

M. Sroczynska 26.02.2013

G

DS u
25.02.2013

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego
Departament Spraw Społecznych
SEKRETARIAT

Wpłynęło 25-02-2013

859/1.02/2013

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIECZNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Działalność wspomagająca rozwój wspólnot i społeczności lokalnych;
Kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego;
Przeciwdziałania uzależnieniom i patologiom

(rodzaj zadania publicznego²⁾)

UWIERZYĆ W SIEBIE - BEZDOMNI W TEATRZE NA BRUKU

Arteterapia

Warsztaty Teatralne

(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 19.03.2013 do 13.05.2013

W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

URZĄD MARSZAŁKOWSKI WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/offerentów¹⁾³⁾

1) nazwa: Stowarzyszenie „Artyści Na Bruku”

2) forma prawna:⁴⁾

- stowarzyszenie () fundacja
() kościelna osoba prawna () kościelna jednostka organizacyjna
() spółdzielnia socjalna () inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾
0000024854

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾ 08.08.2001 r.

5) nr NIP: 8951618465 nr REGON: 931941621

6) adres:

miejsowość: Wrocław ul.: Kleczkowska 9/1
dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾
gmina: Wrocław powiat:⁸⁾ Wrocław
województwo: Dolnośląskie
kod pocztowy: 50-227 poczta: Wrocław

7) tel.: 71 329 16 46 faks: 71 329 16 46
e-mail: nabruku@gmail.pl [http:// www.teatrnabruku.pl](http://www.teatrnabruku.pl)

8) numer rachunku bankowego: 97 1020 5226 0000 6902 0019 7905
nazwa banku: PKO BP PKO II O/CENTRUM WE WROCŁAWIU, UL. WITA STWOSZA 33/35

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów¹⁾:
a) Bogdan Michalewski

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾
Stowarzyszenie „Artyści Na Bruku”, ul. Kleczkowska 9/1, 50-227 Wrocław, tel. 71 329 16 46

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)
Bogdan Michalewski, tel. 603 865 659

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego:

1. działalność pozostałych organizacji gdzie indziej niesklasyfikowana

Zakres w ramach którego będzie realizowane zadanie to:

- kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji;
- podtrzymywania tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej;
- działalności wspomagającej rozwój wspólnot i społeczności lokalnych.

2) Działalność obiektów kulturalnych

b) działalność odpłatna pożytku publicznego:

1) Pozostałe, pozaszkolne formy edukacji, gdzie indziej niesklasyfikowane

2) Działalność związana z wystawianiem przedstawień artystycznych

3) Działalność wspomagająca wystawianie przedstawień artystycznych

4) Artystyczna i literacka działalność twórcza

5) Pozostała działalność rozrywkowa i rekreacyjna Projekt nie b będzie realizowany w ramach odpłatnej działalności pożytku publicznego Stowarzyszenia "Artyści Na Bruku"

13) jeżeli oferent /oferenci³⁾ prowadzi/prrowadzą³⁾ działalność gospodarczą:
a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy - Stowarzyszenie nie prowadzi działalności gospodarczej
Nie dotyczy - organizacja nie prowadzi działalności gospodarczej

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Oferta jest spójna z „USTAWĄ o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie z dnia 24 kwietnia 2003 r.”

Art. 4.1

- 13) działalność wspomagająca rozwój wspólnot i społeczności lokalnych;
- 16) kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego;
- 32) przeciwdziałania uzależnieniom i patologiom;

Oferta jest też spójna ze

„STRATEGIĄ ROZWOJU WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO DO 2020 ROKU”

Załącznik do Uchwały Nr XLVIII/649/2005 Sejmiku Województwa Dolnośląskiego z dnia 30 listopada 2005 roku

Z celem „Społecznym”:

Rozwijanie solidarności społecznej oraz postaw obywatelskich twórczych i otwartych na świat

2. Kreowanie opinii społecznej pozbawionej negatywnych stereotypów w odniesieniu do osób dotkniętych marginalizacją społeczną.

2.3 „Działanie obejmuje zaszczepianie postaw opartych na dobrze pojętej tolerancji i empatii dla osób dotkniętych marginalizacją ... Przedmiotem działania są inicjatywy obejmujące różne formy edukacji, a także działalności wolontariatu na rzecz osób zmarginalizowanych społecznie”.

Pragniemy realizować program zgodny z w./w. USTAWĄ o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie z dnia 24 kwietnia 2003 r.” i Strategią UMWD dla osób bezdomnych szczególnie dotkniętych wykluczeniem społecznym na terenie placówek Towarzystwa Brata Alberta poprzez realizację warsztatów teatralnych - arteterapia przez Teatr który bawi uczy edukuje i może odbywać się wszędzie nawet na bruku ulicznym.

Wielką popularnością cieszą się plenerowe spektakle Teatru Na Bruku, inspirowane niemyim kinem. Autorskie przedstawienia opowiadają o świecie współczesnym. Forma burleski, ślapsticku, happeningu, służy teatrowi do obnażania absurdalnych mechanizmów naszej rzeczywistości i sytuacji uwikłanego w niej człowieka. Teatr Na Bruku realizuje również przedstawienia na tradycyjnych scenach teatralnych oraz w przestrzeniach niekonwencjonalnych. Audytorium teatru – zróżnicowane pod względem wiekowym, językowym i kulturowym – bierze udział w przedstawieniach, partnerując aktorom.

Twórcy teatru są jednocześnie doświadczonymi pedagogami arteterapii mając bogate

doświadczenia w tym zakresie (ponad 20 – latnie).

