



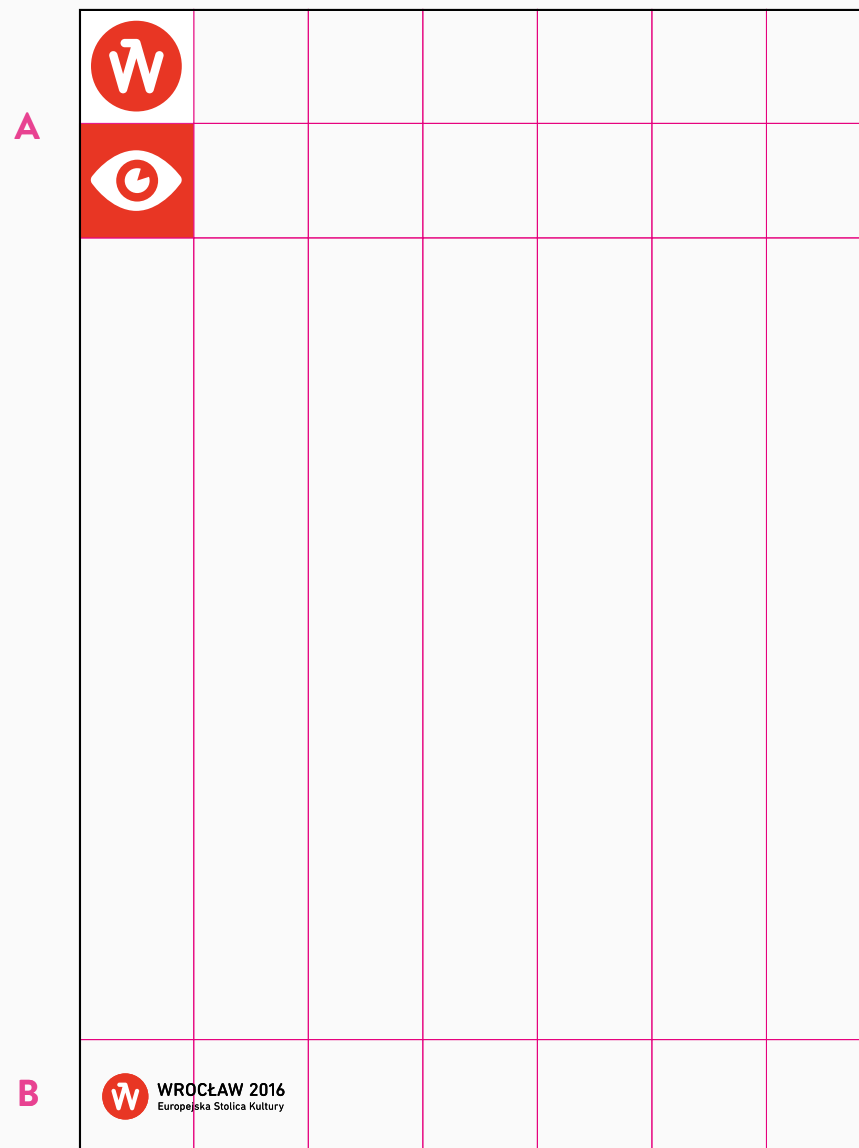
**INSTRUKCJA STOSOWANIA RAMY
GRAFICZNEJ DLA PROJEKTÓW
FINANSOWANYCH Z WIELOLETNIEGO
PROGRAMU RZĄDOWEGO
WROCLAW EUROPEJSKA STOLICA KULTURY 2016**

oraz dotacji celowych Narodowego Forum Muzyki
na rok 2016 na realizację zadań związanych z obchodami
Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016.

RAMA GRAFICZNA

– WPROWADZENIE DO SYSTEMU

- Wprowadzenie ramy graficznej ESK Wrocław 2016 ma na celu sygnowanie druków wydarzeń powiązanych z obchodami Europejskiej Stolicy Kultury.
- Ramą graficzną dla druków związanych z ESK Wrocław 2016 jest:
 - A) moduł graficzny umieszczony w lewym górnym rogu druku;
 - B) logo ESK 2016 umieszczone w lewym dolnym rogu druku.
- Prezentacja zawiera szablony do najbardziej zuniifikowanych formatów. W przypadku pojawienia się potrzeb na druki o specyficznych proporcjach, których ram prezentacja nie określa, obowiązują kategorie widoczności i wyważonych proporcji.

