

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓWA), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Zadanie w sferze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego
(rodzaj zadania publicznego²⁾)

PIERWSZY HISTORYCZNY KONCERT MUZYKI SYNAGOGALNEJ W DZIERŻONIOWIE
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 06.05.2013 do 01.07.2013

W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

URZĄD MARSZAŁKOWSKI WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/offerentów¹⁾³⁾

1) nazwa: Fundacja „PRO ARTE 2002”

2) forma prawna:⁴⁾

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> stowarzyszenie | <input checked="" type="checkbox"/> fundacja |
| <input type="checkbox"/> kościelna osoba prawna | <input type="checkbox"/> kościelna jednostka organizacyjna |
| <input type="checkbox"/> spółdzielnia socjalna | <input type="checkbox"/> inna..... |

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾
KRS 0000395157

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾ data rejestracji: 14.09.2011

5) nr NIP: 899-27-29-776 nr REGON: 021741800

6) adres:

miejsowość: Wrocław ul.: Chorzowska 10/2

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾ Krzyki

gmina: Wrocław powiat:⁸⁾ wrocławski

województwo: dolnośląskie

kod pocztowy: 52-023 poczta: -

7) tel.: (+48) 71 328 07 34 faks: (+48) 71 328 07 34

e-mail: biuro@proarte.org.pl <http://www.proarte.org.pl>

8) numer rachunku bankowego: 98 1240 6670 1111 0010 4150 6982

nazwa banku: Bank Pekao S.A. Wrocław, pl. Powstańców Śl. 9

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów¹⁾:

a) Janusz Domin – Prezes Zarządu

b) Stanisław Rybarczyk - Wiceprezes Zarządu

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

Nie dotyczy.

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Agata Szakiel – koordynatorka projektu, tel. +48 697 917 339

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

<p>a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego</p> <p>1/ wspieranie działalności kulturalnej i artystycznej 2/ wspieranie działalności edukacyjnej 3/ wspieranie działalności naukowej 4/ fundowanie stypendiów 5/ wspieranie działalności społecznej 6/ finansowanie lub dofinansowanie wydawnictw 7/ wspieranie współpracy międzynarodowej kulturalnej, artystycznej, naukowej i edukacyjnej</p> <p>b) działalność odpłatna pożytku publicznego</p> <p>1/ działalność kulturalna i artystyczna 2/ działalność edukacyjna 3/ działalność naukowa, prowadzenie prac badawczo-rozwojowych 4/ działalność wydawnicza 5/ działalność poligraficzna 7/ sprzedaż detaliczna w niewyspecjalizowanych sklepach 8/ reklama 9/ działalność związana z filmem i przemysłem wideo 10/inna działalność artystyczna i rozrywkowa 11/działalność agencji informacyjnych</p>
--

13) jeżeli oferent /oferenci¹⁾ prowadzi/przewodzą¹⁾ działalność gospodarczą:

- a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców
- b) przedmiot działalności gospodarczej

<p>Nie dotyczy.</p>

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

<p>Nie dotyczy.</p>

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Chór Synagogi pod Białym Bocianem powstał w kwietniu 1996 roku z inicjatywy wrocławskiego dyrygenta Stanisława Rybarczyka oraz studentów i absolwentów Akademii Muzycznej we Wrocławiu, a także dzięki przychylności Gminy Wyznaniowej Żydowskiej we Wrocławiu.

Chór występuje regularnie w Polsce i za granicą. Brał udział w licznych Festiwalach m.in. Festiwalu Kultury Żydowskiej w Krakowie, Festiwalu „Wratislavia Cantans”, Festiwalu Muzyki Sakralnej w Warszawie, Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, Festiwalu Kolory Polski.

Koncertował na Międzynarodowych Targach Książki we Frankfurcie nad Menem. Uczestniczył w obchodach rocznicy Nocy Kryształowej w Hanowerze, Brunszwiku, Berlinie, Hamburgu i Görlitz. Wykonywał koncerty z najsłynniejszymi kantorami świata: Josephem Malovanym z Nowego Jorku, Moshe Schulhofem z Miami, Roslyn Barak z San Francisco, Shmuelem Barzilaem z Wiednia, Moshe Sternem z Jerozolimy /kantorem Wielkiej Synagogi/, Laszlo Fekete z Budapesztu, Davidem Ullmannem z Jerozolimy.