UWIERZYĆ W SIEBIE - BEZDOMNI W TEATRZE NA BRUKU

Arteterapijny Program Wspierający Powrót Osób Bezdomnych Do Społeczności

- Warsztaty teatralne pozwalające Bezdomnym uwierzyć w siebie jako podstawy do ich powrotu do społeczności ..

Projekt rozpoczyna się „mocnym uderzeniem” – interaktywnym spektaklem (w razie odpowiedniej pogody plenerowym, w razie nieodpowiedniej w przestrzeni zamkniętej), którego celem jest „zdobycie” serc bezdomnych, zachęcenie ich do wspólnego uczestnictwa w spektaklu, a potem warsztatach... Następnie odbędzie się spotkanie integracyjne i wyjaśniające jaki jest cel warsztatów teatralnych i jakie uczestnicy będą mieli korzyści...

Wzmocnienie podmiotowości bezpośrednich beneficjentów (we współpracy m.in. z Towarzystwem Brata Alberta w Szczodrem i sąsiednimi mieszkańcami) odbywa się poprzez nawiązanie z nimi relacji, zachęcenie do udziału w zajęciach, przekonanie że poprzez terapeutyczną moc sztuki tematycznie związanej z ich problemami warto wziąć w nich udział.

Dzięki teatralnym zabawom - następuje samoodkrywanie i uświadamianie, że każdy posiada talent i odmienne doświadczenia, talenty i osobowości.

Bardzo ważnym elementem w tej grupie beneficjentów jest system „małych kroków”: polegający na stopniowym pokonywaniu różnych trudności. Poprzez nabywanie umiejętności typu: poprawa dykcji, zapamiętanie scenicznych sytuacji, opanowanie tekstu - roli, uczestnicy warsztatów uświadamiają sobie, że nie są zupełnie do niczego, a skoro tak to mogą też zmienić swoje życie.

Istotnym elementem jest zaproszenie do współpracy mieszkańców z sąsiedztwa a także wszystkich chętnych z okolic i regionu.

Zadaniem dodatkowym warsztatów jest przygotowanie uczestników nie tylko do roli odbiorcy kultury ale i czynnego jej uczestnika – twórcy. W programie znajduje się praca nad własnym programem przeznaczonym do zaprezentowania podczas finałowej prezentacji.

Uczestnicy przedstawiają podczas niej nowo nabyte umiejętności. Dla większości uczestników stanowi to debiut sceniczny.

Program: happeningi, rozmowy, warsztaty (współpraca z psychologiem terapeuta), finałowe prezentacje.

- Celem długofalowym jest Zbudowanie Teatru Bezdomnych – (m.in. współpraca z ośrodkami Towarzystwa Brata Alberta)

Teatr jako mało która dziedzina sztuki nie tylko łączy odmienne talenty ... ale aby go stworzyć wymaga ścisłej intymnej współpracy – wzajemnego słuchania ...

Wspólna praca nad rolą, spektaklem wymaga otwarcie się na bliskie relacje. Dla uczestników staje się przygodą i jest ogromnym przeżyciem (nie każdy ma możliwość występowania przed większą publicznością i otrzymywania braw).

Praca w takim teatrze może być spełnieniem dziecięcych marzeń o aktorstwie.

Praca w zespole może także być źródłem różnorodnych konfliktów .. ale finałem zawsze jest kompromis – zgoda którego wymaga wspólny występ . Tworzenie spektakli wymaga współpracy, rozmów korzystających z własnych doświadczeń (często tego co boli), dotyczących także świata zewnętrznego przez co angażuje współtwórców w sprawy społeczne. Wśród amatorów artystów nawiązują się przyjaźnie.

Aby pomóc bezdomnym trzeba być z nimi a nie obok, co jest argumentem na długofalowe działania jak jest np. stworzenie Teatru Bezdomnych

Program długofalowy: spektakle, happeningi, rozmowy, zajęcia zdobywania warsztatu artystycznego (aktora, plastyka, scenarzysty, akustyka, oświetleniowca itd.),

Program szczegółowy:

- rozmowy integracyjne – poznamy się

- zabawy teatralne
- podstawy treningu i rozgrzewki aktorskiej – relaksacja metodą Schultza i Jacobsona
- podstawy warsztatu: nauka poprawnego oddechu, wymowy i emisji głosu: impostacja, podstawy dykcji (krzyk, szept, śpiew, taniec), praca nad tekstem
- podstawy pantomimy, plastyka ciała
- elementarne zadanie aktorskie
- etiudy pantomimiczne bez użycia słowa, oparte na tekstach własnych uczestników i innych
- - (sceny oparte na repertuarze: wspomnieniach, twórczości uczestników, klasycznym kabarecie, dramacie, poezji, komedii – Mickiewicz, Collodi, Gałczyński, Sikora, Dostojewski, Biblia, Bajki etc.)
- różne formy (konwencje) teatralne
- elementy psychodramy, socjodramy - metoda Augusta Boali
- omówienia
- finałowe prezentacje

Zajęcia prowadzone przez 2 osoby, 2 x w tygodniu.