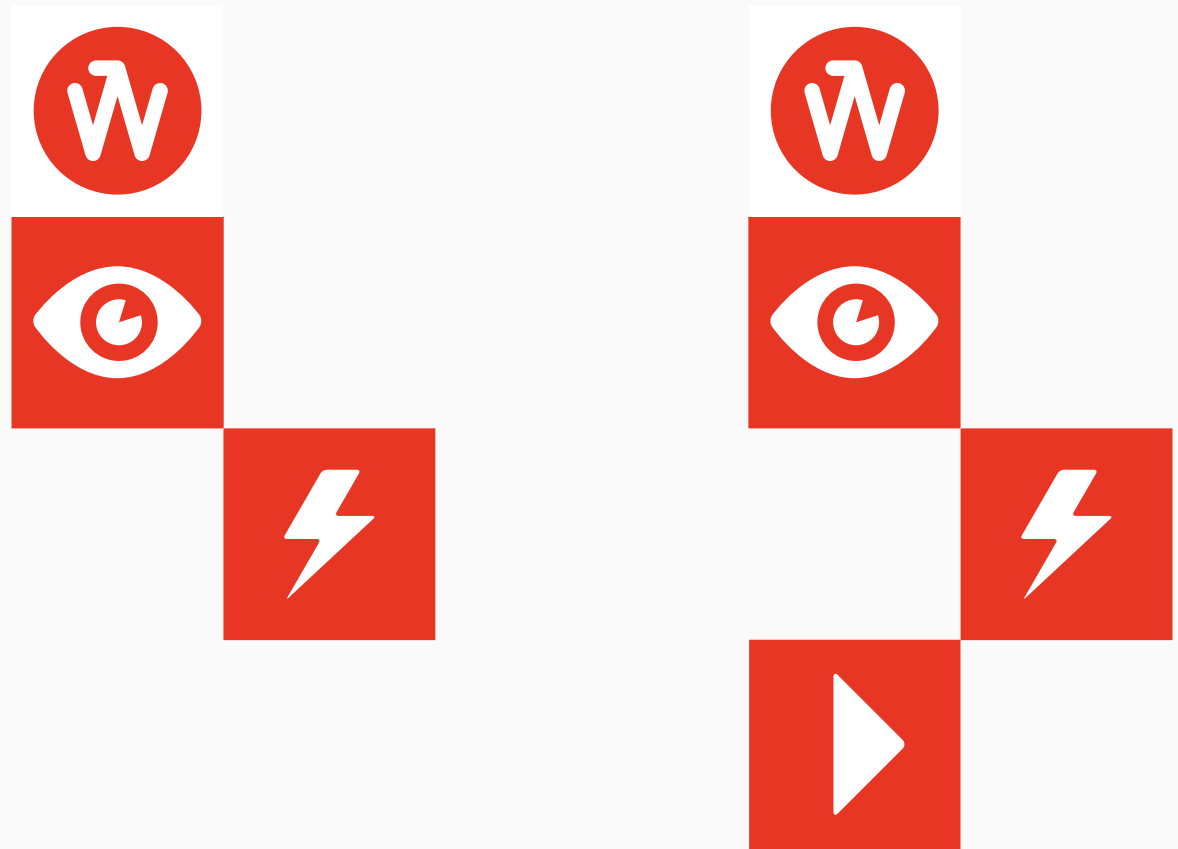




- Moduł graficzny zbudowany jest z sygnetu logo ESK 2016 zestawionym z piktogramem dziedziny kuratorskiej, której ten druk dotyczy.
- Wysokość modułu graficznego odpowiada dwóm modułom siatki dzielącej druk.

RAMA GRAFICZNA

– MODUŁ GRAFICZNY – ALTERNATYWNE UKŁADY



- Na drukach towarzyszących wydarzeniom, łączącym w sobie więcej niż jedną dziedzinę kuratorską, dopuszczalne jest zestawienie kilku piktogramów w układach według powyższego wzoru.

RAMA GRAFICZNA

– MODUŁ GRAFICZNY – PIKTOGRAMY DZIEDZIN KURATORSKICH



ARCHITEKTURA



FILM



MUZYKA



OPERA



TEATR



LITERATURA

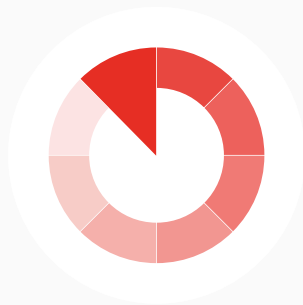


PERFORMANCE



SZTUKI WIZUALNE

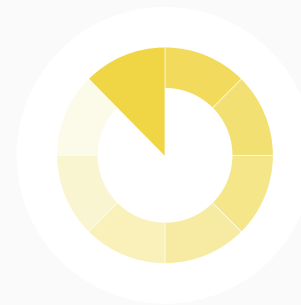
KOLORY PODSTAWOWE



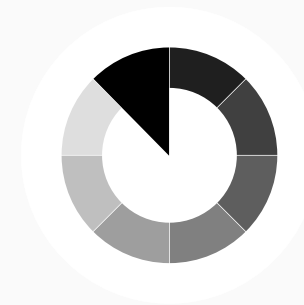
C:0 M:88 Y:88 K:0
R:198 G:61 B:46
PANTONE: 1788



