|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **FILHARMONIA DOLNOŚLĄSKA W JELENIEJ GÓRZE  ul. Piłsudskiego 60, 58-500 Jelenia Góra**   [**www.filharmonia.jgora.pl**](http://www.filharmonia.jgora.pl)  **osoba do kontaktu: Paweł Pituch tel. 75 75 381 71;** [**pawel.pituch@filharmonia.jgora.pl**](mailto:pawel.pituch@filharmonia.jgora.pl) | | | | |
| **data imprezy** | **czas trwania**  **(od – do)** | **nazwa imprezy** | **krótki opis imprezy** | **miejsce,**  **dokładny adres** |
| **01 X 2015** | **17:00-18:30** | Filharmonia Familijna w Regionie Zagłębia Miedziowego | Natasza Wysocka – prowadzenie  Róża Wysocka – fortepian  Marzena Wysocka – skrzypce  Marzena Drozdowicz – śpiew | I Liceum Ogólnokształcące im. Tadeusza Kościuszki w Legnicy  Legnica  Plac Klasztorny 7 |
| **01 X 2015** | **17:00-19:00** | Koncert z okazji Międzynarodowego Dnia Muzyki | Koncert Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. S. Moniuszki w Jeleniej Górze | Sala Koncertowa im. Ludomira Różyckiego  Jelenia Góra Ul. Piłsudskiego 60 |
| **02 X 2015** | **19:00-21.00** | Roztańczone lata dwudzieste | Dixie Tiger’s Band w składzie:  Marek Janczara – trąbka  Waldemar Rakowski – klarnet  Wojciech Nycz – puzon  Robert Gawron – banjo  Grzegorz Pastuszka – tuba  Bogdan Bińczak – perkusja  \*\*\*  W programie:  Swanee River, At The Jazz Band Bal, Jazz me Blues, Charleston, Fitgety feet, Ain`t she sweet, Mozartina, Taniec węgierski, Podmoskiewskie, Carry me back to old Virginia, Tiger Rag Puttin on the Ritz, Sex appel, Zakochani, Szanujmy wspomnienia, Va Bank, Gang Olsena, Czterdzieści lat minęło, Moonlight, Summertime, Sweet Georgia Brown, Hallo Dolly, Gdy święci maszerują | Sala Koncertowa im. Stefana Strahla  Jelenia Góra Ul. Piłsudskiego 60 |
| **03 X 2015** | **17:00-18:30** | Filharmonia Familijna w Regionie Zagłębia Miedziowego | Natasza Wysocka – prowadzenie  Róża Wysocka – fortepian  Marzena Wysocka – skrzypce  Marzena Drozdowicz – śpiew | Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Liszta  Głogów Jedności Robotniczej 14 |
| **8 X 2015** | **19:00-21:00** | Zdrojowe Czwartki z Filharmonią w Zdrojowym Teatrze Animacji  Kontrasty | Zespół LES SONS DE L'AIR w składzie:  Alicja Wołyńczyk – saksofony  Jarosław Gałuszka – akordeon  \*\*\*  Astor Piazzolla – Le Grand Tango  Alfred Schnittke – Suita w starym stylu  Bela Bartok – Tańce rumuńskie  Pedro Iturralde – Suita hellenistyczna  Astor Piazzolla – Milonga sin Palabras | Zdrojowy Teatr Animacji w Cieplicach  Jelenia Góra Park Zdrojowy 1 |
| **9 X 2015** | **19:00-21:00** | Inauguracja II Festiwalu Muzyki XX wieku | Wojciech Rodek – dyrygent  Karol Respondek – klarnet  Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Dolnośląskiej \*\*\* Claude Debussy – Morze – szkice symfoniczne  Miłosz Magin – Koncert na klarnet, smyczki i kotły  Ottorino Respighi – Fontanny rzymskie | Sala Koncertowa im. Stefana Strahla  Jelenia Góra Ul. Piłsudskiego 60 |
| **11 X 2015** | **10:30-11:30** | Niedzielny Poranek Muzyczny  Kopciuszek | Zespół kameralny w składzie: Anna Mazur – flet Monika Pietruszewska – obój Dariusz Motyka – klarnet Adam Kędzierski – fagot Daria Wyrostek-Pelc – fortepian Agnieszka Gierus – prowadzenie Dominika Łukasiewicz – prowadzenie | Sala Koncertowa im. Stefana Strahla  Jelenia Góra Ul. Piłsudskiego 60 |
| **16 X 2015** | **18:00-20:00** | Koncert II Festiwalu Muzyki XX wieku  Koncert jubileuszowy z okazji 70-lecia I Liceum Ogólnokształcącego Im. S. Żeromskiego | Wojciech Rodek – dyrygent  Waldemar Gromolak – gitara  Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Dolnośląskiej  \*\*\*  Anatolij Konstantynowicz Liadow – Poemat symfoniczny Zaczarowane Jezioro op. 62  Robert Kurdybacha – Koncert na gitarę – PREMIERA  Manuel Maria Ponce – Concierto del Sur na gitarę i orkiestrę  Mieczysław Karłowicz – Powracające fale op. 9 | Aula Zespołu Szkół Ogólnokształcących w Jeleniej Górze  Jelenia Góra  ul. Kochanowskiego 18 |
| **17 X 2015** | **19:00-20:00** | Estrada Młodych | Frédéric Tschumi (Szwajcaria) – dyrygent  Orkiestra EUROPERA  \*\*\*  Georges Bizet – Suita z opery Carmen  Bohuslav Martinů – Serenada nr 2 na dwoje skrzypiec i altówkę H. 216  Bohuslav Martinů – Serenada nr 3 na obój, klarnet, czworo skrzypiec i wiolonczelę H. 218  Bohuslav Martinů – Serenada nr 1 na klarnet, waltornię, troje skrzypiec i altówkę a-moll H. 217  Bohuslav Martinů – Serenada na orkiestrę kameralną H. 199  Antonín Dvořák – Serenada e-moll op. 22  Hans Gál – Burleska op. 42b | Sala Koncertowa im. Stefana Strahla  Jelenia Góra Ul. Piłsudskiego 60 |
| **18 X 2015** | **10:30-11:30** | Filharmonia Familijna  Bajkowe Obrazy | Wojciech Rodek – dyrygent  Waldemar Gromolak – gitara  Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Dolnośląskiej  \*\*\*  Anatolij Konstantynowicz Liadow - Poematy symfoniczne: - Baba Jaga, op. 56  - Zaczarowane jezioro, op. 62  - Kikimora, op. 63  Ludwig van Beethoven - VI Symfonia F-dur op. 68 „Pastoralna” / fragmenty  Manuel Maria Ponce - Concierto del Sur/ fragmenty | Sala Koncertowa im. Stefana Strahla  Jelenia Góra Ul. Piłsudskiego 60 |
| **22 X 2015** | **17:00-19:00** | Koncert pedagogów | Koncert Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. S. Moniuszki w Jeleniej Górze | Sala Koncertowa im. Ludomira Różyckiego  Jelenia Góra Ul. Piłsudskiego 60 |
| **23 X 2015** | **19:00-21:00** | Mistrzowie batuty | Jerzy Swoboda – dyrygent  Joanna Ławrynowicz – fortepian  Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Dolnośląskiej  \*\*\*  Jean Sibelius – Valse triste  Fryderyk Chopin – II Koncert fortepianowy f-moll op. 21  Johannes Brahms – II Symfonia D-dur op. 73 | Sala Koncertowa im. Stefana Strahla  Jelenia Góra Ul. Piłsudskiego 60 |
| **24 X 2015** | **17:00-19:00** | Koncert z okazji 10-tej rocznicy śmierci papieża Jana Pawła II | Koncert Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. J. Garści w Jeleniej Górze | Sala Koncertowa im. Stefana Strahla  Jelenia Góra Ul. Piłsudskiego 60 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **FILHARMONIA SUDECKA 58-300 Wałbrzych, ul. Słowackiego 4** [**www.filharmonia-sudecka.pl**](http://www.filharmonia-sudecka.pl) **Osoba do kontaktu: Krystyna Swoboda, tel.: 501 674 479;** [**k\_swoboda@filharmonia-sudecka.pl**](mailto:k_swoboda@filharmonia-sudecka.pl) | | | | |
| **data imprezy** | **czas trwania**  **(od – do)** | **nazwa imprezy** | **krótki opis imprezy** | **miejsce,**  **dokładny adres** |
| **9.10.2015** | **19:00 -**  **22:00** | Koncert Symfoniczny | **DNI MUZYKI** FILMOWEJ - Koncert Muzyki Filmowej Michała Lorenca  Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Sudeckiej  dyrygent: **Tadeusz Karolak**  Program:  Muzyka z filmów: "Bandyta", "Jan Paweł II", "Wszystkie pieniądze świata", "Ojciec  Mateusz","Marzenia o lataniu", "Zakochani", "Przedwiośnie", "Śluby panieńskie",  "Różyczka". | Filharmonia  Sudecka  ul. Słowackiego 4  58-300 Wałbrzych |
| **16.10.2015** | **19:00 -**  **21:00** | Koncert Kameralny | **DNI MUZYKI FILMOWEJ - Muzyka z Musicali**  ***Michelangelo Ensemble***  Program:  **1.Jerry Bock - Fiddler On The Roof (Skrzypek Na Dachu**) wiązanka melodii  zawierająca sześć utworów:  Prolog — Prologue;  1f I Were A Rich Man — Gdybym Był Bogaty;  Sunrise Sunset — To Świt To Zmrok;  Taniec Z Butelkami;  Matchmaker — Swatka;  To Life  **2.Frederick Loewe - My Fair Lady** — wiązanka melodii zawierająca trzy utwory: Get Me To The Church On Time  Wouldn't It Be Lovely  With A Little Bit Of Luck  **3.Frederick Loewe - My Fair Lady** — wiązanka melodii zawierająca cztery utwory:  Show Me  Rain In Spain  On The Street Where You Live  I Could Have Danced All Night  **4.Leonard Bernstein - West Side Story** — wiązanka melodii zawierająca sześć  utworów:  America  Somewhere  Tonight  Maria  One Hand One Heart  I Feel Pretty  **5. Stephen Sondheim -"Send In The Clowns" z musicalu "Little Night Music"**  **6. Jerome Kern -"Why Do I Love You" z musicalu "Show Boat"**  **7. Richard Rodgers -"My Favourite Things" z musicalu "Sound Of Music"**  **8. Richard Rodgers -"Some Enchanted Evening" z musicalu "South Pacific"**  **9.Andrew Lloyd Webber -"Memory" z musicalu "Cats"** | Filharmonia  Sudecka  ul. Słowackiego 4  58-300 Wałbrzych |
| **23.10.2015** | **19:00 - 22:00** | Koncert Symfoniczny | **DNI MUZYKI FILMOWEJ - Wielcy kompozytorzy na wielkim ekranie.**  Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Sudeckiej  dyrygent: **Sławomir Chrzanowski**  Program:  E. Bernstein: Siedmiu wspaniałych- motyw główny  N.H.Brown: Deszczowa piosenka  Ch.Chaplin: Światła rampy- motyw główny  M.Steiner: Przeminęło z wiatrem- temat Tary i tańce( polka, walc, kankan)  H.Mancini: Suita tematów( Baby elephant walk, Różowa pantera, Peter  Gunn, The days of wine and Roses)  H.Mancini: Śniadanie u Tiffany'ego- Moon River  J.Williams: Indiana Jones- Poszukiwacze zaginionej arki  H.Zimmer: Król lew- motyw główny  F.Churchil: Królewna Śnieżka- temat Śnieżki i marsz krasnoludków  A.Menken: Dzwonnik z Notre-Dame- suita  A.Menken: Piękna i bestia-suita  E.Morricone: Misja- obój Gabriela  A.Kurylewicz: Polskie drogi- czołówka z serialu  K.Dębski: Ogniem i mieczem- Pieśń Heleny( dumka na dwa serca)  W.Kilar: Pan Tadeusz- polonez | Filharmonia Sudecka  ul. Słowackiego 4  58-300 Wałbrzych |
| **24.10.2015** | **19:00-21:00** | Koncert Kameralny | **Koncert Specjalny**  ***Chór*** *Męski Sakhioba* z *Gruzji*  Program:  Gruzińska muzyka cerkiewna i ludowa.  Zespół Sakhioba swój repertuar opiera o najstarsze istniejące nagrania tradycyjnej  muzyki gruzińskiej, jak również badania prowadzone przez członków chóru, pod  okiem założyciela zespołu i mistrza muzyki gruzińskiej Malkhaza Erquanidze. Zespół  jest regularnie zapraszany na europejskie estrady i nie tylko - mi.in. do Stanów  Zjednoczonych, Wielkiej Brytani, Polski, Chorwacji i na Ukrainę. "Sakhioba" znaczy  po gruzińsku - "słodko śpiewające głosy" - przekonajmy się sami. | Filharmonia Sudecka  ul. Słowackiego 4  58-300 Wałbrzych |
| **25.10.2015** | **19:00-22:00** | Koncert Kameralny | **Koncert Specjalny Projekt Volodia w 35. rocznicę śmierci Włodzimierza**  **Wysockiego**  Projekt Volodia wyrósł na fascynacji twórczością Włodzimierza Wysockiego. Sprawcą  powołania tego unikalnego projektu jest Janusz Kasprowicz muzyk, aranżer, twórca i dyrektor  artystyczny pierwszego w Polsce cyklicznego festiwalu poświęconego twórczości W. Wysockiego „Wołodia pod Szczelińcem".  Wokalista zaprosił do projektu muzyków z różnych wrocławskich zespołów grających na co  dzień jazz, rock, flamenco oraz blues. Pozwoliło to na stworzenie niepowtarzalnego,  urozmaiconego (w formie przystępnej również dla młodych odbiorców) materiału  muzycznego, a raczej całego spektaklu, jakim niewątpliwe jest koncert grupy Projekt Volodia.  Wyszły zaskakujące aranże z gitarą elektryczną, banjo, basem, perkusją i akordeonem.  Nowoczesne aranżacje kultowych utworów legendarnego barda Włodzimierza Wysockiego  odświeżone przez Projekt Volodia nadają nowy wyraz we współczesnym świecie.  Uniwersalność muzyki zespołu pozwala zgromadzić na swoich koncertach publiczność w  każdym wieku. od nastolatków do fanów Wysockiego pamiętających jego występy „na żywo".  Dzięki temu Projekt Volodia z powodzeniem występuje zarówno na dużych scenach w salach  widowiskowych, filharmoniach i amfiteatrach, m.in. z gościnnym udziałem wybitnego  aktora Mirosława Baki, jak również w kameralnych, młodzieżowych klubach muzycznych oraz  podczas koncertów plenerowych.  W 2011 r. koncert Projeku Volodia transmitowany był w radiowej Trójce ze Studia im A.  Osieckiej.  **Zespół Projekt Volodia wystąpi w następującym składzie:**  **Janusz Kasprowicz — wokal, gitara basowa**  **Bogdan Bińczak — akordeon, vinofon, instr. perkusyjne**  **Robert Gawron — gitara flamenco, banjo, ukulele**  **Jakub Persona — perkusja**  **Marek Popów „Stingu" — gitara elektryczna** | Filharmonia Sudecka  ul. Słowackiego 4  58-300 Wałbrzych |
| **październik** |  |  | Spotkania muzyczne przybliżą dzieciom świat dźwięków granych na różnych instrumentach,  nauczą słuchać i rozumieć muzykę przez poznanie podstawowego „słownika muzycznego",  czyli poszczególnych elementów muzyki. Nie zabraknie też aktywnego uczestnictwa dzieci  poprzez wspólną zabawę i granie na różnych instrumentach. Cykl obejmuje 10 spotkań - po  jednym w każdym miesiącu, od września do czerwca. Audycja trwa 30 minut. Wykonawcami  audycji są profesjonalni muzycy Filharmonii Sudeckiej oraz zaproszeni goście - studenci i  absolwenci Akademii Muzycznych.  Jak co roku Filharmonia Sudecka przygotowała program edukacji muzycznej dla dzieci i  młodzieży. W nowym sezonie 2015/16 2 cykle: **„Muzyczny kuferek"** - audycje muzyczne  dla dzieci młodszych i „Muzyczny kalejdoskop" - dla uczniów szkół podstawowych  (klasy 1V-VI), gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych.  **„W co bawiły się kiedyś dzieci?"-** to tytuł październikowej audycji muzycznej dla  młodszych słuchaczy. Zwyczaje i legendy ludowe są znakomitym materiałem do pobudzania  wyobraźni u dzieci. Audycja inspirowana dawnymi melodiami, piosenkami, zabawami i  wyliczankami będzie okazją do pokazania dzieciom naszej tradycji - by pamięć naszych babć  i dziadków przetrwała.  Dla starszych uczniów audycja październikowa zatytułowana jest **„Flet solo i w duecie".**  Zaprezentujemy dzieciom całą rodzinę fletów (altowy, piccolo, irlandzki, prosty).  Wystąpi polsko-węgierski duet flecistek w utworach światowej literatury muzycznej. | Szkoły  i przedszkola powiatu wałbrzyskiego |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **NARODOWE FORUM MUZYKI WE WROCŁAWIU ul.Marszałka Józefa Piłsudskiego 19 strona internetowa** [**www.nfm.wroclaw.pl**](http://www.nfm.wroclaw.pl) **osoba do kontaktu: Marta Niedźwiecka, tel.: 504 148 142 ;** [**marta.niedzwiecka@nfm.wroclaw.pl**](mailto:marta.niedzwiecka@nfm.wroclaw.pl) | | | | |
| **data imprezy** | **czas trwania**  **(od – do)** | **nazwa imprezy** | **krótki opis imprezy** | **miejsce,**  **dokładny adres** |
| **01.10.2015** | **19:00– 21:00** | Koncert kameralny | Wykonawcy:  Kwartet Śląski:  Szymon Krzeszowiec – I skrzypce  Arkadiusz Kubica – II skrzypce  Łukasz Syrnicki – altówka  Piotr Janosik – wiolonczela  Tomasz Strahl – wiolonczela  Program:  W. Lutosławski *Kwartet smyczkowy*  V. Martynov *Schubert-Quintet*  *\*\*\**  W. Maliszewski *Kwintet smyczkowy d-moll* op. 3 | Wrocław, NFM, Sala Kameralna,  plac Wolności 1 |
| **02.10.2015** | **19:00– 21:00** | Otwarcie sezonu artystycznego NFM Filharmonii Wrocławskiej. Obchody  70-lecia zespołu. | Wykonawcy: Benjamin Shwartz – dyrygent  Alice Sara Ott – fortepian  NFM Filharmonia Wrocławska  Program:  L. van Beethoven *Uwertura koncertowa* „Egmont” op. 84  P. Czajkowski *I Koncert fortepianowy b-moll* op. 23  W. Lutosławski *Koncert na orkiestrę* | Wrocław, NFM, Sala Główna,  plac Wolności 1 |
| **03.10.2015** | **20:30– 22:30** | Koncert jazzowy  Seria „Wielka improwizacja” | Wykonawcy:  Samuel Blaser Trio:  Samuel Blaser – puzon  Marc Ducret – gitara  Peter Bruun – perkusja | Wrocław, NFM, Sala Czarna,  plac Wolności 1 |
| **04.10.2015** | **18:00–20:50** | G.F. Händel – Rinaldo | Wykonawcy:  Rubén Dubrovsky – dyrygent  Terry Wey – Rinaldo  Hanna Herfurtner – Almirena  Gesche Geier – Armida  Christoph Woo – Argante  Markus Miesenberger – Goffredo  Rafał Pawnuk – Mago  Aldona Bartnik – Sirena  Paris Mexis – reżyseria sceniczna  George Tellos – operator świateł  Chór Chłopięcy NFM  Małgorzata Podzielny – przygotowanie chóru  Wrocławska Orkiestra Barokowa  Jarosław Thiel – kierownictwo artystyczne  Program:  G.F. Händel *Rinaldo* HWV 7  Podczas koncertu przewidziana jest 30-minutowa przerwa. | Wrocław, NFM, Sala Główna, plac Wolności 1 |
| **7.10.2015** | **9:00-10:00**  **oraz**  **11:30-12:30** | Filharmonia dla Młodych: „Orient w muzyce” | Wykonawcy:  Katarzyna Tomala – dyrygent  Krzysztof Brzazgoń – narrator  Waldemar Staszewski – choreografia  Uczniowie Szkoły Baletowej przy Operetce Dolnośląskiej (przygotowanie: Waldemar Staszewski)  Janusz Musiał – producent muzyczny  NFM Filharmonia Wrocławska  Program:  P. Czajkowski *Dziadek do orzechów* – suita baletowa (wybrane tańce)  N. Rimski-Korsakow *Szeherezada* – suita symfoniczna op. 35 (fragmenty)  W.A. Mozart *Uwertura* do opery *Uprowadzenie z seraju* KV 384 | Wrocław, NFM, Sala Główna, plac Wolności 1 |
| **08.10.2015** | **19:00–**  **20:30** | Koncert kameralny | Wykonawcy:  The Shock Trio:  Wojciech Hazuka – skrzypce  Sylwia Matuszyńska – wiolonczela  Anna Rutkowska-Schock – fortepian  Program:  L. van Beethoven *Trio fortepianowe c-moll* op. 1 nr 3  \*\*\*  Ch. Barnekow *Trio fortepianowe fis-moll* op. 1  G. Cassadó *Trio fortepianowe C-dur* | Wrocław, NFM, Sala Kameralna,  plac Wolności 1 |
| **10.10.2015** | **18:00–19:30** | Koncert NFM Leopoldinum – Orkiestry Kameralnej | Wykonawcy  Ernst Kovacic – dyrygent, skrzypce  Christian Danowicz\* – I skrzypce  Tymoteusz Rapak\* – II skrzypce  Michał Micker\* – altówka  Marcin Misiak\*– wiolonczela  NFM Leopoldinum – Orkiestra Kameralna  Program:  Z. Krauze *Rhapsod*  HK Gruber *II Koncert skrzypcowy* „Nebelsteinmusik”  HK Gruber *Bossa nova* op. 21e ze zbioru *MOB-Stücken* na skrzypce i smyczki (aranż. Ernst Kovacic)  \*\*\*  J. Marx *Sinfonie in modo classico*  E. Elgar *Introdukcja i Allegro* op. 47  \*Soliści w *Introdukcji* i *Allegro* op. 47 E. Elgara | Wrocław, NFM, Sala Czerwona,  pl. Wolności 1 |
| **10.10.2015** | **19:00–**  **21:00** | Seria „Jazz & muzyka świata” | Wykonawca  Concha Buika | Wrocław, NFM, Sala Główna,  plac Wolności 1 |
| **11.10.2015** | **11:00–12:00** | Filharmonia Familijna: „Orient w muzyce” | Katarzyna Tomala – dyrygent  Krzysztof Brzazgoń – narrator  Waldemar Staszewski – choreografia  Uczniowie Szkoły Baletowej przy Operetce Dolnośląskiej (przygotowanie: Waldemar Staszewski)  Janusz Musiał – producent muzyczny  NFM Filharmonia Wrocławska  Program:  P. Czajkowski *Dziadek do orzechów* – suita baletowa (wybrane tańce)  N. Rimski-Korsakow *Szeherezada* – suita symfoniczna op. 35 (fragmenty)  W.A. Mozart *Uwertura* do opery *Uprowadzenie z seraju* KV 384 | Wrocław, NFM, Sala Główna,  plac Wolności 1 |
| **15.10.2015** | **11:30–13:00** | Koncert Edukacyjny dla Młodzieży z cyklu „Speaking Concerts” | Wykonawcy  Marcin Sompoliński – dyrygent, prowadzenie koncertu  NFM Filharmonia Wrocławska  V. Galilei *Fantasia*  J. Pachelbel *Kanon D-dur*  J. Haydn *Symfonia D-dur* nr 101, Hob. I:101 „Zegarowa”, cz. II (fragment)  W.A. Mozart *Symfonia g-moll* KV 550, cz. IV (fragment), *Adagio i Fuga c-moll* KV 546  *Nokia Fugue* (aranż. S. Makowski)  A. Pärt *Fratres* | Wrocław, NFM, Sala Główna,  plac Wolności 1 |
| **15.10.2015** | **19:00–**  **20:30** | Koncert z cyklu „Speaking Concerts” | Wykonawcy  Marcin Sompoliński – dyrygent, prowadzenie koncertu  NFM Filharmonia Wrocławska  Program  V. Galilei *Fantasia*  J. Pachelbel *Kanon D-dur*  J. Haydn *Symfonia D-dur* nr 101, Hob. I:101 „Zegarowa”, cz. II (fragment)  W.A. Mozart *Symfonia g-moll* nr 40, KV 550, cz. IV (fragment), *Adagio i Fuga  c-moll* KV 546  *Nokia Fugue* (aranż. S. Makowski)  A. Pärt *Fratres* | Wrocław, NFM, Sala Główna,  plac Wolności 1 |
| **15.10.2015** | **19:00–**  **20:30** | Koncert kameralny | Wykonawcy  NFM Ensemble:  Jan Krzeszowiec – flet I  Marta Kubicka – flet II  Sebastian Aleksandrowicz – obój I  Justyna Stanek – obój II  Maciej Dobosz – klarnet I  Arkadiusz Kwieciński – klarnet II  Alicja Kieruzalska – fagot I  Bernard Mulik – fagot II i kontrafagot  Mateusz Feliński – waltornia I  Łukasz Łacny – waltornia II  Janusz Musiał – kontrabas, kontrabas solo  Krzysztof Mucha – tuba solo  Program  J.N. Hummel *Partita Es-dur* na oktet dęty  W.A. Mozart *Maurerische Trauermusik* KV 477 (wersja na instrumenty dęte i kontrabas)  A. Rosetti *Partita D-dur* nr 11 na nonet dęty i kontrabas  K. Penderecki *Kaprys* na tubę solo  J. Françaix *Mozart new-look* na kontrabas solo i podwójny kwintet dęty  M. Arnold *Fantazja* na tubę solo  J. Françaix *Petite valse européenne* na tubę solo i nonet dęty | Wrocław, Mediateka,  plac Teatralny 5 |
| **16.10.2015** | **21:00–22:30** | NFM | EKLEKTIK SESSION: AMBIQ | Wykonawcy  Claudio Puntin – klarnety, elektronika  Max Loderbauer – syntezator analogowy Buchla  Samuel Rohrer – perkusja, elektronika | Wrocław, NFM, Sala Czerwona,  plac Wolności 1 |
| **17.10.2015** | **20:30–**  **22:00** | Koncert jazzowy w ramach NFM | EKLEKTIK SESSION | Wykonawcy  Mieko Miyazaki & Guo Gan  Mieko Miyazaki – koto, śpiew  Guo Gan – erhu  Brink Man Ship  Jan Galega Brönnimann – klarnety, elektronika  René Reimann – gitara, elektronika  Emanuel Schnyder – bas, elektronika  Flo Reichle – perkusja, komputer  Seria „Wielka improwizacja” | Wrocław, NFM, Sala Czarna,  plac Wolności 1 |
| **18.10.2015** | **19:00–**  **21:00** | Koncert finałowy NFM | EKLEKTIK SESSION | EKLEKTIK ORCHESTRA „ECHOES”  Mariam The Believer – śpiew  Nadishana – hang drum, futujara, instr. etniczne  Claudio Puntin – klarnety, elektronika  Lucien Dubuis – saksofon barytonowy  Jan Galega Brönnimann – saksofon sopranowy, klarnety  Alfred Vogel – perkusja, instr. perkusyjne  Mieko Miyazaki – koto  Guo Gan – erhu  Endy Yden – śpiew  Natalia Lubrano – śpiew  Waldemar Kasta – śpiew  Tomasz Orszulak – sitar  Igor Pietraszewski – shakuhachi, saksofony  Tomasz Kasiukiewicz – puzon  Paweł Konikiewicz – klawisze  Michał Muszyński – perkusja  Kuba Mitoraj – gitary  Piotr Rachoń – fortepian  Bond – bass, elektronika  Marcin Mirowski, Rafał Zalech, Maciej Zakrzewski, Bond – aranżacje  Roli Mosimann – nagłośnienie  Radosław Janicki – obraz  NFM FILHARMONIA WROCŁAWSKA  Marcin Mirowski – dyrygent  Radek „Bond” Bednarz – koncepcja i dyrekcja artystyczna | Wrocław, NFM, Sala Główna,  plac Wolności 1 |
| **18.10.2015** | **16:00–17:00** | Koncert Chóru Chłopięcego NFM | Wykonawcy  Małgorzata Podzielny – dyrygent  Tomasz Kmita-Skarsgård – organy  Chór Chłopięcy NFM  Zespół Wokalny „Rondo” SM I st. im. G. Bacewicz we Wrocławiu  Program  W.J. Kirkpatrick *Boże stworzenia złączcie się*  J. Neander *Królu nasz przedziwny*  L. Mason *Być bliżej Ciebie chcę* (aranż. T. Kmita-Skarsgård)  K. Roberts *Magnificat C-dur*  S. Temple *Daj mi nieść, Panie, pokój Twój*  J. Goss *Chwal mój duchu* | Wrocław, kościół pw. św. Antoniego, ul. Jana Kasprowicza 26 |
| **22.10.2015** | **19:00–**  **20:30** | Koncert kameralny | Wykonawcy  Soliści Wrocławskiej Orkiestry Barokowej:  Rachel Brown – flet  Zbigniew Pilch – skrzypce  Jarosław Thiel – wiolonczela  Benjamin Bayl – klawesyn  Program  G.P. Telemann *Kwartety paryskie: e-moll* TWV43:e4, *G-dur* TWV43:G4  \*\*\*  J.-M. Leclair *Deuxième Récréation de Musique* op. 8 | Wrocław, NFM, Sala Kameralna,  plac Wolności 1 |
| **23.10.2015** | **19:00–**  **20:30** | Koncert NFM Leopoldinum – Orkiestry Kameralnej | Wykonawcy  Hartmut Rohde – dyrygent  NFM Leopoldinum – Orkiestra Kameralna  Program:  A. Pärt *Orient & Occident*  T. Takemitsu *A Way a Lone II*  M. Bruch *Romanze* na altówkę i smyczki op. 85  \*\*\*  W.A. Mozart *Symfonia D-dur* nr 38, KV 504 | Wrocław, NFM, Sala Czerwona, plac Wolności 1 |
