dzieci, ale również jest szansą zaistnienia w grupie, wyrażenia siebie w twórczy sposób. W ramach integrowania działań różnych grup gońca, włączamy do prac z Małym Gońcem wolontariuszy do wspólnych działań z dorosłymi i innymi grupami KGT.  Prowadzący: Albert Pyśk-aktor. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| 15 środa | 11.00 | “Madonna, Księżyc i pies” | Rok 1957. Mieszkańcy Baia Luny, zapadłej wioski w Transylwanii – Sasi, Rumuni, Węgrzy, Cyganie – są przerażeni wieścią, że ZSRR wystrzelił w kosmos psa i planuje załogowy lot na Księżyc, gdzie zapewne przebywa wniebowzięta niegdyś Matka Boża, Maryja. Postanawiają za wszelką cenę uratować Madonnę przed komunistami. Spokój wioski zostaje nieodwracalnie zburzony, zaczynają ginąć ludzie… | Scena na Nowym Świecie |
| 15 środa | 16.00-  17.30 | Grupa Gimnazjalna | Grupa teatralna dla młodzieży gimnazjalnej, która chce rozwijać się poprzez działania twórcze w teatrze.  Prowadzenie: Magda Skiba-aktorka | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| 16 czwartek | 11.00 | “Madonna, Księżyc i pies” | Rok 1957. Mieszkańcy Baia Luny, zapadłej wioski w Transylwanii – Sasi, Rumuni, Węgrzy, Cyganie – są przerażeni wieścią, że ZSRR wystrzelił w kosmos psa i planuje załogowy lot na Księżyc, gdzie zapewne przebywa wniebowzięta niegdyś Matka Boża, Maryja. Postanawiają za wszelką cenę uratować Madonnę przed komunistami. Spokój wioski zostaje nieodwracalnie zburzony, zaczynają ginąć ludzie… | Scena na Nowym Świecie |
| 16 czwartek | 16.00- 17.30 | Teatr Dorosłych i Seniorów BAGAZNIK | Grupa teatralna, dla dorosłych miłośników teatru, którzy pragną spróbować swoich sił na scenie.  Prowadzący: Robert Gulaczyk-aktor | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| 17 piątek | 16.00-  17.30 | Ślady | Projekt adresowany do młodzieży gimnazjalnej i ponadgimnazjalnej. Główny temat w tym sezonie to: ślady, jakie pozostawiamy po wszystkim, co nam się zdarza. Chodzi o ślady w sensie materialnym i w sensie mentalnym. Myślimy także o śladach, które pozostawimy w przyszłości. W ten sposób spotykamy się też z dorosłymi i seniorami. Patrzymy na to, jakie oni pozostawiają po sobie ślady. Dużą wagę przywiązujemy do improwizacji w teatrze. Grupa bierze udział w Scenie Improwizacji.  Prowadzący: Katarzyna Kaźmierczak i Joanna Gonschorek-aktorki. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| 17 piątek | 19.00 | „Dzień dobry i do widzenia” | Przejmująca historia rodzeństwa, które spotyka się po latach i sięga pamięcią do wspomnień z dzieciństwa, by doszukać się tam zapowiedzi swego nieudanego dorosłego życia, znaczonego poczuciem klęski, osamotnienia i pustki. Świetne aktorstwo w nowej przestrzeni teatralnej Sceny na Strychu. | Scena na Strychu, Teatr, Rynek 39 |
| 18 sobota | 9.00 | Młodzież Tworzy Musical | Młodzież Tworzy Musical to grupa młodych ludzi, pasjonatów muzyki i teatru oraz wszystkich sztuk. Projekt Musicale, musicale to innowacyjne działanie realizowane przez grupę uzdolnionej młodzieży, pochodzącej z obszaru Dolnego Śląska. Młodzież przygotowuje już kolejną muzyczną propozycję - Musical „Śpiąca” | Sala prób i Hall Ratusza, Teatr, Rynek 39 |
| 18 sobota | 19.00 | “Historia o Miłosiernej, czyli Testament psa” | Historia o Miłosiernej budziła zawsze skrajne reakcje – od zachwytu po potępienie. Akcja tego szalonego i pełnego humoru moralitetu dzieje się w prowincjonalnym miasteczku, gdzie z poduszczenia miejscowego spryciarza odbywa się uroczysty pochówek psa bogatej Piekarzowej. O sprawie dowiaduje się wizytujący miasteczko biskup – a to dopiero początek szalonego wiru wypadków, który wciąga wszystkie postacie… | Scena im. Ludwika Gadzickiego, Teatr, Rynek 39 |