C:78 M:0 Y:21 K:0
R:88 G:174 B:195
PANTONE: 631

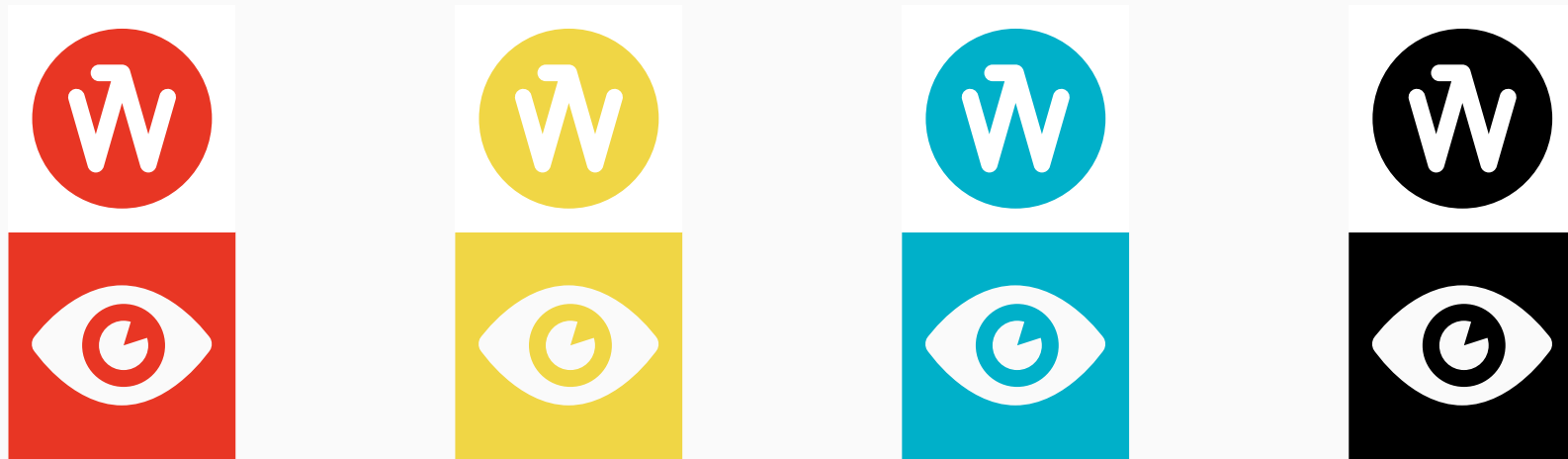


C:7 M:10 Y:80 K:0
R:218 G:200 B:81
PANTONE: 458



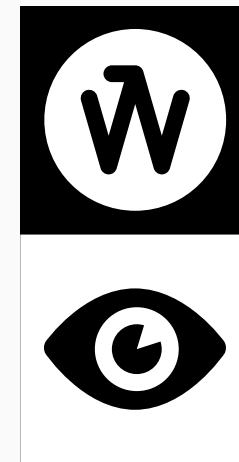
C:0 M:0 Y:0 K:100
R:155 G:202 B:198
PANTONE: PROCESS BLACK

KOLORY PODSTAWOWE



- Wersji kolorystycznej podstawowej używamy na tle białym, jasnym kolorowym lub fotografii, pod warunkiem, że ich nasycenie nie osłabia czytelności modułu graficznego.
- Wybór koloru podstawowego należy do grafika przygotowującego druk.

KOLORY PODSTAWOWE W NEGATYWIE



- Wersji kolorystycznej podstawowej w negatywie używamy na tle czarnych, oraz ciemnych tłach i fotografiach, w sytuacji, w której nie osłabiają one czytelności motywu graficznego.

RAMA GRAFICZNA

- MODUŁ GRAFICZNY – KOLORYSTYKA
- DRUK Z WYKLUCZENIEM CZERNI

INNE DOPUSZCZALNE WERSJE KOLORYSTYCZNE – PRZYKŁADY



- Użycie alternatywnej kolorystyki jest dopuszczalne, jeżeli druk wykonany jest w przestrzeni kolorystycznej Pantone z wykluczeniem czerni.

RAMA GRAFICZNA

– LOGO ESK WROCŁAW 2016 – PODSTAWOWE INFORMACJE



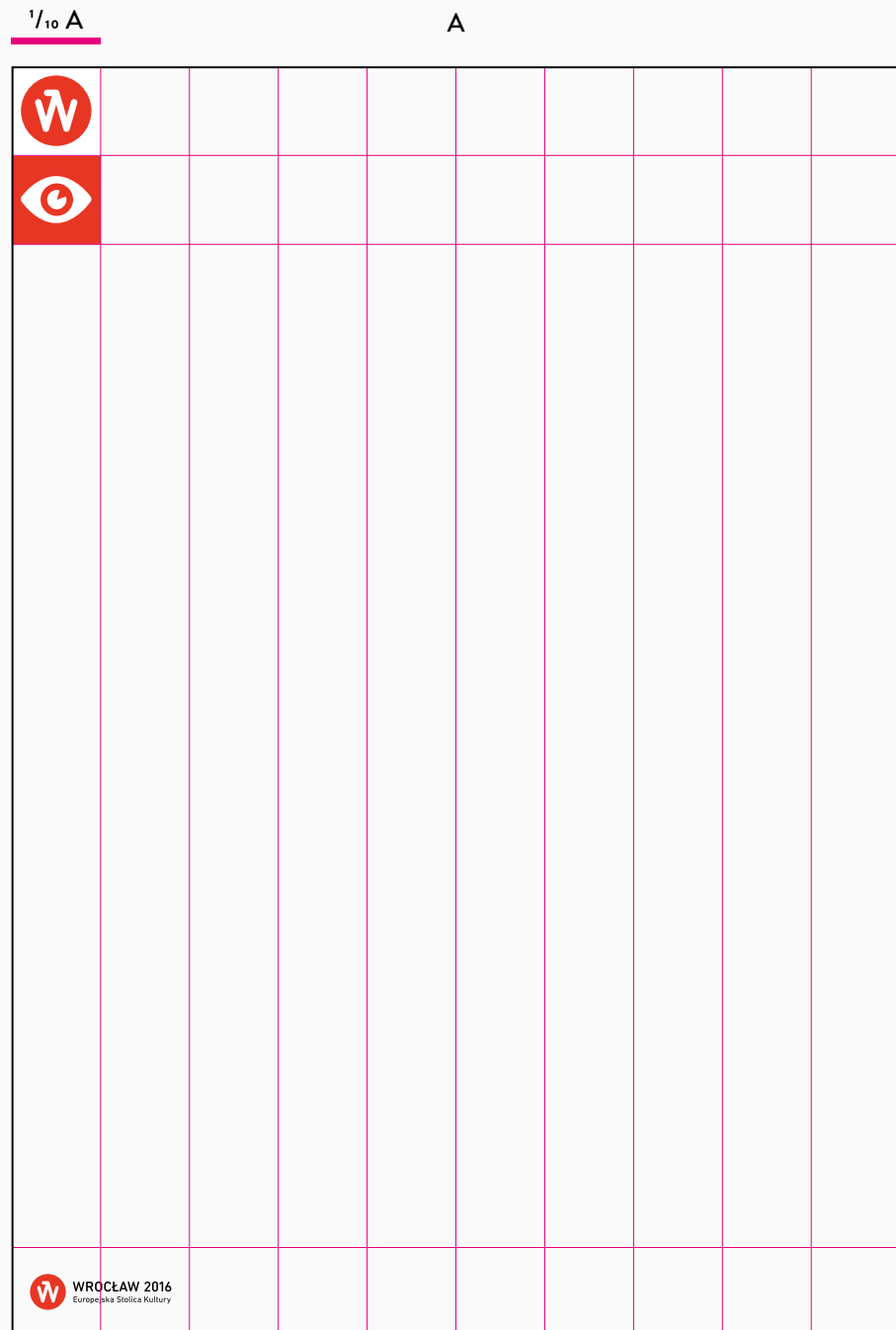
- Logo ESK Wrocław 2016 umieszczone w lewym dolnym rogu druku.
- Wpisane jest w pole odpowiadające dwóm modułom z siatki dzielącej druk. Odstęp do krawędzi bocznych jest wyznaczony przez pole ochronne znaku, które określa wartość promienia sygnetu.
- Przy użyciu logo ESK Wrocław 2016 (kolorystyka, wielkość minimalna) obowiązują zasady zawarte w księdze znaku ESK Wrocław 2016.