| **24.10.2015** | **17:00–**  **18:30** | Koncert jubileuszowy 15-lecia działalności artystycznej Chóru Medici Cantantes Uniwersytetu Medycznego we Wrocławiu | Wykonawcy:  Chór Medici Cantantes Uniwersytetu Medycznego we Wrocławiu  Agnieszka Franków-Żelazny – dyrygent  Izabela Polakowska-Rybska – dyrygent  Magdalena Lipska – dyrygent  Orkiestra Smyczkowa Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu  Helena Tomaszek-Plewa – kierownictwo artystyczne orkiestry  Maria Zawartko – prowadzenie koncertu    Program:  F. Biebl *Angelus Domini*  E.F. Richter *Mein Gott, warum hast du mich verlassen*  A. Tučapský *Pater mi* A. Tučapský *Pater meus*  Z. Lukáš *Pater noster*  S. Rachmaninow *Bogorodice Dievo radujsa*  P. Czesnokow *K Bogorodice*  J. Świder *Kto szuka Cię*  J. Świder *Wierzę*  \*\*\* O. Gjeilo *Sunrise Mass* | Wrocław, NFM, Sala Czerwona, plac Wolności 1 |
| **24.10.2015** | **18:00–**  **19:30** | Koncert kameralny | Wykonawcy  Fernabucco:  Julia Karpeta – viola da gamba  Krzysztof Karpeta – viola da gamba  Anton Birula – teorba  Program  J. Jenkins *Duo* for two bass viols and continuo  J. Schenck *IX Sonata* ze zbioru *Le Nymphe di Rheno per due viole di gamba sole*  M. Marais *Suita D-dur* z *Pièces de violes, 3e livre*  J. de Sainte-Colombe *XLI Concert à deux violes esgales* „Le retour”  M. Marais *Suita a-moll* z *Pièces de violes, 5e livre*  J. Pachelbel *Ciaccona f-moll*  R. de Visée *Suite D-dur* | Wrocław, NFM, Sala Kameralna,  plac Wolności 1 |
| **25.10.2015** | **18:00–**  **19:30** | Koncert NFM Filharmonii Wrocławskiej | Wykonawcy  Marek Pijarowski – dyrygent  Laureaci XVII Międzynarodowego Konkursu im. Fryderyka Chopina  NFM Filharmonia Wrocławska  Program  F. Chopin – utwory na fortepian solo  \*\*\*  F. Chopin *Koncert fortepianowy* | Wrocław, NFM, Sala Główna,  plac Wolności 1 |
| **29.10.2015** | **19:00–**  **20:15** | Koncert kameralny | Wykonawcy  Dominik Połoński – wiolonczela  Polish Cello Quartet:  Adam Krzeszowiec, Wojciech Fudala, Krzysztof Karpeta, Tomasz Daroch – wiolonczele  Program P. Moss *Quartetto per quattro violoncelli*  Utwory dedykowane Dominikowi Połońskiemu i Polish Cello Quartet:  W. Ratusińska *Exile*  A. Zagajewski *Canzona na pięć wiolonczel*  A. Kwieciński *Pièces de violoncelles* (prawykonanie) | Wrocław, NFM, Sala Kameralna,  plac Wolności 1 |
| **30.10.2015** | **19:00– 21:00** | Koncert NFM Filharmonii Wrocławskiej | Wykonawcy  Tõnu Kaljuste – dyrygent  Chór NFM  Agnieszka Franków-Żelazny – kierownictwo artystyczne  NFM Filharmonia Wrocławska  Program  A. Pärt *I Symfonia, III Symfonia*,  *\*\*\**  A. Pärt *Cantus in memoriam Benjamin Britten, Te Deum* | Wrocław, NFM, Sala Główna,  plac Wolności 1 |
| **31.10.2015** | **20:30–**  **22:30** | Koncert jazzowy – Zaduszki jazzowe | Wykonawcy  Kasper Tranberg – trąbka  Yasuhiro Yoshigaki – perkusja  Adam Pultz Melbye – kontrabas  Mateusz Rybicki – klarnet  Seria „Wielka improwizacja” | Wrocław, NFM, Sala Czerwona,  plac Wolności 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPERA WROCŁAWSKA ul. Świdnicka 35, 50 - 066 Wrocław** [**www.opera.wroclaw.pl**](http://www.opera.wroclaw.pl) **osoba do kontaktu: Katarzyna Berbas, tel.: 71/ 370 89 08;** [**katarzyna.berbas@opera.wroclaw.pl**](mailto:katarzyna.berbas@opera.wroclaw.pl) | | | | |
| **data imprezy** | **czas trwania**  **(od – do)** | **nazwa imprezy** | **krótki opis imprezy** | **miejsce,**  **dokładny adres** |
| **1.10** | **19.00-22.00** | ***Opowieści Hoffmanna***  Jacques Offenbach | *Opowieści Hoffmanna* to ostatnie, niedokończone dzieło Offenbacha, mistrza żartobliwej muzy, autora operetek i muzycznych komedii, m. in. *Pięknej Heleny*, *Orfeusza w piekle* i *Życia paryskiego*. Jacques Offenbach uważany jest za wybitnego reprezentanta dziewiętnastowiecznej operetki francuskiej. W swoich pełnych humoru i inwencji melodycznej dziełach wyśmiewał życie społeczno-polityczne Francji czasów Napoleona III. Odnosił międzynarodowe sukcesy (jego *Kankan* podbił cały świat), ale też zmagał się z bankructwami. Pod koniec życia zapragnął stworzyć dzieło wyjątkowe: operę fantastyczną *Opowieści Hoffmanna*, opartą na modnych opowiadaniach Ernsta Theodora Amadeusa Hoffmanna. Tak powstała najlepsza z jego muzycznych „opowieści”, z pięknymi ariami i nieśmiertelną barkarolą. Kompozytor nie ukończył niestety utworu i nie doczekał prapremiery, która miała miejsce 10 lutego 1881 r. w paryskiej Opéra-Comique. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| **2.10** | **19.00-21.00** | ***Ognisty ptak/Cudowny Mandaryn***  Igor Strawiński/Béla Bartók | Spektakl baletowy przenosi nas w świat dwóch genialnych dzieł, które kształtowały historię baletu w dwudziestym wieku. *Ognisty Ptak* Rosjanina Igora Strawińskiego i *Cudowny Mandaryn* Węgra Béli Bartóka to tytuły, bez których nie sposób wyobrazić sobie muzyki ostatnich stu lat. Zestawienie w jednej premierze obu utworów jest głęboko uzasadnione: kompozytorzy byli niemal rówieśnikami (Bartók rocznik 1881, Strawiński 1882), obaj wpłynęli zasadniczo na obraz światowej muzyki pierwszej połowy XX w., stając się koryfeuszami awangardy. Zarówno Strawiński, jak również Bartók często inspirowali się rodzimym folklorem, z powodzeniem łącząc go z nowatorskim stylem swoich dzieł. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| **3.10** | **19.00-22.00** | ***Carmen***  Georges Bizet | *Carmen* należy dziś do najpopularniejszych dzieł w światowym repertuarze operowym. Historia Cyganki, kochanej namiętną i tragiczną miłością przez Don Jose, Micaeli i torreadora Escamilla, wciąż oczarowuje publiczność hiszpańskim kolorytem, pełną werwy akcją i niezapomnianą muzyką. Adam Frontczak, reżyser spektaklu, burzliwe losy bohaterów zinterpretował jako manifestację pragnienia wolności i dążenie do realizacji wielkich uczuć. Cały spektakl przepojony jest namiętnością, która staje się przyczyną dramatu. Scenografia Pawła Dobrzyckiego, nawiązująca do tej interpretacji dzieła, przedstawia konflikt między naturą ludzką a rzeczywistością, w której przyszło żyć bohaterom. Dyryguje Tomasz Szreder. Obecny spektakl jest jednym z ostatnich w tym roku – następna okazja to wielki spektakl *Hiszpańska noc z Carmen – Zarzuela How* 16 czerwca 2016 r. w ramach Europejskiej Stolicy Kultury 2016. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| **4.10** | **17.00-19.30** | ***Napój miłosny***  Gaetano Donizetti | Pierwsze dzieło Gaetano Donizettiego, które zdobyło europejską sławę. Dla publiczności znakomita okazja usłyszenia muzyki kompozytora, uznawanego za jednego z największych mistrzów operowego *bel canto* dziewiętnastego wieku, autora wielu oper zarówno seria, jak i buffa. W fabule został wykorzystany znany od średniowiecza motyw napoju o mocy łączenia kochanków, przeniesiony przez kompozytora na włoską prowincję. *Napój miłosny* jest komedią liryczną i uczucie przywołane w tytule opery wybrzmiewa w partiach Adiny i Nemorina. Reżyser Michał Znaniecki w swojej wizji postanowił przywołać klimat dawnej Hiszpanii. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| **6.10** | **11.00-12.00** | ***Alicja w Krainie Czarów***  Robert Chalus | Zespół Opery Wrocławskiej kilka swych artystycznych propozycji kieruje specjalnie do najmłodszej widowni, pragnąc zapoznać dzieci z bogactwem świata opery. *Alicja w Krainie Czarów* skomponowana została specjalnie dla dziecięcej publiczności. Libretto, które napisał autor muzyki, oparte jest na fantastycznej powieści Lewisa Carolla pod tym samym tytułem. Na scenie zobaczymy postacie znane z książki w wyjątkowo atrakcyjnych, kolorowych kostiumach autorstwa Małgorzaty Słoniowskiej: Susła, Szyderczego Kota, Króla i Królową Kier, Królika, Kapelusznika, Gąsienicę, Marcowego Zająca i Fałszywego Żółwia. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| **9.10** | **19.00** | **Artur Ruciński**  NADZWYCZAJNA GALA OPEROWA | Dyrektor Ewa Michnik z zespołem Opery Wrocławskiej zaprasza na Nadzwyczajną Galę Operową. Na scenie Opery Wrocławskiej wystąpi Artur Ruciński – polski śpiewak operowy, który w ostatnich latach zasłynął na scenach światowych teatrów. W 2016 roku zadebiutuje w Metropolitan Opera w Nowym Jorku jako Sharpless w *Madame Butterfly*. Publiczność we Wrocławiu usłyszy m.in. arie „Votre toast” z *Carmen*, „Kto z mych dziewek” ze *Strasznego Dworu*, czy „Wy mnie pisali” z *Eugeniusza Oniegina*. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| **10.10** | **19.00** | ***Kwartet***  Ronald Harwood  PREMIERA | *Kwartet* Ronalda Harwooda to spektakl, w którym główne role grają cztery wielkie gwiazdy opery po latach spotykające się w domu spokojnej starości. Z okazji urodzin Verdiego dyrekcja placówki proponuje bohaterom występ w ich popisowym kwartecie z *Rigoletta*. Wrocławska inscenizacja, przygotowana przez Zbigniewa Lesienia, skupia się właśnie na tym fragmencie. Jest to wyjątkowy spektakl, gdyż po praz pierwszy w historii teatru realizowany jest przez śpiewaków operowych. *Kwartet* przeznaczony jest dla wielkich osobowości sceny. I taka jest też obsada spektaklu w Operze Wrocławskiej. W roli Gildy zobaczymy Jolantę Żmurko (sopran), w roli Magdaleny Elżbietę Kaczmarzyk-Janczak (mezzosopran), w roli Księcia Mantui Tomasz Janczak (tenor), a w roli Rigoletta Bogusława Szynalskiego (baryton). | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| **11.10** | **17.00-20.00** | ***Eugeniusz Oniegin***  Piotr Czajkowski | *Eugeniusz Oniegin*, sceny liryczne w trzech aktach, arcydzieło Piotra Czajkowskiego w Operze Wrocławskiej (premiera: luty 2015). Wielkie emocje, motyw niespełnionej miłości, przyjaźń, która ustępuje miejsca zranionej dumie i zazdrości, tragiczny pojedynek w tle, zbyt późno budzące się uczucie tytułowego bohatera – to wszystko odnajdą widzowie w tym poruszającym arcydziele. Eugeniusz Oniegin rozpoznaje w Tatianie miłość swego życia dopiero wtedy, gdy młoda kobieta jest już księżną, żoną księcia Gremina. Bezdusznie odrzucił niegdyś uczucie wrażliwej dziewczyny. W inscenizacji wrocławskiej kierownictwo muzyczne objął Marcin Nałęcz-Niesiołowski, spektakl wyreżyserował Yuri Alexandrov. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| **14.10** | **11.00-14.00** | ***Samson i Dalila***  Camille Saint-Saëns | Utwór ma cechy wielkiej opery historycznej, z monumentalną scenografią i heroiczną fabułą, ale też opery lirycznej, z kameralną i nastrojową muzyką. Ferdinand Lemaire oparł libretto na fragmencie biblijnej Księgi Sędziów. Samson jest bohaterem wsławionym walką z Filistynami. Ci wielokrotnie bezskutecznie próbowali poznać tajemnicę jego nadludzkiej siły i go zgładzić. Cel swój osiągnęli podstępem, podsuwając mu kochankę, piękną Dalilę, która usłyszała: *Głowy mojej nie dotknęła nigdy brzytwa (...)*. To najpiękniejsza aria Dalili *Mon coeur s’ouvre a te voix* i wielki duet z II aktu opery. Kolejne zdarzenia prowadzą do klęski Samsona i jego ostatniego wysiłku przeciw wrogom. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| **15.10** | **19.00-22.00** | ***Cyganeria***  Giacomo Puccini | Treścią opery są dzieje miłości poety Rudolfa i hafciarki Mimi, codzienność artystów, zamieszkujących wspólnie poddasze oraz barwne życie ulic Paryża. Kompozytor opowiedział tę historię w sposób niezwykle sugestywny, operując zróżnicowaną rytmiką i barwną instrumentacją, a reżyser Waldemar Zawodziński przenosi widzów w świat francuskiej bohemy z epoki balzakowskiej. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| **16.10** | **19.00-21.40** | ***Falstaff***  Giuseppe Verdi | Ostatnia opera Verdiego, nazwana „komedią liryczną”. Sir John Falstaff – zdeklasowany szlachcic – to postać znana z utworów Szekspira. Verdi ukazał Falstaffa z pobłażliwym uśmiechem i szczyptą sarkazmu. Muzyka jest przepełniona energią, wigorem, zachwyca lekkością i maestrią. Reżyser Waldemar Zawodziński w tradycyjną inscenizację tego dzieła wpisał własną wizję przedstawienia pełnego barw i emocji. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| **17.10** | **19.00-22.00** | ***Traviata***  Giuseppe Verdi | *Traviata* Giuseppe Verdiego to jedna z tych oper, które najbardziej poruszają publiczność na całym świecie. Opowiedziana dźwiękami historia miłości niemożliwej, przekraczającej konwenanse epoki. Opera miała prapremierę w Wenecji w 1853 r., libretto powstało na podstawie *Damy Kameliowej* Aleksandra Dumasa – syna. Aż trudno uwierzyć, ale premierowe przedstawienie sprzed 160 lat zakończyło się niepowodzeniem. Być może na drodze do sukcesu stanął realizm opery i trudne do zaakceptowania dla ówczesnej publiczności uczynienie z kurtyzany głównej bohaterki dzieła. To zaskakiwało i szokowało. Dziś dzieło Verdiego należy do najczęściej wystawianych w świecie oper, a kolejne pokolenia wzrusza historia uczucia Violetty i Alfreda. Słynny toast *Libiamo* z I aktu, wspaniałe arie i duety, a także efektowne sceny zespołowe, przejmująca prawda emocjonalna bijąca z każdej strony partytury to główne walory tego porywającego arcydzieła. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| **18.10** | **17.00-20.00** | ***Carmen***  Georges Bizet | *Carmen* należy dziś do najpopularniejszych dzieł w światowym repertuarze operowym. Historia Cyganki, kochanej namiętną i tragiczną miłością przez Don Jose, Micaeli i torreadora Escamilla, wciąż oczarowuje publiczność hiszpańskim kolorytem, pełną werwy akcją i niezapomnianą muzyką. Adam Frontczak, reżyser spektaklu, burzliwe losy bohaterów zinterpretował jako manifestację pragnienia wolności i dążenie do realizacji wielkich uczuć. Cały spektakl przepojony jest namiętnością, która staje się przyczyną dramatu. Scenografia Pawła Dobrzyckiego, nawiązująca do tej interpretacji dzieła, przedstawia konflikt między naturą ludzką a rzeczywistością, w której przyszło żyć bohaterom. Dyryguje Tomasz Szreder. Obecny spektakl jest jednym z ostatnich w tym roku – następna okazja to wielki spektakl *Hiszpańska noc z Carmen – Zarzuela Show* 16 czerwca 2016 r. w ramach Europejskiej Stolicy Kultury 2016. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| **22.10** | **19.00-22.00** | ***Otello***  Giuseppe Verdi | Otello, słynny bohater tragedii Szekspira i jednocześnie tytuł jednej z najwspanialszych oper wszechczasów. Giuseppe Verdi, niekwestionowany król włoskiej opery XIX wieku, swojego *Otella* ukończył w 1886 r., dając światu prawdziwe arcydzieło, wykonane po raz pierwszy w następnym roku na scenie mediolańskiej La Scali. Niemały udział w sukcesie utworu miał również librecista Arrigo Boito, utalentowany poeta i kompozytor operowy. *Otello* to jeden z ostatnich triumfów włoskiego Mistrza, przynoszący zachwycającą syntezę jego stylu, zbliżającego się tutaj do niektórych założeń dramatu muzycznego Wagnera. Porywająca muzyka Verdiego, genialny pierwowzór literacki i świetne libretto pozwalają na nowo ujrzeć tragedię Desdemony i Otella, padających ofiarą intryg podstępnego Jagona. Tytułowa partia tenorowa uchodzi za najtrudniejszą w literaturze operowej, wymaga wielkiego, dramatycznego głosu, ogromne wymagania kompozytor postawił także przed dyrygentem, orkiestrą i pozostałymi śpiewakami. Szczyty późnoromantycznego teatru operowego. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| **23.10** | **19.00-22.00** | ***Łucja z Lammermooru***  Gaetano Donizetti | *Łucja z Lammermooru* to spotkanie z muzycznym Romantyzmem. Sławne dzieło Gaetano Donizettiego, włoskiego mistrza melodyjnych oper, zarówno poważnych, jak też komicznych. W tym przypadku – poruszająca muzyczna tragedia, osnuta na motywach powieści Waltera Scotta *Narzeczona z Lammermooru*. Romantyczna uczuciowość, wielkie emocje bohaterów, z rodzinną i polityczną intrygą w tle przeniosą widzów do Szkocji pod koniec XVI stulecia. Urzekające pięknem melodyki arie i duety, klasyczny i tragiczny zarazem trójkąt miłosny od prapremiery utworu w 1835 r. w Neapolu poruszały kolejne pokolenia wielbicieli włoskiej opery. Donizetti okazał się godnym następcą wielkiego Rossiniego, podbijając nie tylko swoją ojczyznę, ale i sceny paryskie. *Łucja z Lammermooru* prowadzi widza od nastroju miłosnej sielanki i obietnicy szczęścia aż po nieoczekiwany, tragiczny finał. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| **24.10** | **19.00-22.30** | ***Kobieta bez cienia***  Richard Strauss | Opera Richarda Straussa, zrealizowana w Operze Wrocławskiej, jest polską prapremierą tego dzieła. Utwór stawia wysokie wymagania zarówno wykonawcom, jak i realizatorom. Jego wystawienia podejmują się największe sceny operowe świata. Wybitny poeta, autor libretta Hugo von Hofmannsthal stworzył rodzaj nowej baśni, opartej na mitach i legendach różnych krajów i epok. W warstwie muzycznej opera zachwyca niezwykle bogatą instrumentacją i potężnym, neoromantycznym brzmieniem. Wrocławska inscenizacja przeniesie widzów w świat oddalony od rzeczywistości, a jednocześnie pełen wartości etycznych. Realizatorzy zachowali baśniowy kontekst dzieła i świat wizji, w których marzenie spotyka się z rzeczywistością. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| **25.10** | **17.00-19.10** | ***Joanna d’Arc***  Giuseppe Verdi | Przed nami opera klasycznego twórcy opery włoskiej, autora takich dzieł jak *Aida* czy *Traviata.* *Joanna d’Arc* to jeden z wczesnych utworów operowych kompozytora, wystawiony po raz pierwszy w 1845 r. w La Scali. Spektakl już w dniu swojej premiery wzbudził entuzjazm publiczności, zachwyconej majestatycznymi wystąpieniami chóru i głębokimi partiami solowymi. Z biegiem lat dzieło nie straciło nic ze swego doniosłego uroku, wręcz przeciwnie – do dziś zaskakuje swoją świeżością. Libretto autorstwa Temistocle Solera opiera się na dramacie Freidricha Schillera *Die Jungfrau von Orléans*, opisującego historię życia tytułowej Dziewicy Orleańskiej, prostej dziewczyny, która stanęła na czele francuskiej rebelii przeciw Anglikom. Burzliwy okres w dziejach średniowiecznej Francji staje się tłem dla ukazania uniwersalnych ludzkich dramatów. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| **27.10** | **11.00-14.00** | ***Cosi fan tutte***  Wolfgang Amadeus Mozart | Wyjątkowo udane ujęcie arcydzieła opery komicznej w nowoczesnej formie. Bohaterowie opery żyją wśród nas: spotykają się w klubie fitness, na basenie, rozmawiają prawie serio o sercowych rozterkach w kuchni urządzonej w modnej, minimalistycznej stylistyce. Michał Znaniecki – reżyser i scenograf w jednej osobie – pomysłowo realizując przedstawienie, nie pozwolił, by inwencja inscenizatorska przyćmiła genialną muzykę Mozarta, a przy tym z całej historii wydobył iście Mozartowską ironię i przekorę. Według krytyków muzycznych inscenizacja, z pozoru błaha i naiwna, pozwala z pełnym humoru dystansem spojrzeć na samych siebie. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| **28.10** | **19.00-22.00** | ***Halka***  Stanisław Moniuszko | Najsłynniejsza i najpopularniejsza polska opera, inaugurująca polską scenę operową we Wrocławiu, należy bez wątpienia do najczęściej wystawianych dzieł w tym teatrze. W 1990 roku, na 45-lecie Opery Wrocławskiej i 20. rocznicę śmierci Stanisława Drabika zapowiadano 1300 *Halkę*. Reżyser spektaklu, Laco Adamik, o obecnej inscenizacji mówi: Zależy mi, ażeby przy tej inscenizacji,  którą zrealizowaliśmy razem z panią dyrektor Ewą Michnik, panią Barbarą Kędzierską, scenografem i z panią Iriną Mazur, choreografem – spróbować spojrzeć na tę historię w taki sposób, żeby na nowo **przeżyć** losy bohaterów. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| **29.10** | **19.00-22.00** | ***Rigoletto***  Giuseppe Verdi | Sławne dzieło Giuseppe Verdiego, w inscenizacji Michała Znanieckiego. *Rigoletto* stoi w jednym rzędzie z tak znanymi operami Verdiego, jak *Trubadur* i *Traviata*. Kompozytor stworzył muzykę bardzo efektowną, a przy tym pełną wyrazu i emocji. Czyni ona z bohaterów dramatu prawdziwych, żywych ludzi, którzy kochają, cierpią, zazdroszczą i mszczą się. Wrocławska inscenizacja nawiązuje do stylistyki teatru elżbietańskiego. Bogactwo efektów wizualnych, oryginalność kostiumów i choreografii pozwalają na nową interpretację tego operowego arcydzieła, którym włoski kompozytor rozpoczynał w pełni dojrzały, środkowy okres swojej twórczości. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| **30.10** | **19.00-21.00** | ***Dziadek do orzechów***  Piotr Czajkowski  SPEKTAKL BALETOWY – MUZYKA Z CD | Balet oparty na znanej romantycznej baśni E.T.A. Hoffmanna, odmalowujący w formie XIX-wiecznego *divertissement* świat dziecięcych marzeń i niezwykłość bożonarodzeniowej nocy. Wielką popularność zdobył dzięki atrakcyjnej formie muzycznej, która łączy różnorodne tańce – z kulminacyjnym *grand pas de deux* w II akcie – luźno związane z rozwojem akcji. W uwerturze przewijają sie dwa tematy: skoczny, wesoły marsz dzieci i liryczny, śpiewny temat Klary. Wrocławska inscenizacja porywa bajkową scenografią i fantazyjnymi kostiumami, które rozbudzą wyobraźnię młodej widowni. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |
| **31.10** | **19.00-22.00** | ***Czarodziejski flet***  Wolfgang Amadeus Mozart | Nieśmiertelne arcydzieło Mozarta. Jedna z najsłynniejszych oper w historii gatunku i jeden z ostatnich utworów genialnego austriackiego kompozytora. Uniwersalna, przemawiająca językiem baśni do wszystkich ludzi opowieść o odwiecznej walce dobra ze złem. Kolejne pokolenia widzów, od pamiętnej prapremiery w wiedeńskim Theater auf der Wiedeń w 1791 r., urzeczone muzyką Mozarta śledzą ze wzruszeniem przygody szlachetnego księcia Tamina, który w towarzystwie zabawnego ptasznika Papagena zdobywa kolejne stopnie wtajemniczenia na drodze do świata mądrości. Pod opieką arcykapłana Sarastro Tamino i Papageno odnajdą swoje pełne człowieczeństwo, a także miłość, która połączy księcia z Paminą, a ptasznika z Papageną. Świat zła i zawiści symbolizuje Królowa Nocy. *Czarodziejski flet*: późne arcydzieło Mozarta, baśniowe, tajemnicze, pełne ukrytych odniesień do wolnomularstwa, fascynujące publiczność całego świata. Wrocławską inscenizację przygotowała Anna Długołęcka, kierownictwo muzyczne należy do Dariusza Mikulskiego. | Opera Wrocławska,  ul. Świdnicka 35 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **TEATR DRAMATYCZNY IM. JERZEGO SZANIAWSKIEGO W WAŁBRZYCHU pl. Teatralny 1, 58 – 300 Wałbrzych** [**www.teatr.walbrzych.pl**](http://www.teatr.walbrzych.pl) **osoba do kontaktu: Joanna Podlewska, tel.: 074 648 83 16,** [**koordynator@teatr.walbrzych.pl**](mailto:koordynator@teatr.walbrzych.pl) | | | | |
| **data**  **imprezy** | **czas trwania**  **(od – do)** | **nazwa imprezy** | **krótki opis imprezy** | **miejsce,**  **dokładny adres** |
| **1 października**  **CZWARTEK** | **19.00** | Gianina Carbunariu / Szymon Bogacz  …NIE CZEKAJCIE | Spektakl teatralny | pl.Teatralny 1  Wałbrzych  *Scena Kameralna* |
| **2 października**  **PIĄTEK** | **19.00** | Gianina Carbunariu / Szymon Bogacz  …NIE CZEKAJCIE | Spektakl teatralny | pl.Teatralny 1  Wałbrzych  *Scena Kameralna* |
| **3 października**  **SOBOTA** | **19.00** | Artur Pałyga  OBYWATEL K. | Spektakl teatralny | pl.Teatralny 1  Wałbrzych  *Duża Scena* |
| **4 października**  **NIEDZIELA** | **18.00** | Artur Pałyga  OBYWATEL K. | Spektakl teatralny | pl.Teatralny 1  Wałbrzych  *Duża Scena* |
| **5 października**  **PONIEDZIAŁEK** | **18.00** | Marius von Mayenburg  MĘCZENNICY | Wyjazd ze spektaklem w ramach projektu TEATR POLSKA | Centrum Sztuki w Oławie |
| **7 października**  **ŚRODA** | **18.00** | Marius von Mayenburg  MĘCZENNICY | Wyjazd ze spektaklem w ramach projektu TEATR POLSKA | MOK w Nowej Rudzie |