Zespół towarzyszy nabożeństwom podczas świąt żydowskich i innych uroczystości w Gminie Wyznaniowej Żydowskiej we Wrocławiu.

Współpracuje z Europejskim Centrum Muzyki Żydowskiej w Hanowerze kierowanym przez profesora Andora Izsaka.

W roku 1998 ukazała się nakładem firmy Koch International płyta Chóru Synagogi Pod Białym Bocianem zatytułowana Shalom. W swoim dorobku Chór posiada także wydaną w Niemczech płytę „Das verstummte Lied – die Musik der zerstörten Synagogen” - „Pieśń, która zamilkła - Muzyka zniszczonych Synagog”. W lutym 2001 wraz z Justyną Steczkowską, Mateuszem Pospieszalskim i jego orkiestrą oraz Orkiestrą Kameralną „Leopoldinum” wziął udział w nagraniu płyty „Alkimja” zawierającej tradycyjne pieśni żydowskie, w opracowaniu Romana Kołakowskiego i Mateusza Pospieszalskiego. W czerwcu 2006 roku ukazała się płyta Chóru z okazji jubileuszu 10-lecia działalności. We wrześniu 2011 roku ukazała się płyta Chóru ze znakomitą berlińską kantorką Avitall Gerstetter – płyta została wydana z okazji 15-lecia istnienia Chóru.

W latach 2002-2005 Chór przygotował programy z saksofonistą jazzowym Piotrem Baronem, z norweską artystką Bente Kahan, z aktorami Teatru Polskiego we Wrocławiu. W roku 2005 Chór Synagogi pod Białym Bocianem we Wrocławiu wspólnie z Polsko-Niemiecką Młodą Filharmonią Dolny Śląsk oraz kantorem Josephem Malovanym wystąpił na Parieserplatz w Berlinie z okazji uroczystości odsłonięcia Pomnika dla Zamordowanych Żydów Europy.

W czerwcu 2008 r. odbył tournée po Estonii, występując na najważniejszych festiwalach m. in. w Tallinie. W 2009 r. na XI. Festiwal Kultury Żydowskiej SIMCHA przygotował nowy program: „Pieśni” Mordechaja Gebirtiga.

Krytyka muzyczna wyraża się o Chórze niezwykle entuzjastycznie, podkreślając wspaniałe umiejętności Zespołu, a także niepowtarzalną atmosferę koncertów.

Chór Synagogi Pod Białym Bocianem, jest jedynym profesjonalnym chórem synagogałnym w Polsce. Śpiewa utwory kompozytorów żydowskich, głównie muzykę synagogałną. Popularyzuje pieśni wybitnego wrocławskiego kantora, wykładowcy wrocławskiego Seminarium Rabinackiego w latach 1844-1889 Moritza Deutscha.

Misją Chóru Synagogi pod Białym Bocianem jest popularyzacja muzyki synagogałnej. Stąd w porozumieniu z Fundacją „Beiteinu Chaj – 2004”, która realizuje projekt ratowania synagogi w Dzierżoniowie, oraz z Dzierżoniowskim Ośrodkiem Kultury, pragniemy zrealizować PIERWSZY HISTORYCZNY KONCERT MUZYKI SYNAGOGALNEJ W DZIERŻONIOWIE.

Koncert poprowadzi dyrygent Stanisław Rybarczyk - twórca i wieloletni dyrektor artystyczny Zespołu Kameralnego PR i TV we Wrocławiu, Chóru Synagogi Pod Białym Bocianem we Wrocławiu, Polsko – Niemieckiej Młodej Filharmonii Dolny Śląsk, Chóru Kameralnego Filharmonii Wrocławskiej i szeregu innych zespołów. Dyrygował koncertami w filharmoniach w Polsce i za granicą. Wystąpił wielokrotnie w większości krajów europejskich oraz w Chinach. Dokonał szeregu prawykonań, koncertował i współpracował z wieloma wybitnymi Artystami. Twórca i dyrektor artystyczny wrocławskich Wieczorów Tumskich, Koncertów Hawdalowych i Festiwalu Kultury Żydowskiej SIMCHA.