Projekt poza podopiecznymi TPBA jest otwarty dla innych bezdomnymi a także chętnych z okolic i całego Dolnego Śląska

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

- potrzeba zbudowania świadomości istnienia negatywnych stereotypów bezdomności i wzajemnych uprzedzeń, jakie istnieją pomiędzy ludźmi; przybliżenia problemu osamotnienia ludzi starszych i bezdomnych (dotkniętych marginalizacją społeczną - tak w wymiarze jednostkowym, jak i społecznym);
- potrzeba działań obejmujących zaszczepianie postaw opartych na dobrze pojętej tolerancji i empatii dla osób dotkniętych marginalizacją;
- potrzeba pomocy zmarginalizowanym w stawianiu pierwszych kroków w budowaniu poczucia własnej wartości i wiary w siebie;
- potrzeba uświadomienia i odkrycia drzemających w każdym uczestniku (osobie bezdomnej) talentów
- potrzeba różnych form edukacji, a także działalności wolontariatu na rzecz osób zmarginalizowanych społecznie;
- potrzeba wspierania aktywności bezdomnych i wykluczonych, pokazywania ich potencjału twórczego;
- potrzeba uświadamiania posiadanych umiejętności oraz nabywanie nowych specjalizacji sprzyjających zdobyciu zatrudnienia;
- potrzeba zagospodarowania bezdomnym czasu wolnego - oderwanie od codziennych kłopotów, szarzyzny, osamotnienia, negatywnego wpływu środowiska, poprzez dostarczenie atrakcyjnej interaktywnej oferty edukacyjnej, kulturalnej i artystycznej w zajęciach: kabaretowych, pantomimicznych, teatralnych, plastycznych i muzycznych poprzez dramat, wiersz, komedię;
- potrzeba tworzenia zajęć, które sprzyjają wzajemnemu uczeniu się, wymianie doświadczeń,
- potrzeba wzmacniania więzi z rodziną, środowiskiem lokalnym oraz kulturą, i tradycjami polskimi (teatrem edukacyjnym i jarmarcznym) – wzmacnianie poczucia tożsamości
- potrzeba kształtowania pro-społecznych wzorów, zachowań, postaw odpowiedzialności za siebie i środowisko,
- potrzeba uświadomienia zagrożeń wynikających z uzależnień,
- potrzeba przygotowywania bezdomnych i dotkniętych marginalizacją do odbioru różnego rodzaju sztuk,
- potrzeba tworzenia warunków zdrowego i aktywnego spędzania wolnego czasu,
- potrzeba integracji lokalnych społeczności, współpracy z Radą Osiedla i innymi Organizacjami, środowiskiem lokalnym,

- potrzeba stworzenia impulsu mieszkańcom regionu do zaangażowania się w życie społeczne, kulturalne i artystyczne na rzecz wykluczonych (profilaktyka uzależnień),
- potrzeba edukacji kulturalnej wykluczonych (profilaktyka uzależnień),
- potrzeba rozwoju wrażliwości estetycznej ludności zamieszkującej Dolny Śląsk (arteterapia),
- potrzeba upowszechnienia lokalnych inicjatyw społeczno - kulturalnych,
- potrzeba umożliwienia bezpłatnego uczestnictwa w zajęciach związanych z arteterapią.
- potrzeba kreowania wizerunku Dolnego Śląska, jako regionu stwarzającego warunki do powrotu bezdomnych ku społeczności;

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

- bezdomni podopieczni TPBA -Towarzystwa Przyjaciół Brata Alberta w Szczodrem,
- bezdomni spoza TPBA
- sąsiadujący mieszkańcy (mieszkańcy lokalnych społeczności gdzie odbywa się projekt)

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹¹⁾ otrzymał/otrzymali¹¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji .¹¹⁾

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

- postęp w procesie budowania świadomości istnienia negatywnych stereotypów bezdomności i wzajemnych uprzedzeń, jakie istnieją pomiędzy ludźmi; przybliżenia problemu osamotnienia ludzi starszych i bezdomnych (dotkniętych marginalizacją społeczną - tak w wymiarze jednostkowym, jak i społecznym);
- postęp w procesie zaszczepiania postaw opartych na dobrze pojętej tolerancji i empatii dla osób dotkniętych marginalizacją;
- udzielenie pomocy zmarginalizowanym w stawianiu pierwszych kroków w budowaniu poczucia własnej wartości i wiary w siebie;
- uświadomienie i odkrycia drzemiących w każdym uczestniku (osobie bezdomnej) talentów
- dostarczenie różnych form edukacji, a także zapoznanie z działalnością wolontariatu na rzecz osób zmarginalizowanych społecznie;
- wsparcie aktywności bezdomnych i wykluczonych, pokazywania ich potencjału twórczego;
- uświadamianie posiadanych umiejętności oraz nabycie nowych specjalizacji sprzyjających zdobyciu zatrudnienia;
- zagospodarowanie bezdomnym czasu wolnego - oderwanie od codziennych kłopotów, szarżyzny, osamotnienia, negatywnego wpływu środowiska, poprzez dostarczenie atrakcyjnej interaktywnej oferty edukacyjnej, kulturalnej i artystycznej w zajęciach: kabaretowych, pantomimicznych, teatralnych, plastycznych i muzycznych poprzez dramat, wiersz, komedię;
- stworzenia zajęć, które sprzyjają wzajemnemu uczeniu się, wymianie doświadczeń,
- postęp w procesie wzmocnienia więzi z rodziną, środowiskiem lokalnym oraz kulturą, i tradycjami polskimi (teatrem edukacyjnym i jarmarcznym) –poczucia tożsamości
- postęp w procesie kształtowania pro-społecznych wzorów, zachowań, postaw odpowiedzialności za siebie i środowisko,
- pomoc w uświadomieniu zagrożeń wynikających z uzależnień,
- postęp w procesie przygotowywania bezdomnych i dotkniętych marginalizacją do odbioru różnego rodzaju sztuk,
- postęp w procesie aktywizacji do działań wolontaryjnych osób wykluczonych,