| **9 października**  **PIĄTEK** | **19.00** | Marius von Mayenburg  MĘCZENNICY | Wyjazd ze spektaklem w ramach projektu TEATR POLSKA | Centrum Kultury  w Kłodzku |
| **10 października**  **SOBOTA** | **19.00** | Juliusz Słowacki  BALLADYNA. Kwiaty ciebie  nie obronią | spektakl teatralny | pl.Teatralny 1  Wałbrzych  *Duża Scena* |
| **11 października**  **NIEDZIELA** | **17.00** | Juliusz Słowacki  BALLADYNA. Kwiaty ciebie  nie obronią | spektakl teatralny | pl.Teatralny 1  Wałbrzych  *Duża Scena* |
| **12 października**  **PONIEDZIAŁEK** | **18.00** | KANAPA TEATRALNA | Projekt, w ramach którego spotykają się wałbrzyscy twórcy, członkowie Stowarzyszenia Wałbrzyskich Środowisk Twórczych,  oraz osoby debiutujące w dziedzinie literackiej, fotograficznej, plast. | pl.Teatralny 1  Wałbrzych –*Foyer* |
| **16 października**  **PIĄTEK** | **19.00** | Jan Czapliński  ZAPOLSKA SUPERSTAR (czyli jak przegrywać, żeby wgrać)  p r e m i e r a | Spektakl teatralny - p r e m i e r a | pl.Teatralny 1  Wałbrzych  *Scena Kameralna* |
| **17 października**  **SOBOTA** | **19.00** | Jan Czapliński  ZAPOLSKA SUPERSTAR (czyli jak przegrywać, żeby wgrać) | Spektakl teatralny | pl.Teatralny 1  Wałbrzych  *Scena Kameralna* |
| **18 października**  **NIEDZIELA** | **17.00** | Jan Czapliński  ZAPOLSKA SUPERSTAR (czyli jak przegrywać, żeby wgrać) | Spektakl teatralny w ramach bloku edu | pl.Teatralny 1  Wałbrzych  *Scena Kameralna* |
|  | Scena Inicjatyw Aktorskich  Siemion Złotnikow  PRZYSZEDŁ MĘŻCZYZNA  DO KOBIETY | Spektakl teatralny | Nyski Dom Kultury  Nysa |
| **19 października**  **PONIEDZIAŁEK** | **18.00** | XVI Dni Dramaturgii  DEBATA / PANEL : DRAMATURGIA JEDNORAZOWEGO UŻYTKU | Inauguracja XVI Dni Dramaturgii | pl.Teatralny 1  Wałbrzych  *Duża Scena* |
| **20.00** | Filip Springer  13 PIĘTER | czytanie – XVI Dni Dramaturgii | pl.Teatralny 1  Wałbrzych  *Duża Scena* |
| **20 października**  **WTOREK** |  | Artur Pałyga  OBYWATEL K. | Festiwal Dramaturgii Współczesnej  „RZECZYWISTOŚĆ PRZEDSTAWIONA” | Teatr Nowy w Zabrzu |
| **21 października**  **ŚRODA** |  | Julia Holewińska, Kuba Kowalski  GOOD NIGHT COWBOY | Festiwal Dramaturgii Współczesnej  „RZECZYWISTOŚĆ PRZEDSTAWIONA” | Teatr Nowy w Zabrzu |
| **22 października**  **CZWARTEK** | **21.00** | raz w miesiącu TŁUSTY CZWARTEK  JEDNORAZOWE SUSHI  na Dni Dramaturgii | Wydarzenie towarzyszące XVI Dniom Dramaturgii  – szczegóły na stronie www teatru | pl.Teatralny 1  Wałbrzych –*Foyer* |
| **23 października**  **PIĄTEK** | **18.00** | Czytanka 2. XVI Dni Dramaturgii | XVI Dni Dramaturgii – tytuły wkrótce na stronie www. teatru | pl.Teatralny 1  Wałbrzych |
| **19.00** | Czytanka 3. XVI Dni Dramaturgii | XVI Dni Dramaturgii – tytuły wkrótce na stronie www. teatru | pl.Teatralny 1  Wałbrzych |
| **24 października**  **SOBOTA** | **17.00** | Julia Holewińska, Kuba Kowalski  GOOD NIGHT COWBOY | XVI Dni Dramaturgii - Spektakl teatralny | pl.Teatralny 1  Wałbrzych  *Duża Scena* |
| **20.00** | Super man  SORRY, WINNETOU | XVI Dni Dramaturgii - Spektakl teatralny | pl.Teatralny 1  Wałbrzych  *Scena Kameralna* |
| **25 października**  **NIEDZIELA** | **17.00** | Julia Holewińska, Kuba Kowalski  GOOD NIGHT COWBOY | XVI Dni Dramaturgii - Spektakl teatralny | pl.Teatralny 1  Wałbrzych  *Duża Scena* |
| **20.00** | Super man  SORRY, WINNETOU | XVI Dni Dramaturgii - Spektakl teatralny | pl.Teatralny 1  Wałbrzych  *Scena Kameralna* |
| **26 października**  **PONIEDZIAŁEK** | **11.00**  **12.00**  **13.00** | Czytania 3 tekstów w ramach  XVI Dni Dramaturgii | XVI Dni Dramaturgii – tytuły wkrótce na stronie www. teatru | pl.Teatralny 1  Wałbrzych |
| **27 października**  **WTOREK** | **20.00** | Julia Holewińska, Kuba Kowalski  GOOD NIGHT COWBOY | Spektakl teatralny | Teatr WARSawy  Warszawa |
| **28 października**  **ŚRODA** | **20.00** | Julia Holewińska, Kuba Kowalski  GOOD NIGHT COWBOY | Spektakl teatralny | Teatr WARSawy  Warszawa |
| **29 października**  **CZWARTEK** | **18.00** | jeszcze jeden TŁUSTY CZWARTEK  STAWIAM NA TOLKA BANANA | w ramach *tłustych czwartków* w Teatrze:  teatralna GRUPA ROBOCZA przedstawia swój spektakl | pl.Teatralny 1  Wałbrzych  *Scena Kameralna* |
| **30 października**  **PIĄTEK** | **19.00** | Molier  SZKOŁA ŻON | spektakl teatralny | pl.Teatralny 1  Wałbrzych  *Duża Scena* |
| **31 października**  **SOBOTA** | **17.00** | Molier  SZKOŁA ŻON | spektakl teatralny | pl.Teatralny 1  Wałbrzych  *Duża Scena* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **TEATR IM. HELENY MODRZEJEWSKIEJ W LEGNICY**   **Rynek 39, 59-220 Legnica**  [**www.teatr.Legnica.pl**](file:///C:\Users\mmalysa\AppData\Local\Microsoft\Windows\afabisiak\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary%20Internet%20Files\dell\AppData\Local\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary%20Internet%20Files\Content.Outlook\IJIX6BH2\www.teatr.Legnica.pl)  **osoba do kontaktu: Maria Hotiuk – Kierownik Działu Promocji i Reklamy**  **tel.: 076/7233504;** [**promocja@teatr.legnica.pl**](mailto:promocja@teatr.legnica.pl)**,**  **rezerwacja i informacja: 076/723 35 05;** [**bilety@teatr.legnica.pl**](mailto:bilety@teatr.legnica.pl) | | | | |
| **data imprezy** | **czas trwania**  **(od – do)** | **nazwa imprezy** | **krótki opis imprezy** | **miejsce,**  **dokładny adres** |
| **1 czwartek** | **16.00- 17.30** | Teatr Dorosłych i Seniorów BAGAZNIK | Grupa teatralna, dla dorosłych miłośników teatru, którzy pragną spróbować swoich sił na scenie.  Prowadzący: Robert Gulaczyk-aktor | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| **2 piątek** | **11.00** | Spektakl „Matka Joanna od Aniołów” | Historia słynnego opętania i zakazanej miłości. Budzące do dziś kontrowersje opowiadanie Jarosława Iwaszkiewicza w scenicznej wersji wybitnego reżysera Piotra Tomaszuka. Teatr duchowej tajemnicy, plastyczny i zmysłowy, muzyczny i oniryczny. | Scena Gadzickiego,  Teatr, Rynek 39 |
| **2 piątek** | **16.00-**  **17.30** | Ślady | Projekt adresowany do młodzieży gimnazjalnej i ponadgimnazjalnej. Główny temat w tym sezonie to: ślady, jakie pozostawiamy po wszystkim, co nam się zdarza. Chodzi o ślady w sensie materialnym i w sensie mentalnym. Myślimy także o śladach, które pozostawimy w przyszłości. W ten sposób spotykamy się też z dorosłymi i seniorami. Patrzymy na to, jakie oni pozostawiają po sobie ślady. Dużą wagę przywiązujemy do improwizacji w teatrze. Grupa bierze udział w Scenie Improwizacji.  Prowadzący: Katarzyna Kaźmierczak i Joanna Gonschorek-aktorki. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| **3 sobota** | **19.00** | Spektakl „Matka Joanna od Aniołów” | Historia słynnego opętania i zakazanej miłości. Budzące do dziś kontrowersje opowiadanie Jarosława Iwaszkiewicza w scenicznej wersji wybitnego reżysera Piotra Tomaszuka. Teatr duchowej tajemnicy, plastyczny i zmysłowy, muzyczny i oniryczny. | Scena Gadzickiego,  Teatr, Rynek 39 |
| **4 niedziela** | **19.00** | Spektakl „Matka Joanna od Aniołów” | Historia słynnego opętania i zakazanej miłości. Budzące do dziś kontrowersje opowiadanie Jarosława Iwaszkiewicza w scenicznej wersji wybitnego reżysera Piotra Tomaszuka. Teatr duchowej tajemnicy, plastyczny i zmysłowy, muzyczny i oniryczny. | Scena Gadzickiego,  Teatr, Rynek 39 |
| **5 poniedziałek** | **15.00 – 16.30** | Mały Goniec | Poprzez działania teatralne dzieci tworzą swoją autorską wypowiedź wychodzącą od dziecięcych zabaw, problemów. Zabawa w teatr rozwija zdolności artystyczne dzieci, ale również jest szansą zaistnienia w grupie, wyrażenia siebie w twórczy sposób. W ramach integrowania działań różnych grup gońca, włączamy do prac z Małym Gońcem wolontariuszy do wspólnych działań z dorosłymi i innymi grupami KGT.  Prowadzący: Albert Pyśk-aktor. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| **5 poniedziałek** | **17.00-**  **19.00** | Pogotowie Teatralne | Warsztaty z rozwoju osobistego dla osób po kryzysach.  Zajęcia prowadzi: Katarzyna Kaźmierczak, Magda Drab-aktorki. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| **5 poniedziałek** | **20.00-**  **22.00** | Teatr PWSZ GENESIS | Warsztaty i próby teatralne grupy studentów z Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej, którzy założyli Legnicki Klub Teatralny na uczelni. W zamian za promocje teatru na uczelni oraz udział w happeningach, legnicki teatr użycza tej grupie bezpłatnie sali do prób. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| **6 wtorek** | **16.00-**  **17.00** | Szkoła Czarodziejów Wyobraźni | Zajęcia dla dzieci w wieku 4-10 lat, które rozwijają wrażliwość, wyobraźnię oraz pomagają kształtować umiejętności interpersonalne wśród uczestników. Zajęcia wykorzystujące metody z zakresu plastyki, dramy, warsztatów interpersonalnych i zabaw edukacyjnych stanowią dobrą alternatywę spędzenia czasu wolnego.  Prowadzący: Aleksandra Lesiak- psycholog, animator kultury, Tomasz Baran- scenograf, animator kultury. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| **7 środa** | **11.00** | Spektakl “Car Samozwaniec…” | Spektakl według zapomnianego dramatu z 1908 roku o niezwykłym, choć niezbyt dobrze znanym epizodzie naszych dziejów, kiedy to w 1605 roku pomogliśmy zdobyć tron carski Dymitrowi Samozwańcowi I. Polacy na Kremlu jako zdobywcy i tryumfatorzy, dworskie intrygi i zderzenie skrajnie odmiennych światów, polsko-rosyjskie zbliżenia i antagonizmy - to wszystko w oryginalnej opowieści, która łączy w sobie napięcie politycznego thrillera i dotkliwą aktualność. | Scena na Nowym Świecie |
| **7 środa** | **16.00 – 17.30** | Grupa Gimnazjalna | Grupa teatralna dla młodzieży gimnazjalnej, która chce rozwijać się poprzez działania twórcze w teatrze.  Prowadzenie: Magda Skiba-aktorka | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| **8 czwartek** | **11.00** | Spektakl “Car Samozwaniec…” | Spektakl według zapomnianego dramatu z 1908 roku o niezwykłym, choć niezbyt dobrze znanym epizodzie naszych dziejów, kiedy to w 1605 roku pomogliśmy zdobyć tron carski Dymitrowi Samozwańcowi I. Polacy na Kremlu jako zdobywcy i tryumfatorzy, dworskie intrygi i zderzenie skrajnie odmiennych światów, polsko-rosyjskie zbliżenia i antagonizmy - to wszystko w oryginalnej opowieści, która łączy w sobie napięcie politycznego thrillera i dotkliwą aktualność. | Scena na Nowym Świecie |
| **8 czwartek** | **16.00-**  **17.30** | Teatr Dorosłych i Seniorów BAGAZNIK | Grupa teatralna, dla dorosłych miłośników teatru, którzy pragną spróbować swoich sił na scenie.  Prowadzący: Robert Gulaczyk-aktor | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| **9 piątek** | **11.00** | Spektakl “Car Samozwaniec…” | Spektakl według zapomnianego dramatu z 1908 roku o niezwykłym, choć niezbyt dobrze znanym epizodzie naszych dziejów, kiedy to w 1605 roku pomogliśmy zdobyć tron carski Dymitrowi Samozwańcowi I. Polacy na Kremlu jako zdobywcy i tryumfatorzy, dworskie intrygi i zderzenie skrajnie odmiennych światów, polsko-rosyjskie zbliżenia i antagonizmy - to wszystko w oryginalnej opowieści, która łączy w sobie napięcie politycznego thrillera i dotkliwą aktualność. | Scena na Nowym Świecie |
| **9 piątek** | **16.00-**  **17.30** | Ślady | Projekt adresowany do młodzieży gimnazjalnej i ponadgimnazjalnej. Główny temat w tym sezonie to: ślady, jakie pozostawiamy po wszystkim, co nam się zdarza. Chodzi o ślady w sensie materialnym i w sensie mentalnym. Myślimy także o śladach, które pozostawimy w przyszłości. W ten sposób spotykamy się też z dorosłymi i seniorami. Patrzymy na to, jakie oni pozostawiają po sobie ślady. Dużą wagę przywiązujemy do improwizacji w teatrze. Grupa bierze udział w Scenie Improwizacji.  Prowadzący: Katarzyna Kaźmierczak i Joanna Gonschorek-aktorki. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| **10 sobota** | **19.00** | Spektakl “Car Samozwaniec” | Spektakl według zapomnianego dramatu z 1908 roku o niezwykłym, choć niezbyt dobrze znanym epizodzie naszych dziejów, kiedy to w 1605 roku pomogliśmy zdobyć tron carski Dymitrowi Samozwańcowi I. Polacy na Kremlu jako zdobywcy i tryumfatorzy, dworskie intrygi i zderzenie skrajnie odmiennych światów, polsko-rosyjskie zbliżenia i antagonizmy - to wszystko w oryginalnej opowieści, która łączy w sobie napięcie politycznego thrillera i dotkliwą aktualność. | Scena na Nowym Świecie |
| **11 niedziela** | **19.00** | Spektakl “Car Samozwaniec…” | Spektakl według zapomnianego dramatu z 1908 roku o niezwykłym, choć niezbyt dobrze znanym epizodzie naszych dziejów, kiedy to w 1605 roku pomogliśmy zdobyć tron carski Dymitrowi Samozwańcowi I. Polacy na Kremlu jako zdobywcy i tryumfatorzy, dworskie intrygi i zderzenie skrajnie odmiennych światów, polsko-rosyjskie zbliżenia i antagonizmy - to wszystko w oryginalnej opowieści, która łączy w sobie napięcie politycznego thrillera i dotkliwą aktualność. | Scena na Nowym Świecie |
| **12 poniedziałek** | **15.00 – 16.30** | Mały Goniec | Poprzez działania teatralne dzieci tworzą swoją autorską wypowiedź wychodzącą od dziecięcych zabaw, problemów. Zabawa w teatr rozwija zdolności artystyczne dzieci, ale również jest szansą zaistnienia w grupie, wyrażenia siebie w twórczy sposób. W ramach integrowania działań różnych grup gońca, włączamy do prac z Małym Gońcem wolontariuszy do wspólnych działań z dorosłymi i innymi grupami KGT.  Prowadzący: Albert Pyśk-aktor. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| **12 poniedziałek** | **17.00-**  **19.00** | Pogotowie Teatralne | Warsztaty z rozwoju osobistego dla osób po kryzysach.  Zajęcia prowadzi: Katarzyna Kaźmierczak, Magda Drab-aktorki. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| **12 poniedziałek** | **20.00-**  **22.00** | Teatr PWSZ GENESIS | Warsztaty i próby teatralne grupy studentów z Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej, którzy założyli Legnicki Klub Teatralny na uczelni. W zamian za promocje teatru na uczelni oraz udział w happeningach, legnicki teatr użycza tej grupie bezpłatnie sali do prób. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| **13 wtorek** | **16.00-**  **17.00** | Szkoła Czarodziejów Wyobraźni | Zajęcia dla dzieci w wieku 4-10 lat, które rozwijają wrażliwość, wyobraźnię oraz pomagają kształtować umiejętności interpersonalne wśród uczestników. Zajęcia wykorzystujące metody z zakresu plastyki, dramy, warsztatów interpersonalnych i zabaw edukacyjnych stanowią dobrą alternatywę spędzenia czasu wolnego.  Prowadzący: Aleksandra Lesiak- psycholog, animator kultury, Tomasz Baran- scenograf, animator kultury. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| **14 środa** | **16.00 – 17.30** | Grupa Gimnazjalna | Grupa teatralna dla młodzieży gimnazjalnej, która chce rozwijać się poprzez działania twórcze w teatrze.  Prowadzenie: Magda Skiba-aktorka | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| **15 czwartek** | **10.00** | Spektakl „Niekończąca się opowieść” | Teatr, który tryumfuje nad telewizją i komputerem: barwna i wciągająca baśń o misji małego chłopca, próbującego ocalić przed zagładą krainę wyobraźni. Tego pokazu czarodziejskiej siły sceny nie można przegapić – nie oprze mu się ani dziecko, ani dorosły. | Scena Gadzickiego, Teatr, Rynek 39 |
| **15 czwartek** | **16.00- 17.30** | Teatr Dorosłych i Seniorów BAGAZNIK | Grupa teatralna, dla dorosłych miłośników teatru, którzy pragną spróbować swoich sił na scenie.  Prowadzący: Robert Gulaczyk-aktor | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| **16 piątek** | **10.00** | Spektakl „Niekończąca się opowieść” | Teatr, który tryumfuje nad telewizją i komputerem: barwna i wciągająca baśń o misji małego chłopca, próbującego ocalić przed zagładą krainę wyobraźni. Tego pokazu czarodziejskiej siły sceny nie można przegapić – nie oprze mu się ani dziecko, ani dorosły. | Scena Gadzickiego, Teatr, Rynek 39 |
| **16 piątek** | **16.00-**  **17.30** | Ślady | Projekt adresowany do młodzieży gimnazjalnej i ponadgimnazjalnej. Główny temat w tym sezonie to: ślady, jakie pozostawiamy po wszystkim, co nam się zdarza. Chodzi o ślady w sensie materialnym i w sensie mentalnym. Myślimy także o śladach, które pozostawimy w przyszłości. W ten sposób spotykamy się też z dorosłymi i seniorami. Patrzymy na to, jakie oni pozostawiają po sobie ślady. Dużą wagę przywiązujemy do improwizacji w teatrze. Grupa bierze udział w Scenie Improwizacji.  Prowadzący: Katarzyna Kaźmierczak i Joanna Gonschorek-aktorki. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| **16 piątek** | **18.00** | Czytajmy dramaty!  Pierwsze czytanie sceniczne aktorów Teatru Modrzejewskiej | W pierwszej odsłonie tego edukacyjnego projektu aktorzy Teatru Modrzejewskiej przeczytają publicznie jeden z dramatów wybranych przez publiczność. Każdy może czytać, poznając nowe światy, proponować, współtworząc repertuar teatru – i wygrać 2000 złotych! Szczegóły konkursu: http://teatr.legnica.pl/czytajmy-dramaty | Scena Gadzickiego  Teatr, Rynek 39 |
| **18 niedziela** | **19.00** | Spektakl “Stop The Tempo” - Premiera | Sztuka młodej dramatopisarki rumuńskiej (ur. 1977) opowiada o naszej współczesności – zdyszanej, zagonionej, oszalałej. Trójka młodych ludzi, których drogi życiowe przypadkowo się splatają, ulega wypadkowi samochodowemu. Uratowani, zaczynają pragnąć całkowitej odmiany, zarówno swego życia, jak i całego świata, który zwariował… | Scena na Strychu, Teatr, Rynek 39 |
| **19 poniedziałek** | **15.00 – 16.30** | Mały Goniec | Poprzez działania teatralne dzieci tworzą swoją autorską wypowiedź wychodzącą od dziecięcych zabaw, problemów. Zabawa w teatr rozwija zdolności artystyczne dzieci, ale również jest szansą zaistnienia w grupie, wyrażenia siebie w twórczy sposób. W ramach integrowania działań różnych grup gońca, włączamy do prac z Małym Gońcem wolontariuszy do wspólnych działań z dorosłymi i innymi grupami KGT.  Prowadzący: Albert Pyśk-aktor. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| **19 poniedziałek** | **17.00-**  **19.00** | Pogotowie Teatralne | Warsztaty z rozwoju osobistego dla osób po kryzysach.  Zajęcia prowadzi: Katarzyna Kaźmierczak, Magda Drab-aktorki. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| **19 poniedziałek** | **20.00-**  **22.00** | Teatr PWSZ GENESIS | Warsztaty i próby teatralne grupy studentów z Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej, którzy założyli Legnicki Klub Teatralny na uczelni. W zamian za promocje teatru na uczelni oraz udział w happeningach, legnicki teatr użycza tej grupie bezpłatnie sali do prób. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| **20 wtorek** | **11.00** | Spektakl „Zanim chłodem powieje dzień” | Wieś, nad którą opiekę duchową sprawuje niekonwencjonalny ksiądz Maciej – lider zespołu sacrometalfolk, opiekun dzieci, życiowy doradca. Nikt z parafian nie przypuszcza, że któregoś dnia może paść na niego podejrzenie o molestowanie. Sprawa dotyczy dalekiej przeszłości, ale mimo to rujnuje stosunki pomiędzy mieszkańcami. W autorskim spektaklu Pawła Kamzy powaga miesza się z komizmem, zaś granica pomiędzy prawdziwą miłością a nadużyciem wydaje się wyjątkowo nieostra. | Scena Gadzickiego  Teatr, Rynek 39 |
| **20 wtorek** | **16.00-**  **17.00** | Szkoła Czarodziejów Wyobraźni | Zajęcia dla dzieci w wieku 4-10 lat, które rozwijają wrażliwość, wyobraźnię oraz pomagają kształtować umiejętności interpersonalne wśród uczestników. Zajęcia wykorzystujące metody z zakresu plastyki, dramy, warsztatów interpersonalnych i zabaw edukacyjnych stanowią dobrą alternatywę spędzenia czasu wolnego.  Prowadzący: Aleksandra Lesiak- psycholog, animator kultury, Tomasz Baran- scenograf, animator kultury. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| **21 środa** | **11.00** | Spektakl – “Zanim chłodem powieje dzień” | Wieś, nad którą opiekę duchową sprawuje niekonwencjonalny ksiądz Maciej – lider zespołu sacrometalfolk, opiekun dzieci, życiowy doradca. Nikt z parafian nie przypuszcza, że któregoś dnia może paść na niego podejrzenie o molestowanie. Sprawa dotyczy dalekiej przeszłości, ale mimo to rujnuje stosunki pomiędzy mieszkańcami. W autorskim spektaklu Pawła Kamzy powaga miesza się z komizmem, zaś granica pomiędzy prawdziwą miłością a nadużyciem wydaje się wyjątkowo nieostra. | Scena Gadzickiego  Teatr, Rynek 39 |
| **21 środa** | **16.00-**  **17.30** | Grupa Gimnazjalna | Grupa teatralna dla młodzieży gimnazjalnej, która chce rozwijać się poprzez działania twórcze w teatrze.  Prowadzenie: Magda Skiba-aktorka | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| **22 czwartek** | **14.00** | “Schizofrenia – Otwórzcie drzwi” - wykład | Dzień Solidarności z Osobami Chorującymi na Schizofrenię – „Schizofrenia – Otwórzcie drzwi”  22 października 2015 r.  14.00 – wykłady i dyskusja w restauracji Ratuszowa  16.00 – happening przed Teatrem  18.00 – spektakl Świat jest pełen atomów na Scenie Gadzickiego  Polska akcja, będąca częścią światowej kampanii „Schizofrenia – Otwórzcie Drzwi”, jest prowadzona przez Zarząd Główny Polskiego Towarzystwa Psychiatrycznego przy współpracy ze Światową Organizacją Zdrowia (WHO) pod patronatem Ministerstwa Zdrowia i Opieki Społecznej.  W ramach kolejnej edycji ogólnopolskiej akcji w wielu miastach Polski – także w Legnicy – odbywają się koncerty, spotkania poetyckie, przedstawienia teatralne, wystawy, dyskusje. Celem kampanii jest poprawa społecznego odbioru schizofrenii i pogłębienie tolerancji dla osób chorych psychicznie.  ŚWIAT JEST PEŁEN ATOMÓW  opieka reżyserska: Magda Drab, Katarzyna Kaźmierczak  Występują członkowie grupy Pogotowie Teatralne.  Był sobie raz pewien atom. Świat jest pełen atomów. Wszystko zrobione jest z atomów: atomy są bardzo malutkie i kiedy się łączą, tworzą cząsteczki, z których z kolei powstają wszystkie rzeczy, jakie znamy. Mama zrobiona jest z atomów. Mleko zrobione jest z atomów. Kobieta zrobiona jest z atomów. Powietrze zrobione jest z atomów. Z atomów jesteśmy i my. Gdy atomy są razem w harmonii, wszystko układa się wspaniale.  Zainspirowana Trzema opowieściami Umberto Eco metaforyczna podróż przez galaktyki na spotkanie własnego ja. Każdy z nas jest odrębną planetą z jej własnymi lękami i potrzebami. Czasem próbujemy układać wszechświat wedle własnego uznania, ignorując pragnienia innych, czasem jesteśmy w tym wszechświecie zupełnie sami, czasami pędzimy nie wiadomo gdzie. Jak jest na mojej planecie? | Ratuszowa, Rynek 39, Scena Gadzickiego |
| **22 czwartek** | **16.00- 17.30** | Teatr Dorosłych i Seniorów BAGAZNIK | Grupa teatralna, dla dorosłych miłośników teatru, którzy pragną spróbować swoich sił na scenie.  Prowadzący: Robert Gulaczyk-aktor | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| **23 piątek** | **16.00-**  **17.30** | Ślady | Projekt adresowany do młodzieży gimnazjalnej i ponadgimnazjalnej. Główny temat w tym sezonie to: ślady, jakie pozostawiamy po wszystkim, co nam się zdarza. Chodzi o ślady w sensie materialnym i w sensie mentalnym. Myślimy także o śladach, które pozostawimy w przyszłości. W ten sposób spotykamy się też z dorosłymi i seniorami. Patrzymy na to, jakie oni pozostawiają po sobie ślady. Dużą wagę przywiązujemy do improwizacji w teatrze. Grupa bierze udział w Scenie Improwizacji.  Prowadzący: Katarzyna Kaźmierczak i Joanna Gonschorek-aktorki. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| **24 sobota** | **19.00** | Spektakl „Konferencja ptaków” | Spektakl-wędrówka w poszukiwaniu prawdy – pełna niebezpieczeństw i zaskakujących spotkań, łącząca baśniową atmosferę z pytaniami o istotę ludzkiego losu. Wywiedziona z duchowości islamskiej, pokazuje zupełnie inne oblicze tej religii – pokojowe, tolerancyjne, medytacyjne. Legnicka Konferencja ptaków jest dziełem międzynarodowej grupy artystów. Reżyseruje Słowak Ondrej Spišák, twórca uznanych przedstawień teatru lalkowego i spektakli dramatycznych, realizowanych w Czechach, Polsce, na Słowacji i Węgrzech. Scenografię stworzył artysta węgierski Szilárd Boráros, muzykę Czech Pavel Helebrand. | Scena Gadzickiego  Teatr, Rynek 39 |