Koncert zostanie zrealizowany w synagodze w Dzierżoniowie w dniu 09.06.2013.

Tuż po zakończeniu XV. Festiwalu Kultury Żydowskiej SIMCHA (01-07.06.2013), co będzie stanowić naturalne przedłużenie tego wspaniałego dolnośląskiego festiwalu. Tym bardziej, że Dzierżoniów nie miał okazji gościć w swoich bramach wspaniałego dorobku naszej kultury, jakim jest muzyka synagogałna.

Program koncertów będzie utrzymany na jak najwyższym poziomie profesjonalizmu oraz artyzmu, gwarancją jest tutaj udział znakomitych muzyków.

Planowany koncert stwarza kolejną wspaniałą okazję dla mieszkańców Dzierżoniowa i Dolnego Śląska, którzy chcą poznać bliżej kulturę żydowską poprzez muzykę. Chór Synagogi pod Białym Bocianem swoją działalnością od 17 lat buduje obraz Dolnego Śląska, jako regionu dbającego o tolerancję dla inności – promując ten obraz w krajach europejskich.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Chór Synagogi pod Białym Bocianem poprzez swoją 17-letnią działalność, trwale wpisał się w obraz Dolnego Śląska, szerząc ideę tolerancji i równości, promując Dzielnicę Wzajemnego Szacunku, wskazując na multikulturowe korzenie Wrocławia, a przede wszystkim dbając o wzrost zainteresowania kulturą i muzyką żydowską.

Bardzo szerokie grono odbiorców twórczości Chóru Synagogi pod Białym Bocianem od 17 lat z niezmiennym entuzjazmem przyjmuje każdy występ zespołu. Dolnośląska publiczność jest przyzwyczajona do koncertów Chóru, które towarzyszą nabożeństwom podczas świąt żydowskich i innych uroczystości w Gminie Wyznaniowej Żydowskiej we Wrocławiu. Europejska publiczność miała okazję poznać twórczość Chóru Synagogi pod Białym Bocianem podczas licznych koncertów oraz wielu uroczystości o wysokiej randze.

Pragniemy umożliwić dzierzoniowskiej publiczności spotkanie z muzyką synagogałną wykonywaną na najwyższym poziomie artystycznym.

- Potrzeba zaprezentowania szerszej publiczności muzyki żydowskiej, wykonywanej na bardzo wysokim poziomie artystycznym.
- Prezentacja jedynego w Polsce profesjonalnego Chóru Synagogałnego w Dzierżoniowie.
- Prezentacja dorobku wybitnych polskich artystów.
- Prezentacja dorobku muzycznego mniejszości żydowskiej.
- Stworzenie projektu na rzecz tolerancji oraz dialogu, który da możliwość lepszego zrozumienia innych i siebie.
- Potrzeba edukacji kulturalnej poprzez udział w koncertach o wysokim poziomie artystycznym.
- Kształtowanie gustów muzycznych szerokiej publiczności.
- Podniesienie kompetencji kulturalnych społeczeństwa.
- Dbłość o pielęgnowanie wysokiej kultury muzycznej.
- Podkreślenie znaczenia idei porozumienia kulturowego.
- Poznanie szeroko pojętej polskiej tradycji oraz kultury.
- Potrzeba poszerzenia wiedzy o muzyce i kulturze żydowskiej.
- Uświadomienie społeczeństwu znaczenia kultury żydowskiej w obrębie naszego regionu.
- Potrzeba prezentacji Dolnego Śląska, Wrocławia oraz Dzielnicy Wzajemnego Szacunku jako ośrodków tolerancji i dialogu.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Koncert Chóru Synagogi ma pomóc w budowaniu pomostu porozumienia poprzez muzykę.