- stworzenia warunków zdrowego i aktywnego spędzania wolnego czasu,
- postępowanie w procesie integracji lokalnych społeczności, współpracy z Radą Osiedla i innymi Organizacjami, środowiskiem lokalnym,
- postępowanie w procesie stworzenia impulsu mieszkańcom regionu do zaangażowania się w życie społeczne, kulturalne i artystyczne na rzecz wykluczonych (profilaktyka uzależnień),
- postępowanie w procesie edukacji kulturalnej wykluczonych (profilaktyka uzależnień),
- postępowanie w procesie uwrażliwienia estetycznego ludności zamieszkującej Dolny Śląsk (arteterapia),
- upowszechnienie lokalnych inicjatyw społeczno - kulturalnych,
- umożliwienie bezpłatnego uczestnictwa w zajęciach związanych z arteterapią.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Biuro Stowarzyszenia Artyści Na Bruku: Kleczkowska 9/1, 50 – 227 Wrocław tel. 71 329 16 46
Warsztaty:

Towarzystwo Pomocy Brata Alberta Schroniska dla Bezdomnych Mężczyzn Szczodre, ul. Trzebnicka 28

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

Termin realizacji zadania od 19.03.2013 do 13.05.2013

- zaplanowanie działań, podział zajęć, przygotowanie akcji informacyjno - promocyjnej, przygotowanie regulaminów, podpisywanie umów, zakup materiałów
- zakup niezbędnych materiałów, kostiumów, rekwizytów do scenografii - warsztatów
- przygotowanie plakatów i ulotek,
- transport
- organizacja i przeprowadzanie działań informacyjno –promocyjnych happeningów reklamowych
- *umieszczanie informacji reklamowych w massmediach
- *umieszczanie informacji dot. projektu na stronie www
- próby do spektaklu: „Charlie Pomywaczem”,
- prezentacja interaktywnego spektaklu integracyjnego: „Charlie Pomywaczem” i spotkanie integracyjne.
- przeprowadzenie warsztatów teatralnych dla bezdomnych „Uwierzyć w siebie” w Towarzystwie Pomocy Brata Alberta Schronisko dla Bezdomnych Mężczyzn Szczodre, ul. Trzebnicka 28 - 7 zajęć warsztatowych
- rozliczanie zobowiązań finansowych, zebranie i uporządkowanie rachunków, rozliczenie merytoryczno- rzeczowe, przygotowanie sprawozdania
- przez cały okres trwania zadania będą prowadzone:
- *zarządzanie merytoryczne i finansowe
- *monitoring działań

Warsztaty będą poprzedzane wcześniejszymi, mającymi charakter reklamowy i zachęcającymi do uczestnictwa akcjami promocyjnymi – happeningami . Upowszechnieniu akcji służyć będą anonse w środkach masowego przekazu – prasa, radio, telewizja, Internet.

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie 19.03.2013 do 13.05.2013

Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
zaplanowanie działań, podział zajęć, przygotowanie akcji informacyjno-promocyjnej, przygotowanie regulaminów, podpisywanie umów, zakup materiałów	19.03.13 – 19.04.13	Stowarzyszenie „Artyści Na Bruku”
zakup niezbędnych materiałów, kostiumów, rekwizytów do scenografii - warsztatów	19.03 - 27.04.13	Stowarzyszenie „Artyści Na Bruku”
przygotowanie plakatów i ulotek,	19.03.13 – 19.04.13	Stowarzyszenie „Artyści Na Bruku”
transport	19.03 - 13.05.13	Stowarzyszenie „Artyści Na Bruku”
*organizacja i przeprowadzanie działań informacyjno – promocyjnych happeningów reklamowych *umieszczanie informacji reklamowych w massmediach *umieszczanie informacji dot. projektu na stronie www	19.03 - 27.04.13	Stowarzyszenie „Artyści Na Bruku”
próby do spektaklu: „Charlie pomywaczem”,	19 – 22.03.13	Stowarzyszenie „Artyści Na Bruku”
prezentacja interaktywnego spektaklu integracyjnego: „Charlie Pomywaczem” i spotkanie integracyjne.	23.03.13 g. 13:00	Stowarzyszenie „Artyści Na Bruku”
przeprowadzenie warsztatów teatralnych dla bezdomnych „Uwierzyć w siebie” 2 x w tyg x 5 h -lekcyjnych (2 osoba x 5 h)	27.03.13 3.04.13 5.04.13 10.04.13 12.04.13 17.04.13 19.04.13	Stowarzyszenie „Artyści Na Bruku”
rozliczanie zobowiązań finansowych, zebranie i uporządkowanie rachunków, rozliczenie merytoryczno-rzeczowe, przygotowanie sprawozdania	19.03.13 - 13.05.13	Stowarzyszenie „Artyści Na Bruku”
przez cały okres trwania zadania będą prowadzone: *zarządzanie merytoryczne i finansowe *monitoring działań	19.03.13 - 13.05.13	Stowarzyszenie „Artyści Na Bruku”