| **25 niedziela** | **19.00** | Spektakl „Konferencja ptaków” | Spektakl-wędrówka w poszukiwaniu prawdy – pełna niebezpieczeństw i zaskakujących spotkań, łącząca baśniową atmosferę z pytaniami o istotę ludzkiego losu. Wywiedziona z duchowości islamskiej, pokazuje zupełnie inne oblicze tej religii – pokojowe, tolerancyjne, medytacyjne. Legnicka Konferencja ptaków jest dziełem międzynarodowej grupy artystów. Reżyseruje Słowak Ondrej Spišák, twórca uznanych przedstawień teatru lalkowego i spektakli dramatycznych, realizowanych w Czechach, Polsce, na Słowacji i Węgrzech. Scenografię stworzył artysta węgierski Szilárd Boráros, muzykę Czech Pavel Helebrand. | Scena Gadzickiego  Teatr, Rynek 39 |
| **26 poniedziałek** | **15.00 – 16.30** | Mały Goniec | Poprzez działania teatralne dzieci tworzą swoją autorską wypowiedź wychodzącą od dziecięcych zabaw, problemów. Zabawa w teatr rozwija zdolności artystyczne dzieci, ale również jest szansą zaistnienia w grupie, wyrażenia siebie w twórczy sposób. W ramach integrowania działań różnych grup gońca, włączamy do prac z Małym Gońcem wolontariuszy do wspólnych działań z dorosłymi i innymi grupami KGT.  Prowadzący: Albert Pyśk-aktor. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| **26 poniedziałek** | **17.00-**  **19.00** | Pogotowie Teatralne | Warsztaty z rozwoju osobistego dla osób po kryzysach.  Zajęcia prowadzi: Katarzyna Kaźmierczak, Magda Drab-aktorki. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| **26 poniedziałek** | **20.00-**  **22.00** | Teatr PWSZ GENESIS | Warsztaty i próby teatralne grupy studentów z Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej, którzy założyli Legnicki Klub Teatralny na uczelni. W zamian za promocje teatru na uczelni oraz udział w happeningach, legnicki teatr użycza tej grupie bezpłatnie sali do prób. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| **27 wtorek** | **16.00-**  **17.00** | Szkoła Czarodziejów Wyobraźni | Zajęcia dla dzieci w wieku 4-10 lat, które rozwijają wrażliwość, wyobraźnię oraz pomagają kształtować umiejętności interpersonalne wśród uczestników. Zajęcia wykorzystujące metody z zakresu plastyki, dramy, warsztatów interpersonalnych i zabaw edukacyjnych stanowią dobrą alternatywę spędzenia czasu wolnego.  Prowadzący: Aleksandra Lesiak- psycholog, animator kultury, Tomasz Baran- scenograf, animator kultury. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| **27 wtorek** | **19.00** | Monodram Izy Kały – Kredyt Zaufania WROSTJA | W swoim wielokrotnie nagradzanym spektaklu Iza Kała wciela się w profesjonalną trenerkę i prowadzi godzinny kurs rozwoju osobistego dla publiczności, odkrywając pod pełną surowej powagi powierzchnią stresu i codziennej gonitwy ogromne źródła śmiechu. Mówi o kobiecości, miłości, zazdrości i wielu innych życiowych tematach. Doradza, prowokuje, śmieszy. Godzinę w teatrze można potraktować jak namiastkę prawdziwego coachingu – z tą różnicą, że będzie to coaching na wesoło i z dystansem. | Scena Gadzickiego  Teatr, Rynek 39 |
| **28 środa** | **10.00** | Spektakl „Konferencja ptaków” | Najbardziej międzynarodowa inicjatywa teatralna w dziejach legnickiej sceny: angielsko-francuską adaptację perskiego poematu zrealizowali świetni twórcy z krajów Grupy Wyszehradzkiej: Słowak Ondrej Spišák (reżyseria), Czech Pavel Helebrand (muzyka), Węgier Szilárd Boráros (scenografia) i polski zespół Teatru Modrzejewskiej. Powstała prosta i wieloznaczna zarazem opowieść o poszukiwaniu sensu istnienia, ubrana w niecodziennej urody kostium sceniczny. | Scena Gadzickiego  Teatr, Rynek 39 |
| **28 środa** | **16.00-**  **17.30** | Grupa Gimnazjalna | Grupa teatralna dla młodzieży gimnazjalnej, która chce rozwijać się poprzez działania twórcze w teatrze.  Prowadzenie: Magda Skiba-aktorka | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| **29 czwartek** | **11.00** | Spektakl „Konferencja ptaków” | Najbardziej międzynarodowa inicjatywa teatralna w dziejach legnickiej sceny: angielsko-francuską adaptację perskiego poematu zrealizowali świetni twórcy z krajów Grupy Wyszehradzkiej: Słowak Ondrej Spišák (reżyseria), Czech Pavel Helebrand (muzyka), Węgier Szilárd Boráros (scenografia) i polski zespół Teatru Modrzejewskiej. Powstała prosta i wieloznaczna zarazem opowieść o poszukiwaniu sensu istnienia, ubrana w niecodziennej urody kostium sceniczny. | Scena Gadziekiego  Teatr, Rynek 39 |
| **29 czwartek** | **16.00- 17.30** | Teatr Dorosłych i Seniorów BAGAZNIK | Grupa teatralna, dla dorosłych miłośników teatru, którzy pragną spróbować swoich sił na scenie.  Prowadzący: Robert Gulaczyk-aktor | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| **30 piątek** | **11.00** | Spektakl „Konferencja ptaków” | Najbardziej międzynarodowa inicjatywa teatralna w dziejach legnickiej sceny: angielsko-francuską adaptację perskiego poematu zrealizowali świetni twórcy z krajów Grupy Wyszehradzkiej: Słowak Ondrej Spišák (reżyseria), Czech Pavel Helebrand (muzyka), Węgier Szilárd Boráros (scenografia) i polski zespół Teatru Modrzejewskiej. Powstała prosta i wieloznaczna zarazem opowieść o poszukiwaniu sensu istnienia, ubrana w niecodziennej urody kostium sceniczny.  Najbardziej międzynarodowa inicjatywa teatralna w dziejach legnickiej sceny: angielsko-francuską adaptację perskiego poematu zrealizowali świetni twórcy z krajów Grupy Wyszehradzkiej: Słowak Ondrej Spišák (reżyseria), Czech Pavel Helebrand (muzyka), Węgier Szilárd Boráros (scenografia) i polski zespół Teatru Modrzejewskiej. Powstała prosta i wieloznaczna zarazem opowieść o poszukiwaniu sensu istnienia, ubrana w niecodziennej urody kostium sceniczny. | Scena Gadziekiego  Teatr, Rynek 39 |
| **30 piątek** | **16.00-**  **17.30** | Ślady | Projekt adresowany do młodzieży gimnazjalnej i ponadgimnazjalnej. Główny temat w tym sezonie to: ślady, jakie pozostawiamy po wszystkim, co nam się zdarza. Chodzi o ślady w sensie materialnym i w sensie mentalnym. Myślimy także o śladach, które pozostawimy w przyszłości. W ten sposób spotykamy się też z dorosłymi i seniorami. Patrzymy na to, jakie oni pozostawiają po sobie ślady. Dużą wagę przywiązujemy do improwizacji w teatrze. Grupa bierze udział w Scenie Improwizacji.  Prowadzący: Katarzyna Kaźmierczak i Joanna Gonschorek-aktorki. | Sala prób, Teatr, Rynek 39 |
| **31 sobota** | **19.00** | Spektakl „Stop the tempo” | Sztuka młodej dramatopisarki rumuńskiej (ur. 1977) opowiada o naszej współczesności – zdyszanej, zagonionej, oszalałej. Trójka młodych ludzi, których drogi życiowe przypadkowo się splatają, ulega wypadkowi samochodowemu. Uratowani, zaczynają pragnąć całkowitej odmiany, zarówno swego życia, jak i całego świata, który zwariował… | Scena na Strychu, Teatr, Rynek 39 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **TEATR POLSKI WE WROCŁAWIU 50-032 Wrocław, ul. G.Zapolskiej 3** [**www.teatrpolski.wroc.pl**](http://www.teatrpolski.wroc.pl) **osoba do kontaktu: Aleksander Rudkowski; tel: 71-31 60 704;** [**alru1@wp.pl**](mailto:alru1@wp.pl) | | | | |
| **data imprezy** | **czas trwania**  **(od – do)** | **nazwa imprezy** | **krótki opis imprezy** | **miejsce,**  **dokładny adres** |
| **01.10.Cz** | **19.oo-21.oo** | Per Olov Enquist  BLANCHE I MARIE  Reżyseria: Cezary Iber | spektakl teatralny: Blanche i Marie jest opowieścią o miłości dwóch niezwykłych kobiet przełomu XIX i XX wieku: Blanche Wittman, zwanej królową histeryczek, pacjentki doktora Charcota z największego szpitala dla psychicznie chorych kobiet, oraz Marii Skłodowskiej-Curie, która zmieniła myślenie o nauce i pozycji kobiety w świecie zdominowanym przez mężczyzn. Obie stały się postaciami legendarnymi.Spójrzmy na te dwie legendy w sposób, w jaki nikt wcześniej na nie spojrzał. Odkryjmy, co przykryły manifesty, książki i szkolne apele. Ten spektakl to spotkanie z wielką tajemnicą ery odkryć, ery kobiet. | TEATR KAMERALNY  ul.Świdnicka 28 |
| **02.10.Pt** | **19.00-21.00** | Robert Musil  KUSZENIE CICHEJ WERONIKI  Reżyseria:  Krystian Lupa | Spektakl teatralny. Wznowienie wspaniałego spektaklu Krystiana Lupy sprzed dwunastu lat, który doczeka się powtórnej premiery z okazji przyznania reżyserowi Europejskiej Nagrody Teatralnej i festiwalu „Świat miejscem prawdy”. Przywracamy do repertuaru to gęste od znaczeń, nasycone erotyzmem, niemal oniryczne przedstawienie z kreacjami Ewy Skibińskiej w tytułowej roli i Krzesisławy Dubielówny jako Ciotki oraz niepokojącą muzyką Jacka Ostaszewskiego.  Adaptacja opowiadania Roberta Musila. Upadająca siedziba rodowa gdzieś na prowincji. Zrujnowane domostwo zamieszkują cztery osoby: Weronika – starzejąca się panna, jej zdziwaczała ciotka, Johannes – adorator Weroniki oraz wynajmujący pokój Demeter. Weronika jest rozdarta pomiędzy uczuciem do Johannesa oraz czysto fizyczną fascynacją, jaką wzbudza w niej Demeter. Pomiędzy trojgiem bohaterów toczy się wyrafinowana gra... | SCENA  IM. JERZEGO GRZEGORZEW-SKIEGO |
| **02.10.Pt** | **19.oo-21.oo** | Per Olov Enquist  BLANCHE I MARIE  Reżyseria: Cezary Iber | spektakl teatralny: Blanche i Marie jest opowieścią o miłości dwóch niezwykłych kobiet przełomu XIX i XX wieku: Blanche Wittman, zwanej królową histeryczek, pacjentki doktora Charcota z największego szpitala dla psychicznie chorych kobiet, oraz Marii Skłodowskiej-Curie, która zmieniła myślenie o nauce i pozycji kobiety w świecie zdominowanym przez mężczyzn. Obie stały się postaciami legendarnymi.Spójrzmy na te dwie legendy w sposób, w jaki nikt wcześniej na nie spojrzał. Odkryjmy, co przykryły manifesty, książki i szkolne apele. Ten spektakl to spotkanie z wielką tajemnicą ery odkryć, ery kobiet. | TEATR KAMERALNY  ul.Świdnicka 28 |
| **03.10.So** | **19.00-21.00** | Robert Musil  KUSZENIE CICHEJ WERONIKI  Reżyseria:  Krystian Lupa | Spektakl teatralny. Wznowienie wspaniałego spektaklu Krystiana Lupy sprzed dwunastu lat, który doczeka się powtórnej premiery z okazji przyznania reżyserowi Europejskiej Nagrody Teatralnej i festiwalu „Świat miejscem prawdy”. Przywracamy do repertuaru to gęste od znaczeń, nasycone erotyzmem, niemal oniryczne przedstawienie z kreacjami Ewy Skibińskiej w tytułowej roli i Krzesisławy Dubielówny jako Ciotki oraz niepokojącą muzyką Jacka Ostaszewskiego.  Adaptacja opowiadania Roberta Musila. Upadająca siedziba rodowa gdzieś na prowincji. Zrujnowane domostwo zamieszkują cztery osoby: Weronika – starzejąca się panna, jej zdziwaczała ciotka, Johannes – adorator Weroniki oraz wynajmujący pokój Demeter. Weronika jest rozdarta pomiędzy uczuciem do Johannesa oraz czysto fizyczną fascynacją, jaką wzbudza w niej Demeter. Pomiędzy trojgiem bohaterów toczy się wyrafinowana gra... | SCENA  IM. JERZEGO GRZEGORZEW-SKIEGO |
| **03.10.So** | **19.oo-21.oo** | Per Olov Enquist  BLANCHE I MARIE  Reżyseria: Cezary Iber | spektakl teatralny: Blanche i Marie jest opowieścią o miłości dwóch niezwykłych kobiet przełomu XIX i XX wieku: Blanche Wittman, zwanej królową histeryczek, pacjentki doktora Charcota z największego szpitala dla psychicznie chorych kobiet, oraz Marii Skłodowskiej-Curie, która zmieniła myślenie o nauce i pozycji kobiety w świecie zdominowanym przez mężczyzn. Obie stały się postaciami legendarnymi.Spójrzmy na te dwie legendy w sposób, w jaki nikt wcześniej na nie spojrzał. Odkryjmy, co przykryły manifesty, książki i szkolne apele. Ten spektakl to spotkanie z wielką tajemnicą ery odkryć, ery kobiet. | TEATR KAMERALNY  ul.Świdnicka 28 |
| **03.10.So** | **19.oo-** | Marzena Sadocha  MEDIA MEDEA  Reżyseria: Marcin Liber | Spektakl teatralny. Prapremierowa realizacja inspirowanej dokumentalnie sztuki dramaturżki Teatru Polskiego we Wrocławiu, która porusza problematykę dzieciobójczyń i ich funkcjonowania w mediach. Autorka porównuje swoją bohaterkę do Paris Hilton, która „notorycznie łapana na posiadaniu kokainy, notorycznie «magicznie» unika kary. [...] To takie symboliczne pochodzenie zła”. Reżyser znany jest wrocławianom z czytania *PTAKI KTÓRE JEM* Marzeny Saodchy w ramach cyklu „Czynne poniedziałki”. Prapremiera polska | SCENA NA ŚWIEBODZKIM  pl.Orląt Lwowskich  20c |
| **04.10.N** | **19.00-21.00** | Robert Musil  KUSZENIE CICHEJ WERONIKI  Reżyseria:  Krystian Lupa | Spektakl teatralny. Wznowienie wspaniałego spektaklu Krystiana Lupy sprzed dwunastu lat, który doczeka się powtórnej premiery z okazji przyznania reżyserowi Europejskiej Nagrody Teatralnej i festiwalu „Świat miejscem prawdy”. Przywracamy do repertuaru to gęste od znaczeń, nasycone erotyzmem, niemal oniryczne przedstawienie z kreacjami Ewy Skibińskiej w tytułowej roli i Krzesisławy Dubielówny jako Ciotki oraz niepokojącą muzyką Jacka Ostaszewskiego.  Adaptacja opowiadania Roberta Musila. Upadająca siedziba rodowa gdzieś na prowincji. Zrujnowane domostwo zamieszkują cztery osoby: Weronika – starzejąca się panna, jej zdziwaczała ciotka, Johannes – adorator Weroniki oraz wynajmujący pokój Demeter. Weronika jest rozdarta pomiędzy uczuciem do Johannesa oraz czysto fizyczną fascynacją, jaką wzbudza w niej Demeter. Pomiędzy trojgiem bohaterów toczy się wyrafinowana gra... | SCENA IM. JERZEGO GRZEGORZEW-SKIEGO |
| **04.10.N** | **19.oo-** | Marzena Sadocha  MEDIA MEDEA  Reżyseria: Marcin Liber | Spektakl teatralny. Prapremierowa realizacja inspirowanej dokumentalnie sztuki dramaturżki Teatru Polskiego we Wrocławiu, która porusza problematykę dzieciobójczyń i ich funkcjonowania w mediach. Autorka porównuje swoją bohaterkę do Paris Hilton, która „notorycznie łapana na posiadaniu kokainy, notorycznie «magicznie» unika kary. [...] To takie symboliczne pochodzenie zła”. Reżyser znany jest wrocławianom z czytania *PTAKI KTÓRE JEM* Marzeny Saodchy w ramach cyklu „Czynne poniedziałki”. | SCENA NA ŚWIEBODZKIM  pl.Orląt Lwowskich  20c |
| **05.10.Po** | **19.oo-21.oo** | Z cyklu:  CZYNNE PONIEDZIAŁKI | Czytanie: Jarosław Iwaszkiewicz „Panny z Wilka”, reż. Oskar Sadowski. Wstęp wolny. | SCENA IM. JERZEGO GRZEGORZEW-SKIEGO |
| **06.10.Wt** | **17.oo-**  **20.30-** | Gościnnie | spektakl „Kariera Nikodema Dyzmy” w wykonaniu Teatru Syrena, org. Sollus | SCENA IM. JERZEGO GRZEGORZEW-SKIEGO |
| **06.10.Wt** | **19.oo-** | Marzena Sadocha  MEDIA MEDEA  Reżyseria: Marcin Liber | Spektakl teatralny. Prapremierowa realizacja inspirowanej dokumentalnie sztuki dramaturżki Teatru Polskiego we Wrocławiu, która porusza problematykę dzieciobójczyń i ich funkcjonowania w mediach. Autorka porównuje swoją bohaterkę do Paris Hilton, która „notorycznie łapana na posiadaniu kokainy, notorycznie «magicznie» unika kary. [...] To takie symboliczne pochodzenie zła”. Reżyser znany jest wrocławianom z czytania *PTAKI KTÓRE JEM* Marzeny Saodchy w ramach cyklu „Czynne poniedziałki”. | SCENA NA ŚWIEBODZKIM  pl.Orląt Lwowskich  20c |
| **07.10.Sr** | **19.oo-** | Marzena Sadocha  MEDIA MEDEA  Reżyseria: Marcin Liber | Spektakl teatralny. Prapremierowa realizacja inspirowanej dokumentalnie sztuki dramaturżki Teatru Polskiego we Wrocławiu, która porusza problematykę dzieciobójczyń i ich funkcjonowania w mediach. Autorka porównuje swoją bohaterkę do Paris Hilton, która „notorycznie łapana na posiadaniu kokainy, notorycznie «magicznie» unika kary. [...] To takie symboliczne pochodzenie zła”. Reżyser znany jest wrocławianom z czytania *PTAKI KTÓRE JEM* Marzeny Saodchy w ramach cyklu „Czynne poniedziałki”. | SCENA NA ŚWIEBODZKIM  pl.Orląt Lwowskich  20c |
| **08.10.Cz** | **19.00-21.00** | William Shakespeare  „BURZA”  reżyseria: Krzysztof Garbaczewski | *Burza* to sieć pajęcza, jej centrum to dzika wyspa, środowisko obce, dalekie od cywilizowanego świata, na które Prospero desperacko próbuje nanieść znaczenia. To usiane kępkami trawy pustkowie zaostrza ludzkie pragnienia i namiętności. Miłość jest tu potężniejsza, władza absolutna, a żądza jest ścieżką prowadzącą do śmierci. Shakespeare swój utwór, ponoć ostatni, prowadzi bajkowo, zmierzając do pojednania. Czym jednak ono może być, gdy sprawcza moc magiczna przestaje działać?  premiera w Teatrze Polskim na Scenie im. Jerzego Grzegorzewskiego 7 lutego 2015 | SCENA IM. JERZEGO GRZEGORZEW-SKIEGO |
| **08.10.Cz** | **19.00-21.10** | Ray Cooney  „MAYDAY”  Reżyseria:  Wojciech Pokora. | Spektakl teatralny - Jedna z najlepszych na świecie komedii. Historia londyńskiego taksówkarza bigamisty, któremu przez lata udaje się bezkolizyjnie lawirować między dwiema kochającymi go żonami. Na skutek wypadku ulicznego jego tajemnica wychodzi na jaw, wywołując lawinę komplikacji. Bohater miota się, usiłując ukryć podwójne życie przed małżonkami, mediami i policją. Znakomity komizm sytuacji fabularnych i języka sprawia, że Mayday od 20 lat rozśmiesza do łez wrocławską publiczność. | TEATR KAMERALNY  ul. Świdnicka 28 |
| **09.10.Pt** | **19.00-21.00** | William Shakespeare  „BURZA”  reżyseria: Krzysztof Garbaczewski | *Burza* to sieć pajęcza, jej centrum to dzika wyspa, środowisko obce, dalekie od cywilizowanego świata, na które Prospero desperacko próbuje nanieść znaczenia. To usiane kępkami trawy pustkowie zaostrza ludzkie pragnienia i namiętności. Miłość jest tu potężniejsza, władza absolutna, a żądza jest ścieżką prowadzącą do śmierci. Shakespeare swój utwór, ponoć ostatni, prowadzi bajkowo, zmierzając do pojednania. Czym jednak ono może być, gdy sprawcza moc magiczna przestaje działać?  premiera w Teatrze Polskim na Scenie im. Jerzego Grzegorzewskiego 7 lutego 2015 | SCENA IM. JERZEGO GRZEGORZEW-SKIEGO |
| **09.10.Pt** | **19.00-21.10** | Ray Cooney  „MAYDAY”  Reżyseria:  Wojciech Pokora. | Spektakl teatralny - Jedna z najlepszych na świecie komedii. Historia londyńskiego taksówkarza bigamisty, któremu przez lata udaje się bezkolizyjnie lawirować między dwiema kochającymi go żonami. Na skutek wypadku ulicznego jego tajemnica wychodzi na jaw, wywołując lawinę komplikacji. Bohater miota się, usiłując ukryć podwójne życie przed małżonkami, mediami i policją. Znakomity komizm sytuacji fabularnych i języka sprawia, że Mayday od 20 lat rozśmiesza do łez wrocławską publiczność. | TEATR KAMERALNY  ul. Świdnicka 28 |
| **10.10.So** |  | Gościnnie | Gala otwarcia Festiwalu Aktorstwa Filmowego im. Tadeusza Szymkowa, org. OKiS Wrocław; | SCENA IM. JERZEGO GRZEGORZEW-SKIEGO |
| **10.10.So** | **19.00-21.10** | Ray Cooney  „MAYDAY”  Reżyseria:  Wojciech Pokora. | Spektakl teatralny - Jedna z najlepszych na świecie komedii. Historia londyńskiego taksówkarza bigamisty, któremu przez lata udaje się bezkolizyjnie lawirować między dwiema kochającymi go żonami. Na skutek wypadku ulicznego jego tajemnica wychodzi na jaw, wywołując lawinę komplikacji. Bohater miota się, usiłując ukryć podwójne życie przed małżonkami, mediami i policją. Znakomity komizm sytuacji fabularnych i języka sprawia, że Mayday od 20 lat rozśmiesza do łez wrocławską publiczność. | TEATR KAMERALNY  ul. Świdnicka 28 |
| **10.10.So** | **19.00-20.50** | Elfriede Jelinek  „PODRÓŻ ZIMOWA”  reżyseria:  Paweł Miśkiewicz | Spektakl teatralny. Inscenizacja refleksyjnego tekstu inspirowanego cyklem wierszy Wilhelma Müllera, do których muzykę skomponował Franz Schubert. Ten bezkompromisowy traktat rozliczeniowy o przemijaniu, o bezpowrotności minionego, o wędrówce ku śmierci jest bardzo osobisty, choć u noblistki Jelinek to, co osobiste, zawsze jest polityczne i przeplata się z elementami dyskursu publicznego o historii i społeczeństwie. Reżyseruje były dyrektor artystyczny Teatru Polskiego we Wrocławiu, laureat Paszportu „Polityki” w kategorii Teatr za rok 2000, twórca takich przedstawień, jak *Sztuka* Yasminy Rezy, *Wiśniowy sad* Antona Czechowa, *Przypadek Klary* Dei Loher, *Chleb powszedni* Gesine Danckwart, *Verklärte Nacht* Michała Bajera, a także *Kosmos* wg Witolda Gombrowicza we Wrocławskim Teatrze Współczesnym. | SCENA NA ŚWIEBODZKIM  pl.Orląt Lwowskich  20c |
| **11.10.N** | **16.00-**  **19.00-** | Gościnnie | spektakl „Przekręt (nie)doskonały”, org. AA Muza | SCENA IM. JERZEGO GRZEGORZEW-SKIEGO |
| **11.10.N** | **19.00-21.10** | Ray Cooney  „MAYDAY”  Reżyseria:  Wojciech Pokora. | Spektakl teatralny - Jedna z najlepszych na świecie komedii. Historia londyńskiego taksówkarza bigamisty, któremu przez lata udaje się bezkolizyjnie lawirować między dwiema kochającymi go żonami. Na skutek wypadku ulicznego jego tajemnica wychodzi na jaw, wywołując lawinę komplikacji. Bohater miota się, usiłując ukryć podwójne życie przed małżonkami, mediami i policją. Znakomity komizm sytuacji fabularnych i języka sprawia, że Mayday od 20 lat rozśmiesza do łez wrocławską publiczność. | TEATR KAMERALNY  ul. Świdnicka 28 |
| **11.10.N** | **19.00-20.50** | Elfriede Jelinek  „PODRÓŻ ZIMOWA”  reżyseria:  Paweł Miśkiewicz | Spektakl teatralny. Inscenizacja refleksyjnego tekstu inspirowanego cyklem wierszy Wilhelma Müllera, do których muzykę skomponował Franz Schubert. Ten bezkompromisowy traktat rozliczeniowy o przemijaniu, o bezpowrotności minionego, o wędrówce ku śmierci jest bardzo osobisty, choć u noblistki Jelinek to, co osobiste, zawsze jest polityczne i przeplata się z elementami dyskursu publicznego o historii i społeczeństwie. Reżyseruje były dyrektor artystyczny Teatru Polskiego we Wrocławiu, laureat Paszportu „Polityki” w kategorii Teatr za rok 2000, twórca takich przedstawień, jak *Sztuka* Yasminy Rezy, *Wiśniowy sad* Antona Czechowa, *Przypadek Klary* Dei Loher, *Chleb powszedni* Gesine Danckwart, *Verklärte Nacht* Michała Bajera, a także *Kosmos* wg Witolda Gombrowicza we Wrocławskim Teatrze Współczesnym. | SCENA NA ŚWIEBODZKIM  pl.Orląt Lwowskich  20c |
| **12.10.Po** | **19.00-21.00** | Z cyklu:  CZYNNE PONIEDZIAŁKI | Debata o macierzyństwie / wokół „Media Medea”. Wstęp wolny | TEATR KAMERALNY  ul. Świdnicka 28 |
| **13.10.Wt** | **17.30-**  **20.30-** | Gościnnie | spektakl „Złodziej”, org. AA MUZA | SCENA IM. JERZEGO GRZEGORZEW-SKIEGO |
| **13.10.Wt** | **19.00-20.30** | Werner Schwab  „PREZYDENTKI”  Reżyseria:  Krystian Lipa | Spektakl teatralny - Genialne przedstawienie Krystiana Lupy według sztuki skandalizującego "ojca" dzisiejszych brutalistów Wernera Schwaba, której za życia autora nie chciał wystawić żaden austriacki teatr. Opowieść o trzech kobietach, których świat zamyka się między wspomnieniami o przeszłości, dewocją, telewizorem i upokarzającą pracą. Należą do tej warstwy społecznej, której na co dzień wolimy nie widzieć. Życie wewnętrzne mają nikłe, wspomnienia jałowe, język wulgarny i kaleki, a horyzont myślowy zakreślony drobnomieszczańską rutyną i okrucieństwem. Żyją marzeniami, a utrata kontroli nad iluzją prowadzi je do zbrodni. Nagrody: XL Kaliskie Spotkania Teatralne (2000): Bożena Baranowska, Halina Rasiakówna i Ewa Skibińska - główne nagrody aktorskie. | SCENA  NA ŚWIEBODZKIM  pl.Orląt Lwowskich 20 C |