| 19 niedziela | 9.00 | Młodzież Tworzy Musical | Młodzież Tworzy Musical to grupa młodych ludzi, pasjonatów muzyki i teatru oraz wszystkich sztuk. Projekt Musicale, musicale to innowacyjne działanie realizowane przez grupę uzdolnionej młodzieży, pochodzącej z obszaru Dolnego Śląska. Młodzież przygotowuje już kolejną muzyczną propozycję - Musical „Śpiąca” | Sala prób i Hall Ratusza, Teatr, Rynek 39 |
| 19 niedziela | 19.00 | “Historia o Miłosiernej, czyli Testament psa” | Historia o Miłosiernej budziła zawsze skrajne reakcje – od zachwytu po potępienie. Akcja tego szalonego i pełnego humoru moralitetu dzieje się w prowincjonalnym miasteczku, gdzie z poduszczenia miejscowego spryciarza odbywa się uroczysty pochówek psa bogatej Piekarzowej. O sprawie dowiaduje się wizytujący miasteczko biskup – a to dopiero początek szalonego wiru wypadków, który wciąga wszystkie postacie… | Scena im. Ludwika Gadzickiego, Teatr, Rynek 39 |
| 20 poniedziałek | 16.00-  17.00 | Szkoła Czarodziejów Wyobraźni | Zajęcia dla dzieci w wieku 4-10 lat, które rozwijają wrażliwość, wyobraźnię oraz pomagają kształtować umiejętności interpersonalne wśród uczestników. Zajęcia wykorzystujące metody z zakresu plastyki, dramy, warsztatów interpersonalnych i zabaw edukacyjnych stanowią dobrą alternatywę spędzenia czasu wolnego.  Prowadzący: Aleksandra Lesiak- psycholog, animator kultury, Tomasz Baran- scenograf, animator kultury. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| 20  poniedziałek | 17.00-  19.00 | Pogotowie Teatralne | Spotkania integracyjne, dramowe, teatralne dla osób chorych psychicznie, ich przyjaciół i rodzin.  Zajęcia prowadzi: Katarzyna Kaźmierczak, Magda Drab-aktorki. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| 20 poniedziałek | 20.00-  22.00 | Teatr PWSZ GENESIS | Warsztaty i próby teatralne grupy studentów z Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej, którzy założyli Legnicki Klub Teatralny na uczelni. W zamian za promocje teatru na uczelni oraz udział w happeningach, legnicki teatr użycza tej grupie bezpłatnie sali do prób. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| 21 wtorek | 16.00 – 17.30 | Mały Goniec | Poprzez działania teatralne dzieci tworzą swoją autorską wypowiedź wychodzącą od dziecięcych zabaw, problemów. Zabawa w teatr rozwija zdolności artystyczne dzieci, ale również jest szansą zaistnienia w grupie, wyrażenia siebie w twórczy sposób. W ramach integrowania działań różnych grup gońca, włączamy do prac z Małym Gońcem wolontariuszy do wspólnych działań z dorosłymi i innymi grupami KGT.  Prowadzący: Albert Pyśk-aktor. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| 22 środa | 16.00-  17.30 | Grupa Gimnazjalna | Grupa teatralna dla młodzieży gimnazjalnej, która chce rozwijać się poprzez działania twórcze w teatrze.  Prowadzenie: Magda Skiba-aktorka | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| 23 czwartek | 11.00 | “Komedia obozowa” | Spektakl chwytający za gardło: wojna, Żydzi, naziści, obóz koncentracyjny... i humor. Opowieść o udręce i prześladowaniu, przed którymi można się obronić jedynie gorzkim żartem. Teatr muzyczny o mocy huraganu, jakiego nawet w Legnicy jeszcze nie było. Znakomicie śpiewający legniccy aktorzy i pełna energii muzyka Łukasza Matuszyka. | Scena im. Ludwika Gadzickiego, Teatr, Rynek 39 |