Głównym założeniem zadania jest zaprezentowanie szerokiej publiczności muzyki żydowskiej, wykonanej na najwyższym poziomie artystycznym. Pragniemy dotrzeć do jak najszerszego grona odbiorców – niezależnie od płci, wieku, przynależności społecznej, religijnej czy wykształcenia.

Bogaty program koncertowy pozwala dotrzeć do bardzo szerokiej grupy odbiorców. Głównymi grupami docelowymi są: Dolnoślązacy, mieszkańcy Dzierżoniowa, a także odwiedzający miasto turyści.

4. **Uzasadnienie potrzeby** dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy.

5. **Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹¹⁾ otrzymał/otrzymali⁴⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.**¹¹⁾

Nie dotyczy.

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

- Prezentacja dzieł żydowskiej muzyki klasycznej, na nowo odkrytych i zaaranżowanych, poprzez specjalnie przygotowany program koncertów.
- Zachowanie i propagowanie muzyki żydowskiej, poprzez przyciągnięcie jak najszerszego grona odbiorców.
- Stworzenie platformy porozumienia opartej na udziale w otwartym koncercie.
- Stworzenie platformy do zaprezentowania wybitnych osobistości muzyki żydowskiej.
- Stworzenie wartościowej oferty kulturalnej poprzez bogaty program artystyczny.
- Tworzenie sceny prezentującej wybitnych polskich artystów.
- Zachęcenie szerokiego grona odbiorców do udziału w przedsięwzięciach ukierunkowanych na prezentację muzyki żydowskiej, wykonywanej na bardzo wysokim poziomie artystycznym.
- Podnoszenie kompetencji kulturalnych społeczeństwa poprzez organizację wydarzeń o wysokiej randze artystycznej.
- Szerzenie edukacji kulturalnej poprzez zachęcenie do udziału w koncercie o wysokim poziomie artystycznym.
- Wykorzystanie muzyki, jako najdoskonalszego narzędzia dialogu, według motta „Muzyka nie zna granic”.
- Promocja Dolnego Śląska, Wrocławia oraz Dzielnicy Wzajemnego Szacunku.
- Prezentowanie Dolnego Śląska jako ważnego ośrodka odradzania się życia żydowskiego w Polsce.

- Ukazywanie Dolnego Śląska jako regionu o bogatych tradycjach tolerancji dla innych kultur.
- Ukazywanie Dolnego Śląska jako regionu sprzyjającego wartościowym wydarzeniom kulturalnym.
- Prezentacja otwartości Dolnego Śląska na dialog sztuki, upowszechnianie kultury oraz współpracę.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Fundacja „PRO ARTE 2002”, ul. Chorzowska 10/2, 52-023 Wrocław, 71 328 07 34

Biuro Fundacji „PRO ARTE 2002”, ul. Ruska 46B, 50-079 Wrocław, 71 328 07 34

Synagoga w Dzierżoniowie, ul. Krasickiego 28, 58-200 Dzierżoniów, 501 530 678

Fundacja „BEITEINU CHAJ 2004”, Zacisze 4, 58-200 Dzierżoniów, 501 530 678

Dzierżoniowski Ośrodek Kultury w Dzierżoniowie, ul. Świdnicka 23, 58-200 Dzierżoniów, 74 646-46-60

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

- Działania organizacyjne (od 06.05.2013 do 18.05.2013)

Przygotowanie dokładnego programu koncertu, rozmowy z artystami, ustalanie ostatecznego terminu koncertu i prób. Ustalanie szczegółów logistycznych. Wystosowanie próśb o objęcie patronatem honorowym i medialnym koncertu.

- Reklama oraz promocja koncertu (od 06.05.2013 do 09.06.2013)

Przygotowanie projektu materiałów reklamowych. Praca nad przygotowaniem reklamy koncertu Chóru Synagogi pod Białym Bocianem oraz kompleksowa obsługa PR. Stały kontakt z partnerami medialnymi projektu.

- Rozpoczęcie szerokiej kampanii promocyjnej (od 18.05.2013)

Ostateczna korekta materiałów reklamowych, reklama, współpraca z mediami. Rozpowszechnianie materiałów promocyjnych.