RAMA GRAFICZNA

- SIATKI MODUŁOWE – FORMAT B1 / B2
- PION

- Wielkość modułu graficznego powinna być proporcjonalna względem formatu użytku drukarskiego.
- Dla formatów B1 i B2 oraz im zbliżonych, wynosi ona 1/10 długości krótszego boku.

1/10 A



RAMA GRAFICZNA

– SIATKI MODUŁOWE – FORMAT B1 / B2

– POZIOM

$\frac{1}{10}$ A

		
		
$\frac{1}{10}$ A	 WROCLAW 2016 Europejska Stolica Kultury	

RAMA GRAFICZNA

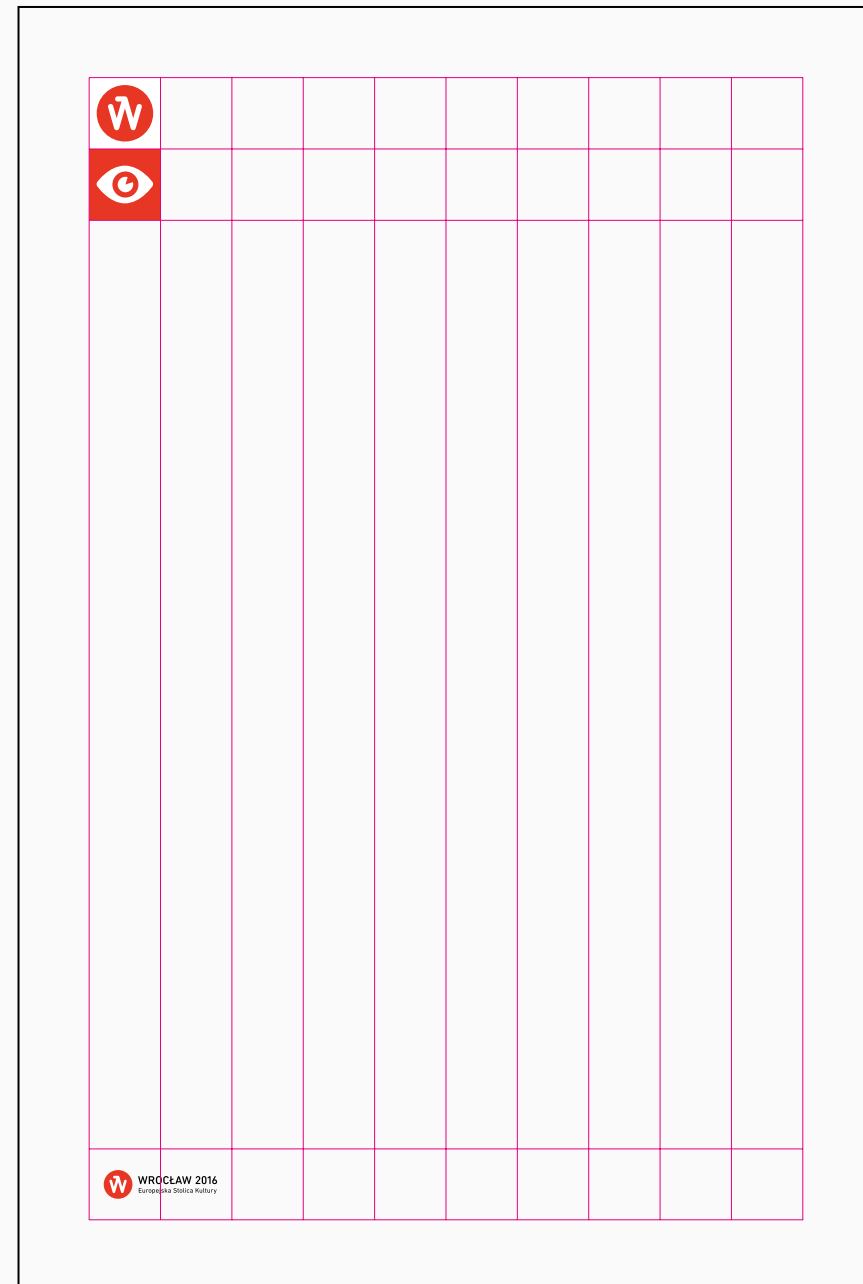
– SIATKI MODUŁOWE – NOŚNIK TYPU CITYLIGHT

- Rama graficzna ESK na nośnikach typu citylight powinna być umieszczona w tzw. „obszarze bezpiecznym” druku, poza który nie powinien przekraczać żaden istotny element informacyjny.
- Wielkość modułu graficznego powinna być proporcjonalna względem formatu użytku drukarskiego.
- Dla nośników typu citylight, wynosi ona 1/10 szerokości „obszaru bezpiecznego” druku.