| **14.10.Sr** | **19.00-20.30** | Werner Schwab  „PREZYDENTKI”  Reżyseria:  Krystian Lipa | Spektakl teatralny - Genialne przedstawienie Krystiana Lupy według sztuki skandalizującego "ojca" dzisiejszych brutalistów Wernera Schwaba, której za życia autora nie chciał wystawić żaden austriacki teatr. Opowieść o trzech kobietach, których świat zamyka się między wspomnieniami o przeszłości, dewocją, telewizorem i upokarzającą pracą. Należą do tej warstwy społecznej, której na co dzień wolimy nie widzieć. Życie wewnętrzne mają nikłe, wspomnienia jałowe, język wulgarny i kaleki, a horyzont myślowy zakreślony drobnomieszczańską rutyną i okrucieństwem. Żyją marzeniami, a utrata kontroli nad iluzją prowadzi je do zbrodni. Nagrody: XL Kaliskie Spotkania Teatralne (2000): Bożena Baranowska, Halina Rasiakówna i Ewa Skibińska - główne nagrody aktorskie. | SCENA  NA ŚWIEBODZKIM  pl.Orląt Lwowskich 20 C |
| **15.10.Cz** | **19.oo-20.15** | Bartosz Porczyk, Anka Herbut  „FARINELLI”  Reżyseria:  Łukasz Twarkowski | Spektakl teatralny. Chcesz się zwierzyć? No to się zwierzaj! No, zwierzaj się! Mam się w coś przebrać? W czym byś mnie wolał? Kim mam być? Farinelli: pióra, brokat i blask papierowego księżyca. Nie. Farinelli: menstruacja w ustach. No, zajrzyj mu do gardła i zobaczysz, że pluje kodowanymi ariami ze strachu przed utonięciem we własnej ślinie. Zwierz się. Chcesz wiedzieć, co ma między nogami? Pióra na sprzedaż. Prosto z egzystencjalnego lumpeksu. W lustrze sam już siebie nie poznaje. Take something designed by nature and reprogram it. Kto to powiedział? Ja czy on? Farinelli to instalacja mentalna, w której Porczyk spotyka się z Farinellim, męskość nasiąka kobiecością, a człowiek błądzi po obszarach zwierzęcia. To eksperyment na żywej tkance ciała, aktora, performera, sztuki. Czy żeby osiągnąć ideał, muszę wykastrować się z siebie? Pozbawić się prawa do błędu, asymetrii, przejęzyczenia i odruchów niekontrolowanych? **Przedstawienie przeznaczone dla widzów dorosłych!** | TEATR KAMERALNY  ul.Świdnicka 28 |
| **16.10.Pt** | **19.oo-20.15** | Bartosz Porczyk, Anka Herbut  „FARINELLI”  Reżyseria:  Łukasz Twarkowski | Spektakl teatralny. Chcesz się zwierzyć? No to się zwierzaj! No, zwierzaj się! Mam się w coś przebrać? W czym byś mnie wolał? Kim mam być? Farinelli: pióra, brokat i blask papierowego księżyca. Nie. Farinelli: menstruacja w ustach. No, zajrzyj mu do gardła i zobaczysz, że pluje kodowanymi ariami ze strachu przed utonięciem we własnej ślinie. Zwierz się. Chcesz wiedzieć, co ma między nogami? Pióra na sprzedaż. Prosto z egzystencjalnego lumpeksu. W lustrze sam już siebie nie poznaje. Take something designed by nature and reprogram it. Kto to powiedział? Ja czy on? Farinelli to instalacja mentalna, w której Porczyk spotyka się z Farinellim, męskość nasiąka kobiecością, a człowiek błądzi po obszarach zwierzęcia. To eksperyment na żywej tkance ciała, aktora, performera, sztuki. Czy żeby osiągnąć ideał, muszę wykastrować się z siebie? Pozbawić się prawa do błędu, asymetrii, przejęzyczenia i odruchów niekontrolowanych? **Przedstawienie przeznaczone dla widzów dorosłych!** | TEATR KAMERALNY  ul.Świdnicka 28 |
| **17.10.So** | **18.oo-20.50** | Gościnnie: | spektakl „Szepty i krzyki” w ramach Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego DIALOG, org. Festiwal DIALOG | SCENA IM. JERZEGO GRZEGORZEW-SKIEGO |
| **17.10.So** |  |  |  |  |
| **18.10.N** | **18.oo-20.50** | Gościnnie: | spektakl „Szepty i krzyki” w ramach Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego DIALOG, org. Festiwal DIALOG | SCENA IM. JERZEGO GRZEGORZEW-SKIEGO |
| **18.10.N** | **20.30-21.40** | Gościnnie: | spektakl „Echo In camera” w ramach Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego DIALOG, org. Festiwal DIALOG | SCENA  NA ŚWIEBODZKIM  pl.Orląt Lwowskich 20 C |
| **19.10.Po** | **18.00-19.10** | Gościnnie: | spektakl „Echo in camera” w ramach Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego DIALOG, org. Festiwal DIALOG | SCENA  NA ŚWIEBODZKIM  pl.Orląt Lwowskich 20 C |
| **21.10.Sr** | **18.oo-22.30** | Thomas Bernhard  WYCINKA HOLZFÄLLEN  reżyseria: Krystian Lupa  w ramach:  Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego DIALOG we Wrocławiu | Najbardziej oczekiwana premiera w sezonie 2014/2015, i to nie tylko w Teatrze Polskim we Wrocławiu, ale na polskich scenach – Wycinka Holzfällen Thomasa Bernharda w reżyserii Krystiana Lupy, jednego z najwybitniejszych europejskich reżyserów. "Artystyczna kolacja" dawnych przyjaciół tworzących niegdyś nieformalną grupę twórczą przeradza się w stypę po śmierci jednej z bohaterek. Zebrani nie tyle wspominają zmarłą, co pozwalają sobie na "wolność" wypowiedzenia skrywanych i nieświadomych lęków, pretensji, zranień i roszczeń. Niegdysiejsza bohema energię rebelii zamieniła na państwowe kontrakty, sowite honoraria, ordery i posady. Przedstawienie będzie radykalną podróżą w głąb dzisiejszego świata, pod powierzchnię społecznych form i kulturowych konwenansów w poszukiwaniu tego, co dopiero majaczy na horyzoncie. Spektakl dotykający problemów wolności, która w naszym życiu wydaje się tylko mirażem, i zniewolenia, będącego naturalną cechą kondycji człowieka. A w tym pytania o artystów i ich rolę w dzisiejszym świecie. | SCENA IM. JERZEGO GRZEGORZEW-SKIEGO |
| **21.10.Sr** | **19.oo-21.oo** | Klub 1212 | spektakl „Mały Książę” w wykonaniu młodzieży. Wstęp wolny | TEATR KAMERALNY  ul.Świdnicka 28 |
| **22.10.Cz** | **18.oo-22.30** | Thomas Bernhard  WYCINKA HOLZFÄLLEN  reżyseria: Krystian Lupa | Najbardziej oczekiwana premiera w sezonie 2014/2015, i to nie tylko w Teatrze Polskim we Wrocławiu, ale na polskich scenach – Wycinka Holzfällen Thomasa Bernharda w reżyserii Krystiana Lupy, jednego z najwybitniejszych europejskich reżyserów. "Artystyczna kolacja" dawnych przyjaciół tworzących niegdyś nieformalną grupę twórczą przeradza się w stypę po śmierci jednej z bohaterek. Zebrani nie tyle wspominają zmarłą, co pozwalają sobie na "wolność" wypowiedzenia skrywanych i nieświadomych lęków, pretensji, zranień i roszczeń. Niegdysiejsza bohema energię rebelii zamieniła na państwowe kontrakty, sowite honoraria, ordery i posady. Przedstawienie będzie radykalną podróżą w głąb dzisiejszego świata, pod powierzchnię społecznych form i kulturowych konwenansów w poszukiwaniu tego, co dopiero majaczy na horyzoncie. Spektakl dotykający problemów wolności, która w naszym życiu wydaje się tylko mirażem, i zniewolenia, będącego naturalną cechą kondycji człowieka. A w tym pytania o artystów i ich rolę w dzisiejszym świecie. | SCENA IM. JERZEGO GRZEGORZEW-SKIEGO |
| **23.10.Pt** | **18.oo-21.00** | Krystian Lupa  + kreacja zbiorowa  „POCZEKALNIA.0”  reżyseria:  Krystian Lupa | spektakl teatralny. Jest to piąta w naszym teatrze realizacja autorstwa jednego z najwybitniejszych polskich reżyserów teatralnych, cenionego również na świecie. Wrocławianie pamiętają go z *Immanuela Kanta* Thomasa Bernharda, *Damy z jednorożcem* według Hermanna Brocha i Roberta Musila (druga część tego dyptyku, *Kuszenie cichej Weroniki* według Musila, została wznowiona w czerwcu 2009), *Azylu* według *Na dnie* Maksima Gorkiego oraz pozostających w repertuarze od roku 1999 *Prezydentek* Wernera Schwaba. P**rapremiera światowa – 8 września 2011, Scena na Świebodzkim. K**oprodukcja z Narodowym Instytutem Audiowizualnym. Spektakl pokazany we wrześniu 2011 roku podczas Europejskiego Kongresu Kultury 2011 we Wrocławiu w ramach projektu Trickster 2011.  napisy w języku angielskim | SCENA NA ŚWIEBODZKIM  pl.Orląt Lwowskich  20c |
| **24.10.So** | **19.oo-20.10** | Eric-Emmanuel Schmitt  „MAŁE ZBRODNIE MAŁŻEŃSKIE”  Reżyseria:  Bogdan Tosza | Spektakl teatralny. Jakie jest najlepsze rozwiązanie na kryzys w związku? Partner powinien ulec wypadkowi i wrócić do domu z amnezją. Dla partnerki to okazja, aby ulepić z niego idealnego męża. Tylko czy Gilles naprawdę ma zanik pamięci? Co próbuje osiągnąć, zwodząc Lisę? Wbrew pozorom kłamstwa obojga mają za cel uratować, a nie pogrążyć to małżeństwo.Pikanterii całości dodaje fakt, że znakomita para aktorów: Grażyna Krukówna i Jerzy Schejbal także poza sceną jest małżeństwem. | TEATR KAMERALNY  ul.Świdnicka 28 |
| **24.10.So** | **1.oo-21.00** | Krystian Lupa  + kreacja zbiorowa  „POCZEKALNIA.0”  reżyseria:  Krystian Lupa | spektakl teatralny. Jest to piąta w naszym teatrze realizacja autorstwa jednego z najwybitniejszych polskich reżyserów teatralnych, cenionego również na świecie. Wrocławianie pamiętają go z *Immanuela Kanta* Thomasa Bernharda, *Damy z jednorożcem* według Hermanna Brocha i Roberta Musila (druga część tego dyptyku, *Kuszenie cichej Weroniki* według Musila, została wznowiona w czerwcu 2009), *Azylu* według *Na dnie* Maksima Gorkiego oraz pozostających w repertuarze od roku 1999 *Prezydentek* Wernera Schwaba. P**rapremiera światowa – 8 września 2011, Scena na Świebodzkim. K**oprodukcja z Narodowym Instytutem Audiowizualnym. Spektakl pokazany we wrześniu 2011 roku podczas Europejskiego Kongresu Kultury 2011 we Wrocławiu w ramach projektu Trickster 2011.  napisy w języku angielskim | SCENA NA ŚWIEBODZKIM  pl.Orląt Lwowskich  20c |
| **25.10.N** | **19.oo-20.10** | Eric-Emmanuel Schmitt  „MAŁE ZBRODNIE MAŁŻEŃSKIE”  Reżyseria:  Bogdan Tosza | Spektakl teatralny. Jakie jest najlepsze rozwiązanie na kryzys w związku? Partner powinien ulec wypadkowi i wrócić do domu z amnezją. Dla partnerki to okazja, aby ulepić z niego idealnego męża. Tylko czy Gilles naprawdę ma zanik pamięci? Co próbuje osiągnąć, zwodząc Lisę? Wbrew pozorom kłamstwa obojga mają za cel uratować, a nie pogrążyć to małżeństwo.Pikanterii całości dodaje fakt, że znakomita para aktorów: Grażyna Krukówna i Jerzy Schejbal także poza sceną jest małżeństwem. | TEATR KAMERALNY  ul.Świdnicka 28 |
| **26.10.Po** | **11.oo-13.oo** | Z cyklu:  Wszechnica teatralna | „Czy książki mogą być niebezpieczne?” – prowadzenie Małgorzata Skibińska. Wstęp wolny. | TEATR KAMERALNY  ul.Świdnicka 28 |
| **28.10.Sr** | **18.oo-22.30** | „DZIADY Adama Mickiewicza. Części I, II i IV oraz wiersz Upiór”  Reżyseria:  Michał Zadara | Arcydramat Adama Mickiewicza nigdy jeszcze nie był wystawiany przez Teatr Polski we Wrocławiu (jeśli nie liczyć współczesnej, ironicznej polemiki z tym tekstem autorstwa Pawła Demirskiego, czyli *Dziadów. Ekshumacji*). Ma to być pierwsza w historii polskiego teatru pełna realizacja tekstu *Dziadów*, choć realizowana w trzech odsłonach, tak aby całość była gotowa w roku 2016. Na pierwszy ogień pójdą części I, II i IV oraz wiersz *Upiór*. Reżyser, laureat Paszportu „Polityki” w kategorii Teatr za rok 2007, znany jest wrocławianom z przedstawień *Kartoteki* Tadeusza Różewicza i *Księgi Rodzaju 2* Iwana Wyrypajewa/Antoniny Wielikanowej we Wrocławskim Teatrze Współczesnym, *Operetki* według Witolda Gombrowicza w Teatrze Muzycznym Capitol oraz *La libertà chiama la libertà* Eugeniusza Knapika w Operze Wrocławskiej. | SCENA IM. J.GRZEGORZE-WSKIEGO  ul. Zapolskiej 3 |
| **28.10..Sr** | **11.oo-12.15** | Astrid Lindgren  DZIECI Z BULLERBYN  Reżyseria: Anna Ilczuk | Spektakl-performans na podstawie jednej z najsłynniejszych książek dla dzieci. Szwedzka autorka opisuje w niej historię kilku lat życia gromadki dzieci mieszkającej w małej osadzie. Reżyseruje znana aktorka Teatru Polskiego we Wrocławiu, która do tej pory doświadczenie reżyserskie zdobywała wyłącznie w Grupie Artystycznej Ad Spectatores Pod Wezwaniem Calderóna we Wrocławiu. Będzie to pierwsza jej premiera na zawodowej scenie w roli reżysera. | TEATR KAMERALNY  ul.Świdnicka 28 |
| **29.10.Cz** | **18.oo-22.30** | „DZIADY Adama Mickiewicza. Części I, II i IV oraz wiersz Upiór”  Reżyseria:  Michał Zadara | Arcydramat Adama Mickiewicza nigdy jeszcze nie był wystawiany przez Teatr Polski we Wrocławiu (jeśli nie liczyć współczesnej, ironicznej polemiki z tym tekstem autorstwa Pawła Demirskiego, czyli *Dziadów. Ekshumacji*). Ma to być pierwsza w historii polskiego teatru pełna realizacja tekstu *Dziadów*, choć realizowana w trzech odsłonach, tak aby całość była gotowa w roku 2016. Na pierwszy ogień pójdą części I, II i IV oraz wiersz *Upiór*. Reżyser, laureat Paszportu „Polityki” w kategorii Teatr za rok 2007, znany jest wrocławianom z przedstawień *Kartoteki* Tadeusza Różewicza i *Księgi Rodzaju 2* Iwana Wyrypajewa/Antoniny Wielikanowej we Wrocławskim Teatrze Współczesnym, *Operetki* według Witolda Gombrowicza w Teatrze Muzycznym Capitol oraz *La libertà chiama la libertà* Eugeniusza Knapika w Operze Wrocławskiej. | SCENA IM. J.GRZEGORZE-WSKIEGO  ul. Zapolskiej 3 |
| **29.10.Cz** | **11.oo-12.15** | Astrid Lindgren  DZIECI Z BULLERBYN  Reżyseria: Anna Ilczuk | Spektakl-performans na podstawie jednej z najsłynniejszych książek dla dzieci. Szwedzka autorka opisuje w niej historię kilku lat życia gromadki dzieci mieszkającej w małej osadzie. Reżyseruje znana aktorka Teatru Polskiego we Wrocławiu, która do tej pory doświadczenie reżyserskie zdobywała wyłącznie w Grupie Artystycznej Ad Spectatores Pod Wezwaniem Calderóna we Wrocławiu. Będzie to pierwsza jej premiera na zawodowej scenie w roli reżysera. | TEATR KAMERALNY  ul.Świdnicka 28 |
| **30.10.Pt** | **19.oo-21.oo** | Ray Cooney  „OKNO  NA PARLAMENT”  Reżyseria:  Wojciech Pokora. | Spektakl teatralny - Jak rozbawić widza? Na przykład tak: wziąć polityka wysokiego szczebla i uwikłać go w romans z sekretarką lidera opozycji. Najlepiej zamężną. Przydałoby się kilka par długich, ponętnych, kobiecych nóg. No i dlaczego nie dorzucić trupa? Jeszcze tylko tytułowe okno i szafa. Łączymy je dowcipnymi dialogami, dorzucamy dobre gagi, komplikujemy kaskadę zdarzeń, odrobinę przerysowujemy postacie i dokładamy jeszcze ciekawskiego dyrektora hotelu oraz kelnera-złośliwca. | TEATR KAMERALNY  ul.Świdnicka 28 |
| **31.10.So** | **18.oo-** | Gościnnie | spektakl „Danuta W.” w wykonaniu Teatru Polonia, org. Sollus | SCENA IM. J.GRZEGORZE-WSKIEGO  ul. Zapolskiej 3 |
| **31.10.So** | **19.oo-21.oo** | Ray Cooney  „OKNO  NA PARLAMENT”  Reżyseria:  Wojciech Pokora. | Spektakl teatralny - Jak rozbawić widza? Na przykład tak: wziąć polityka wysokiego szczebla i uwikłać go w romans z sekretarką lidera opozycji. Najlepiej zamężną. Przydałoby się kilka par długich, ponętnych, kobiecych nóg. No i dlaczego nie dorzucić trupa? Jeszcze tylko tytułowe okno i szafa. Łączymy je dowcipnymi dialogami, dorzucamy dobre gagi, komplikujemy kaskadę zdarzeń, odrobinę przerysowujemy postacie i dokładamy jeszcze ciekawskiego dyrektora hotelu oraz kelnera-złośliwca. | TEATR KAMERALNY  ul.Świdnicka 28 |
| DYREKCJA TEATRU ZASTRZEGA SOBIE PRAWO DO ZMIAN W REPERTUARZE  Gościnne występy Teatru Polskiego:  07.10.2015 – prezentacja przedstawienia „Smycz” w Bratysławie (Słowacja) - w negocjacjach  27.10.2015 – prezentacja przedstawienia „”Podróż zimowa” na drugiej edycji Festiwalu Nowego Teatru w Rzeszowie  Sporządził: Aleksander Rudkowski. Główny specjalista ds. organizacji pracy artystycznej Teatru Polskiego we Wrocławiu | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **WROCŁAWSKI TEATR PANTOMIMY IM. HENRYKA TOMASZEWSKIEGO al. Dębowa 16 53-121 Wrocław** [**www.pantomima.wroc.pl**](http://www.pantomima.wroc.pl) **osoba do kontaktu: Agnieszka Charkot tel: (071) 337 21 03;** [**pantomima@pantomima.wroc.pl**](mailto:pantomima@pantomima.wroc.pl) | | | | |
| **data imprezy** | **czas trwania**  **(od – do)** | **nazwa imprezy** | **krótki opis imprezy** | **miejsce,**  **dokładny adres** |
| **2 października**  **2015** | **18.30-19.30** | Gavrosh Festival | „Mikrokosmos” w reżyserii Konrada Dworakowskiego zaprezentowany zostanie w Moskwie na Gavrosh Festival – międzynarodowym festiwalu teatrów dla dzieci. | Moskwa, Rosja |
| **3 października 2015** | **12.00-13.00**  **15.00-16.00** | Gavrosh Festival | „Mikrokosmos” w reżyserii Konrada Dworakowskiego zaprezentowany zostanie w Moskwie na Gavrosh Festival – międzynarodowym festiwalu teatrów dla dzieci. | Moskwa, Rosja |
| **3 października 2015** | **15.00-18.00** | Akcja: EDUKACJA | Zajęcia teatralne dla młodzieży | Wrocławski Teatr Pantomimy  Aleja Dębowa 16 |
| **4 października 2015** | **10.00-11.30** | Akcja: EDUKACJA | Zajęcia teatralne dla dzieci i rodziców prowadzone przez naszych aktorów we współpracy z Kinem Nowe Horyzonty. | Kino Nowe Horyzonty  Ul. Kazimierza Wielkiego 19a-21  Wrocław |
| **13 października 2015** | **15.00-17.00** | Akcja: *EDUKACJA* | Zajęcia teatralne dla seniorów. | Wrocławski Teatr Pantomimy  Aleja Dębowa 16 |
| **15 października 2015** | **15.00-17.00** | Akcja: EDUKACJA | Zajęcia teatralne dla seniorów. | Wrocławski Teatr Pantomimy  Aleja Dębowa 16 |
| **17 października 2015** | **15.00-18.00** | Akcja: *EDUKACJA* | Zajęcia teatralne dla młodzieży. | Wrocławski Teatr Pantomimy  Aleja Dębowa 16 |
| **18 października 2015** | **10.00-11.30** | Akcja: EDUKACJA | Zajęcia teatralne dla dzieci i rodziców prowadzone przez naszych aktorów we współpracy z Kinem Nowe Horyzonty. | Kino Nowe Horyzonty  Ul. Kazimierza Wielkiego 19a-21  Wrocław |
| **20 października 2015** | **15.00-17.00** | Akcja: *EDUKACJA* | Zajęcia teatralne dla seniorów. | Wrocławski Teatr Pantomimy  Aleja Dębowa 16 |
| **22 października 2015** | **15.00-17.00** | Akcja: EDUKACJA | Zajęcia teatralne dla seniorów. | Wrocławski Teatr Pantomimy  Aleja Dębowa 16 |
| **24 października 2015** | **10.00-13.00** | Akcja: EDUKACJA | Zajęcia teatralne dla młodzieży. | Wrocławski Teatr Pantomimy  Aleja Dębowa 16 |
| **24 października 2015** | **19.00-20.45** | *Szatnia*  reż. Zbigniew Szymczyk | Szatnia – przedstawienie na motywach fragmentów choreografii przedstawień Henryka Tomaszewskiego: *Ziarno i skorupa*, *Strzelnica*, *Labirynt*, *Kobieta*, *Menażeria cesarzowej Filissy*, *Rycerzy króla Artura*, *Tragicznych gier*. | Teatr Polski,  Scena im. J. Grzegorzewskiego,  Ul. Zapolskiej 3,  Wrocław |
| **25 października 2015** | **19.00-20.45** | *Szatnia*  reż. Zbigniew Szymczyk | Szatnia – przedstawienie na motywach fragmentów choreografii przedstawień Henryka Tomaszewskiego: *Ziarno i skorupa*, *Strzelnica*, *Labirynt*, *Kobieta*, *Menażeria cesarzowej Filissy*, *Rycerzy króla Artura*, *Tragicznych gier*. | Teatr Polski,  Scena im. J. Grzegorzewskiego,  Ul. Zapolskiej 3,  Wrocław |
| **25 października 2015** | **10.00-11.30** | Akcja: EDUKACJA | Zajęcia teatralne dla dzieci i rodziców prowadzone przez naszych aktorów we współpracy z Kinem Nowe Horyzonty. | Kino Nowe Horyzonty  Ul. Kazimierza Wielkiego 19a-21  Wrocław |
| **27 października 2015** | **15.00-17.00** | Akcja: EDUKACJA | Zajęcia teatralne dla seniorów. | Wrocławski Teatr Pantomimy  Aleja Dębowa 16 |
| **29 października 2015** | **15.00-17.00** | Akcja: EDUKACJA | Zajęcia teatralne dla seniorów | Wrocławski Teatr Pantomimy  Aleja Dębowa 16 |
| **31 października 2015** | **15.00-18.00** | Akcja: EDUKACJA | Zajęcia teatralne dla młodzieży. | Wrocławski Teatr Pantomimy  Aleja Dębowa 16 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **MUZEUM NARODOWE WE WROCŁAWIU. Oddziały: MUZEUM ETNOGRAFICZNE I PANORAMA RACŁAWICKA**   **pl. Powstańców Warszawy 5, 50-153 Wrocław**  [**www.mnwr.art.pl**](http://www.mnwr.art.pl)[**www.muzeumetnograficzne.pl**](http://www.muzeumetnograficzne.pl)[**www.panoramaraclawicka.pl**](http://www.panoramaraclawicka.pl)  **osoba do kontaktu: Anna Kowalów, tel. 71 343 07 02,** [**rzecznik@mnwr.art.pl**](mailto:rzecznik@mnwr.art.pl) | | | | |
| **data imprezy** | **czas trwania**  **od – do** | **nazwa imprezy** | **krótki opis imprezy** | **miejsce,**  **dokładny adres** |
| **1 października** | **Wystawa czynna od 01.10.2015** | Udostępnienie wystawy **„Skarb Średzki”** | Skarb Średzki to jedno z najcenniejszych znalezisk archeologicznych XX wieku w Europie. Po raz pierwszy został on udostępniony publiczności w 1997 roku w Muzeum Narodowym we Wrocławiu. Następnie Skarb Średzki pokazywany był jako depozyt na ekspozycji w Środzie Śląskiej. Od 1 października widzowie znów będą mogli podziwiać średniowieczne monety, gotycką koronę ślubną, złote pierścienie i inne elementy średniowiecznej biżuterii w Muzeum Narodowym we Wrocławiu.  Wstęp z biletem do Muzeum. | Muzeum Narodowe we Wrocławiu, pl. Powstańców Warszawy 5 |
| **3 października** | **10.00-11.00** | Zajęcia dla seniorów z wnukami **„Psim tropem po muzeum”**  Cykl:Dzień Seniora w Muzeum Narodowym we Wrocławiu | Autor zajęć poprosi każdą rodzinę uczestniczącą w zabawie o wytropienie w muzealnych galeriach psa, nadanie mu imienia i stworzenie historyjki tłumaczącej jego obecność w dziele sztuki. Następnie uczestnicy zaprezentują „swojego” psa i jego historię przed całą grupą. W drugiej części spotkania, dziadkowie z wnukami wykonają z papieru przestrzenne pieski, które powędrują z nimi do domów. Zabawę poprowadzi Sławomir Ortyl.  Wstęp wolny. | Muzeum Narodowe we Wrocławiu, pl. Powstańców Warszawy 5 |
| **3**  **Października** | **12.00-13.00** | Wykład **„Chapeau bas ! Czyli historia kapelusza”**  Cykl: Piękne i użyteczne/Dzień Seniora w Muzeum Narodowym we Wrocławiu | Podczas wykładu prelegentka Iwona Gołaj opowie nie tylko o kapeluszach, ale także o innych – damskich i męskich – nakryciach głowy. Pokaże jak zmieniały się one pod wpływem mody i zwróci uwagę na ich znaczenie symboliczne. Ciekawe znaczenie przypisywano cylindrowi w okresie żałoby narodowej po klęsce powstania styczniowego. Jego użytkownicy uważani byli za światowców, którzy nie walczyli o niepodległość kraju. Uważano, że prawdziwi patrioci powinni zakładać konfederatki.  Wstęp wolny. | Muzeum Narodowe we Wrocławiu, pl. Powstańców Warszawy 5, sala 116 |
| **3 października** | **13.15-14.15** | Wykład **„Co z nich wyrosło? Postacie z portretów”**  Cykl:Dzień Seniora w Muzeum Narodowym we Wrocławiu | Jadwiga Jasińska-Sadura opowie o losach  wybranych dzieci, znanych z portretów. Między innymi poznamy losy dzieci z rodzin królewskich (Zygmunt III Waza), magnackich (Zygmunt Krasiński) i artystów (Julia i Rafał Malczewscy).  Wstęp wolny. | Muzeum Narodowe we Wrocławiu, pl. Powstańców Warszawy 5 |
| **3 października** | **14.30-15.00** | Koncert **Chóru DUMKA**  Cykl:Dzień Seniora w Muzeum Narodowym we Wrocławiu | W holu głównym Muzeum Narodowego we Wrocławiu wystąpi ze specjalnie przygotowanym na tę okoliczność repertuarem Chór DUMKA pod kierunkiem Barbary Szarejko-Nestor.  Wstęp wolny. | Muzeum Narodowe we Wrocławiu, pl. Powstańców Warszawy 5, hol główny |
| **3 października** | **15.30-16.30** | **„Szlakiem ukrytych mądrości”**  Cykl:Dzień Seniora w Muzeum Narodowym we Wrocławiu | „Szlakiem ukrytych mądrości” to wyjątkowa trasa oprowadzania po Galerii Sztuki Europejskiej Muzeum Narodowego we Wrocławiu przygotowana specjalnie dla seniorów. Podczas spaceru uczestnicy otrzymają listę pytań, na które będą musieli odpowiedzieć po dokładnym przyjrzeniu się wybranym dziełom sztuki. Prezentować poszczególne dzieła oraz przewodniczyć grupie w poszukiwaniu „ukrytych mądrości” będzie Grzegorz Wojturski.  Wstęp wolny. | Muzeum Narodowe we Wrocławiu, pl. Powstańców Warszawy 5 |
| **5 października** | **Wystawa czynna od 05.10.2015 do 31.10.2015** | Wystawa Katarzyny Chierowskiej **„W poszukiwaniu ducha plugin”**  wernisaż: 05.10.2015, godz. 18.00 | Na wystawie zaprezentowane zostaną fotogramy oraz film, przedstawiające proces cyfrowej transformacji fotografii krajobrazów Grecji. Artystka podczas wielokrotnych wizyt w pobliżu jednego z wulkanów odkryła elementy skał, przypominające postacie, zwierzęta i rośliny. Chierowska w trakcie obróbki cyfrowej wydobyła piękno tych wizerunków, które następnie zostały wydrukowane i jako fotogramy będą pokazane na wystawie. | Muzeum Narodowe we Wrocławiu, pl. Powstańców Warszawy 5 |