- Koncert Chóru Synagogi pod Białym Bocianem (09.06.2013)

Synagoga w Dzierżoniowie

- Podsumowanie koncertu Chóru Synagogi pod Białym Bocianem (od 10.06.2013 do 01.07.2013)

Podsumowanie działań programowych i promocyjnych, złożenie raportu, rozliczenie, przygotowanie sprawozdania.

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 06.05.2013 do 01.07.2013		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Działania organizacyjne.	od 06.05.2013 do 18.05.2013	Fundacja „PRO ARTE 2002”
Reklama oraz promocja koncertu.	od 06.05.2013 do 09.06.2013	Fundacja „PRO ARTE 2002”
Rozpoczęcie szerokiej kampanii promocyjnej.	od 18.05.2013	Fundacja „PRO ARTE 2002”
Koncert Chóru Synagogi pod Białym Bocianem.	09.06.2013	Fundacja „PRO ARTE 2002”
Podsumowanie koncertu Chóru Synagogi pod Białym Bocianem.	od 10.06.2013 do 01.07.2013	Fundacja „PRO ARTE 2002”

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

- Promocja Dolnego Śląska, Wrocławia, Dzielnicy Wzajemnego Szacunku.
- Propagowanie muzyki żydowskiej.
- Poszerzenie wiedzy o muzyce i kulturze żydowskiej.
- Podniesienie zainteresowania muzyką oraz kulturą żydowską.
- Podniesienie kompetencji kulturalnych społeczeństwa.

- Szeroko rozumiana integracja międzyśrodowiskowa, międzypokoleniowa, międzykulturowa.
- Wzmocnienie tożsamości kulturowej Żydów na Dolnym Śląsku.
- Promocja Dolnego Śląska, jako silnego ośrodka kulturotwórczego sprzyjającego dialogowi międzykulturowemu.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie Fundacji „PRO ARTE 2002” ¹⁹⁾ . 1) Honoraria dla artystów.	1	9000,00	zadanie	9000,00	9000,00	0,00	0,00
II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Fundacji „PRO ARTE 2002” ¹⁹⁾ .							
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Fundacji „PRO ARTE 2002” ¹⁹⁾ . 1) Obsługa PR koncertu.	1	1000,00	rachunek	1000,00	1000,00	0,00	0,00
IV	Ogółem:				10000,00	10000,00	0,00	0,00

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10000,00 zł	100%
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	0,00 zł	0%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	0,00 zł	0%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	0,00 zł	0%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	0,00 zł	0%
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0,00 zł	0%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	0,00 zł	0%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	10000,00 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
-----	-----	TAK/NIE ¹⁾	-----
-----	-----	TAK/NIE ¹⁾	-----
-----	-----	TAK/NIE ¹⁾	-----
-----	-----	TAK/NIE ¹⁾	-----

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

.....
.....
.....

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Stanisław Rybarczyk – dyrektor artystyczny Chóru Synagogi pod Białym Bocianem - współautor projektu, dyrektor artystyczny Festiwalu Kultury Żydowskiej SIMCHA, animator życia kulturalnego, pedagog, dyrektor artystyczny Polsko-Niemieckiej Młodej Filharmonii Dolny Śląsk, Wieczorów Tumskich, Wieczorów Świdnickich, Koncertów Hawdalowych, Dolnośląskich Koncertów Hawdalowych, Przewodniczący Zarządu Fundacji Dzielnicy Wzajemnego Szacunku Czterech Wyznań.

Agata Szakiel - współpracowniczka Fundacji PRO ARTE 2002, współpracowniczka Domu Kultury w Środzie Śląskiej, producent koncertów, specjalista do spraw promocji i organizacji wydarzeń kulturalnych; manager Chóru Synagogi pod Białym Bocianem, zespołu SŁAWEK DUDAR QUARTET, zespołu Kariera, współpraca organizacyjna z zespołem Zbigniew Namysłowski Kwintet.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Wkładem rzeczowym Fundacji „PRO ARTE 2002” są pomieszczenia biurowe (6000 zł) do dyspozycji wraz ze sprzętem (5 komputerów 15000 zł, 2 drukarki, faks, telefony – 4000 zł; wyposażenie 3000 zł), materiały biurowe, część instrumentów oraz akcesoriów muzycznych wykorzystywanych podczas koncertów (10000 zł). Razem: 38000 zł.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

- **Koncerty Hawdalowe realizowane od 1999 r.**

Koncerty Hawdalowe - odbywają się od roku 1999 w ostatnie soboty miesiąca we wrocławskiej Synagodze. Promują tradycję i kulturę żydowską, szerzą ideę tolerancji, wskazują na

multikulturowe korzenie Wrocławia. Od roku 2002 organizowane przez Fundację PRO ARTE również w innych miastach Dolnego Śląska.