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁶⁾

- liczba wydarzeń związanych z arteterapią w ramach zadania – 7 zajęć warsztatowych (Stworzenie bezpłatnych, twórczych działań Stacjonarnych Warsztatów Teatralnych, sprzyjających wzajemnemu uczeniu się, wymianie doświadczeń, wspierających rozwój solidarności międzyludzkiej. Zbudowanie świadomości istnienia negatywnych stereotypów ludzi starych, a także bezdomności i wzajemnych uprzedzeń, jakie istnieją pomiędzy ludźmi w kwestii starości, bezdomności, przybliżenie problemu ich osamotnienia, a także uświadomienie różnorodnych korzyści, jakie płyną ze współpracy i integracji);
- prezentacja interaktywnego spektaklu integracyjnego: „Charlie Pomywaczem” – 1 spektakl (Zbudowanie świadomości istnienia negatywnych stereotypów bezdomności i wzajemnych uprzedzeń, jakie istnieją pomiędzy ludźmi w kwestii bezdomności, przybliżenie problemu ich osamotnienia); 90 osób
- spotkanie integracyjne - 1 spotkanie (uświadomienie różnorodnych korzyści, jakie płyną ze współpracy i integracji);
- liczba zespołów / wykwalifikowanych animatorów – artystów zaangażowanych w realizację zadania - zespół aktorów i artystów (Teatru Na Bruku) Stowarzyszenia Artyści Na Bruku: 4 osób – pedagogów artystów biorących udział w warsztatach teatralnych
- liczba specjalistów towarzyszących - plastycy; muzyk, realizator dźwięku,
- liczba przewidywanych odbiorców warsztatów - od 20 do 90 osób

Projekt wpłynie na społeczności lokalne poprzez:

- zintegrowanie mieszkańców głównie beneficjentów projektu, podczas Stacjonarnych Warsztatów (podczas cyklu 7 zajęć, a szczególnie Finałowej Prezentacji) spotkanie integracyjnego i prezentacji interaktywnego spektaklu integracyjnego
- integracja osób bezdomnych ze społeczeństwem i ich powrót do głównego nurtu życia społecznego
- ujawnienie wartych poznania seniorów
- ujawnienie nowych liderów społecznych
- umocnienie pozycji lokalnych liderów i osobowości.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

L p.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)

1	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie Stowarzyszenie Artystów Na Bruku ¹⁹⁾ :							
	1) Przygotowanie i przeprowadzenie happeningów reklamowych, plakatowanie (umowa cywilno-prawna)	1	500	Zadanie	500	500	0	0
	2) Wynagrodzenia dla 2 osób x 250 zł = 500 zł x 7 szt. Warsztatów teatralnych (1 zajęcia 2 Osoby x 10 h lekcyjnych) (umowa cywilno-prawna)	1	3500	komplet	3500	3500	0	0
	3) Honoraria dla 4 aktorów 1200 zł - prezentacja spektaklu integracyjnego	1	1200	sztuka	1200	1200	0	0
	4) Adaptacja sceniczna, Reżyseria, Inscenizacja, Choreografia – spektaklu integracyjnego	1	300	sztuka	300	300	0	0
	5) Materiały i rekwizyty teatralne elementy scenografii dla Warsztatów teatralnych	1	825	komplet	825	825	0	0
	6) Koszty transportu	1	500	komplet	500	500	0	0
	7) Koordynacja Artystyczna projektu (umowa cywilno-prawna)	1	1500	komplet	1500	1500	0	0

II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie <i>Stowarzyszenie Artysci Na Bruku</i> ¹⁹⁾ :							
	1) Materiały biurowe, ksero, itp.	1	60	komplet	60	60	0	0
	2) Środki czystości (komp.)	1	40	komplet	40	40	0	0
	3) Telefony, fax, Internet	1	400	komplet	400	250	150	0
	4) Koszty eksploatacji, media (komp.)	1	600	komplet	600	600	0	0
	5) Obsługa księgową (umowa cywilno-prawna)	1	500	komplet	500	500	0	0
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie <i>Stowarzyszenie Artysci Na Bruku</i> ¹⁹⁾ :							
	1) Opracowanie Materiałów reklamowych (opracowanie graficzne) Umieszczanie informacji na stronie WWW – aktualizacje (umowa cywilno-prawna)	1	225	komplet	225	225	0	0
IV	Ogółem:	x	x	x	10 150	10 000	150	0

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10.000zł	98,52 %
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	150 zł	1,48 %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	0 zł	0 %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	0 zł	0 %
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	0 zł	0 %

3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0 zł	0 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	0 zł	0 %
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	10 150 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
X	X	TAK/NIE ¹⁾	X
X	X	TAK/NIE ¹⁾	X
X	X	TAK/NIE ¹⁾	X
X	X	TAK/NIE ¹⁾	X

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

.....

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Pedagodzy:
Aktorzy mimowie
Aktorzy słowa
Reżyser, inscenizator, adaptator sceniczny
Plastycy
Muzyk
Grafik komputerowy
Realizator dźwięku
Koordynator artystyczny, merytoryczny
Księgowa

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

- Magazyn, w którym przechowujemy kostiumy, rekwizyty teatralne i scenografię do spektaklu (200 zł – 2 miesiące)
- Nagłośnienie, itd.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Dofinansowania z Urzędu Miasta Wrocławia:

- 2006- spektakl „Błogosławiony Czesław Patronem Miasta”
- 2007- „Lato w Mieście z TNB- Nieme Kino”
- „Warsztaty Teatralne Zderzenia
- 2008- „Zima w Mieście z TNB”

