

M. Sioyńska 15.02.2013

OKRĘG WROCŁAWSKI
ZWIĄZKU POLSKICH
ARTYSTÓW PLASTYKÓW
50-111 Wrocław, ul. Jątki 1/2
tel. 071 341 72 88

G.

WZÓR

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego
Departament Spraw Społecznych
SEKRETARIAT
Wpłynęło 13-02-2013
Data i miejsce złożenia oferty
4513/02/2013
(wypełnia organ administracji publicznej)
L.dz.....

OFERTA/OFFERTA WSPÓLNA¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Zadanie w sferze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego
(rodzaj zadania publicznego²⁾)

Publikacja katalogu artysty Urszuli Wilk, który będzie towarzyszył wystawie w Muzeum Miejskim
Wrocław
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 01.03.2013 do 12.05.2013

W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

WOJEWÓDZTWO DOLNOŚLĄSKIE

Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego

.....
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów art. 19 a, działu II, rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/oferentów¹³⁾

1) nazwa: Okręg Wrocławski Związku Artystów Plastyków

2) forma prawna:⁴⁾

- stowarzyszenie () fundacja
() kościelna osoba prawna () kościelna jednostka organizacyjna
() spółdzielnia socjalna () inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾

KRS 0000158299.

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾ **05.05.2003.**

5) nr NIP: **897 169 4653** nr REGON: **932911059.**

6) adres:

miejsowość: **Wrocław.** ul.: .. **Jatki1-2.**

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾

gmina: **Wrocław.** powiat:⁸⁾ **Wrocław**

województwo: **dolnośląskie...**

kod pocztowy: **50-111** poczta: **Wrocław.**

7) tel.: **71/ 341 72 88.** faks: **71/787 36 40**

e-mail: **zpap@infoservis.wroc.pl** http ://www.zpap.wroclaw.pl/

8) numer rachunku bankowego **42 1240 4025 1111 0000 4544 4344**

nazwa banku: **PKO SA II/O Wrocław..**

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/oferentów¹⁾:

a). **Piotr Wiczorek- prezes**

b).. **Witold Liszkowski- skarbnik.**

c)

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

Jak wyżej

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Urszula Wilk tel kom 660 438 155

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego
działalność na rzecz ochrony praw zawodowych, materialnych i moralnych artystów

plastyków, działania na rzecz szeroko pojętej sztuki i artystów, popularyzacja dzieła plastycznego w kraju i za granicą, pomoc twórcom w organizacji miejsc pracy i prezentacji dzieł poprzez wystawy, plenery, sympozja, warsztaty i propagandę z wykorzystaniem wszystkich możliwych mediów

b) działalność odpłatna pożytku publicznego
działalność gospodarcza służąca finansowaniu celów statutowych

13) jeżeli oferent /oferenci¹⁾ prowadzi/prowadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców. **KRS 0000158299.**

b) przedmiot działalności gospodarczej

wynajem lokali użytkowych

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Publikacja katalogu autorskiego artysty malarza Urszula Wilk, który będzie towarzyszył wystawie „Zdumiewająca rozrzutność natury w posługiwaniu się błękitem” – Muzeum Miejskie Wrocław 12.04.2013-12.05.2013. Katalog dokumentuje dotychczasowy dorobek twórczy artysty Urszuli Wilk w tym realizację projektu w Shangyuan Art. Museum w Pekinie, Chiny. Projekt był zrealizowany w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (lipiec 2012 – grudzień 2012) i odbył się dzięki pomocy finansowej Instytutu Adama Mickiewicza - Kultura Polska na świecie. Wystawa

artystki w Muzeum Miejskim wraz z towarzyszącym jej katalogiem będzie znaczącym wydarzeniem kulturalnym w roku 2013r.