- Wieczory Tumskie realizowane od 1999 r.

Wieczory Tumskie – organizowane od 1999 roku w każdą ostatnią niedzielę miesiąca w świątyniach najstarszej części Wrocławia - Ostrowa Tumskiego. Słowo i muzyka poruszają istotne problemy kulturowe, historyczne, społeczne, egzystencjalne. W ramach Wieczorów Tumskich występują międzynarodowi wykładowcy i artyści, ważne miejsce zajmuje również promocja uznanych autorytetów lokalnych.

- Festiwal Kultury Żydowskiej SIMCHA realizowane od 1999r.

SIMCHA - Festiwal Kultury Żydowskiej – Organizowany raz w roku od roku 1999. Festiwal trwający od 3 do 5 dni wypełniony jest wykładami, spotkaniami z wybitnymi osobistościami, spektaklami teatralnymi, projekcjami filmów, warsztatami, kursami językowymi oraz koncertami. Odkrywa na nowo żydowską kulturę, rozwija świadomość multikulturowości regionu, promuje wrocławską Dzielnicę Tolerancji.

- Działalność Polsko-Niemieckiej Młodej Filharmonii Dolny Śląsk

Polsko-Niemiecka Młoda Filharmonia Dolny Śląsk - jest najważniejszym i największym projektem służącym spotkaniu artystycznej młodzieży polskiej i niemieckiej według motto „Muzyka nie zna granic”. Przedsięwzięcie powstało na bazie regionalnego partnerstwa Dolnego Śląska i Dolnej Saksonii, zostało poszerzone o współpracę z Saksonią oraz Turyngią. Orkiestra reprezentuje Polskę na prestiżowych wydarzeniach kulturalnych oraz politycznych t.j. Jubileusz 800-lecia Gminy Wyznaniowej Żydowskiej we Wrocławiu (Wrocław 2003), koncert „Anioły Europy” z okazji przystąpienia Polski do UE (Wrocław 2004), odsłonięcie Pomnika ku czci zamordowanych Żydów Europy (Berlin 2005), Young Euro Classic (Berlin, Hamburg 2005), inauguracja Roku Polsko-Niemieckiego 2005/2006 (Wrocław 2005), Dzień Jedności Niemiec (Wrocław 2005).

Wszystkie wskazane wydarzenia były i są realizowane przy ścisłej współpracy z organami administracji publicznej.

4. Informacja, czy oferent/offerenci¹⁾ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie przewiduje.

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/oferenci¹⁾ jest/są⁴⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 01.07.2013;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/oferenci¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją⁴⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

FUNDACJA "PRO ARTE 2002"
52-023 Wrocław, ul. Chorzowska 10/2
tel./fax (+48) 71 328 07 34
KRS: 0000395157

FUNDACJA "PRO ARTE 2002"
PREZES ZARZĄDU

Janusz Domin

FUNDACJA "PRO ARTE 2002"
WICEPREZES ZARZĄDU

Stanisław Rybarczyk

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/offerentów¹⁾)

Data..... 19.03.2013

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

	Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego Departament Spraw Społecznych SEKRETARIAT
--	--

Wpłynęło 20-03-2013

L.dz.....

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

--

¹⁾ Niepotrzebne skreślić.

²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

⁷⁾ Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

⁸⁾ Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

⁹⁾ Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

¹⁰⁾ Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.

¹¹⁾ Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

¹²⁾ Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.

¹³⁾ W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).

¹⁴⁾ Opis zgodny z kosztorysem.

¹⁵⁾ Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.

¹⁶⁾ Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.