| **5 października** | **10.00-11.00** | Wykład **„Wojciech Kossak – sympatie i antypatie życiowe i artystyczne”**  Cykl: Panorama bez tajemnic – Na styku Styki i Kossaka | Wojciech Kossak znany jest przede wszystkim jako doskonały malarz scen batalistycznych i autor malarstwa o tematyce historycznej. Rzadziej można usłyszeć o jego życiu prywatnym. O skomplikowanej i czasami niełatwej osobowości artystycznej Wojciecha Kossaka opowie Iwona Strzelewicz – Ziemiańska.  Wstęp wolny. | Gmach Panoramy Racławickiej, ul. Purkyniego 11  50-155 Wrocław |
| **5 października** | **11.00-12.00** | Wykład **„Malarstwo panoramowe Jana Styki”**  Cykl: Panorama bez tajemnic – Na styku Styki i Kossaka | Historię panoramowych realizacji Jana Styki, powstałych po sukcesie Panoramy Racławickiej, przedstawi Beata Stragierowicz.  Wstęp wolny. | Gmach Panoramy Racławickiej, ul. Purkyniego 11  50-155 Wrocław |
| **5 października** | **12.00-13.00** | Wykład **„Utalentowani synowie mistrza Jana”**  Cykl: Panorama bez tajemnic – Na styku Styki i Kossaka | Jan Styka był wybitnym polskim malarzem, ilustratorem książkowym oraz współautorem Panoramy Racławickiej. Był również ojcem pięciorga dzieci: trzech córek i dwóch synów. Tadeusz i Adam Stykowie poszli w ślady ojca i również zostali malarzami. Prelegent Romuald Nowak omówi i scharakteryzuje dość oryginalną twórczość malarską dwóch synów Jana Styki.  Wstęp wolny. | Gmach Panoramy Racławickiej, ul. Purkyniego 11  50-155 Wrocław |
| **10 października** | **10.00-15.00** | Dzień otwarty **"Księgi artystyczne Zbigniewa Makowskiego"** | W programie: oprowadzanie po wystawie, wykład oraz zajęcia dla dzieci.  Wstęp wolny. | Muzeum Narodowe we Wrocławiu, pl. Powstańców Warszawy 5 |
| **10 października** | **12.00-13.00** | Wykład **„Nagość nie tylko zmysłowa. O akcie kobiecym w różnych epokach i stylach”**  Cykl: Kobieta w świecie sztuki | Na wykładzie Michała Pieczki przedstawiona zostanie historia aktu kobiecego w sztuce europejskiej od starożytności po współczesność. Autor zaprezentuje różne konwencje ukazywania nagiego ciała kobiety w rzeźbie, malarstwie i fotografii, poczynając od antycznych wizerunków bogiń, a kończąc na pracach fotograficznych współczesnych artystów.  Wstęp wolny. | Muzeum Narodowe we Wrocławiu, pl. Powstańców Warszawy 5,  sala 116 |
| **11 października** | **12.00-13.00** | Zabawa plastyczna dla dzieci w wieku 6-12 lat **„Jesienne spotkania z jeżem i sową”**  Cykl: Z rodziną do Muzeum | Na zajęciach Katarzyny Kalinowskiej dzieci poznają historię masy solnej – od starożytności po współczesność. Omówione zostaną różne przepisy na masę solną. Następnie dzieci będą pracować nad suszeniem i wypiekaniem martwego ciasta oraz wykonają figurki jeży i sów przy użyciu folii aluminiowej. Czym jednak byłby jeż bez kolców lub sowa bez piór? Dlatego ostrymi nożyczkami ponacinamy ukośnie ciasto w odpowiednich miejscach. Nos i oczy naszych zwierzątek wykonamy z ziaren pieprzu i ziela angielskiego.  Wstęp wolny. | Muzeum Narodowe we Wrocławiu, pl. Powstańców Warszawy 5,  sala 116 |
| **12 października** | **Wystawa czynna od 12.10.2015** | Wystawa **"Arcydzieła sztuki japońskiej z polskich kolekcji"**,  wernisaż: 12.10.2015, godz. 13.00 | Na wystawie czasowej zaprezentowane zostaną dzieła sztuki japońskiej. | Muzeum Narodowe we Wrocławiu, pl. Powstańców Warszawy 5 |
| **17 października** | **12.00-13.00** | Wykład „**Nadworny malarz Medyceuszy – Angolo di Cosimo di Mariano zwany Bronzino”**  Cykl: Europa we Wrocławiu. Sławni artyści w kolekcji wrocławskiego Muzeum Narodowego | Niezwykła twórczość Angola di Cosimo di Mariano zwanego Bronzino, który dzięki swojemu wybitnemu talentowi stał się nadwornym malarzem rodu Medyceuszy we Florencji będzie tematem wykładu Barbary Przerwy. Artysta malując wielokrotnie członków rodziny książęcej i arystokrację toskańską wypracował nowy typ portretu dworskiego pełnego wyniosłości i powagi. Bronzino był człowiekiem wybitnie uzdolnionym, projektował arrasy i dekoracje teatralne, wykonywał freski a także tworzył poezję okolicznościową.  Wstęp wolny. | Muzeum Narodowe we Wrocławiu, pl. Powstańców Warszawy 5,  sala 116 |
| **17 października** | **15.00** | **Plejada artystów współczesnych** poświęcona twórczości Konrada Jarodzkiego | Celem cyklu jest prezentacja twórczości polskich artystów, których prace wystawiane są w Muzeum Narodowym we Wrocławiu. Tym razem spotkanie poświęcone będzie twórczości Konrada Jarodzkiego.  Wstęp wolny. | Muzeum Narodowe we Wrocławiu, pl. Powstańców Warszawy 5,  sala 116 |
| **18 października** | **12.00-13.00** | Wykład ***„*Sztuka starożytnego Egiptu”**  Cykl:  Kurs historii sztuki | Fascynująca sztuka starożytnego Egiptu pobudzała wyobraźnię późniejszych artystów –architektów, malarzy, rzeźbiarzy czy pisarzy. Prelegent Michał Pieczka omówi najważniejsze i najciekawsze zabytki sztuki nagrobnej, architektury świątynnej, malarstwa ściennego oraz rzemiosła artystycznego powstałe w starożytnym Egipcie.  Wstęp za biletem 5 zł. | Muzeum Narodowe we Wrocławiu, pl. Powstańców Warszawy 5, sala 116 |
| **24 października** | **10.00-15.00** | Dzień otwarty **"Arcydzieła sztuki japońskiej z polskich kolekcji"** | W programie: oprowadzanie po wystawie, wykład oraz zajęcia dla dzieci.  Wstęp wolny. | Muzeum Narodowe we Wrocławiu, pl. Powstańców Warszawy 5 |
| **24 października** | **12.00-13.00** | Wykład **„Alzacki dobrodziej śląskich karmelitów. Fundacje Johanna Adama de Garniera”**  Cykl: Mój Śląsk. Fascynacje | Zakon NMP z Góry Karmel pojawił się na Śląsku pod koniec XIV w., kiedy to powstał jedyny tutejszy klasztor w Strzegomiu, zlikwidowany w okresie reformacji. Dopiero po zakończeniu wojny trzydziestoletniej udało się go odzyskać oraz założyć trzy nowe placówki w Głębowicach, Wołowie i Kożuchowie. Kluczową rolę w ich powstaniu odegrał baron Johann Adam de Garnier, pochodzący z Alzacji pułkownik wojsk cesarskich, właściciel dóbr w Głębowicach, któremu poświęcone będzie to spotkanie. Wykład na ten temat wygłosi Dariusz Galewski.  Wstęp wolny. | Muzeum Narodowe we Wrocławiu, pl. Powstańców Warszawy 5, sala 116 |
| **24 października** | **13.00-14.00** | **Spacer z wolontariuszami** | Wolontariusze Muzeum Narodowego we Wrocławiu oprowadzą widzów po ekspozycji stałej i opowiedzą o wybranych przez siebie dziełach. | Muzeum Narodowe we Wrocławiu, pl. Powstańców Warszawy 5 |
| **25 października** | **10.00-11.00,**  **11.30-12.30,**  **14.00-15.00,**  **15.30-16.30** | Zabawa dla dzieci w wieku 3-5 lat:  **„Arcydzieła oprószone złotem”**  Cykl:  Muzealne kocie ścieżki | Artyści japońscy opracowali niezmiernie wymyślną i pracochłonną metodę prószenia złotem. Drobnymi opiłkami, prawie, że pyłkiem złotym oprószali przeróżne przedmioty. Czy wśród tych złoconych arcydzieł spotkamy jakiegoś kota? Kto ma ochotę na spotkanie z japońskim kotem – zapraszamy serdecznie!  Wstęp za biletem 15 zł.  Na spotkanie obowiązują zapisy w Dziale Oświatowym od 19 października w godz. 9.00 – 15.00 pod nr. tel. 71 / 372 51 48. | Muzeum Narodowe we Wrocławiu, pl. Powstańców Warszawy 5 |
| **25 października** | **12.00-13.00** | Wykład ***„*Sztuka starożytnej Grecji”**  Cykl:  Kurs historii sztuki | W trzecim wykładzie z serii „Kurs historii sztuki” Michał Pieczka, posługując się bogatym materiałem ilustracyjnym, omówi przemiany sztuki starożytnej Grecji począwszy od cywilizacji kreteńskiej i mykeńskiej, poprzez okres archaiczny i klasyczny aż po hellenistyczny.  Wstęp z biletem 5 zł. | Muzeum Narodowe we Wrocławiu, pl. Powstańców Warszawy 5, sala 116 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **MUZEUM ETNOGRAFICZNE WE WROCŁAWIU, UL. TRAUGUTTA 111/113, 50-419 WROCŁAW**   [**www.muzeumetnograficzne.pl**](http://www.muzeumetnograficzne.pl)  **osoba do kontaktu: Elżbieta Berendt tel: 71 344 33 13 adres e-mail –** [**muzeum@muzeumetnograficzne.pl**](mailto:muzeum@muzeumetnograficzne.pl) | | | | |
| **data imprezy** | **czas trwania**  **(od – do)** | **nazwa imprezy** | **krótki opis imprezy** | **miejsce,**  **dokładny adres** |
| **Wystawa stała** |  | **Wystawa stała "Dolnoślązacy. Pamięć, kultura, tożsamość".** | Wystawa stała **"Dolnoślązacy. Pamięć, kultura, tożsamość"** - przedstawia historię regionu, burzliwe procesy społeczne i narodowościowe z perspektywy losów ludzkich. Z zestawu licznych zabytków ilustrujących sztukę, rzemiosło, wyposażenie mieszkań, rolnictwo, transport i komunikację wyłania się obraz dziewiętnastowiecznej wsi, pozostającej w bliskich związkach z miastem i otwartej na europejskie dziedzictwo kulturowe. Współczesne dzieje regionu dopowiedziane są poprzez projekcje filmowe, dokumenty, fotografie i przedmioty przywiezione na Dolny Śląsk przez powojennych osadników. | Muzeum Etnograficzne  we Wrocławiu  ul. Traugutta 111/113 |
| **Wernisaż – 11.09.**  **godz. 18,00** | **12.09 – 29.11.2015** | **Wystawa „Wilamowice. Aż po życia kres”** | **Wystawa „Wilamowice. Aż po życia kres” .**  **Wystawa ze zbiorów Stowarzyszenia Wilamowianie.**  Wystawa prezentuje niezwykłą kulturę Wilamowic – niewielkiego miasta położonego miedzy Bielsko-Białą a Oświęcimiem, do którego w XIII wieku przybyli osadnicy z Europy zachodniej. Naukowcom nie udało się jednoznacznie ustalić ich etnicznego pochodzenia,  a sami Wilamowianie uważają się za potomków Flamandów lub Anglosasów.  Do dzisiaj grupa ta zachowała poczucie własnej odrębności. Jej charakterystyczną cechą jest posługiwanie się specyficznym językiem/dialektem wilamowskim oraz odmienne zwyczaje  i stroje o niespotykanej barwności.  Na ekspozycji pokazane zostały kolejne etapy życia Wilamowian – od narodzin do śmierci – przede wszystkim poprzez bardzo zróżnicowane stroje odświętne (jest ich kilkadziesiąt), jakie noszono podczas poszczególnych obrzędów: chrzcin, wesela i pogrzebu. Odpowiednie zestawienie poszczególnych elementów strojów wymagało dużej wiedzy, przekazywanej  z pokolenia na pokolenie. Zaaranżowane zostały również manekiny ze strojami codziennymi, noszonymi np. podczas pracy w polu.  Wystawę uzupełniają dawne oraz współczesne fotografie, film oraz nagrania muzyczne.  Autorzy wystawy – Tymoteusz Król i Justyna Majerska; autorka towarzyszącego wydawnictwa – Elżbieta Teresa Filip  Osoba odpowiedzialna za organizację wystawy ze strony Muzeum H.Golla | Muzeum Etnograficzne  we Wrocławiu  ul. Traugutta 111/113 |
| **Wernisaż –**  **19 czerwca godz. 18,00** | **19.06 - 30.10. – wystawa przedłużona** | **Wystawa**  **„Wenus  z Brzeźnicy. Kobiety  w świecie Bogdana Ziętka”** | **Wystawa: „Wenus z Brzeźnicy. Kobiety w świecie Bogdana Ziętka”.**  **Bogdan Ziętek** - ur. w 1932 r., we wsi Tłukienka (obecnie część Bukowna) w powiecie olkuskim, po wojnie w 1945 r. wraz z całą rodziną przeniósł się na Dolny Śląsk, gdzie do dziś mieszka w Brzeżnicy k/Barda. Człowiek wielu talentów - przede wszystkim rzeźbiarz pełnowymiarowych postaci kobiecych, których wykonał 14, jak i mniejszych (30-40 centymetrowych) figurek, których stworzył ponad 170 (w tym 4 figurki mężczyzn), ale także malarz, rysownik, fotograf, poeta, muzyk, projektant ubiorów dla swoich kobiet. Ma na swoim koncie kilkanaście wystaw indywidualnych i zbiorowych, a jego prace zasilają zarówno prywatne, jak i muzealne kolekcje.Do wyrzeźbionych przez siebie kobiet ma stosunek emocjonalny, nazywa je swoimi paniami, panienkami, dziewczynami, damami, księżniczkami, „drewnianymi żonami”. Stroi je, czesze, maluje - poświęcając im swoją uwagę i wolny czas. Jak kiedyś powiedział: *„Każdy się urodził do jakiejś osobistej sprawy. Jeden jest księdzem, drugi złodziejem. Ja rzeźbię kobiety. Muszę to robić i już.”* Na ekspozycji zaprezentowanych jest 8 rzeźb kobiet naturalnych rozmiarów oraz kilkadziesiąt mniejszych figurek. Ponadto wystawa została wzbogacona obrazami, fotografiami i rysunkami artysty.  Wystawie towarzyszy katalog prac artysty wydany przez Muzeum w Płocku  Osoba odpowiedzialna ze strony Muzeum – Joanna Kurbiel. | Muzeum Etnograficzne  we Wrocławiu  ul. Traugutta 111/113 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **MUZEUM GROSS-ROSEN, UL. SZARYCH SZEREGÓW 9, 58-304 WAŁBRZYCH**   [**www.gross-rosen.eu**](http://www.gross-rosen.eu)  **osoba do kontaktu: Renata Paluch, tel. 74 846 45 66,** [**upowszechnianie@gross-rosen.eu**](mailto:upowszechnianie@gross-rosen.eu) | | | | | |
| **data imprezy** | **czas trwania**  **od – do** | | **nazwa imprezy** | **krótki opis imprezy** | **miejsce,**  **dokładny adres** |
|  | | **1.01-31.12. 2015** | Wystawa stała  **„KL Gross-Rosen**  **1941-1945”** | Wystawa historyczna, obrazująca dzieje obozu koncentracyjnego Gross-Rosen w układzie chronologiczno-tematycznym. Wystawa eksponuje bardzo bogaty materiał archiwalny: zdjęcia, mapy, dokumenty, przedmioty codziennego użytku. | Muzeum Gross-Rosen,  ul. Ofiar Gross-Rosen 26  58-152 Goczałków | |
|  | | **1.01-31.12. 2015** | Wystawa stała **„AL Riese – filie  KL Gross-Rosen w Górach Sowich”** | Wystawa historyczna, obrazująca dzieje podobozów podległych KL Gross-Rosen, znanych pod kryptonimem RIESE (Olbrzym). Ekspozycja zawiera interesujący materiał historyczny, dotyczący budowy kompleksu podziemi w Górach Sowich w czasie II wojny światowej. | Muzeum Gross-Rosen,  ul. Ofiar Gross-Rosen 26  58-152 Goczałków | |
|  | | **1.01-31.12.**  **2015** | Wystawa stała  **„Zaginione człowieczeństwo”** | Ekspozycja przedstawia przyczyny powstania i rozwój systemów totalitarnych w Europie  w latach 1919-1945. Szczególną uwagę zwrócono na problem kształtowania się faszyzmu niemieckiego i powstania obozów koncentracyjnych. W tle przedstawiono los pojedynczego człowieka, byłego więźnia obozu Gross-Rosen i jego rodziny. Ekspozycja prezentuje również fakty związane z totalitaryzmem stalinowskim. Wystawa ma charakter edukacyjny. Jej celem jest upowszechnienie wiedzy na temat polskiego doświadczenia historycznego,  kształtowanie postaw patriotycznych młodego pokolenia, wzmacnianie identyfikacji z miejscem pochodzenia i z dziedzictwem kulturowym Ojczyzny. Wystawa jest adresowana przede wszystkim do młodzieży gimnazjalnej i ponadgimnazjalnej. | Muzeum Gross-Rosen,  ul. Ofiar Gross-Rosen 26  58-152 Goczałków | | |
|  | | **1.01-31.12.**  **2015** | Wystawa stała  **„Zostały rzeczy, pamięć i żal…”** | Ekspozycja przedmiotów codziennego użytku należących do osadzonych w obozie koncentracyjnym Gross-Rosen oddaje atmosferę i autentyzm tego miejsca. Wystawa prezentowana w dawnej tkalni obozowej, uzupełniona relacjami i wspomnieniami byłych więźniów stanowi refleksyjną opowieść o obozowym dniu.  Poobozowe relikty m.in. sztućce, aluminiowe miski, kubki, okulary, grzebienie, manierki  i menażki wojskowe zostały pozyskane dzięki pracom archeologicznym prowadzonym  w ramach przedsięwzięcia „Kamienne Piekło KL Gross-Rosen I – projekt konserwatorsko-budowlany”. | Muzeum Gross-Rosen,  ul. Ofiar Gross-Rosen 26  58-152 Goczałków | | |
|  | | **1.01-31.12.**  **2015** | Wystawa czasowa  **„Herosi w pasiakach. Nieznana historia piłki nożnej”** | Przygotowana przez pracowników Działu Oświatowego Muzeum Gross-Rosen wystawa czasowa „Herosi w pasiakach…” odkrywa nieznaną historię piłkarskich zmagań za drutami hitlerowskiego obozu koncentracyjnego Gross-Rosen. Część wystawy poświęcono również innym dyscyplinom sportowym. W tle pokazano sylwetki więźniów – piłkarzy i bokserów, którzy w warunkach obozowych stanęli do nierównej walki ze swoimi nadzorcami. To także opowieść o barbarzyństwie, terrorze i używaniu sportu do szykanowania więźniów.  To historia ludzi zniewolonych i tych, którzy byli panami ich życia i śmierci.  Wystawa w wersjach językowych: polskiej, angielskiej, niemieckiej i rosyjskiej.  Ekspozycja została sfinansowana ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  w ramach programu Dziedzictwo Kulturowe oraz ze środków Samorządu Województwa Dolnośląskiego i Muzeum Gross-Rosen. | Muzeum Gross-Rosen,  ul. Ofiar Gross-Rosen 26  58-152 Goczałków | | |
|  | | **5.09.-31.12**  **2015** | Wystawa czasowa  **„Kamienne świadectwo”** | Dzięki uprzejmości Dyrekcji Muzeum Podlaskiego w Białymstoku, wystawa czasowa „Kamienne świadectwo”, od 5. września br. przechodzi na własność Muzeum Gross-Rosen. Ekspozycję w dalszym ciągu można oglądać w zrekonstruowanym baraku nr 7.  Wystawa opowiada o losach mieszkańców Białostocczyzny, którzy w maju 1944 r. stali się ofiarami wywózek do nazistowskich obozów koncentracyjnych. Wielu z nich trafiło bezpośrednio do KL Gross-Rosen. Ekspozycja dokumentuje te tragiczne wydarzenia poprzez bogaty materiał archiwalny – dokumenty, listy, fotografie i wykazy ocalonych oraz liczne relacje i wspomnienia byłych więźniów.  Wystawa o walorze edukacyjnym, ma na celu pielęgnowanie pamięci o wydarzeniach z czasów II wojny światowej, jej świadkach i ofiarach nazizmu. | Muzeum Gross-Rosen,  ul. Ofiar Gross-Rosen 26  58-152 Goczałków | | |
|  | | **1.09-31.10.**  **2015** | Wystawa czasowa  **„Powstanie  Warszawskie”** | Tematem nowej wystawy czasowej prezentowanej w Muzeum Gross-Rosen jest Powstanie Warszawskie – jego geneza, przebieg i bilans.  Na wystawie obejrzeć można poruszające fotografie okupowanej Warszawy, w której pomimo dramatycznych wojennych wydarzeń starano się wieść normalne życie. Ukazuje ona również losy mieszkańców stolicy, ich poświecenie i bohaterską walkę w powstańczych szeregach. Ważnym elementem ekspozycji jest bilans materialnych i duchowych strat wynikających z pacyfikacji stolicy.  Ekspozycja przygotowana przez pracowników IPN / oddział w Poznaniu. | Muzeum Gross-Rosen,  ul. Ofiar Gross-Rosen 26  58-152 Goczałków | | |
|  | | **4.09.-31.10.**  **2015** | Wystawa czasowa  „**Gross-Rosen: historie, která se nás týká”** | Od 4 września br. na terenie byłego obozu koncentracyjnego Gross-Rosen Rogoźnicy można zobaczyć nową wystawę czasową pt. „Gross-Rosen: historie, která se nás týká”. Jest ona pokłosiem, realizowanego początkiem 2015 r. projektu edukacyjnego Muzeum Gross-Rosen i czeskiej poligraficznej szkoły średniej – Střední škola propagační tvorby a polygrafie Velké Poříčí.  Wystawa ma charakter szczególny. Na przykładzie hitlerowskiego obozu koncentracyjnego Gross-Rosen dokumentuje tragiczne wydarzenia II wojny światowej, istnienie takich miejsc jak obozy koncentracyjne i zagłady oraz dramatyczne losy tysięcy ludzi. Pokazuje ona również, do czego może posunąć się jeden, opętany żądzą władzy i panowania człowiek, by spełnić swój cel.  Wystawa jest emocjonalną i artystyczną próbą oceny tamtych wydarzeń. Scenariusz i projekt graficzny wykonali uczniowie poligraficznej szkoły średniej z Velké Poříčí. Eksponowane materiały pochodzą ze zbiorów Muzeum Gross-Rosen. | Muzeum Gross-Rosen,  ul. Ofiar Gross-Rosen 26  58-152 Goczałków | | |
|  | | **4.10.2015** | Wernisaż wystawy czasowej  **„AL Riese- filie KL Gross-Rosen w Górach Sowich”** | W 5. rocznicę istnienia Żarowskiej Izby Historycznej, działającej w ramach Gminnego Centrum Kultury i Sportu w Żarowie odbędzie się wernisaż wystawy czasowej pt. „AL Riese – filie KL Gross-Rosen w Górach Sowich”, wypożyczonej z Muzeum Gross-Rosen  w Rogoźnicy.  Wystawa o charakterze historycznym; obrazująca dzieje podobozów podległych KL Gross-Rosen, znanych pod kryptonimem RIESE (Olbrzym). Ekspozycja zawiera interesujący materiał historyczny, dotyczący budowy kompleksu podziemi w Górach Sowich w czasie II wojny światowej. Wystawę będzie można zwiedzać do końca lutego 2016 r. | Gminne Centrum Kultury i Sportu  ul. Piastowska 10  58-130 Żarów | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **MUZEUM KARKONOSKIE W JELENIEJ GÓRZE**   [**www.muzeumkarkonoskie.pl**](http://www.muzeumkarkonoskie.pl)  **osoba do kontaktu: Aneta Sikora - Firszt tel: 75 75 234 65, 75 64 550 78**  **adres e-mail:** [**promocja@muzeumkarkonoskie.pl**](mailto:promocja@muzeumkarkonoskie.pl) | | | | |
| **data imprezy** | **czas trwania**  **od – do** | **nazwa imprezy** | **krótki opis imprezy** | **miejsce,**  **dokładny adres** |
|  | **16.09-09.10** | **Zofia Stryjeńska. Polskie stroje i tańce ludowe z kolekcji rodziny Żerlicynów-Żarskich** | Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze zaprezentuje trzydzieści prac najsłynniejszej polskiej artystki okresu międzywojennego pochodzących z prywatnej kolekcji. Zofia Stryjeńska (1891-1976), znana jako graficzka, malarka, ilustratorka i scenograf tworzyła prace wpisujące się w nurt sztuki art déco. Fascynacja artystki sztuką ludową przejawia się w tematyce prac i kontrastowych zestawieniach żywych barw. Na ekspozycji będzie można zobaczyć prace inspirowane polskimi tradycjami ludowymi pochodzące z dwóch cykli: „Polskie stroje ludowe” i „Tańce polskie”.  Termin trwania wystawy czasowej: 16 września – 11 października 2015  Serdecznie zapraszamy. | Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze  ul. Matejki 28  58-500  Jelenia Góra  tel/fax :757523465 |
| **04.10**  **Godz. 11:00** |  | **Spotkanie z cyklu „Niedziela w Muzeum”**  **Jelenia Góra i okolice – w pierwszych latach po zakończeniu II Wojny Światowej** | Spotkanie poprowadzi Mateusz Pazgan historyk, asystent muzealny oddziału Historii i Militariów Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze, który przybliży czasy i warunki jakie zastali przybywający na ziemie zachodnie osadnicy w aspekcie polityczno – administracyjnym. | Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze  ul. Matejki 28  58-500  Jelenia Góra  tel/fax :757523465 |
| **02.10**  **Godz. 12:00** | **2.10-15.11.2015** | **Wystawa z okazji XX Rocznicy utworzenia Warsztatów Terapii Zajęciowej przy  Polskim Towarzystwie Walki z Kalectwem.** | Na wystawie będą prezentowane prace z bieżącego roku, a także z lat poprzednich, począwszy od pracy, która powstała jako pierwsza w 1995 r. Jest to obraz olejny, który stworzyli uczestnicy wzorując się na przyniesionych ze spaceru liściach. Inne prace z pierwszych i kolejnych lat działalności zostały wypożyczone od nabywców, byłych uczestników lub pracowników | Galeria na Górze  Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze  ul. Matejki 28  58-500  Jelenia Góra  tel/fax :757523465 |
| **16.10**  **Godz. 15..00** | **16.10 –**  **1.12.2015** | **„Tradycje w przestrzeni czasu -70lecie Wielkiej Wędrówki”** | Ekspozycja „Tradycja w Przestrzeni Czasu. 70 lecie Wielkiej Wędrówki” stanowi próbę ukazania trwałości wartości kultury tradycyjnej przeniesionej na zachodnie ziemie Polski po 1945 roku przez osiedleńców z regionów II Rzeczypospolitej oraz polskich reemigrantów z Bośni i Bukowiny. Kilkumilionowa rzesza Polaków przeniosła na nowe ziemie, oprócz skromnego bagaż przedmiotów materialnych bogactwo tradycji z miejsc pochodzenia. Są one kultywowane do dziś w kręgu społeczności lokalnych jako wyraz przywiązania do przekazu pokoleń. Kurator Henryk Dumin.  Wystawie towarzyszyć będą warsztaty, prelekcje oraz konferencja.  25 –października (niedziela) – kuratorskie oprowadzenie po wystawie  30.października (piątek) – warsztat rękodzielniczy – stolarski – budujemy karmniki dla sikorek – Stowarzyszenie Koło Chłopa prowadzący Szczepan Chmielowiec, Marek Sadowski  8 listopada – 1 sza niedziela miesiąca – wykład „Pamięć przedmiotów”  13 listopada – warsztat rękodzielniczy dla dzieci – Ozdoby choinkowe ze słomek i bibułek oraz kwiaty z bibuły kolorowej – prowadzący artystka ludowa Maria Kida z Mścisza  17 listopada Konferencja naukowa na temat „Przestrzeń utracona, przestrzeń pozyskana” z udziałem antropologów kultury, folklorystów poświęcona problemowi trwałości tradycji w procesie adaptacji do nowych warunków zaistniałych w wyniku powojennych zasiedleń Dolnego Śląska.  27 listopada piernikarski warsztat rękodzielniczy. | Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze  ul. Matejki 28  58-500  Jelenia Góra  tel/fax :757523465 |