Urszula Wilk jest artystką, której debiut przypadł na połowę lat 80-tych. W tych niezwykle dla sztuki czasach, artystka brała udział w pokoleniowych wystawach takich jak „ Droga i Prawda” czy cykl „ Do góry nogami” . W latach 90-tych malarstwo jej zaistniało w przestrzeni miejskiej Wrocławia – akcje plastyczne – „Wieża”, „Spadochrony”. Na Pierwszej Pokonkursowej Wystawie Malarstwa Eugeniusza Gepperta otrzymała Nagrodę Główną. Po okresie wspólnych działań z innymi artystami artystka skupiła się na realizacji własnych, indywidualnych projektów malarskich- kilkadziesiąt wystaw indywidualnych. W 1996 roku otrzymała prestiżowy Grant Pollock – Krasner Foundation ; Nowy York; USA. Od 2010 roku konsekwentnie realizuje projekt malarski „ Mój prywatny obszar chronionego krajobrazu”, który rozwija się na alternatywne przestrzenie malarskie takie jak „ Zdumiewająca rozrzutność natury w posługiwaniu się błękitem” czy „ Rozmowy z wiatrem”. Za każdym razem jest to nowe doświadczenie zarówno w sensie artystycznym, duchowym i formalnym. Artystka wykształciła własny, rozpoznawalny język malarski.

1987 - Stypendium Ministra Kultury i Sztuki

1988 – Stypendium Ministra Kultury i Sztuki

1989 – Nagroda Główna, I Pokonkursowa Wystawa im Eugeniusza Gepperta

1995 – Stypendium The Pollock-Krasner Foundation, New York, USA

2012 - Stypendium Ministra Kultury i Sztuki

2012 – Pobyt rezydencyjny Shangyuan Art Museum - Chiny

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Publikacja katalogów w serii Artyści Wrocławia- jest bardzo ważnym elementem promowania sztuki polskiej i wspierania artystów z Wrocławia. Katalog nie tylko dokumentuje aktualne wydarzenia artystyczne ale również jest łącznikiem pomiędzy publicznością i artystą. Wystawa trwa określony wymiar czasu, a elementem stałym , który po wystawie zostaje jest katalog – zarówno dla artysty, publiczności jak i dla Muzeum Miejskiego. Ponadto, teksty analityczno – krytyczne przybliżają publiczności zagadnienia sztuki współczesnej, pozwalają na określenie własnych gustów i preferencji w dziedzinie sztuki. Nie bez znaczenia jest również fakt, że wystawy w Muzeum odwiedza młodzież i dzieci a wystawa i katalog są bardzo dobrymi lekcjami historii sztuki najnowszej. Katalog Urszuli Wilk przybliży publiczności zagadnienie malarstwa abstrakcyjnego.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Szeroka gama publiczności począwszy od dzieci poprzez osoby dorosłe, które poprzez kontakt ze malarstwem – wystawa i katalog , teksty analityczno-krytyczne – będą mogły odnaleźć w sobie całe pokłady wrażliwości na piękno, naturę, sztukę.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji .¹¹⁾

nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Celem realizacji zadania publicznego będzie kolejna publikacja z muzealnej serii wydawniczej „ Wrocławscy artyści i kolekcjonerzy w Ratuszu”. Seria ta powstała aby dokumentować najważniejsze wydarzenia kulturalne i najwybitniejszych artystów Wrocławia , kontynuowana jest od 2000r. Tym razem katalog -27 z serii -będzie prezentował twórczość Urszuli Wilk. Malarstwo artystki malarki będzie można obejrzeć podczas wystawy indywidualnej w salach Ratusza. A prezentacja została nazwana „ Zdumiewająca rozrzutność natury w posługiwaniu się błękitem”.