¹⁷⁾ Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.

¹⁸⁾ Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.

¹⁹⁾ W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich osztach.

²⁰⁾ Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.

²¹⁾ Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 r. w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.

²²⁾ Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.

²³⁾ Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.

²⁴⁾ Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.

²⁵⁾ Wypełnia organ administracji publicznej.

CENTRALNA INFORMACJA KRAJOWEGO REJESTRU SĄDOWEGO

KRAJOWY REJESTR SĄDOWY

Stan na dzień 19.03.2013 godz. 18:55:33

Numer KRS: 0000395157

**Informacja odpowiadająca odpisowi aktualnemu
Z REJESTRU STOWARZYSZEŃ, INNYCH ORGANIZACJI SPOŁECZNYCH I ZAWODOWYCH,
FUNDACJI ORAZ SAMODZIELNYCH PUBLICZNYCH ZAKŁADÓW OPIEKI ZDROWOTNEJ**

PODMIOT NIEWPISANY DO REJESTRU PRZEDSIĘBIORCÓW

Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym		14.09.2011	
Ostatni wpis	Numer wpisu	1	Data dokonania wpisu
	Sygnatura akt	WR.VI NS-REJ.KRS/19013/11/174	
	Oznaczenie sądu	SĄD REJONOWY DLA WROCŁAWIA-FABRYCZNEJ WE WROCŁAWIU, VI WYDZIAŁ GOSPODARCZY KRAJOWEGO REJESTRU SĄDOWEGO	

Dział 1

Rubryka 1 - Dane podmiotu	
1.Oznaczenie rodzaju organizacji	FUNDACJA
2.Numer REGON/NIP	-----
3.Nazwa	FUNDACJA "PRO ARTE 2002"
4.Dane o wcześniejszej rejestracji	-----
5.Czy podmiot posiada status organizacji pożytku publicznego?	NIE

Rubryka 2 - Siedziba i adres podmiotu	
1.Siedziba	kraj POLSKA, woj. DOLNOŚLĄSKIE, powiat M. WROCŁAW, gmina M. WROCŁAW, miejsc. WROCŁAW
2.Adres	ul. CHORZOWSKA, nr 10, lok. 2, miejsc. WROCŁAW, kod 52-023, poczta WROCŁAW, kraj POLSKA
3.Adres poczty elektronicznej	-----
4.Adres strony internetowej	-----

Rubryka 3 - Jednostki terenowe lub oddziały	
Brak wpisów	

Rubryka 4 - Informacje o statucie		
1.Informacja o sporządzeniu lub zmianie statutu	1	12.09.2011 R.

ZA ZGODNOŚĆ
Z ORYGINAŁEM

Rubryka 5	
1.Czas, na jaki została utworzona organizacja	NIEOZNACZONY

Rubryka 6 - Sposób powstania podmiotu	
Brak wpisów	

Rubryka 7 - Nie dotyczy	
Brak wpisów	

Rubryka 8 - Organ sprawujący nadzór	
1.Nazwa organu	MINISTER KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Dział 2

Rubryka 1 - Organ uprawniony do reprezentacji podmiotu	
1.Nazwa organu uprawnionego do reprezentowania podmiotu	ZARZĄD FUNDACJI
2.Sposób reprezentacji podmiotu	DO SKŁADANIA OŚWIADCZEŃ WOLI W IMIENIU FUNDACJI UPOWAŻNIONY JEST KAŻDY Z CZŁONKÓW ZARZĄDU - SAMODZIELNIE. W WYPADKU GDY ZARZĄD FUNDACJI LICZY DWÓCH LUB TRZECH CZŁONKÓW DO ROZPORZĄDZANIA MAJĄTKIEM FUNDACJI LUB ZACIĄGANIA ZOBOWIĄZAŃ PRZEKRACZAJĄCYCH KWOTĘ 5.000,00 (PIĘĆ TYSIĘCY) ZŁOTYCH WYMAGANE JEST ZŁOŻENIE OŚWIADCZENIA WOLI PRZEZ DWÓCH CZŁONKÓW ZARZĄDU, W TYM PREZESA LUB WICEPREZESA ZARZĄDU.