| 23 czwartek | 16.00- 17.30 | Teatr Dorosłych i Seniorów BAGAZNIK | Grupa teatralna, dla dorosłych miłośników teatru, którzy pragną spróbować swoich sił na scenie.  Prowadzący: Robert Gulaczyk-aktor | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| 24 piątek | 11.00 | “Komedia obozowa” | Spektakl chwytający za gardło: wojna, Żydzi, naziści, obóz koncentracyjny... i humor. Opowieść o udręce i prześladowaniu, przed którymi można się obronić jedynie gorzkim żartem. Teatr muzyczny o mocy huraganu, jakiego nawet w Legnicy jeszcze nie było. Znakomicie śpiewający legniccy aktorzy i pełna energii muzyka Łukasza Matuszyka. | Scena im. Ludwika Gadzickiego, Teatr, Rynek 39 |
| 24 piątek | 16.00-  17.30 | Ślady | Projekt adresowany do młodzieży gimnazjalnej i ponadgimnazjalnej. Główny temat w tym sezonie to: ślady, jakie pozostawiamy po wszystkim, co nam się zdarza. Chodzi o ślady w sensie materialnym i w sensie mentalnym. Myślimy także o śladach, które pozostawimy w przyszłości. W ten sposób spotykamy się też z dorosłymi i seniorami. Patrzymy na to, jakie oni pozostawiają po sobie ślady. Dużą wagę przywiązujemy do improwizacji w teatrze. Grupa bierze udział w Scenie Improwizacji.  Prowadzący: Katarzyna Kaźmierczak i Joanna Gonschorek-aktorki. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| 24 piątek | 19.00 | „Dzień dobry i do widzenia” | Przejmująca historia rodzeństwa, które spotyka się po latach i sięga pamięcią do wspomnień z dzieciństwa, by doszukać się tam zapowiedzi swego nieudanego dorosłego życia, znaczonego poczuciem klęski, osamotnienia i pustki. Świetne aktorstwo w nowej przestrzeni teatralnej Sceny na Strychu. | Scena na Strychu, Teatr, Rynek 39 |
| 25 sobota | 9.00 | Młodzież Tworzy Musical | Młodzież Tworzy Musical to grupa młodych ludzi, pasjonatów muzyki i teatru oraz wszystkich sztuk. Projekt Musicale, musicale to innowacyjne działanie realizowane przez grupę uzdolnionej młodzieży, pochodzącej z obszaru Dolnego Śląska. Młodzież przygotowuje już kolejną muzyczną propozycję - Musical „Śpiąca” | Sala prób i Hall Ratusza, Teatr, Rynek 39 |
| 25 sobota | 10.00-  18.00 | 60. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski-  eliminacje rejonowe | Jest to najstarszy i najważniejszy konkurs dla młodzieży i dorosłych w Polsce. Jego laureatami jest wielu znanych aktorów. Uczestnicy występują w czterech turniejach: recytatorskim, „wywiedzione ze słowa”, poezja śpiewana i teatr jednego aktora. W etapie eliminacji rejonowych wystepują laureaci eliminacji powiatowych z powiatów: złotoryjskiego, lubińskiego, polkowickiego, legnickiego i jaworskiego. | Scena Gadzickiego, Teatr, Rynek 39 |
| 25 sobota | 19.00 | “Komedia obozowa” | Spektakl chwytający za gardło: wojna, Żydzi, naziści, obóz koncentracyjny... i humor. Opowieść o udręce i prześladowaniu, przed którymi można się obronić jedynie gorzkim żartem. Teatr muzyczny o mocy huraganu, jakiego nawet w Legnicy jeszcze nie było. Znakomicie śpiewający legniccy aktorzy i pełna energii muzyka Łukasza Matuszyka. | Scena im. Ludwika Gadzickiego, Teatr, Rynek 39 |