Ogólnym celem całościowego projektu i wystawy - jest zadanie sobie i publiczności pytań - Czy Sztuka jest związana z naturą tak samo mocno jak związany jest z nią człowiek? Czy Artysta stojący na granicy relacji kultura/natura może być łącznikiem tych dwóch światów, wrażliwym odbiorcą i nadawcą? Czy świat jest niepodzielną jednością i należy do niego zarówno przyroda jak i człowiek, jego praca i jego twórczość? Rezultat realizacji projektu to wystawa w której - MALARSTWO – OBRAZ rozumiane przez Urszulę Wilk - nie będzie miało w sobie nic iluzjonistycznego, będzie czysto wizualno-estetycznym doznaniem, skonstruowanym intuicyjnie przez artystę i generującym nieskończoną ilość światów. Wartością będzie to, co nieuchwytnie, zmienne i nienazwane, a widz będzie aktywnie współdziałał w tworzeniu nowych znaczeń i sensów. Celem projektu jest również przypomnienie, że to właśnie **MALARSTWO jest formą wyrazu artystycznego towarzyszącego człowiekowi od najdawniejszych czasów, będąc najbardziej autentycznym i organicznym sposobem ludzkiej**

ekspresji.

Katalog będzie końcowym etapem spinającym wszystkie dotychczasowe projekty artystki i pozwalającym w sposób analityczny, poprzez zebrane materiały, przyjrzeć się jej twórczości.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Wrocław, Muzeum Miejskie

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

Przygotowanie projektu katalogu ,tekstów krytycznych, tłumaczenia tekstów, dokumentacja fotograficzna, skany prac na papierach, składu do druku, druk katalogu, przygotowanie oryginalnych prac artysty , które będą dołączone do serii limitowanej, prezentacja katalogu na wernisażu rozpoczynającym wystawę i podczas wystawy w Muzeum Miejskim - Wrocław.

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 1.03.2013 do 12.05.2013		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Dokumentacja fotograficzna	1.03.2013	Urszula Wilk
Skanowanie prac na papierach	Marzec 2013	Urszula Wilk
Projekt katalogu		Urszula Wilk
Skład katalogu/przygotowanie do druku	Marzec 2013	Urszula Wilk
Przygotowanie prac do serii limitowanej		Urszula Wilk
Druk katalogu		Urszula Wilk
Dołączenie oryginalnych prac do serii limitowanej		Urszula Wilk
Prezentacja katalogu podczas wernisazu wystawy w Muzeum Miejskim –Wrocław	12.04 - 12.05.2013	Urszula Wilk i komisarz wystawy Anna Kania- Saj
Prezentacja i udostępnienie katalogów podczas trwania wystawy		Urszula Wilk i komisarz wystawy Anna Kania- Saj
Rozliczenie wnioskowanej dotacji		Urszula Wilk

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

Efektym bezpośrednim realizacji zadania publicznego będzie- publikacja katalogu artysty Urszuli Wilk –który będzie towarzyszył wystawie w Muzeum Miejskim. Nakład 1000 sztuk w tym 200 sztuk nakładu limitowanego z dołączoną pracą artysty, format katalogu 21x26cm, pełen kolor, okładka ze skrzydełkami. Wstęp napisany przez Dyrektora Muzeum Miejskiego Dr. Macieja Łagiewskiego

W katalogu zostanie umieszczony także tekst analityczno- krytyczny poświęcony twórczości Urszuli Wilk, napisany przez Pana Marka Śniecińskiego. Tekst ten przybliży publiczności pojęcie malarstwa abstrakcyjnego i pozwoli głębsze zrozumienie jego idei w kontekście twórczości artystki malarki.

Efekt długofalowy to kontynuacja muzealnej serii wydawniczej „Wrocławscy artyści i kolekcjonerzy w Ratuszu”. Publikacja katalogu będzie nie tylko promocją artysty Urszula Wilk, ale również promocją Wrocławia i kultury polskiej na świecie.(będzie towarzyszył kolejnym wystawom poza granicami Polski)