1/10 A

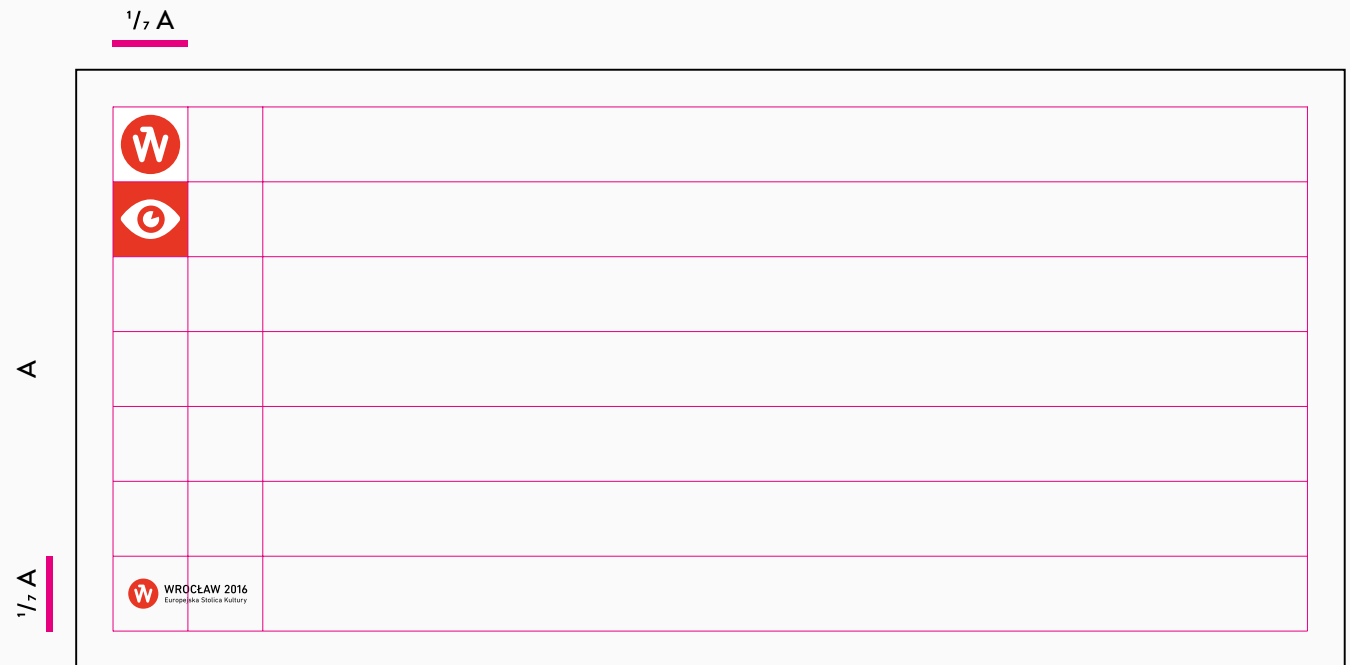
1/10 A

A



RAMA GRAFICZNA

– SIATKI MODUŁOWE – NOŚNIK TYPU BILLBOARD

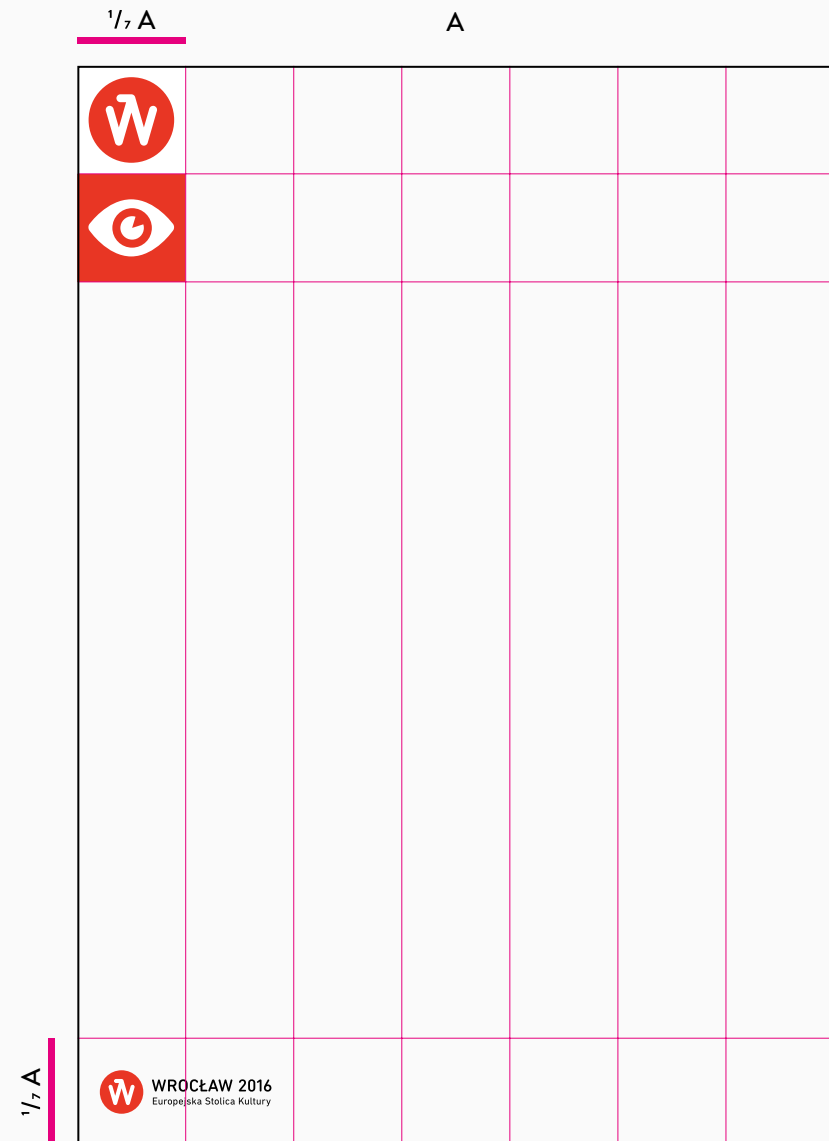


- Rama graficzna ESK na nośnikach typu billboard powinna być umieszczona w tzw. „obszarze bezpiecznym” druku, poza który nie powinien przekraczać żaden istotny element informacyjny.
- Wielkość modułu graficznego powinna być proporcjonalna względem formatu użytku drukarskiego.
- Dla nośników typu billboard, wynosi ona $\frac{1}{7}$ wysokości „obszaru bezpiecznego” druku.