| 26 niedziela | 9.00 | Młodzież Tworzy Musical | Młodzież Tworzy Musical to grupa młodych ludzi, pasjonatów muzyki i teatru oraz wszystkich sztuk. Projekt Musicale, musicale to innowacyjne działanie realizowane przez grupę uzdolnionej młodzieży, pochodzącej z obszaru Dolnego Śląska. Młodzież przygotowuje już kolejną muzyczną propozycję - Musical „Śpiąca” | Sala prób i Hall Ratusza, Teatr, Rynek 39 |
| 26 niedziela | 19.00 | “Komedia obozowa” | Spektakl chwytający za gardło: wojna, Żydzi, naziści, obóz koncentracyjny... i humor. Opowieść o udręce i prześladowaniu, przed którymi można się obronić jedynie gorzkim żartem. Teatr muzyczny o mocy huraganu, jakiego nawet w Legnicy jeszcze nie było. Znakomicie śpiewający legniccy aktorzy i pełna energii muzyka Łukasza Matuszyka. | Scena im. Ludwika Gadzickiego, Teatr, Rynek 39 |
| 27  poniedziałek | 16.00-  17.00 | Szkoła Czarodziejów Wyobraźni | Zajęcia dla dzieci w wieku 4-10 lat, które rozwijają wrażliwość, wyobraźnię oraz pomagają kształtować umiejętności interpersonalne wśród uczestników. Zajęcia wykorzystujące metody z zakresu plastyki, dramy, warsztatów interpersonalnych i zabaw edukacyjnych stanowią dobrą alternatywę spędzenia czasu wolnego.  Prowadzący: Aleksandra Lesiak- psycholog, animator kultury, Tomasz Baran- scenograf, animator kultury. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| 27 poniedziałek | 17.00-  19.00 | Pogotowie Teatralne | Spotkania integracyjne, dramowe, teatralne dla osób chorych psychicznie, ich przyjaciół i rodzin.  Zajęcia prowadzi: Katarzyna Kaźmierczak, Magda Drab-aktorki. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| 27 poniedziałek | 20.00-  22.00 | Teatr PWSZ GENESIS | Warsztaty i próby teatralne grupy studentów z Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej, którzy założyli Legnicki Klub Teatralny na uczelni. W zamian za promocje teatru na uczelni oraz udział w happeningach, legnicki teatr użycza tej grupie bezpłatnie sali do prób. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| 28 wtorek | 16.00 – 17.30 | Mały Goniec | Poprzez działania teatralne dzieci tworzą swoją autorską wypowiedź wychodzącą od dziecięcych zabaw, problemów. Zabawa w teatr rozwija zdolności artystyczne dzieci, ale również jest szansą zaistnienia w grupie, wyrażenia siebie w twórczy sposób. W ramach integrowania działań różnych grup gońca, włączamy do prac z Małym Gońcem wolontariuszy do wspólnych działań z dorosłymi i innymi grupami KGT.  Prowadzący: Albert Pyśk-aktor. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| 29 środa | 11.00 | “Zanim chłodem powieje dzień” | Wieś, nad którą opiekę duchową sprawuje niekonwencjonalny ksiądz Maciej – lider zespołu sacrometalfolk, opiekun dzieci, życiowy doradca. Nikt z parafian nie przypuszcza, że któregoś dnia może paść na niego podejrzenie o molestowanie, a sprawa skłóci całą wiejską społeczność… Wzruszająca przypowieść Pawła Kamzy o miłości i samotności. | Scena im. Ludwika Gadzickiego, Teatr, Rynek 39 |
| 29 środa | 16.00-  17.30 | Grupa Gimnazjalna | Grupa teatralna dla młodzieży gimnazjalnej, która chce rozwijać się poprzez działania twórcze w teatrze.  Prowadzenie: Magda Skiba-aktorka | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| 30 czwartek | 11.00 | “Zanim chłodem powieje dzień” | Wieś, nad którą opiekę duchową sprawuje niekonwencjonalny ksiądz Maciej – lider zespołu sacrometalfolk, opiekun dzieci, życiowy doradca. Nikt z parafian nie przypuszcza, że któregoś dnia może paść na niego podejrzenie o molestowanie, a sprawa skłóci całą wiejską społeczność… Wzruszająca przypowieść Pawła Kamzy o miłości i samotności. | Scena im. Ludwika Gadzickiego, Teatr, Rynek 39 |