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie ... (nazwa Oferenta) ¹⁹⁾ : 1) druk katalogu 2) Dokumentacja fotograficzna 3) Skany prac na papierach 4) Tekst krytyczny 5) Tłumaczenie całości katalogu j. angielski 6) Projekt katalogu 7) Skład i przygotowanie do druku 8) Materiały plastyczne -papier, farby- do przygotowania prac do serii limitowanej katalogu z dołączoną oryginalną pracą artysty(200 sztuk)	1000 8 1	 70,00	Sztuk Sztuk sztuk	16 000,00 1 000,00 540,00 1 000,00 1 000,00 1 500,00 3 000,00 2 000,00	10 000,00 0 0 0 0 0 0 0	6 000,00 1 000,00 540,00 1 000,00 1 000,00 1 500,00 3 000,00 2 000,00	
II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie ... (nazwa Oferenta) ¹⁹⁾ : 1) 2)							
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie ... (nazwa Oferenta) ¹⁹⁾ : 1) 2)							
IV	Ogółem:				26 040,00	10 000,00	16 040,00	

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10 000,00 zł	38,40%
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	0 zł%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	16 040,00 zł	61,60%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	0 zł%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	0 zł%
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0 zł%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	0 zł%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	26 040,00 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Wkład artysty w publikację katalogu to wykonanie 200 małych formatowych prac (26cmx21cm), które będą dołączone do serii limitowanej katalogu. Jeśli symbolicznie można wycenić każdą pracę na 100,00 zł to finansowy wkład artysty to 20 000,00 zł.

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Urszula Wilk, artysta malarz, trzykrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, laureatka I pokonkursowej wystawy im. Eugeniusza Gepperta, otrzymała prestiżowe stypendium Pollock-Krasner Foundation, New York ; ZPAP

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Wyposażenie galerii w Muzeum Miejskim Wrocławia

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

- Międzynarodowe Sympozjum Ceramiczne "Porcelana Inaczej"- 2008, 2009, 2010, 2011, 2012
- Międzynarodowy Plener Ceramiczno-Rzeźbiarski - Bolesławiec 2008, 2009, 2010, 2011, 2012
- Jatkowisko- imprezy towarzyszące obchodom Dni Wrocławia 2005, 2006, 2007, 2008,2009
- Dolnośląskie Wystawy Sztuki "Ciąg Dalszy": Ceramika 2001, Grafika i Rysunek 2002, Szkło 2003, Malarstwo 2004, Rzeźba 2005, Inne Media 2006
- Obchody Jubileuszu 100-lecia ZPAP – Impreza wpisująca się w ogólnopolski cykl z uwzględnieniem 65-lecia Związku na Dolnym Śląsku. W dniach 17 maja – 28 czerwca 2011 zorganizowano 14 wystaw w muzeach i galeriach Wrocławia.
- Plener Malarski „Park Sztuki” – Kliczków 2009, 2010, 2011, 2012

4. Informacja, czy oferent/oferenci¹⁾ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

NIE

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/oferentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/oferenci¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/oferenci¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

PREZES
ZO ZPAP we Wrocławiu
Piotr Wieczorek

SKARBNIK
ZO ZPAP we Wrocławiu
Włodzisław Liszkowski

OKRĘG WROCŁAWSKI
ZWIĄZKU POLSKICH
ARTYSTÓW PLASTYKÓW
50-111 Wrocław, ul. Jatki 1/2
tel. 071 341 72 88

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/oferentów¹⁾)

Data.....

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾

2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

	Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego Departament Spraw Społecznych SEKRETARIAT
--	--

Wpłynęło 13 02 2013

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

--

L.dz. 4513/02/2013

¹⁾ Niepotrzebne skreślić.

²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

⁷⁾ Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

⁸⁾ Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

⁹⁾ Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

¹⁰⁾ Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.

¹¹⁾ Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

¹²⁾ Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.

¹³⁾ W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).

¹⁴⁾ Opis zgodny z kosztorysem.

¹⁵⁾ Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.

¹⁶⁾ Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.

¹⁷⁾ Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.

¹⁸⁾ Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.

¹⁹⁾ W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich osztach.

²⁰⁾ Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.

²¹⁾ Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 r. w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego

oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.

²²⁾ Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.

²³⁾ Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.

²⁴⁾ Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.

²⁵⁾ Wypełnia organ administracji publicznej.