RAMA GRAFICZNA

- SIATKI MODUŁOWE – FORMAT A5 / A6
- PION

- Wielkość modułu graficznego powinna być proporcjonalna względem formatu użytku drukarskiego.
- Dla formatów A5 i A6 oraz im zbliżonych, wynosi on 1/7 długości krótszego boku.
- W drukach dwustronnych dopuszczalne jest przeniesienie logo ESK 2016 na rewers, przy czym położenie znaku nie zmienia się względem formatu druku.



RAMA GRAFICZNA

– SIATKI MODUŁOWE – FORMAT A5 / A6

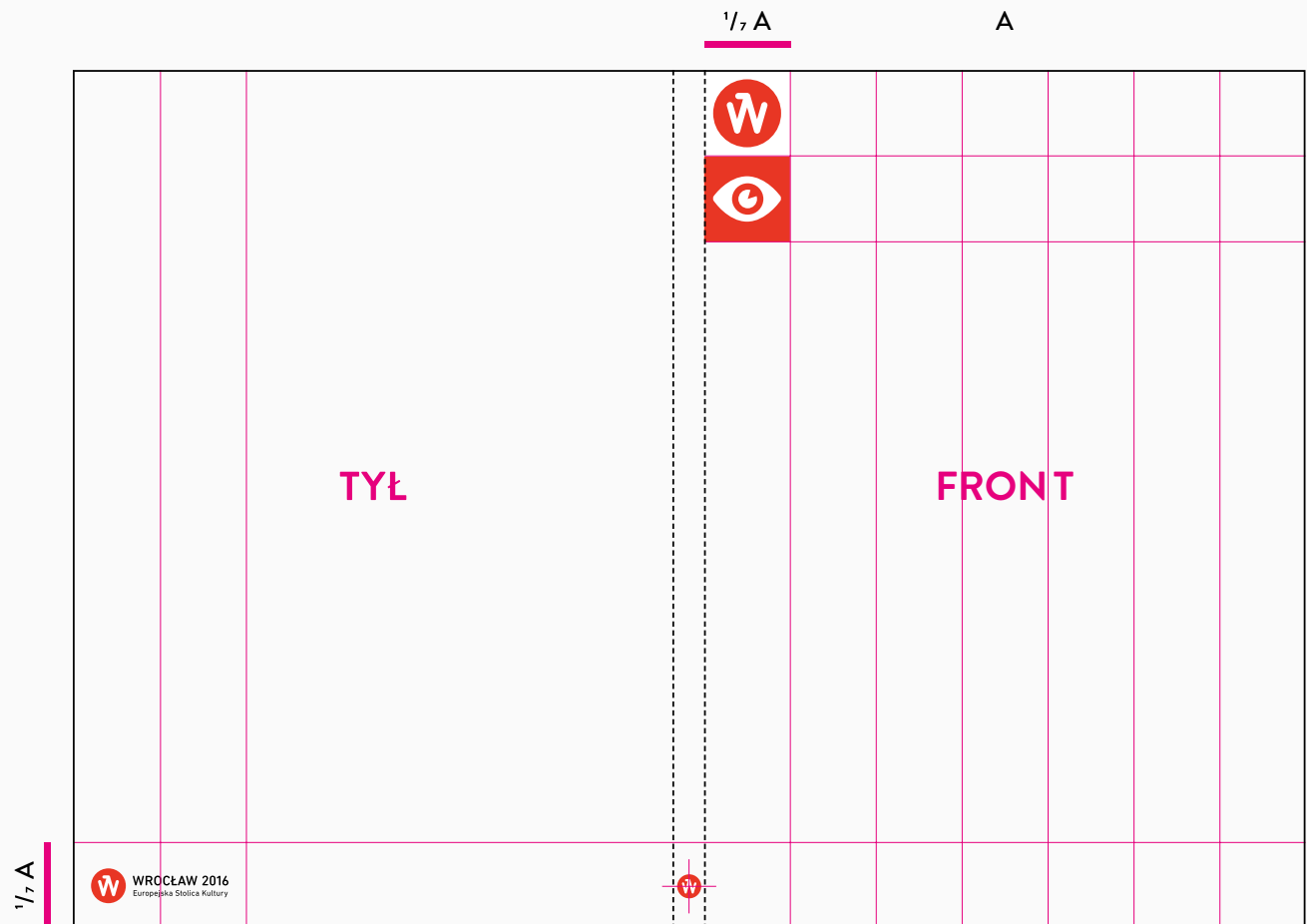
– POZIOM



RAMA GRAFICZNA

– SIATKI MODUŁOWE – OKŁADKI PUBLIKACJI

- Wielkość motywu graficznego definiowana jego szerokością A powinna być proporcjonalna względem formatu użytku drukarskiego.
- Wielkość modułu graficznego powinna być proporcjonalna względem formatu użytku drukarskiego.
- Przy zastosowaniu twardej oprawy lub innej, w której przy lewej krawędzi okładki z przyczyn technologicznych występuje charakterystyczny „rowek”, moduł graficzny powinien być odsunięty na bezpieczną odległość od krawędzi okładki.