| 30 czwartek | 16.00- 17.30 | Teatr Dorosłych i Seniorów BAGAZNIK | Grupa teatralna, dla dorosłych miłośników teatru, którzy pragną spróbować swoich sił na scenie.  Prowadzący: Robert Gulaczyk-aktor | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 17.  WROCŁAWSKI TEATR PANTOMIMY, IM. HENRYKA TOMASZEWSKIEGO, ALEJA DĘBOWA 16, 53-121 WROCŁAW  [www.pantomima.wroc.pl](http://www.pantomima.wroc.pl)  osoba do kontaktu: Agnieszka Charkot, 071 337 21 03, pantomima@pantomima.wroc.pl | | | | |
| data imprezy | czas trwania  od – do | nazwa imprezy | krótki opis imprezy | miejsce,  dokładny adres |
| 8 kwietnia 2015 | 10.00-11.10 | Mikrokosmos  (reż. Konrad Dworakowski) | Christian Andersen napisał Calineczkę poszukując w dziecku, którego metaforą jest dwuipółcentymetrowa dziewczynka, dowodu bezbronności, posłuszeństwa, niewinności; wskazując jednocześnie ogromny wpływ świata zewnętrznego na to, co dzieje się z bohaterem. Mikrokosmos jest swobodną interpretacją tej popularnej baśni. Calineczka jest jedynie pretekstem do zderzenia się z podobnymi wątkami, ale na zasadach, które dyktuje w opowieści bohater ciekawy świata, silny i zdecydowany, dążący do tego, by być sobą i czuć się wolnym. Powodem tej swobodnej interpretacji jest chęć podjęcia dialogu ze stereotypem bohatera dziecięcego, sprowadzonego do postawy bezwolnej, pozbawionej charakteru i wpływu na własny los. | Teatr Polski  Scena na Świebodzkim  Pl. Orląt Lwowskich 20c  Wrocław |
| 9 kwietnia 2015 | 10.00-11.00 | Mikrokosmos  (reż. Konrad Dworakowski) | Christian Andersen napisał Calineczkę poszukując w dziecku, którego metaforą jest dwuipółcentymetrowa dziewczynka, dowodu bezbronności, posłuszeństwa, niewinności; wskazując jednocześnie ogromny wpływ świata zewnętrznego na to, co dzieje się z bohaterem. Mikrokosmos jest swobodną interpretacją tej popularnej baśni. Calineczka jest jedynie pretekstem do zderzenia się z podobnymi wątkami, ale na zasadach, które dyktuje w opowieści bohater ciekawy świata, silny i zdecydowany, dążący do tego, by być sobą i czuć się wolnym. Powodem tej swobodnej interpretacji jest chęć podjęcia dialogu ze stereotypem bohatera dziecięcego, sprowadzonego do postawy bezwolnej, pozbawionej charakteru i wpływu na własny los. | Teatr Polski  Scena na Świebodzkim  Pl. Orląt Lwowskich 20c  Wrocław |
| 9 kwietnia 2015 | 16.00-18.00 | Akcja: EDUKACJA | Warsztaty teatralne. | Wrocławski Teatr Pantomimy  Al. Dębowa 16  Wrocław |
| 10 kwietnia 2015 | 19.00-20.10 | Historia brzydoty  (reż. Anna Piotrowska) | Przedstawienie Piotrowskiej powstaje z inspiracji Historią brzydoty Umberto Eco. Jedno z kanonicznych dzieł literatury, odnoszące się do teorii estetyki, w którym śledzimy różne, często zaskakujące oblicza brzydoty, dało impuls do postawienia pytania o dzisiejsze kobiece piękno. To piękno ma swoją boginię: Ana, która wykorzystuje słabości, pragnienia, zaciera różnicę pomiędzy iluzją a rzeczywistością, pociąga w krainę anoreksji – miejsce na granicy życia i śmierci. | Teatr Polski  Scena na Świebodzkim  Pl. Orląt Lwowskich 20c  Wrocław |
| 11 kwietnia 2015 | 10.00-13.00  15.00-18.00 | Akcja: EDUKACJA | Warsztaty teatralne dla młodzieży. | Wrocławski Teatr Pantomimy  Al. Dębowa 16  Wrocław |