Podrubryka 1
Dane osób wchodzących w skład organu

1	1.Nazwisko / Nazwa lub firma	DOMIN
	2.Imiona	JANUSZ MARIUSZ
	3.Numer PESEL/REGON	58092200811
	4.Numer KRS	****
	5.Funkcja w organie reprezentującym	PREZES ZARZĄDU FUNDACJI
2	1.Nazwisko / Nazwa lub firma	RYBARCZYK
	2.Imiona	STANISŁAW MICHAŁ
	3.Numer PESEL/REGON	58092306258
	4.Numer KRS	****
	5.Funkcja w organie reprezentującym	WICEPREZES ZARZĄDU FUNDACJI

Rubryka 2 - Organ nadzoru		
1	1.Nazwa organu	RADA FUNDACJI
Podrubryka 1		

ZA ZGODNOŚĆ
Z ORYGINAŁEM

Dane osób wchodzących w skład organu		
1	1.Nazwisko / Nazwa lub firma	DEMSKI
	2.Imiona	MACIEJ MARIAN
	3.Numer PESEL/REGON	46052603952
2	1.Nazwisko / Nazwa lub firma	JĘDRYSIAK
	2.Imiona	MAREK
	3.Numer PESEL/REGON	58040802737
3	1.Nazwisko / Nazwa lub firma	SIWEK
	2.Imiona	WOJCIECH KAZIMIERZ
	3.Numer PESEL/REGON	44081705319

Rubryka 3

Brak wpisów

Dział 3

Rubryka 1 - Nie dotyczy

Brak wpisów

Rubryka 2 - Wzmianki o złożonych dokumentach
--

Brak wpisów

Rubryka 3 - Cel działania organizacji

1.Cel działania	CELEM FUNDACJI JEST WSPIERANIE WSZELKICH DZIAŁAŃ ARTYSTYCZNYCH, KULTURALNYCH, NAUKOWYCH I OŚWIATOWYCH SŁUŻĄCYCH ROZWOJOWI I PROMOCJI DOLNEGO ŚLĄSKA.
-----------------	--

Rubryka 4 - Przedmiot działalności statutowej organizacji pożytku publicznego

Brak wpisów

Dział 4

Rubryka 1 - Zaległości

Brak wpisów

Rubryka 2 - Wierzytelności

ZA ZGODNOŚĆ
Z ORYGINAŁEM

Brak wpisów

Rubryka 3 - Informacje o zabezpieczeniu majątku dłużnika w postępowaniu w przedmiocie ogłoszenia upadłości, o oddaleniu wniosku o ogłoszenie upadłości z uwagi na fakt, że majątek niewypłacalnego dłużnika nie wystarcza na zaspokojenie kosztów postępowania

Brak wpisów

Rubryka 4 - Umorzenie prowadzonej przeciwko podmiotowi egzekucji z uwagi na fakt, że z egzekucji nie uzyska się sumy wyższej od kosztów egzekucyjnych

Brak wpisów

Dział 5

Rubryka 1 - Kurator

Brak wpisów

Dział 6

Rubryka 1 - Likwidacja

Brak wpisów

Rubryka 2 - Informacja o rozwiązaniu organizacji

Brak wpisów

Rubryka 3 - Zarząd komisaryczny lub przymusowy lub przedstawiciel do prowadzenia bieżących spraw stowarzyszenia

Brak wpisów

Rubryka 4 - Informacja o połączeniu lub podziale

Brak wpisów

Rubryka 5 - Informacja o postępowaniu upadłościowym

Brak wpisów

ZA ZGODNOŚĆ
Z ORYGINAŁEM

Rubryka 6 - Informacja o postępowaniu układowym

Brak wpisów

Rubryka 7 - Informacja o postępowaniu naprawczym

Brak wpisów

Rubryka 8 - Informacja o zawieszeniu działalności gospodarczej

Brak wpisów

data sporządzenia wydruku 19.03.2013

adres strony internetowej, na której są dostępne informacje z rejestru: <https://ems.ms.gov.pl>

ZA ZGODNOŚĆ
Z ORYGINAŁEM