|  | **do 30.10.** | **Wystawa czasowa ”Berlin 1945 – 70 rocznica upadku hitlerowskich Niemiec”** | Wystawa przygotowana ze zbiorów Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze i prywatnych kolekcjonerów, poświęcona operacji berlińskiej z kwietnia i maja 1945 roku. Na ekspozycji zostaną zaprezentowane zabytki uzbrojenia umundurowania oraz pamiątki i dokumenty walczących stron. | Muzeum Historii i Militariów  Oddział  Muzeum Karkonoskiego  w Jeleniej Górze  ul. Sudecka 83  tel.699-989-090 |
|  | **15.10. – 12.11. 2015** | Partner cienia. Malarstwo Macieja Piotrowskiego | Partner cienia. Malarstwo Macieja Piotrowskiego | Dom Carla  i Gerharta Hauptmannów w  Szklarskiej Porębie  Oddział Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **MUZEUM PAPIERNICTWA W DUSZNIKACH ZDROJU, UL. KŁODZKA 42, 57-340 DUSZNIKI ZDRÓJ**   [**www.muzpap.pl**](http://www.muzpap.pl)  **osoba do kontaktu - Marta Nowicka, tel. 74  862 74 17,** [**mnowicka@muzpap.pl**](mailto:mnowicka@muzpap.pl)[**mszymczy@muzpap.pl**](mailto:mszymczy@muzpap.pl) | | | | |
| **data imprezy** | **czas trwania**  **od – do** | **nazwa imprezy** | **krótki opis imprezy** | **miejsce,**  **dokładny adres** |
| **do 12 X** | **21 IX-12 X** | **Wystawa - „Konserwacja zbiorów Muzeum Papiernictwa w Dusznikach Zdroju”** | Wystawa prezentuje przebieg i efekty prac konserwatorskich wybranych, cennych zabytków historycznych, artystycznych i technicznych z własnych, muzealnych kolekcji. Projekt ochrony najcenniejszych zabytków otrzymał dofinansowanie z funduszy norweskich i funduszy EOG. Przy wyborze obiektów przewidzianych do konserwacji przyjęto kryterium znaczenia obiektów jako zabytków dziedzictwa narodowego oraz ich stan zachowania, przy czym wybrano obiekty nigdy nie konserwowane.  Konserwacji poddano 312 obiektów, w tym większość (283 szt.) stanowią obiekty na podłożu papierowym: dokumenty rękopiśmienne, drukowane, fotografie, pocztówki, plany, karty z kolekcji papierów ręcznie czerpanych oraz rysunki tuszem. Obiekty papierowe miały formę kodeksów, poszytów i teczek z luźnymi arkuszami. Pozostałą część stanowiły metalowe klisze do druku typograficznego.  Dzięki przeprowadzonym pracom konserwatorskim stan zachowania zabytkowych kolekcji znacznie się poprawił. Realizacja projektu pozwoliła też ocenić problemy związane z profilaktyką konserwatorską oraz precyzyjniej określić potrzeby w zakresie ochrony i konserwacji zbiorów.  Zwiedzający wystawę poznają tajniki konserwacji, dowiedzą się o metodach identyfikacji zniszczeń, rozpoznaniu elementów budowy zabytków (znaki wodne) oraz o niektórych zabiegach konserwatorskich: czyszczenia mechaniczne i chemiczne, uzupełnianie ubytków w papierze, zabezpieczanie ognisk korozji, natłuszczanie. Eksponowane będą również obiekty ze zbiorów Muzeum Papiernictwa, dla których indywidualnie dobrano zakres prac, o różnym stopniu ingerencji w materię zabytkową – rysunki tuszem, mapy, rękopisy, fotografie i klisze metalowe do druku typograficznego.  Wykonawcą prac konserwatorskich oraz autorką wystawy jest dr hab. Weronika Liszewska, której prelekcja nt warsztatu konserwatora towarzyszyć będzie otwarciu wystawy w dniu 21 września br.  *oprac. Teresa Windyka* | **Muzeum Papiernictwa w Dusznikach Zdroju** |
| **do 31 X** | **16 V-31 X** | **Wystawa wędrująca – Dzieje papieru i papiernictwa** | Podczas Nocy w Muzeum Miasta Pabianic zaprezentowana została wystawa przygotowana we współpracy z jedną z najważniejszych firm z branży papierniczej – International Paper Kwidzyn. Poszczególne części ekspozycji przedstawiają historię papieru, zilustrowaną za pomocą plansz informacyjnych oraz makiety dusznickiej papierni. Autorami scenariusza są: dr hab. Maciej Szymczyk oraz Teresa Windyka. Ekspozycja uzupełniona została o plansze informacyjne, przedstawiające znaczenie Łodzi i Pabianic dla polskiej branży papierniczej po II wojnie światowej. | **Stary Rynek 1/2**  **Pabianice** |
| **do 18 XI** | **18 IX-18 XI** | **Wystawa – Laboratorium papieru** | Wystawa *Laboratorium papieru* przybliża podstawowe informacje związane z klasyfikacją papieru ze względu na jego budowę włóknistą, gramaturę i zastosowanie. Ma charakter ekspozycji interaktywnej opartej na samodzielnym działaniu zwiedzającego, który mając do dyspozycji odpowiednią aparaturę metrologiczną zbada najważniejsze cechy papieru takie jak: gramatura, grubość czy odporność na zginanie. Wystawa przygotowywana została z myślą o najmłodszych zwiedzających, dzieciach i młodzieży szkolnej, którzy z takimi treściami stykają się na lekcjach techniki.  Podczas wernisażu odbędzie się prelekcja połączona z warsztatami dotyczącymi ochrony zabytków pt. „Cechy i własności papieru”. Wykład wygłosi Jan Bałchan.  Zadanie realizowane jest w ramach programu edukacyjnego założonego w projekcie *„Renowacja i adaptacja na cele kulturalne zabytkowego budynku suszarni oraz zabezpieczenie przeciwpożarowe kompleksu Muzeum Papiernictwa w Dusznikach-Zdroju wraz z konserwacją i digitalizacją zbiorów” (Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków Samorządu Województwa Dolnośląskiego)*.  *oprac. Jan Bałchan* | **Muzeum Diecezjalne w Toruniu**  [**Stare Miasto**](http://www.turystyka.torun.pl/art/468/stare-miasto.html)**, ul. Żeglarska 7** |
| **do 22 XI** | **15 X–22 XI** | **Wystawa – Nowy q-bis- m, czyli pikselandia** | Wystawa fotografii artystycznej **„Nowy q-bis-m, czyli pikselandia”** to kolejna ekspozycja realizowana dzięki wieloletniej współpracy Muzeum Papiernictwa z prof. Jerzym Olkiem. Tym razem artysta zaprosił do uczestnictwa w prezentacji pracowników: Michała Jakubowicza, Jacka Joostberensa oraz studentów-absolwentów Wydziału Grafiki SWPS Uniwersytetu Humanistycznospołecznego we Wrocławiu.  Na zwiedzających czeka wizualna przygoda. Wykonane w wielu technikach prace (fotografia, grafika warsztatowa, grafika cyfrowa, fotomontaż, collage, malarstwo, obiekty) przedstawiają inny sposób widzenia, spostrzegania rzeczywistości. Wernisaż wystawy zapowiada się równie ciekawie, planowane są m.in.: prelekcja prof. Jerzego Olka dotycząca wystawy, prezentacja krótkiego filmu o Pablo Picassie oraz akcja rysunkowa.  Wernisaż wystawy odbędzie się 15 października o godz. 17.00, wystawa będzie prezentowana do 22 listopada 2015 r.  *oprac. Dorota Zielińska-Pytlowany* | **Muzeum Papiernictwa w Dusznikach Zdroju** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **MUZEUM POCZTY I TELEKOMUNIKACJI, UL. Z. KRASIŃSKIEGO 1, 50-954 WROCŁAW**   [**www.muzeum.wroclaw.pl**](http://www.muzeum.wroclaw.pl)  **osoby do kontaktu: Justyna Jeleniewska-Janusz, Katarzyna Makarewicz, tel. 071 346 95 84,** [**oswiatowy@muzeum.wroclaw.pl**](mailto:oswiatowy@muzeum.wroclaw.pl) | | | | |
| **data imprezy** | **czas trwania**  **od – do** | **nazwa imprezy** | **krótki opis imprezy** | **miejsce,**  **dokładny adres** |
| **02.10.2015**  **wernisaż** | **02.10.2015 – 28.12.2015** | „Michała Jędrzejewskiego poczta osobista” | Od 2 października zapraszamy na najnowszą wystawę w Muzeum Poczty i Telekomunikacji  we Wrocławiu zatytułowaną ,,Michała Jędrzejowskiego poczta osobista". Na wystawie  zaprezentowane zostaną projekty znaczków powstałe dla nieistniejących państw opatrzone  żartobliwymi napisami. Są one rezultatem zabawy graficznej jaką podjął w ostatnim czasie artysta na marginesie swoich zajęć twórczych. Zbiór prezentowanych eksponatów pokazuje te przewrotne ćwiczenia z artystycznej wyobraźni w postaci quazi – znaczków, wedle autora, w ,,urojonym obiegu fikcji pocztowo – filatelistycznej".  Michał Jędrzejewski - profesor ASP we Wrocławiu; scenograf, malarz, grafik, projektant plakatów, wnętrz i wystaw. | MPiT |
| **3.10.2015** |  | Dni Seniora 2015 | Podczas tegorocznych Dni Seniora zapraszamy na wydarzenia związane ze świętem do Muzeum  Poczty i Telekomunikacji we Wrocławiu.  W programie:  11:15 – 12:00 Warsztaty międzypokoleniowe wokół wystawy ,,Michała Jędrzejewskiego  poczta osobista"  12:00 – 13:00 Oprowadzanie po Muzeum zakończone pokazem filmowym ,,Z tradycją w  nowoczesność" i ,,Album Dziadka"- spacer po Muzeum. | MPiT |
| **28.10.2015 godz. 14** |  | „Tajemnice telewizji” | W ostatnią środę października, Piotr Kasprzycki, publicysta, dziennikarz TVP Wrocław, opowie o najstarszych ludzkich pomysłach związanych z przekazem obrazu na odległość oraz o formach publicystyki telewizyjnej. Zapraszamy! | MPiT |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **MUZEUM SPORTU I TURYSTYKI W KARPACZU, UL. KOPERNIKA 2, 58-540 KARPACZ**   [**www.muzeumsportu.org**](http://www.muzeumsportu.org)  **osoba do kontaktu: Mariusz Sawicki, tel. 75 761 96 52,** [**muzeumsportu@dolnyslask.pl**](mailto:muzeumsportu@dolnyslask.pl) | | | | |
| **data imprezy** | **czas trwania**  **(od – do)** | **nazwa imprezy** | **krótki opis imprezy** | **miejsce,**  **dokładny adres** |
|  | **Styczeń – grudzień 2015** | **Wystawa stała** | **GENEZA I ROZWÓJ TURYSTYKI**  Zgromadzone tu eksponaty i fotogramy dokumentują najważniejsze przejawy działalności gospodarczej, ułatwiającej i przyspieszającej „zdobywanie” gór: pracę górników, hutników, drwali, pasterzy i zielarzy. Wszyscy oni przecierali szlaki dla przyszłych turystów. Dawne ryciny i oryginalny sprzęt informują o specyficznych sposobach podróżowania w Karkonoszach w XIX w., m.in. o noszeniu turystów w góry w specjalnych lektykach; pierwsze przewodniki mówią o roli uzdrowiska Cieplice w rozwoju turystyki. Osobny fragment działu poświęcony jest roli, jaką odegrali Polacy w rozwoju tych ziem. Znajdziemy tu wybitnych Polaków, którzy przebywali w Karkonoszach, wybrane wpisy z ksiąg pamiątkowych wykładanych w schroniskach (XVIII i XIX w.) i samą Księgę Śnieżki. Jest też fragment ekspozycji poświęcony jest Tadeuszowi Różewiczowi – poecie i dramaturgowi związanemu od wielu lat z Karkonoszami.  **SPORTY ZIMOWE. OLIMPIZM.**  Dolny Śląsk i Karkonosze są regionem, gdzie rozwinęły się głównie sporty zimowe - wśród nich sporty saneczkowe. Po II wojnie światowej Karpacz stał się centrum sportu bobslejowego i saneczkowego w Polsce. W Karkonoszach organizuje się również wiele zawodów i rajdów narciarskich; ożywioną działalność rozwijają alpiniści. Eksponaty zgromadzone w tym dziale pozwalają prześledzić rozwój sprzętu sportowego, poczynając od najstarszych egzemplarzy nart, karpli, sanek i bobslejów. Znajduje się tu również wiele trofeów sportowych wybitnych zawodników, a także dokumentów i pamiątek osobistych zasłużonych działaczy. Osobny dział poświęcony jest Górskiemu Pogotowiu Ratunkowemu Grupa Karkonoska.  Oglądać można medal uczestnictwa z I Igrzysk Olimpijskich w Atenach w 1896 r. oraz kolekcję medali uczestnictwa z zimowych igrzysk olimpijskich począwszy od 1928 roku aż do ostatnich igrzysk.  **ŚRODOWISKO PRZYRODNICZE**  Różnorodne eksponaty i barwne fotogramy w sali wystawowej przedstawiają środowisko przyrodnicze Karkonoszy. Prezentując wybrane - najpiękniejsze okazy świata roślinnego i zwierzęcego, a także mówiąc o geologii i klimacie regionu, dział ten przypomina o potrzebie ochrony (zachowania i rozwoju) dla siebie i innych tego pięknego zakątka naszego kraju. | Muzeum Sportu  i Turystyki  Karpacz,  ul. Mikołaja Kopernika 2 |
|  | **Wrzesień - październik 2015** | Wystawa czasowa | Wystawa **malarstwa „ZAWSZE FRAGMENT. TADEUSZOWI RÓŻEWICZOWI *–* TERESA KĘPOWICZ”.** Projekt ten powstał z zamiarem upowszechnienia twórczości Tadeusza Różewicza, a w szczególności podkreślenia jego związku z Karkonoszami i Dolnym Śląskiem. Jest to hołd dla Wielkiego Polaka, który swoją twórczością sprawił, że kultura polska zakorzeniła się w Karkonoszach równie głęboko jak niemiecka (co było jego marzeniem i o czym często rozmawiał z Henrykiem Tomaszewskim). Na wystawie prezentowanych jest 12 obrazów olejnych oraz przedruki wierszy, które były ich inspiracją. Dzieła prezentowane na wystawie i reprodukowane w katalogu powstały przy pomocy funduszu stypendialnego ze środków finansowych Samorządu Województwa Dolnośląskiego. | Muzeum Sportu i Turystyki  Karpacz,  ul. Mikołaja Kopernika 2 |
| **12.10.15**  **godz. 16:00** | **Październik- listopad 2015** | Wystawa czasowa | **„TADEUSZ RÓŻEWICZ W KARKONOSZACH”** wystawa ze zbiorów Muzeum Sportu i Turystyki w Karpaczu, organizowana w rocznicę urodzin tego wybitnego twórcy kultury polskiej, laureata „Złotego Wawrzynu Olimpijskiego” – nagrody Polskiego Komitetu Olimpijskiego za twórczość związaną ze sportem. | Centrum Olimpijskie  Muzeum Sportu i Turystyki  Ul. Wybrzeże Gdyńskie4  01-531 Warszawa |
| **23.10.14**  **godz. 17:00** |  | Prelekcja autorska | **„GÓRY SKALISTE”** – prelekcja multimedialna Andrzeja Sadowego poświęcona wędrówkom po tych górach. | Muzeum Sportu i Turystyki  Karpacz,  ul. Mikołaja Kopernika 2 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **DOLNOŚLĄSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. T. MIKULSKIEGO WE WROCŁAWIU, RYNEK 58, 50 – 116 WROCŁAW**   [**www.wbp.wroc.pl**](http://www.wbp.wroc.pl)  **osoba do kontaktu: Jacek Czarnik, tel. 071 33-52-243,** [**jczarnik@wbp.wroc.pl**](mailto:jczarnik@wbp.wroc.pl) | | | | | |
| **data imprezy** | **czas trwania**  **od – do** | **nazwa imprezy** | **krótki opis imprezy** | | **miejsce,**  **dokładny adres** |
| **2.10.2015** | **2-20.10.2015**  **(czas trwania**  **wystawy)** | **„SANTA MONICA”**  **Wystawa fotografii**  **Łukasza Zamaro** | Łukasz Zamaro jest młodym, a już docenionym operatorem filmowym i fotografem. Na wystawie zaprezentuje cykl zdjęć „Santa Monica”, który powstał w 2013 roku podczas dwumiesięcznego pobytu w Los Angeles. Fotografie zostały wykonane przy pomocy aparatu średnioformatowego oraz czarno-białego i barwnego materiału światłoczułego. Autor koncentruje się tu na prostocie kompozycji i relacji pomiędzy pejzażem i portretem przypadkowo napotkanych ludzi.. | Galeria pod Plafonem,  parter | |
| **3.10.2015** | **11.00-13.00** | **„NAKRĘĆ SIĘ NA PRZYGODĘ”**  **Międzypokoleniowe spotkanie „Spoko-Poko”** | Do czego mogą nam się przydać nakrętki? Może do nauki czytania albo nauki rzucania? Okaże się to na kolejnym spotkaniu Recykliki. Na pewno będzie przygodowo ;-)) (Joanna Mirecka)  Zapisy od 28 września na miejscu lub telefonicznie – 71 33 52 217.  Spotkania w ramach „Spoko-Poko” są przeznaczone dla dzieci, ich rodziców i dziadków. Ich celem jest przekazywanie wiedzy i doświadczeń przez przedstawicieli starszego pokolenia – najmłodszym. W tym roku szkolnym SPOKO-POKO zamienia się w RECYKLIKĘ.. Czym zajmuje się RECYKLIKA? – Daje życie tym przedmiotem, które inni wyrzucają! Jeśli chcesz możesz do nas dołączyć ;-) Kto może należeć do RECYKLIKI? - Każdy Duży i Mały! Jak można zapisać się do RECYKLIKI? – W jedno sobotnie przedpołudnie przyjdź do Biblioteki!. Spotkania odbywają się raz w miesiącu, w soboty, o godz. 11.00. Prowadzenie: Joanna Mirecka. | Biblioteka Siedmiu  Kontynentów, parter | |
| **7.10.2015** | **16.30-17.30** | **KLANZOW-e SPOTKANIA**  **Z PEDAGOGIKĄ ZABAWY** | Spotkanie jest częścią cyklu warsztatowego współorganizowanego z Polskim Stowarzyszeniem Pedagogów i Animatorów KLANZA Odział we Wrocławiu. Otwarte spotkania KLANZY są przeznaczone dla pedagogów, nauczycieli, bibliotekarzy oraz animatorów pracujących z dziećmi.  Temat zajęć jest dopiero ustalany. Zapisy od 30 września, od godziny 20.00 na stronie internetowej KLANZY – www.klanza,.com. | Biblioteka Siedmiu  Kontynentów, parter | |
| **12-31.10.2015** | **12-31.10.2015** | **UROKI JESIENI**  **Wystawa kart pocztowych**  **z kolekcji Stanisława Chmury** | Stanisław Chmura – wrocławski kolekcjoner pocztówek i widokówek. Zgromadził ich już ponad 85 tysiêcy. Pocztówki ze swojej kolekcji (w różnych wyborach tematycznych) prezentował na ponad 250 wystawach w wielu miastach Polski, m.in. w Jaworze, Legnicy, Katowicach, Krakowie, Łodzi, Poznaniu, Szczecinie, Warszawie, a także w Rumunii (Piatra Nemat). Tym razem zaprezentuje pocztówki, wybrane ze względu na motyw jesieni. Będzie można obejrzeć jesiennwe widoki z Chin, Turcji, Kanady, Stanów Zjednoczonych Ameryki Północnej, Francji, Niemiec, Litwy i Słowacji oraz krajów skandynawskich. Nie zabraknie, oczywiście, motywów z Krakowa, Warszawy i Wrocławia. | Ciąg komunikacyjny  II piętra | |
| **14.10.2015** | **16.00-17-00** | **KOBIETA W KULTURZE**  **ROMSKIEJ – PRELEKCJA ROKSANY STOJOWSKIEJ**  **Z cyklu „Tradycje wielu kultur”** | Z czym kojarzy się większości z nas kobieta romska? Z wróżką, tancerką otoczoną gromadką dzieci, a może nawet ze złodziejką...? Jeżeli chcą Państwo dowiedzieć się czegoś więcej o romskich kobietach zapraszamy na wykład Roksany Stojowskiej, asystentki edukacji romskiej we wrocławskich gimnazjach, uczestniczki spotkań z cyklu „Żywa biblioteka”.Wstęp wolny! | Czytelnia, II piętro | |
| **15.10.2015** | **15.00-16.00** | **CHODZĘ!**  **Biblioteczna Akademia Niemowlaka** | Zapraszamy w październiku w „podróż” na piechotę, niekoniecznie na idących nogach. Zapisy od 12 października 2015, na miejscu w Bibliotece lub telefonicznie – 71 33-52-217 (w godzinach pracy Biblioteki).  BIBLIOTECZNA AKADEMIA NIEMOWLAKA to comiesięczne spotkania w Bibliotece 7 Kontynentów skierowane do najmłodszych czytelników od 6miesięcy do 1,5 roku (oczywiście z rodzicami lub opiekunami). Słowo, wiersz, piosenka będą naszą instrukcją i inspiracją. A zajęcia wzbogacać będziemy różnymi zabawami. Pomożemy naszym Pociechom poznawać siebie i świat, a przede wszystkim będziemy się starać wspierać prawidłowy ich rozwój. Prowadzenie: Joanna Mirecka. | Biblioteka Siedmiu  Kontynentów, parter | |
| **15.10.2015** | **17.00-18.00** | **CZY MOJE NOGI MNIE LUBIĄ?**  **Biblioteczna Akademia Malucha** | Czy moje nogi mnie lubią? Oto jest pytanie! I na tak oryginalnie postawione pytanko spróbujemy dać na zajęciach odpowiedź. Zapisy od 12 października 2015, na miejscu w Bibliotece lub telefonicznie – 71 33-52-217 (w godzinach pracy Biblioteki).  BIBLIOTECZNA AKADEMIA MALUCHA to comiesięczne spotkania w Bibliotece Siedmiu Kontynentów dla dzieci (w wieku od 1,5 roku do 4 lat) wraz z rodzicami (lub opiekunami), inspirowane literaturą skierowaną do najmłodszych. Zawsze towarzyszą zabawy słowne i plastyczne oraz zabawy z piosenką. Prowadzenie: Joanna Mirecka. | Biblioteka Siedmiu  Kontynentów, parter | |
| **15.10.2015** | **19.00-20-30** | **SKRAJNE  STANY UMYSŁU – ANALITYCZNE ROZUMIENIE PERWERSJI**  **Z cyklu „Spotkania  z psychoanalizą”** | W październiku temat budzący emocje. Psychoterapeuta **Edyta Karolczyk** zanalizuje takie stany umysłu, które prowadzą, np. do zachowań perwersyjnych. Temat frapujący, ale budzący u niektórych osób niezdrową ciekawość. Spotkanie na pewno sprowadzi tak dryfujące myśli na właściwy szlak. Zapraszamy wszystkich zainteresowanych! Wstęp wolny! | Czytelnia, II piętro | |
| **17.10.2015** | **11.00-12.30** | **STARE I NOWE SPOTKANIA BAJKOWE**  **„Grymasy i gryzmoły”** | Podczas tego spotkania dzieci poznają niesfornych bohaterów książek, a więc takich, którzy budzą emocje. Zajmiemy się także wyrażaniem emocji w muzyce. Będą też nawiązujące do tematu zabawy ruchowe i plastyczne, czyli – ujmując to umownie – „grymasy i gryzmoły”... Zapisy od 12 października 2015, na miejscu w Bibliotece lub telefonicznie – 71 33-52-217 (w godzinach pracy Biblioteki).  STARE I NOWE SPOTKANIA BAJKOWE to cykl zajęć adresowanych do dzieci w wieku od 4 do 6 lat, które zapraszamy wraz z ich rodzicami lub opiekunami. Spotkania te mają wprowadzić małych czytelników w świat książek. Treścią spotkań, oprócz obcowania z książkami, będzie wspólne muzykowanie, tańce, zabawy w teatr (małe formy), tworzenie prac plastycznych inspirowanych tekstem. Odbywają się raz w miesiącu, w soboty, o godz. 11.00 – 12.30. Obowiązują zapisy – na miejscu, u bibliotekarza lub telefonicznie, w godzinach pracy biblioteki (10.30 – 18.45). Koncepcja zajęć i prowadzenie: Iga Siwulska-Ławniczek. | Biblioteka Siedmiu  Kontynentów, parter | |
| **20.10.2015** | **17.00-19.00** | **W KLUBIE KSIĄŻKI KRYMINALNEJ O WYWIADACH Z POLSKIMI MORDERCZYNIAMI** | Autorka książki „Polskie morderczynie”, Katarzyna Bonda, dziennikarka, popularna autorka powieści kryminalnychm pracowała jako sprawozdawca sądowy w jednym z ogólnopolskich dzienników. Wtedy zrodził się pomysł przeprowadzenia wywiadów z kobietami, które odpowiadały przed warszawskim sądem za zbrodnie. Ich życie podzieliło się na dwie części – przed i po... Dziennikarka stara się, rozmawiając z nimi, bez emocji szukać odpowiedzi na pytania o przyczyny ich agresji, pyta je także o to, jak wygląda ich życie. Wstęp wolny! | Informatorium, parter | |
| **21.10.2015** | **16.00-17-00** | **O ŻYCIU I TWÓRCZOŚCI**  **EDVARDA MUNCHA**  **Z cyklu „Sekrety malarzy”** | PBez śmierci i cierpienia sztuka moja byłaby jak okręt bez steru”. Tragiczne wydarzenia z życia tego malarza znajdują odbicie w jego twórczości. Częstymi tematami jego dzieł był lęk, samotność, zazdrość, choroba. Interesowała go przede wszystkim ludzka figura, rzadko malował pejzaże. Jego obrazy silnie oddziaływały na malarstwo europejskie początków XX wieku, będąc źródłem ekspresjonizmu. O Edvardzie Munchu, znanym norweskim malarzu, opowie Sławomir Ortyl, pracownik Działu Oświatowego Muzeum Narodowego we Wrocławiu. Wstęp wolny! | Czytelnia, II piętro | |
| **23.10.2015** | **17.30 – 18.30**  **(wernisaż)** | **„SPOTKANIA”**  **Wernisaż wystawy fotografii**  **Andrzeja Walkusza** | Andrzej Walkusz – filmowiec i fotografik – urodził się w 1956 r. na Dolnym Śląsku. We Wrocławiu studiował sztukę filmową. Od 1992 r. pracuje w niemieckiej stacji telewizyjnej WRD w Kolonii jako asystent operatora i reżyser dźwięku.  W jego twórczości fotograficznej dominują portrety – fascynuje go wyjątkowość każdej ludzkiej twarzy, uchwyconej w konkretnej chwili. Umiejętność patrzenia na świat obiektywem pozwala mu wydobywać piękno także z tych twarzy czy obiektów, które przeciętnemu obserwatorowi mogą się wydawać „niefotogeniczne”. Z pewnością potwierdzi to wystawa w Galerii pod Plafonem. Wstęp na wernisaż – wiolny! | Galeria pod Plafonem,  parter | |
| **23.10.2015** | **18.00-19.30** | **SPOTKANIE Z ELŻBIETĄ CHEREZIŃSKĄ – AUTORKĄ POWIEŚCI HISTORYCZNYCH**  Wstęp wolny! | Wieczór autorski Elzbiety Cherezińskiej, autorki bestsellerowej „Korony sniegu i krwi”, poprowadzi Marta Mizuro, krytyk literacki.  Elżbieta Cherezińska – pisarka, teatrolog, pisze przede wszystkim powieści historyczne. Zadebiutowała książką „Byłam sekretarką Rumkowskiego” (2008), w której przedstawiła realia łódzkiego getta. Od 2009 roku zaczęły się ukazywać kolejne części „Północnej drogi”, która zdobyła dużą popularność i ugruntowała pozycję autorki na polskim rynku literackim. W 2010 roku ukazała się „Gra w kości” – jej pierwsza powieść o Piastach. Cherezińska opisuje w niej czas zjazdu gnieźnieńskiego, a przede wszystkim oddaje w swojej powieści realia średniowiecznej Europy przełomu tysiącleci. Akcja bestsellerowej „Korony śniegu i krwi” (2012) jest osadzona w XIII-wiecznej Polsce, w epoce rozbicia dzielnicowego. Opisuje walkę o polski tron i losy Przemysła II, pierwszego króla po 200 latach rozdrobnieniu państwa. Kolejna, świetnie przyjęta, powieść „Legion” przywołuje czasy II wojny światowej i opowiada historię Brygady Świętokrzyskiej NSZ. Tłem najnowszej powieści – „Turniej cieni” (wrzesień 2015) – jest rywalizacja Anglików i Rosjan o Afganistan w latach 30. XIX wieku. Nie brakuje w niej, oczywiście, polskich akcentów – bohaterami są m.in. znani polscy zesłańcy – Jan Witkiewicz (Batyr) i Rufin Piotrowski. | Sala konferncyjna,  III piętro | |