| 11 kwietnia 2015 | 19.00-20.10 | Historia brzydoty  (reż. Anna Piotrowska) | Przedstawienie Piotrowskiej powstaje z inspiracji Historią brzydoty Umberto Eco. Jedno z kanonicznych dzieł literatury, odnoszące się do teorii estetyki, w którym śledzimy różne, często zaskakujące oblicza brzydoty, dało impuls do postawienia pytania o dzisiejsze kobiece piękno. To piękno ma swoją boginię: Ana, która wykorzystuje słabości, pragnienia, zaciera różnicę pomiędzy iluzją a rzeczywistością, pociąga w krainę anoreksji – miejsce na granicy życia i śmierci. | Teatr Polski  Scena na Świebodzkim  Pl. Orląt Lwowskich 20c  Wrocław |
| 12 kwietnia 2015 | 10.00-11.00 | Akcja: EDUKACJA | Warsztaty ruchowo-teatralne dla dzieci (3-6 lat) wraz z rodzicami. | Wrocławski Teatr Pantomimy  Al. Dębowa 16  Wrocław |
| 14 kwietnia | 9.00-13.00 | Akcja: EDUKACJA | Warsztaty teatralne dla seniorów. | Wrocławski Teatr Pantomimy  Al. Dębowa 16  Wrocław |
| 14 kwietnia 2015 | 19.00-20.40 | Poławiacze papieru  Dom Bernardy Alba  (reż. Zbigniew Szymczyk) | Poławiacze papieru - Tajemniczy K. to typowy everyman, bohater zniewolony i zagubiony, który staje przed upersonifikowaną alegorią władzy i systemu urzędniczego sterującymi jego działaniami. Przechodzący przez tryby machiny urzędniczej K., z każdym dniem pogrąża się w coraz bardziej absurdalnej rzeczywistości, a walka z system zdaje się nie mieć końca.  Dom Bernardy Alba - Sztuka Lorki odczytana została jako historia wyznaczania granic dozwolonych form seksualności oraz definiowania tego, co jest normalne, moralne i naturalne. Źródłem egzystencjalnego dramatu staje się swoista szczelina pomiędzy ciałem, pragnącym rozkoszy i bliskości, a jego reprezentacją, która – będąc pod ciągłą restrykcją matczynych nakazów – pisze ciała córek w sytuacjach granicznych: pożądania, miłości, śmierci. | Teatr Polski  Scena na Świebodzkim  Pl. Orląt Lwowskich 20c  Wrocław |
| 15 kwietnia 2015 | 19.00-20.40 | Poławiacze papieru  Dom Bernardy Alba  (reż. Zbigniew Szymczyk) | Poławiacze papieru - Tajemniczy K. to typowy everyman, bohater zniewolony i zagubiony, który staje przed upersonifikowaną alegorią władzy i systemu urzędniczego sterującymi jego działaniami. Przechodzący przez tryby machiny urzędniczej K., z każdym dniem pogrąża się w coraz bardziej absurdalnej rzeczywistości, a walka z system zdaje się nie mieć końca.  Dom Bernardy Alba - Sztuka Lorki odczytana została jako historia wyznaczania granic dozwolonych form seksualności oraz definiowania tego, co jest normalne, moralne i naturalne. Źródłem egzystencjalnego dramatu staje się swoista szczelina pomiędzy ciałem, pragnącym rozkoszy i bliskości, a jego reprezentacją, która – będąc pod ciągłą restrykcją matczynych nakazów – pisze ciała córek w sytuacjach granicznych: pożądania, miłości, śmierci. | Teatr Polski  Scena na Świebodzkim  Pl. Orląt Lwowskich 20c  Wrocław |
| 16 kwietnia 2015 | 16.00-18.00 | Akcja: EDUKACJA | Zajęcia teatralne. | Wrocławski Teatr Pantomimy  Al. Dębowa 16  Wrocław |
| 16 kwietnia 2015 | 19.00-20.40 | Szkoła błaznów  (reż. Zbigniew Szymczyk) | W „Szkole błaznów” zastanawiamy się nad koncepcją losów ludzkości, jak również pojedynczego życia, jako historii okrucieństwa, przemocy i prześladowań.  Współczesny świat – obwarowany różnorodnymi aktami prawnymi, w tym konwencjami praw człowieka – nadal nie potrafi sobie poradzić z okrucieństwem. Ciągle jesteśmy świadkami przemocy i co raz bardziej wobec niej stajemy się bezsilni.  Bezsilni, ale i moralnie zobojętnieni. Recepcja przemocy, która jest silnie zakorzeniona w naszym życiu, staje co raz bardziej problematyczna. Ambiwalencja w ocenie zła, jak i w kwestii jego pochodzenia, z jednej strony wyraźnie pozwala wskazać jego źródło, a z drugiej strony –nie rzadko stanowi pretekst usprawiedliwiający dla oprawców. | Teatr Polski  Scena na Świebodzkim  Pl. Orląt Lwowskich 20c  Wrocław |