RAMA GRAFICZNA
– WIZUALIZACJE – ULOTKA



RAMA GRAFICZNA
– WIZUALIZACJE – PLAKAT



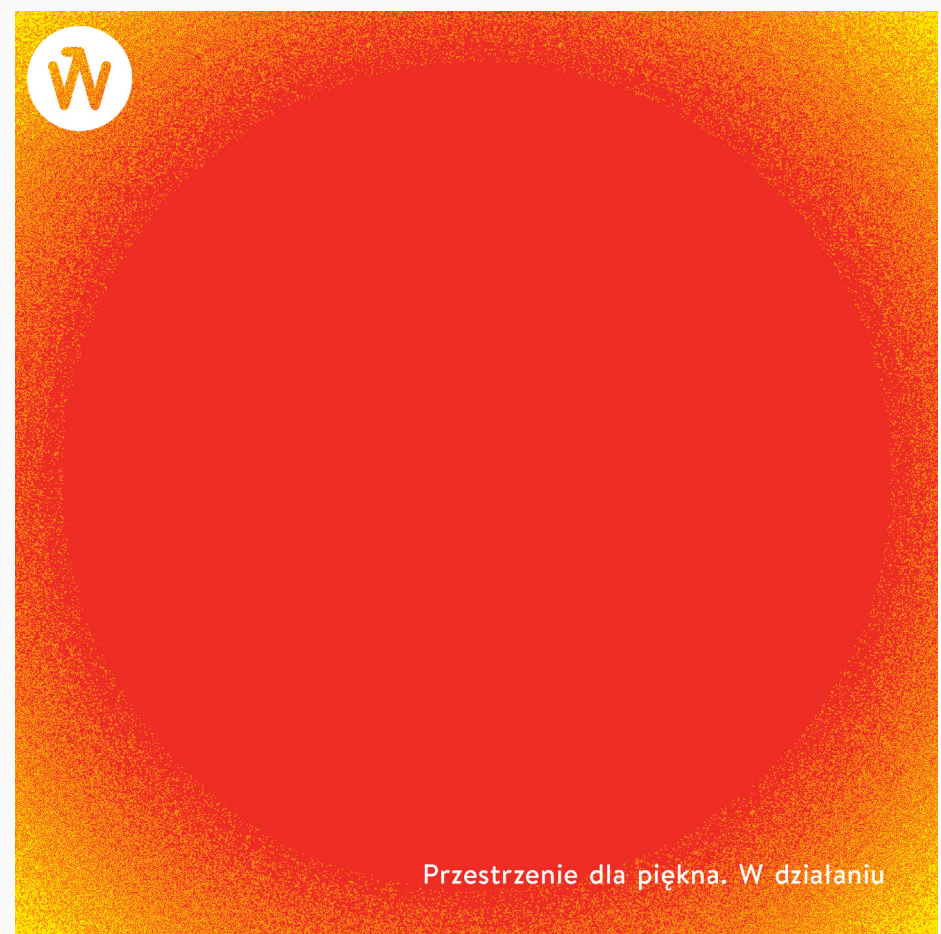
RAMA GRAFICZNA

– WIZUALIZACJE – OKŁADKA PUBLIKACJI



RAMA GRAFICZNA

– WIZUALIZACJE – OKŁADKA PUBLIKACJI

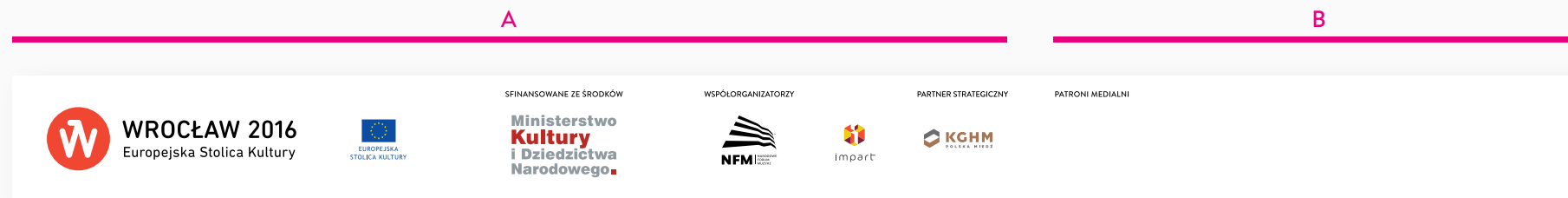


- W przypadku publikacji nie przypisanej do żadnej z dziedzin kuratorskich obowiązuje użycie sygnetu ESK Wrocław 2016 w lewym górnym rogu w proporcjach odpowiadających jej formatowi.

STANDARDOWY ZESTAW ZNAKÓW GRAFICZNYCH

Dla wszystkich projektów finansowanych ze środków Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016, Wieloletniego Programu Rządowego i Narodowego Forum Muzyki

– BUDOWA

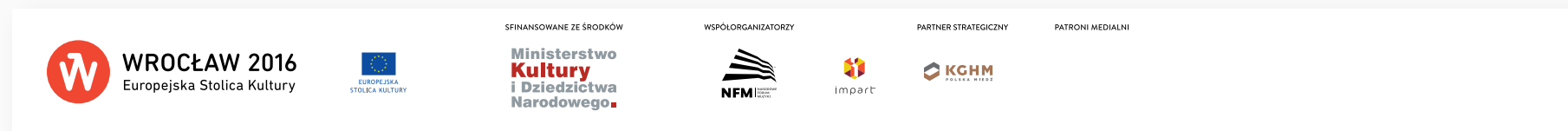


- Na standardowy zestaw znaków graficznych składają się:
 - A) logo organizatora, głównego sponsora, współorganizatorów i partnera strategicznego;**
 - B) obszar na logo patronów medialnych.**
- Kompozycja znaków oraz ich proporcje powinny zostać zachowane.