- „Lato w Mieście z TNB”
- 3-letnia dotacja „Zderzenia Międzypokoleniowe 2008-2010”
- 2011 - „Historia Wrocławia i Dolnego Śląska cz 1 Piastowie”
- „Wrocławianie na Polanie z TNB”
- „Zderzenia Międzypokoleniowe – warsztaty teatralne”
- 2012 - „Historia Wrocławia i Dolnego Śląska cz 2 Za Czecha”
- „Zderzenia – warsztaty teatralne”
- „Granie 6 Spektakli: Historia Wrocławia i Dolnego Śląska cz 1 Piastowie”

Dofinansowanie Urzędu Marszałka Województwa Dolnośląskiego (OKIS)

- 2011 „Przyjazd Królowy Marianny Orańskiej Bohaterki roku 2010 Dolnego Śląska”
- „Historia Wrocławia i Dolnego Śląska cz 1 Piastowie”
- „Spotkania z TNB – Edukacja kulturalna dzieci i młodzieży”
- 2012 (Luty – czerwiec) „Edukacja Kulturalna z Teatrem Na Bruku”

4. Informacja, czy oferent/ofereceni¹⁾ przewiduje(-a) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie przewiduje się zlecenia realizacji zadania publicznego innemu podmiotowi.

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/ofereceni¹⁾ jest/są⁴⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 13.05.2013;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/ofereceni¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym

Bogdan Michałowski

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/oferentów¹⁾
Data 25.02.2013

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru – dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).
- 3) Pisma polecające zapotrzebowania:
 - Rekomendacja Zarządu Głównego Towarzystwa Przyjaciół Brata Alberta
 - Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia
 - Dyrektor Wydziału Edukacji UM Wrocławia

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

	Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego Departament Spraw Społecznych SEKRETARIAT Wpłynęło 25-02-2013 L.dz. 8581/02/2013	Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego Departament Spraw Społecznych SEKRETARIAT Wpłynęło 25-02-2013 L.dz.
--	---	---

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

--

¹⁾ Niepotrzebne skreślić.
²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.
⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.
⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.
⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.
⁷⁾ Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.
⁸⁾ Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.
⁹⁾ Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.
¹⁰⁾ Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa.

Dotyczy tylko oferty wspólnej.

- ¹¹⁾ Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.
- ¹²⁾ Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
- ¹³⁾ W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).
- ¹⁴⁾ Opis zgodny z kosztorysem.
- ¹⁵⁾ Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.
- ¹⁶⁾ Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
- ¹⁷⁾ Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
- ¹⁸⁾ Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- ¹⁹⁾ W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.
- ²⁰⁾ Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
- ²¹⁾ Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.
- ²²⁾ Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.
- ²³⁾ Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.
- ²⁴⁾ Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.
- ²⁵⁾ Wypełnia organ administracji publicznej.

KRAJOWY REJESTR SĄDOWY

Stan na dzień 23.02.2013 godz. 22:40:28

Numer KRS: 000024854

Strona 1 z 6
ZA ZODPORNOŚĆ Z ORYGINATEM
STR. 1-6STOWARZYSZENIE
"Artyści Na Bruku"
50-227 Wrocław, ul. Kleczkowska 9/1
tel./fax (071) 329-16-46, 22-12-50
Regon: 931941621

PREZES

Dagdan Michalewski

Informacja odpowiadająca odpisowi aktualnemu
Z REJESTRU STOWARZYSZEŃ, INNYCH ORGANIZACJI SPOŁECZNYCH I ZAWODOWYCH,
FUNDACJI ORAZ SAMODZIELNYCH PUBLICZNYCH ZAKŁADÓW OPIEKI ZDROWOTNEJ

PODMIOT NIEWPISANY DO REJESTRU PRZEDSIĘBIORCÓW

Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	08.08.2001			
Ostatni wpis	Numer wpisu	3	Data dokonania wpisu	03.02.2010
	Sygnatura akt	WR.VI NS-REJ.KRS/20062/09/769		
	Oznaczenie sądu	SĄD REJONOWY DLA WROCŁAWIA-FABRYCZNEJ WE WROCŁAWIU, VI WYDZIAŁ GOSPODARCZY KRAJOWEGO REJESTRU SĄDOWEGO		

Dział 1

Rubryka 1 - Dane podmiotu	
1.Oznaczenie rodzaju organizacji	STOWARZYSZENIE
2.Numer REGON/NIP	REGON: 931941621, NIP: ---
3.Nazwa	STOWARZYSZENIE "ARTYŚCI NA BRUKU"
4.Dane o wcześniejszej rejestracji	REJESTR STOWARZYSZEŃ DZIAŁ A 43/98 SĄD WOJEWÓDZKI - SEKCJA REJESTROWA WE WROCŁAWIU
5.Czy podmiot posiada status organizacji pożytku publicznego?	TAK

Rubryka 2 - Siedziba i adres podmiotu	
1.Siedziba	kraj POLSKA, woj. DOLNOŚLĄSKIE, powiat M. WROCŁAW, gmina M. WROCŁAW, miejsc. WROCŁAW
2.Adres	ul. KLECZKOWSKA, nr 9, lok. 1, miejsc. WROCŁAW, kod 50-227, poczta WROCŁAW, kraj POLSKA
3.Adres poczty elektronicznej	-----
4.Adres strony internetowej	-----

Rubryka 3 - Jednostki terenowe lub oddziały	
Brak wpisów	

Rubryka 4 - Informacje o statucie		
1.Informacja o sporządzeniu lub zmianie statutu	1	12.05.1998 R.
	2	24.01.08 ZMIANA §2, DODANIE W §4 UST. 6, ZMIANA §18 PKT. D, ZMIANA §19, ZMIANA §22, ZMIANA §27, ZMIANA §30.