| 17 kwietnia 2015 | 19.00-20.40 | Szkoła błaznów  (reż. Zbigniew Szymczyk) | W „Szkole błaznów” zastanawiamy się nad koncepcją losów ludzkości, jak również pojedynczego życia, jako historii okrucieństwa, przemocy i prześladowań.  Współczesny świat – obwarowany różnorodnymi aktami prawnymi, w tym konwencjami praw człowieka – nadal nie potrafi sobie poradzić z okrucieństwem. Ciągle jesteśmy świadkami przemocy i co raz bardziej wobec niej stajemy się bezsilni.  Bezsilni, ale i moralnie zobojętnieni. Recepcja przemocy, która jest silnie zakorzeniona w naszym życiu, staje co raz bardziej problematyczna. Ambiwalencja w ocenie zła, jak i w kwestii jego pochodzenia, z jednej strony wyraźnie pozwala wskazać jego źródło, a z drugiej strony –nie rzadko stanowi pretekst usprawiedliwiający dla oprawców. | Teatr Polski  Scena na Świebodzkim  Pl. Orląt Lwowskich 20c  Wrocław |
| 18 kwietnia 2015 | 10.00-13.00  15.00-18.00 | Akcja: EDUKACJA | Warsztaty teatralne dla młodzieży. | Wrocławski Teatr Pantomimy  Al. Dębowa 16  Wrocław |
| 19 kwietnia 2015 | 10.00-11.00 | Akcja: EDUKACJA | Warsztaty ruchowo-teatralne dla dzieci (3-6 lat) wraz z rodzicami. | Wrocławski Teatr Pantomimy  Al. Dębowa 16  Wrocław |
| 21 kwietnia 2015 | 9.00-11.00 | Akcja: EDUKACJA | Warsztaty teatralne dla seniorów. | Wrocławski Teatr Pantomimy  Al. Dębowa 16  Wrocław |
| 23 kwietnia 2015 | 16.00-18.00 | Akcja: EDUKACJA | Warsztaty teatralne dla młodzieży. | Wrocławski Teatr Pantomimy  Al. Dębowa 16  Wrocław |
| 24 kwietnia 2015 | 19.00-20.40 | Stazione termini  (reż. Marek Oleksy) | Akcja tej pantomimy rozwija się w przestrzeni terminalu kolejowego, będącego zarówno miejscem realnym, jak i metaforą kondycji wewnętrznej człowieka. Gromadzący się w nim bohaterowie, przynoszą ze sobą pewien balast doświadczeń oraz brzemię społeczno-kulturowych uwikłań i masek. Pejzaż ludzkich charakterów, zróżnicowanych w swojej odrębności, a jednocześnie stanowiących pewną mikrospołeczność, jest swoistego rodzaju tyglem, w którym mieszają się różne postawy, marzenia, rodzi się nadzieja i nierzadko bezradność. Bohaterowie, obciążeni różnego rodzaju problemami, odczuwają potrzebę zmiany swojego położenia, co zmusza ich do podróży – tej rzeczywistej, a przede wszystkim duchowej. | Teatr Polski  Scena na Świebodzkim  Pl. Orląt Lwowskich 20c  Wrocław |
| 25 kwietnia 2015 | 10.00-13.00  15.00-18.00 | Akcja: EDUKACJA | Warsztaty teatralne dla młodzieży. | Wrocławski Teatr Pantomimy  Al. Dębowa 16  Wrocław |
| 25 kwietnia 2015 | 19.00-20.40 | Stazione termini  (reż. Marek Oleksy) | Akcja tej pantomimy rozwija się w przestrzeni terminalu kolejowego, będącego zarówno miejscem realnym, jak i metaforą kondycji wewnętrznej człowieka. Gromadzący się w nim bohaterowie, przynoszą ze sobą pewien balast doświadczeń oraz brzemię społeczno-kulturowych uwikłań i masek. Pejzaż ludzkich charakterów, zróżnicowanych w swojej odrębności, a jednocześnie stanowiących pewną mikrospołeczność, jest swoistego rodzaju tyglem, w którym mieszają się różne postawy, marzenia, rodzi się nadzieja i nierzadko bezradność. Bohaterowie, obciążeni różnego rodzaju problemami, odczuwają potrzebę zmiany swojego położenia, co zmusza ich do podróży – tej rzeczywistej, a przede wszystkim duchowej. | Teatr Polski  Scena na Świebodzkim  Pl. Orląt Lwowskich 20c  Wrocław |