| **28.10.2015** | **18.00-19.30** | **WIECZÓR AUTORSKI GRZEGORZA WALENDY**  Wstęp wolny! | Grzegorz Walenda – powieściopisarz i krytyk muzyczny (z wykształcenia ekonomista). Współpracuje regularnie z miesięcznikami „TV–Sat Magazyn” oraz „Hi-Fi i Muzyka”. W pierwszym prowadzi stałą rubrykę muzyczną, a dla drugiego pisze recenzje płyt oraz monografie artystów estradowych. W 2006 roku zadebiutował w roli pisarza. Wydana wówczas powieść sensacyjna „Pomysł zachowam dla siebie” – podpisana pseudonimem G.W. Mackwall – doczekała się wielu pochlebnych recenzji. Jej wielowątkowa akcja rozgrywa się w międzynarodowej scenerii, a finał następuje w Polsce. Autor napisał adaptację radiową tej książki na potrzeby Teatru Polskiego Radia. Jego najnowsza książka, wydana w 2015 r., nosi tytuł „Rozwiązanie Lennona” Jej akcja jest osadzona w świecie ludzi zwiazanych z ruchem wydawniczym, z mediami, choć nie brakuje w niej wątku miłosnego ii pewnych elementów poetyki „fantasy”. | Biblioteka Niemiecka,  I pietro | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OŚRODEK KULTURY I SZTUKI, RYNEK – RATUSZ 24, 50-101 WROCŁAW**   [**www.okis.pl**](http://www.okis.pl)  **osoba do kontaktu: Anna Mikos-Janowska – tel: (071) 344 28 64; e-mail:** [**sekretariat@okis.pl**](mailto:sekretariat@okis.pl) | | | | |
| **data imprezy** | **czas trwania**  **od – do** | **nazwa imprezy** | **krótki opis imprezy** | **miejsce,**  **dokładny adres** |
| **Wernisaż**  **01 .10.2015,**  **godz. 17.00** | **od 01.10**  **do 14.11. 2015** | **Zbiorowa Wystawa fotografii**  ***Postawy*** | Swoje prace zaprezentują: Tina Bara, Matthias Blumhagen, Matthias Creutziger, Angela Hampel, Oxana Jad, Evelyn Krull, Michael Lange, Werner Lieberknecht, Roland Nagel, Evelyn Richter, Luc Saalfeld, Günter Starke, Karen Weinert / Thomas Bachler, Karin Wieckhorst, Franz Zadnicek. Każdy z uczestników zaprezentuje 3 lub 4 prace, będące kwintesencją ich twórczej postawy.  Ze strony niemieckiej organizatorem wystawy jest Nowe Stowarzyszenie Miłośników Sztuki w Saksonii, które w bieżącym roku obchodzi 25. rocznicę działalności. Ze strony polskiej organizatorami wystawy są Dolnośląski Festiwal Artystyczny i Dolnośląskie Centrum Fotografii „Domek Romański”, działające pod auspicjami Ośrodka Kultury i Sztuki we Wrocławiu. Wystawa jest kontynuacją wieloletniej współpracy między artystami z Saksonii i OKiS we Wrocławiu.  Na wystawie zaprezentowane zostaną prace bardzo różnorodne. Jest to swoistego rodzaju współczesny przekrój dokonań artystycznych, fotografów żyjących w Saksonii. Jak pisze kuratorka wystawy Karin Weber:  *Na tle współczesnej fotografii i jej możliwości technicznych, artyści pokazują swoimi pracami wielostronne widzenie świata. Należą do różnych pokoleń. Z tego też wynika, że mają i różne doświadczenia. Niektórzy malują światłem, inni dokumentują codzienne życie, marzą, śledzą ludzkość, uwieczniają śmieszne sytuacje, są inspirowani przez przyrodę, przypominają sobie co było, myślą o tym co jest i co będzie... Ale przede wszystkim pokazują, co dzisiaj znaczy być i pozostać człowiekiem...*  Patronat nad wystawą objęła Minister Nauki i Sztuki w Saksonii – Pani Dr. Eva-Maria Stange. | **DCF Domek Romański**  **B-pa Nankiera 8**  **Wrocław** |
|  | **do 17.10.2015** | **Jan Bortkiewicz NISARAT** | Zbiory, wzory, znaki…  Te określenia pojawiają się jako pierwsze w kontakcie z pracami Jana Bortkiewicza. I, jako bardzo ogólne, tworzą pojęciową ramę dla obserwowanego zjawiska. Reprezentacje fragmentów rzeczywistości wybranych przez tego twórcę nie podlegają uporządkowaniu według jakiegoś jednego, wyraźnego klucza. Mogą być zaczerpnięte z natury, przynależeć do szeroko rozumianego świata kultury, do codziennej praktyki ludzkiej, która de facto stanowi część naszej cywilizacji. Nierzadko Bortkiewicz rejestruje swoje tematy w obszarze, w którym – mogłoby się zdawać – manifestuje się wręcz „brak kultury” – prymitywizm środków wyrazu i naiwność treści, anarchiczna potrzeba zaprzeczenia wszelkim porządkom „uświęconym”, gwoli dojścia do głosu energii rozsadzającej daną osobowość. W tych przypadkach może najsilniej widać, że i tak wszystko kończy się na zbiorach, wzorach, znakach…  Jaki jest ich sens? Cel i przekaz? Dlaczego jesteśmy tak wrażliwi na zespoły przedmiotów, pomnożonych i stwarzających względem siebie relacje, które nas, w zależności od stanu ducha, niepokoją, uspokajają, fascynują lub nudzą, często uwodzą rytmem zawłaszczającym nasze poczucie autonomii, budzącym przeczucie nieskończoności. A może odwrotnie – skończonego ideału, absolutu? (Fragment tekstu Mirosława Ratajczaka)  Jan Bortkiewicz (ur. 14 czerwca 1945 w Wilnie) – polski fotograf i fotografik. Uczeń szkół muzycznych Torunia i Wrocławia. Technik mechanik. Absolwent Wyższego Studium Fotografii. W latach 1965-1968 marynarz na okrętach podwodnych. Jako hydroakustyk pływał na ORP Kurp i ORP Sęp. Fotografią zajął się w połowie lat 60. W latach 1969-1973 praca w Międzywydziałowym Zakładzie Fotografii PWSSP we Wrocławiu kierowanym przez Michała Diamenta. Od 1979 roku członek Związku Polskich Artystów Fotografików (nr leg. 538), w latach 1997-2000 wiceprezes Okręgu Dolnośląskiego ZPAF. Fotoreporter miesięczników „Polska” (1974-1981) i „Odra” (1974-1996), wykładowca fotografii w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu (1982-1983), pracował w Studio 4 Iserlohn, RFN (1984), Janus Screen Studio, Nowy Jork (1985). Kierownik artystyczny Galerii N we Wrocławiu (1994), wykładowca fotografii artystycznej w Prywatnym Pomaturalnym Studium PHO-BOS we Wrocławiu (1995-2001). Od 1996 r. kierownik artystyczny Galerii Ośrodka Kultury i Sztuki - Dolnośląskiego Centrum Fotografii „Domek Romański” we Wrocławiu.  Jest autorem kilkudziesięciu plakatów, okładek płyt, katalogów reklamowych, współrealizatorem scenografii filmowych i telewizyjnych, redaktorem książek oraz organizatorem sympozjów. Autor wielu wystaw indywidualnych, oraz uczestnik ekspozycji zbiorowych w kraju i za granicą. Kurator ponad 100 wystaw. | **KUNSTRAUM DRESDEN**  **Schützenplatz 1,**  **01067 Drezno** |
|  | **do 31.10.2015** | **Wystawa malarstwa „ZAWSZE FRAGMENT. Tadeuszowi Różewiczowi – Teresa Kępowicz”** | Projekt ten powstał z zamiarem upowszechnienia twórczości Tadeusza Różewicza, a w szczególności podkreślenia jego związku z Karkonoszami i Dolnym Śląskiem. Ma to być hołd dla Wielkiego Polaka, który swoją twórczością sprawił, że kultura polska zakorzeniła się w Karkonoszach równie głęboko jak niemiecka (co było jego marzeniem i o czym często rozmawiał z Henrykiem Tomaszewskim). Na wystawie prezentowanych będzie 12 obrazów olejnych oraz przedruki wierszy, które były ich inspiracją.  Dr Waldemar Odorowski, historyk sztuki, pisze we wstępie do katalogu:  „Jej malarstwo jest oniryczne, zniewala wyobraźnią i wrażliwością wcielania sensów w malarską strukturę; sensów nie tracących nic ze swojej poetyckości […] Zamysł był odważny; z jednej strony, znając poetę, wiedziała, że sztuka, malarstwo były mu bardzo bliskie i wykazywał się wielką znajomością tej dziedziny. Musiała więc brać pod uwagę wyrafinowanie artystyczne Różewicza i znaleźć do jego wierszy własną odpowiedź, która stałaby się ich malarskim ekwiwalentem. Ale musiała sobie samej postawić pytanie o dystans i własną postawę wobec tej poezji. Pełna jej uległość zniszczyłaby obrazy, zbyt duży dystans zmarginalizowałby poezję. Przede wszystkim miał to być cykl, a tym samym istniała potrzeba utrzymania jego jednorodności. Połączyła więc formy znane z malarstwa dawnych mistrzów, od piętnastowiecznych Flamandów poczynając, z malarstwem czasów współczesnych, lecz wszystkie te odniesienia do innego malarstwa przeszły przez niezwykle wrażliwy filtr samej twórczyni. Inaczej nie uniknęłaby ilustracyjności. Stało się inaczej. Znalazła poprzez niedookreślenie malowanych scen sposób, by wyrazić całą maestrię wierszy Różewicza. Gęsta, powikłana, czasem świadomie uboga, a przez to chropawa tkanka tych wierszy stała się dla Teresy Kępowicz wspaniałą materią, której potrafiła nadać nowy, swój własny kształt, jakby ubrać ją w piękną suknię nowego wcielenia”.  Teresa Kępowicz  Urodzona w Karpaczu, tu mieszka i pracuje. W latach 1979–1984 studiowała w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego w pracowni doc. Wilhelma Semaniszyna. Malarstwo studiowała w pracowni doc. Mariana Wołczuka. Zajmuje się głównie malarstwem sztalugowym. W 1994 roku została laureatką I Nagrody w konkursie Świątynia Wang z okazji 150-lecia rekonsekracji Kościółka Wang w Karpaczu – za pracę Reminiscencje. W 2006 i 2012 roku otrzymała Nagrodę Marszałka Województwa Dolnośląskiego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury.  Obrazy Teresy Kępowicz publikują stale czasopisma „Charaktery”, „Sudety”, „Sprawy Nauki”. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce oraz w Belgii, Niemczech, Szwajcarii i USA  Wystawa współorganizowana jest przez Muzeum Sportu i Turystyki w Karpaczu, Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu, Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze i Muzeum Papiernictwa w Dusznikach Zdroju. Towarzyszył jej będzie katalog współfinansowany przez wyżej wymienione instytucje, a wydany nakładem Ośrodka Kultury i Sztuki we Wrocławiu. | **Muzeum Sportu i Turystyki w Karpaczu** |
|  | **do**  **31.10. 2015** | **Wystawa w hołdzie Władysławowi Reymontowi**  ***CHCIAŁEM ODBUDOWAĆ POLSKĄ DUSZĘ*** | Wystawa jest jednym z najważniejszych przedsięwzięć w ramach uroczystych obchodów 90. rocznicy śmierci Władysława Reymonta. Obchody Reymontowskie 2015 służą uczczeniu pamięci i upowszechnieniu sylwetki, biografii i dokonań twórczych tego wielkiego Polaka. Wśród eksponowanych obrazów znajdą się prace Józefa Chełmońskiego, Włodzimierza Tetmajera, Józefa Mehoffera, Teodora Axentowicza i Leona Wyczółkowskiego.  Kolejne rocznice związane z życiem i twórczością wybitnych pisarzy częstokroć stają się przyczyn - kiem do refleksji nad wartościami uniwersalnymi, jakie niesie ze sobą literatura. Tak jest i w przy - padku spuścizny autora Chłopów. Pytania egzystencjalne zawarte w dziełach Władysława Reymonta, choć minęło już dziewięćdziesiąt lat od śmierci młodopolskiego prozaika, są nadal dla współczesnego czytelnika aktualne. To przede wszystkim refleksja nad podmiotowością, nad swoistym statusem osoby żyjącej na przełomie epok, w dynamicznej i niepewnej rzeczywistości. To także ponadczasowe odniesienie się do uniwersalnych zasad literatury, będących inspiracją dla kolejnego pokolenia twór - ców i czytelników. Samorząd Województwa Dolnośląskiego aktywnie włączył się w cykl przedsięwzięć mających na celu uczczenie 90. rocznicy śmierci wybitnego pisarza. Wystawa zatytułowana „ Chciałem odbu - dować polską duszę” – w hołdzie Władysławowi Stanisławowi Reymontowi, pierwszemu Nobliście niepodległej Polski , której towarzyszy niniejszy katalog, zawiera szereg dzieł malarskich nawiązu - jących tematycznie do twórczości Reymonta. Wśród eksponowanych obrazów znajdziecie Państwo prace między innymi Józefa Chełmońskiego, Włodzimierza Tetmajera, Józefa Mehoffera, Teodora Axentowicza czy chociażby Leona Wyczółkowskiego. Wielowątkowość ekspozycji znakomicie ilustruje 6 związki malarstwa z literaturą, a przykładem ich nierozerwalności i ponadczasowości jest twórczość wybitnego polskiego noblisty. Wystawa jest także okazją do przedstawienia obrazu polskiej wsi prze - łomu XIX/XX, utrwalonego w legendzie literackiej. Zapraszam i gorąco zachęcam Państwa do odwiedzenia tej wystawy, będącej swoistym pomnikiem działalności literackiej jednego z najwybitniejszych Polaków w historii. | **Muzeum Miedzi w Legnicy** |
| **wernisaż 9.10.2015, godz. 18.00** | **od 9.10 do 07.11.2015** | ***Milczenie dźwięków*** | Na wystawie Milczenie dźwięków podjęta zostanie próba zmierzenia się z analizą utopii i paradoksu pojęcia niebytu – ciszy w bardzo szerokim kontekście. Z jednej strony stanu, który nie może istnieć bez dźwięku i tylko za pomocą jego nagromadzenia i siły może być wyobrażony i odczuwalny przez zmysły; czy to wewnętrznego spokoju, jaki odczuwamy po okresie intensywnym w zdarzenia i emocje. Pokażemy prace odnoszące się do rozmaitych aspektów tego zagadnienia. Prace wprowadzające nas w stan specyficznej „hibernacji”, zawierające wątki melancholii i przemijania, zatopienia w przeszłości, prace związane z pojęciem pustki, niejasności, nieoczywistości, niepokoju, stany przejścia dające impuls do przemiany, sytuacje pomiędzy. Interesują nas rozmaite warianty pamięci oraz szumu informacyjnego, czy też dzieła dźwiękowe będące bezpośrednim odwołaniem do ciszy/szumu/krzyku lub do konkretnych postaw artystycznych związanych z „ciszą” w sztuce. Ważne będą też przykłady działań artystycznych, manifestów zakładających „milczenie”, „bezruch”, odrzucenie działania, wycofanie.  Pokażemy obrazy prawie monochromatyczne, silnie działające swoją  materią malarską,  wprowadzające nas w stan specyficznej „hibernacji”, prace związane z pojęciem pustki, niepokoju, pamięci oraz szumu informacyjnego, czy też dzieła dźwiękowe będące bezpośrednim odwołaniem do ciszy/szumu/krzyku lub do konkretnych postaw artystycznych związanych z „ciszą” w sztuce.  Do wystawy zapraszamy artystów posługujących się różnymi mediami: Filipa Berendta, Piotra Blajerskiego , Piotra Bosackiego, Dariusza Fodczuka, Daniela Koniusza, Barbarę Kubską, Igora Omuleckiego, Zbigniewa Rogalskiego, Mateusza Sadowskiego,  Konrada Smoleńskiego, Rafała Wilka, Macieja Zdanowicza.  Tytułowe Milczenie dźwięków to utwór muzyczny skomponowany przez Jerzego Kornowicza i poświęcony Szabolcsowi Esztényiemu. Utwór kończą słowa węgierskiego artysty: No Jurku, niestety rozłączyło się akurat w najważniejszym momencie, więc czekam, więc czekam. Narazie!. Słowa się rwą, utwór niespodziewanie się kończy. | **Galeria BWA w Jeleniej Górze** |
| **Wernisaż: 16.10.2015, godz. 17.00** | **16.10 – 6.11.2015** | **Wystawa malarstwa Piotra Błażejewskiego *W DRODZE – razem ze mną*** | Wystawa, związana z jubileuszem 40-lecia pracy twórczej i akademickiej prof. Piotra Błażejewskiego, zorganizowana została w ramach Dolnośląskiego Festiwalu Artystycznego OKiS.  Ekspozycja podzielona jest na dwie części: monograficzną – poświęconą autorowi – oraz zbiorową, dokumentującą dokonania wrocławskiego środowiska artystycznego na przestrzeni kilku dziesięcioleci. Druga część zawiera prace malarzy, współpracowników i przyjaciół profesora, wśród których znaleźli się: A. Mazurkiewicz, K. Maliszewska, W. Gołkowska, K. Jarodzki, A. Klimczak-Dobrzaniecki, P. Lewandowski-Palle, S. Kortyka, P. Kielan, J. Jaroszewski, A. Brudzińska  Piotr Błażejewski (ur. 4 lutego 1950 roku w Kluczborku) - artysta malarz, pedagog, związany z wrocławskim środowiskiem artystycznym i akademickim od 40 lat. Tutaj uczył się w Liceum Sztuk Plastycznych im. S. Kopystyńskiego w latach 60-tych oraz studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta) w latach 70-tych. Dyplom z malarstwa obronił w 1975 r. w pracowni doc. Alfonsa Mazurkiewicza oraz z malarstwa w architekturze i urbanistyce w pracowni doc. Mieczysława Zdanowicza. Pracę pedagogiczną na macierzystej uczelni rozpoczął tuż po dyplomie. Obecnie jest profesorem zwyczajnym ASP we Wrocławiu, gdzie prowadzi pracownię dyplomującą z malarstwa. Był promotorem ok. 100 dyplomów magisterskich. W roku 2000 rozpoczął pracę w nowo otwartym Instytucie Architektury Krajobrazu ówczesnej Akademii Rolniczej we Wrocławiu (obecnie Uniwersytet Przyrodniczy).  Błażejewski jest jednym z najważniejszych malarzy wrocławskiego strukturalizmu oraz istotnym artystą polskiej abstrakcji geometrycznej. Pracuje cyklami. Jeszcze na studiach rozpoczął prace nad cyklem Architektura Koloru, następnie powstały: Interferencje, Refleksy/-je, Kolekcje, Nieprawdopodobne Figury Geometryczne, Znaki Krzyża, Epitafia oraz ostatnio Obiekty Malarskie. Artysta był uczestnikiem ok. 250 wystaw w kraju i za granicą (w tym ok. 50 wystaw indywidualnych, 160 wystaw zbiorowych i 40 wystaw zagranicznych). Kilkakrotnie zdobywał nagrody w prestiżowych konkursach malarstwa. Uwielbia spotkania i wymianę doświadczeń z innymi artystami oraz młodzieżą, przede wszystkim na letnich plenerach w Polsce i za granicą. Uczestniczył w ok. 50 takich przedsięwzięciach, wielokrotnie sam je organizował. Jego wielką pasją jest kolekcjonowanie dzieł sztuki, zarówno z zakresu malarstwa, grafiki jak również ceramiki.  Wystawie towarzyszy wydana przez Ośrodek Kultury i Sztuki oraz Akademię Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu obszerna monografia zatytułowana *W DRODZE – razem ze mną*. | **Galeria Sztuki BWA**  **w Krośnie**  **ul. Kolejowa 1, Krosno** |
|  | **24-26.10.2015** | **49 Wrocławskie Spotkania Teatrów Jednego** | W dniach 24 **-** 26 października 2015 we Wrocławiu (w Teatrze PWST) odbędą się 49. Wrocławskie Spotkania Teatrów Jednego Aktora. Tym razem w części międzynarodowej zobaczymy aktorów z Litwy, Słowacji, Ukrainy i Wielkiej Brytanii. W programie, jak co roku, Dzień Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. L. Solskiego Filia w Wrocławiu, podczas którego odbędą się premiery spektakli według tekstów Tadeusza Różewicza w wykonaniu Wiesława Komasy i Krzysztofa Gordona oraz promocja nowszej publikacji z serii „Czarna Książeczka z Hamletem”. W pierwszym dniu Spotkań będzie można zobaczyć dwa głośne monodramy w wykonaniu Jacka Poniedziałka i Kamila Maćkowiaka.  Do części międzynarodowej zaprosiliśmy aktorów z czterech krajów: Pipa Uttona z Wielkiej Brytanii, Aleksandra Rubinovasa z Litwy, Jurija  Nevgemonnyja z Ukrainy i Petera Cizmara ze Słowacji. Każdy ze spektakli zagranicznych opowie o wyrazistych postaciach historycznych: Winstonie Churchillu, Józefie Stalinie, Johannie Wolfgangu von Goethe czy literackich jak Makbet.  Polski teatr jednego aktora, będzie miał reprezentację w trzech pokoleniach: w pierwszym dniu zaplanowano spektakle aktorów, których monodramy cieszą się dużym zainteresowaniem publiczności - Kamila Maćkowiaka i Jacka Poniedziałka, w trzecim dniu spektakle studentów PWST (wydział aktorski i lalkarski) oraz aktorów, laureatów WROSTJA, którzy zaprezentują premierowe spektakle zrealizowane na podstawie twórczości Tadeusza Różewicza - Wiesława Komasy („Różewiczogranie”) i Krzysztofa Gordona („Śmieszny staruszek”).  Po spektaklu Wiesława Komasy odbędzie się promocja 13 publikacji z serii Czarna Książeczka z Hamletem zatytułowanej „WĘDROWANIE... Jednoosobowy teatr Wiesława Komasy” autorstwa Katarzyny Flader-Rzeszowskiej.  Łącznie we Wrocławiu zostanie zaprezentowanych 21 spektakli. | **PWST**  **Braniborska 59**  **Wrocław** |
|  | **do 8 listopada 2015** | **Bunt – Ekspresjonizm – Transgraniczna awangarda. Prace z berlińskiej kolekcji prof. St. Karola Kubickiego** | Zasadniczą część wystawy, pokazywanej dotychczas w ramach międzynarodowego tournée w Muzeum Narodowym w Poznaniu i Muzeum Okręgowym im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, stanowią prace graficzne i rysunki ugrupowania siedmiu artystów grupy *Bunt* (1918–1922) – Margarete i Stanisława Kubickich, Jerzego Hulewicza, Jana Panieńskiego, Władysława Skotarka, Stefana Szmaja i Jana Jerzego Wronieckiego. Jej pierwsze wystąpienie miało miejsce w kwietniu 1918 roku w Poznaniu. Świadomie dwujęzyczna nazwa zrzeszenia Bunt (co po niemiecku znaczy: pstry, jaskrawy) odzwierciedla radykalny ekspresjonistyczny program, symbolizowany także przez graficzny motyw Wieży Babel.  Aktualnej ekspozycji prac, utrzymanych głównie w stylu ekspresjonistycznym, towarzyszyć będą współczesne prezentacje artystyczne. Logotyp wystawy autorstwa Andrzeja Bobrowskiego oraz grupowe realizacje 31 grafików – *Refleks* (2014-2015) i *Ulotka* (2015), a także *Ich 7* (2015), w którym uczestniczy także jedna rzeźbiarka, ukazują stylistyczny i programowy wpływ dokonań grupy *Bunt* na sztukę najnowszą. Poza pracami na papierze wystawa obejmuje także filmy artystyczne oraz instalację pt. *Przenikanie* (2015), której główny komponent stanowi para monumentalnych portretowych reliefów ze szkła autorstwa tandemu artystycznego Karolina Ludwiczak i Marcin Stachowiak. Jako odpowiednik współzałożycieli Buntu – Margarete i Stanisława Kubickich – podejmują oni transmedialny dialog z ich twórczością graficzną. | **Muzeum Józefa Ignacego Kraszewskiego**  **w Dreźnie**  **Nordstraße 28,**  **01099 Drezno** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **ODRA-FILM, ul. Piłsudskiego 64a 50-020 Wrocław**   [**www.odra-film.wroc.pl**](http://www.odra-film.wroc.pl)    **osoba do kontaktu: Bartosz Solarewicz tel: 071/79 270 94 adres e-mail:** [**b.solar@odra-film.wroc.pl**](mailto:b.solar@odra-film.wroc.pl) | | | | | | |
| **data imprezy** | **czas trwania**  **od – do** | **nazwa imprezy** | **krótki opis imprezy** | | **miejsce,**  **dokładny adres** | |
| **WYDARZENIA:** | | | | | | |
| **30.09-4.10** |  | Festiwal Kina Amatorskiego i Niezależnego KAN | Festiwal poświęcony niezależnej twórczości filmowej, głównie młodych twórców, zarówno amatorów, jak i studentów szkół filmowych. | | | Dolnośląskie Centrum Filmowe, Wrocław,  ul. Piłsudskiego 64a |
| **9.10** | **18:00-20:00** | Winter Is My Love | Festiwal Filmów Snowboardowych. Coroczny przegląd najciekawszych filmów nowego sezonu o tematyce snowboardowej z całego świata. | | | Dolnośląskie Centrum Filmowe, Wrocław,  ul. Piłsudskiego 64a |
| **10-15.10** |  | Festiwal Aktorstwa Filmowego im. Tadeusza Szymkowa | Festiwal doceniający mistrzowskie aktorstwo gwiazd polskiego i światowego kina. Kilkadziesiąt projekcji filmów nowych i klasycznych. Pokazom towarzyszą spotkania z gwiazdami polskiego kina oraz prelekcje znawców X muzy. | | | Dolnośląskie Centrum Filmowe, Wrocław,  ul. Piłsudskiego 64a |
| **CYKLE:** | | | | | | |
| **5, 12, 19, 26.10** | **20.00-22.30** | Dyskusyjny Klub Filmowy | Dyskusyjny Klub Filmowy – poniedziałkowe spotkania z klasyką kina w najlepszym wydaniu. Seansom towarzyszą prelekcje i dyskusje. | Dolnośląskie Centrum Filmowe, Wrocław,  ul. Piłsudskiego 64a | | |
| **6, 13, 20, 27.10** | **12.00-14.30** | Filmowy Klub Seniorów | Klub filmowy skierowany do seniorów. Co wtorek prezentowane są w nim filmy dobrane pod kątem walorów artystycznych i zainteresowań tej grupy odbiorców. Każdy seans poprzedzony jest prelekcją. | Dolnośląskie Centrum Filmowe, Wrocław,  ul. Piłsudskiego 64a | | |
| **15, 22, 29.10** | **17.00-20.00** | Akademia Filmu Dokumentalnego PLANETE+ DOC | Cykl czwartkowych seansów filmów dokumentalnych, wykładów i dyskusji o dzisiejszym świecie. Spotkania dla wszystkich zainteresowanych, skierowane zwłaszcza do studentów UWr, ASP i SWPS (jako przedmiot ponadprogramowy). | Dolnośląskie Centrum Filmowe, Wrocław,  ul. Piłsudskiego 64a | | |

Opracowanie: Barbara Górniak, Wydział Kultury UMWD, tel. 71 770 43 27 [barbara.gorniak@dolnyslask.pl](mailto:barbara.gorniak@dolnyslask.pl)  
 Aleksandra Fabisiak, Wydział Kultury UMWD, tel. 71 770 43 21 [aleksandra.fabisiak@dolnyslask.pl](mailto:aleksandra.fabisiak@dolnyslask.pl)  
 Janusz Łucki, Wydział Kultury UMWD, tel. 71 770 43 18 [janusz .lucki@dolnyslask.pl](mailto:janusz%20.lucki@dolnyslask.pl)