3	26.11.2009 R. - ZMIENIONO: § 4, § 5; 11.12.2009 R. - ZMIENIONO: § 32
---	---

Rubryka 5	
1. Czas, na jaki została utworzona organizacja	NIEOZNACZONY

Rubryka 6 - Sposób powstania podmiotu	
Brak wpisów	

Rubryka 7 - Komitet założycielski		
1	1. Nazwisko / Nazwa lub firma	MICHALEWSKA
	2. Imiona	JAROSŁAWA
	3. Numer PESEL/REGON	22080403063
	4. Numer KRS	*****
2	1. Nazwisko / Nazwa lub firma	POLITOWICZ
	2. Imiona	JOANNA
	3. Numer PESEL/REGON	72041111346
	4. Numer KRS	*****
3	1. Nazwisko / Nazwa lub firma	KUBIC
	2. Imiona	RENATA
	3. Numer PESEL/REGON	62061205248
	4. Numer KRS	*****
4	1. Nazwisko / Nazwa lub firma	MICHALEWSKI
	2. Imiona	BOGDAN
	3. Numer PESEL/REGON	58020203437
	4. Numer KRS	*****
5	1. Nazwisko / Nazwa lub firma	OLIWA
	2. Imiona	MAREK
	3. Numer PESEL/REGON	52051503414
	4. Numer KRS	*****

Rubryka 8 - Organ sprawujący nadzór	
1. Nazwa organu	PREZYDENT MIASTA WROCŁAWIA

Rubryka 1 - Organ uprawniony do reprezentacji podmiotu		
1. Nazwa organu uprawnionego do reprezentowania podmiotu	ZARZĄD (RADA) STOWARZYSZENIA "ARTYŚCI NA BRUKU"	
2. Sposób reprezentacji podmiotu	STOWARZYSZENIE REPREZENTUJE NA ZEWNĄTRZ PRZEZ LUB WICEPREZES. RADA MOŻE UPOWAŻNIĆ INNEGO CZŁONKA RADY DO REPREZENTOWANIA STOWARZYSZENIA ORAZ UDZIELAĆ PEŁNOMOCNICTW DO ZAŁĄTWIENIA CZYNNOŚCI W IMIENIU STOWARZYSZENIA. ZOBOWIĄZANIA MAJĄTKOWE I FINANSOWE W IMIENIU STOWARZYSZENIA ZACIĄGA PRZEZ STOWARZYSZENIA.	
Podrubryka 1 Dane osób wchodzących w skład organu		
1	1. Nazwisko / Nazwa lub firma	MICHALEWSKI
	2. Imiona	BOGDAN
	3. Numer PESEL/REGON	58020203437
	4. Numer KRS	****
	5. Funkcja w organie reprezentującym	PREZES RADY STOWARZYSZENIA
2	1. Nazwisko / Nazwa lub firma	MICHALEWSKA
	2. Imiona	JAROSŁAWA
	3. Numer PESEL/REGON	22080403063
	4. Numer KRS	****
	5. Funkcja w organie reprezentującym	SKARBNIK RADY STOWARZYSZENIA
3	1. Nazwisko / Nazwa lub firma	KUBIC
	2. Imiona	URSZULA
	3. Numer PESEL/REGON	38011703364
	4. Numer KRS	****
	5. Funkcja w organie reprezentującym	SEKRETARZ
4	1. Nazwisko / Nazwa lub firma	PIOTROWSKA GIEROK
	2. Imiona	JUSTYNA
	3. Numer PESEL/REGON	66051311968
	4. Numer KRS	****
	5. Funkcja w organie reprezentującym	WICEPREZES

Rubryka 2 - Organ nadzoru		
1	1. Nazwa organu	KOMISJA REWIZYJNA STOWARZYSZENIA "ARTYŚCI NA BRUKU"
Podrubryka 1 Dane osób wchodzących w skład organu		
1	1. Nazwisko / Nazwa lub firma	KOCZAPSKI
	2. Imiona	PIOTR
	3. Numer PESEL/REGON	81061210018
	4. Numer KRS	****
2	1. Nazwisko / Nazwa lub firma	JÓZEFOWICZ HAJDUK
	2. Imiona	KATARZYNA ZOFIA
	3. Numer PESEL/REGON	67042906967
	4. Numer KRS	****

Rubryka 3

Brak wpisów

Dział 3

Rubryka 1 - Nie dotyczy

Brak wpisów

Rubryka 2 - Nie dotyczy

Brak wpisów

Rubryka 3 - Cel działania organizacji

1. Cel działania

CELEM STOWARZYSZENIA JEST DZIAŁALNOŚĆ W ZAKRESIE:

- 1). KULTURY, SZTUKI, OCHRONY DÓBR KULTURY I TRADYCJI;
- 2). NAUKI, EDUKACJI, OŚWIATY I WYCHOWANIA;
- 3). PROMOCJI I ORGANIZACJI WOLONTARIATU;
- 4). PORZĄDKU I BEZPIECZEŃSTWA PUBLICZNEGO ORAZ PRZECIWDZIAŁANIA PATOLOGIOM SPOŁECZNYM;
- 5). PODTRZYMYWANIA TRADYCJI NARODOWEJ, PIELĘGNOWANIA POLSKOŚCI ORAZ ROZWOJU ŚWIADOMOŚCI NARODOWEJ, OBYWATELSKIEJ I KULTUROWEJ;
- 6). DZIAŁANIA NA RZECZ OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH;
- 7). DZIAŁALNOŚCI NA RZECZ MNIEJSZOŚCI NARODOWYCH;
- 8). DZIAŁALNOŚCI WSPOMAGAJĄCEJ ROZWÓJ WSPÓLNOT I SPOŁECZNOŚCI LOKALNYCH;
- 9). POMOCY SPOŁECZNEJ, W TYM POMOCY RODZINOM I OSOBOM W TRUDNEJ SYTUACJI ŻYCIOWEJ ORAZ WYRÓWNYWANIA SZANS TYCH RODZIN I OSÓB;
- 10). DZIAŁALNOŚCI CHARYTATYWNEJ;
- 11). OCHRONY I PROMOCJI ZDROWIA;
- 12). PROMOCJI ZATRUDNIENIA I AKTYWIZACJI ZAWODOWEJ OSÓB POZOSTAJĄCYCH BEZ PRACY I ZAGROŻONYCH ZWOLNIENIEM Z PRACY;
- 13). UPOWSZECHNIANIA I OCHRONY PRAW KOBIET ORAZ DZIAŁALNOŚĆ NA RZECZ RÓWNYCH PRAW KOBIET I MĘŻCZYZN;
- 14). DZIAŁALNOŚCI WSPOMAGAJĄCEJ ROZWÓJ GOSPODARCZY, W TYM ROZWÓJ PRZEDSIĘBIORCZOŚCI;
- 15). KRAJOZNAWSTWA ORAZ WYPOCZYNKU DZIECI I MŁODZIEŻY;
- 16). UPOWSZECHNIANIA KULTURY FIZYCZNEJ I SPORTU;
- 17). EKOLOGII I OCHRONY ZWIERZĄT ORAZ OCHRONY DZIEDZICTWA PRZYRODNICZEGO;
- 18). UPOWSZECHNIANIA I OCHRONY WOLNOŚCI I PRAW CZŁOWIEKA ORAZ SWOBÓD OBYWATELSKICH, A TAKŻE DZIAŁAŃ WSPOMAGAJĄCYCH ROZWÓJ DEMOKRACJI;
- 19). DZIAŁAŃ NA RZECZ INTEGRACJI EUROPEJSKIEJ ORAZ ROZWIJANIA KONTAKTÓW I WSPÓŁPRACY MIĘDZY SPOŁECZEŃSTWAMI;

Rubryka 4 - Przedmiot działalności statutowej organizacji pożytku publicznego

1. Odpłatna działalność statutowa

1	85, 59, B, POZOSTAŁE POZASZKOLNE FORMY EDUKACJI, GDZIE INDZIEJ NIESKLASYFIKOWANE
2	90, 01, Z, DZIAŁALNOŚĆ ZWIĄZANA Z WYSTAWIANIEM PRZEDSTAWIEŃ ARTYSTYCZNYCH
3	90, 02, Z, DZIAŁALNOŚĆ WSPOMAGAJĄCA WYSTAWIANIE PRZEDSTAWIEŃ ARTYSTYCZNYCH
4	90, 03, Z, ARTYSTYCZNA I LITERACKA DZIAŁALNOŚĆ TWÓRCZA
5	93, 29, Z, POZOSTAŁA DZIAŁALNOŚĆ ROZRYWKOWA I REKREACYJNA

2. Nieodpłatna działalność statutowa	1	94, 99, Z, DZIAŁALNOŚĆ POZOSTAŁYCH ORGANIZACJI CZŁONKOWSKICH, GDZIE INDZIEJ NIESKLASYFIKOWANA
	2	90, 04, Z, DZIAŁALNOŚĆ OBIEKTÓW KULTURALNYCH

Dział 4

Rubryka 1 - Zaległości

Brak wpisów

Rubryka 2 - Wierzytelność

Brak wpisów

Rubryka 3 - Informacje o zabezpieczeniu majątku dłużnika w postępowaniu w przedmiocie ogłoszenia upadłości, o oddaleniu wniosku o ogłoszenie upadłości z uwagi na fakt, że majątek niewypłacalnego dłużnika nie wystarcza na zaspokojenie kosztów postępowania

Brak wpisów

Rubryka 4 - Umorzenie prowadzonej przeciwko podmiotowi egzekucji z uwagi na fakt, że z egzekucji nie uzyska się sumy wyższej od kosztów egzekucyjnych

Brak wpisów

Dział 5

Rubryka 1 - Kurator

Brak wpisów

Dział 6

Rubryka 1 - Likwidacja

Brak wpisów

Rubryka 2 - Informacja o rozwiązaniu organizacji

Brak wpisów

Rubryka 3 - Zarząd komisaryczny lub przymusowy lub przedstawiciel do prowadzenia bieżących spraw stowarzyszenia

Brak wpisów

Rubryka 4 - Informacja o połączeniu lub podziale

Brak wpisów

Rubryka 5 - Informacja o postępowaniu upadłościowym

Brak wpisów

Rubryka 6 - Informacja o postępowaniu układowym

Brak wpisów

Rubryka 7 - Informacja o postępowaniu naprawczym

Brak wpisów

Rubryka 8 - Informacja o zawieszeniu działalności gospodarczej

Brak wpisów

data sporządzenia wydruku 23.02.2013

adres strony internetowej, na której są dostępne informacje z rejestru: <https://ems.ms.gov.pl>

STOWARZYSZENIE "Artyści Na Bruku"
PREZES


Bogdan Michałewski

STOWARZYSZENIE
"Artyści Na Bruku"
50-227 Wrocław, ul. Kleczkowska 9/1
tel./fax (071) 329-16-46, 22-12-50
Regon 931941621