STANDARDOWY ZESTAW ZNAKÓW GRAFICZNYCH

Dla wszystkich projektów finansowanych ze środków Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016,
Wieloletniego Programu Rządowego i Narodowego Forum Muzyki

– KOLORYSTYKA – WERSJA PODSTAWOWA

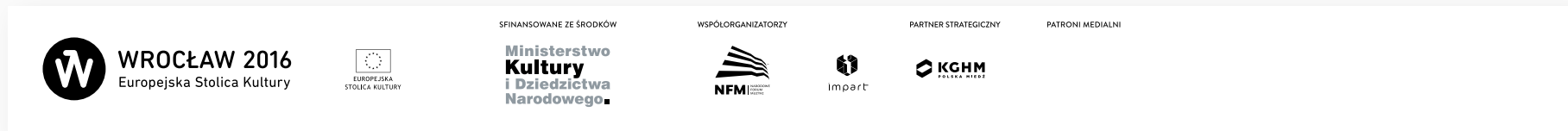


- Kolorem podłoża podstawowej wersji zestawu znaków jest kolor biały.
- Zestaw znaków w wersji podstawowej należy stosować na jednolitych tłach o jasnej tonacji. W przypadku, gdy tło jest niejednolite lub w jakichkolwiek inny sposób zakłóca czytelność należy stosować białe pole ochronne.

STANDARDOWY ZESTAW ZNAKÓW GRAFICZNYCH

Dla wszystkich projektów finansowanych ze środków Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016,
Wieloletniego Programu Rządowego i Narodowego Forum Muzyki

– KOLORYSTYKA – WERSJE MONOCHROMATYCZNE



- Stosowanie wersji monochromatycznych jest dopuszczalne w przypadku, gdy tło nie zaburza czytelności poszczególnych znaków.

STANDARDOWY ZESTAW ZNAKÓW GRAFICZNYCH

Dla wszystkich projektów finansowanych ze środków Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016, Wieloletniego Programu Rządowego i Narodowego Forum Muzyki

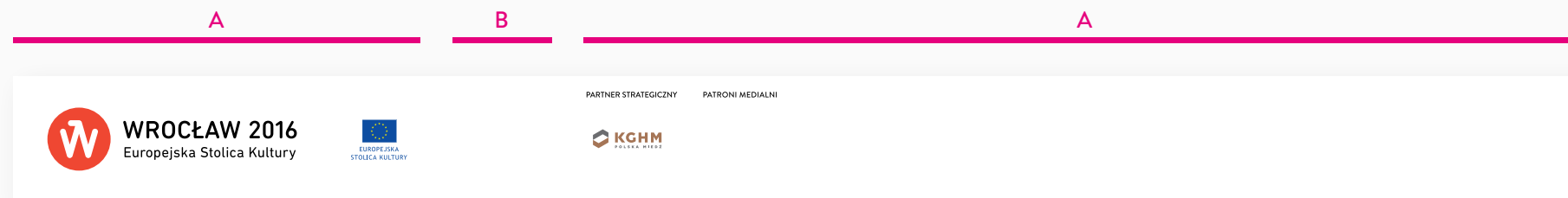
– WIZUALIZACJE – PLAKAT



ZESTAW ZNAKÓW GRAFICZNYCH

Dla projektów Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016 niefinansowanych ze środków Wieloletniego Programu Rządowego i Narodowego Forum Muzyki

– BUDOWA



- Na zestaw znaków graficznych składają się:
 - A) logo organizatora, partnera strategicznego i patronów medialnych;**
 - B) obszar na dowolne logo.**
- Kompozycja znaków oznaczona literą „A” oraz ich proporcje powinny zostać zachowane.
- Rozmiar obszaru oznaczonego literą „B” należy dostosować do wymiarów logo, które ma się w nim znaleźć. Odstępy między poszczególnymi znakami powinny być jednakowe.

ZESTAW ZNAKÓW GRAFICZNYCH

Dla projektów Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016 niefinansowanych ze środków Wieloletniego Programu Rządowego i Narodowego Forum Muzyki

– KOLORYSTYKA – WERSJA PODSTAWOWA



PARTNER STRATEGICZNY

PATRONI MEDIALNI

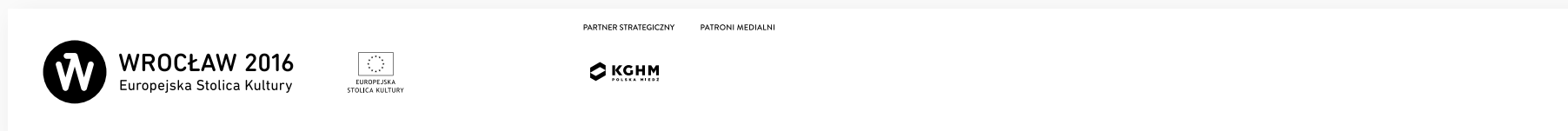


- Kolorem podłoża podstawowej wersji zestawu znaków jest kolor biały.
- Zestaw znaków w wersji podstawowej należy stosować na jednolitych tłach o jasnej tonacji. W przypadku, gdy tło jest niejednolite lub w jakichkolwiek inny sposób zakłóca czytelność należy stosować białe pole ochronne.

ZESTAW ZNAKÓW GRAFICZNYCH

Dla projektów Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016 niefinansowanych ze środków Wieloletniego Programu Rządowego i Narodowego Forum Muzyki

– KOLORYSTYKA – WERSJE MONOCHROMATYCZNE



- Stosowanie wersji monochromatycznych jest dopuszczalne w przypadku, gdy tło nie zaburza czytelności poszczególnych znaków.

PROJEKT KSIĘGI SYSTEMOWEJ:

GRUPA PROJEKTOR – JOANNA JOPKIEWICZ & PAWEŁ BORKOWSKI
INFO.PROJEKTOR@GMAIL.COM

ŁUKASZ PALUCH
LUKASZ@ANOMALIA.PL

PROJEKT LOGO WROCŁAW EUROPEJSKA STOLICA KULTURY 2016:
JERZY OSIENNIK