| 26 kwietnia 2015 | 10.00-11.00 | Akcja: EDUKACJA | Warsztaty ruchowo-teatralne dla dzieci (3-6 lat) wraz z rodzicami. | Wrocławski Teatr Pantomimy  Al. Dębowa 16  Wrocław |
| 28 kwietnia 2015 | 9.00-13.00 | Akcja: EDUKACJA | Warsztaty teatralne dla seniorów. | Wrocławski Teatr Pantomimy  Al. Dębowa 16  Wrocław |
| 30 kwietnia 2015 | 16.00-18.00 | Akcja: EDUKACJA | Warsztaty teatralne dla młodzieży. | Wrocławski Teatr Pantomimy  Al. Dębowa 16  Wrocław |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 18.  MUZEUM ETNOGRAFICZNE WE WROCŁAWIU, UL. TRAUGUTTA 111/113, 50-419 WROCŁAW  [www.muzeumetnograficzne.pl](http://www.muzeumetnograficzne.pl)  osoba do kontaktu: Elżbieta Berendt tel: 71 344 33 13 adres e-mail – muzeum@muzeumetnograficzne.pl | | | | |
| data imprezy | czas trwania  (od – do) | nazwa imprezy | krótki opis imprezy | miejsce,  dokładny adres |
| 27.02. - otwarcie | 27.02 – 03.05. | Wystawa „Obrazy ludowe na Śląsku” | Na wystawie zaprezentowano zbiory Muzeum Etnograficznego we Wrocławiu – obrazy wykonane w różnych technikach i stylistyce. Znajdują się tu obrazy malowane na desce, blasze, szkle i płótnie, a także kompozycje umieszczane na kanwie papierowej; obrazy – kapliczki i relikwiarze. Ich ikonografia związana jest z katolicyzmem, zdominowały ją przedstawienia całej plejady katolickich świętych – patronów strzegących człowieka przed różnymi zagrożeniami, wizerunki Świętej Rodziny, Marii i Chrystusa oraz Trójcy Świętej. Niosą one ze sobą nie tylko szczególny program artystyczny, ale i edukacyjny. Rozkwit tej dziedziny twórczości na Śląsku przypadał na okres od polowy wieku XVIII do początków XX. – prezentowana obecnie jest ona nie tylko świadectwem poszukiwania transcendencji, ale też szczególnym dokumentem epoki, w której zaistniała.  Wystawie towarzyszy katalog zbiorów.  Osoba odpowiedzialna ze strony Muzeum – Katarzyna Różycka | Muzeum Etnograficzne  we Wrocławiu  ul. Traugutta 111/113 |
| 10.04.  godz. 18,00 | 10.04 |  | Prezentacja filmów edukacyjnych przygotowanych w ramach projektu „Kolberg. Promesa 2014” dofinansowanego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.  „Dolny Śląsk. Lud, jego zwyczaje, sposób życia, muzyka i tańce… Lwowskie, Tarnopolskie, Stanisławowskie …”  oraz  „Dolny Śląsk. Lud, jego zwyczaje, sposób życia, muzyka i tańce… Przybyli tu z różnych stron- Podhale, Kieleckie, Lubelszczyzna, Rzeszowskie …”  Spotkanie z bohaterami filmów.  Każdy z filmów trwa ok. 40 min.  Wstęp wolny  Osoby odpowiedzialne ze strony Muzeum: P.Suchecka i E.Berendt |  |
| 24.04.  godz. 18,00 | 24.04. |  | Prezentacja filmów edukacyjnych przygotowanych w ramach projektu „Kolberg. Promesa 2014” dofinansowanego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.  „Dolny Śląsk. Lud, jego zwyczaje, sposób życia, muzyka i tańce…polscy reemigranci z Bośni”  „Dolny Śląsk. Lud, jego zwyczaje, sposób życia, muzyka i tańce… Łemkowie”  Spotkanie z bohaterami filmów  Film trwa ok. 40 min.  Wstęp wolny  Osoby odpowiedzialne ze strony Muzeum: P.Suchecka i E.Berendt | Muzeum Etnograficzne  we Wrocławiu  ul. Traugutta 111/113 |

Opracowanie: Barbara Górniak, Wydział Kultury UMWD, t. 71 770 43 27, [barbara.gorniak@dolnyslask.pl](mailto:barbara.gorniak@dolnyslask.pl)