

A.

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU(-ÓW), O KTÓRYM(-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Zadanie w sferze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego
(rodzaj zadania publicznego²⁾)

„NA(D)ODRZAŃSKIE NARRACJE” – DEBATY WOKÓŁ ODRY
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 1.05.2013 do 31.07.2013

W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

ZARZĄD WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

OFERTA SKŁADANA W TRYBIE ARTYKUŁU 19a

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

Brak wyodrębnionej

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

Brak wyodrębnionej

Celami Fundacji są:

- propagowanie nowych zjawisk, w tym zwłaszcza nowych mediów, w kulturze i sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki;
- wspieranie twórczości młodych artystów;
- wspieranie wymiany kulturalnej, społecznej i akademickiej;
- współdziałanie w inicjowaniu i koordynowaniu działań artystycznych i kulturowych;
- szeroko rozumiana edukacja kulturalna;
- szeroko pojęta promocja wizerunku miasta Wrocławia i jego środowiska twórczego w kraju i za granicą;
- działania na rzecz integracji różnych środowisk artystycznych;
- prowadzenie badań własnych w zakresie celów statutowych, w szczególności recepcji współczesnej sztuki i kultury, finansowania kultury, oraz informowanie o nich;
- działanie na rzecz wyrównywania szans i promowania praw człowieka;
- wspieranie rozwoju społeczeństwa obywatelskiego i promowanie postaw obywatelskich w Rzeczypospolitej Polskiej.

Fundacja realizuje swoje cele poprzez:

- organizowanie „Przeglądu Sztuki SURVIVAL” (określanego wcześniej nazwą: „Przegląd Młodej Sztuki w Ekstremalnych Warunkach SURVIVAL”), wystaw, akcji artystycznych, spotkań dyskusyjnych, koncertów, pokazów, happeningów, odczytów, warsztatów artystycznych, seminariów, działań o charakterze teatralnym i filmowym, sympozjów, kongresów;
- działania edytorskie: pisma internetowe, gazety festiwalowe, książki, broszury;
- współpracę z innymi, formalnymi i nieformalnymi, organizacjami i instytucjami, których działalność pokrywa się z celami statutowymi Fundacji; współpraca może mieć w szczególności charakter wsparcia organizacyjnego, częściowego lub całkowitego finansowania przedsięwzięcia, albo pomocy w uzyskaniu niezbędnych funduszy z innych źródeł;
- upowszechnianie wiedzy o sztuce i szerzenie kultury;
- współdziałanie z organami samorządowymi i rządowymi oraz innymi administracji publicznej, instytucjami i organizacjami zainteresowanymi działalnością Fundacji;
- organizowanie i prowadzenie działań, zwłaszcza w zakresie szeroko rozumianej edukacji kulturalnej.

13) jeżeli oferent /oferenci¹⁾ prowadzi/prowadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców ...nie dotyczy...

b) przedmiot działalności gospodarczej

nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

1. Fundację reprezentuje, z zastrzeżeniem ust. 2, każdy członek Zarządu samodzielnie.
2. Współdziałanie dwóch członków Zarządu albo członka Zarządu i pełnomocnika wymagane jest w sprawach:
 - 1) związanych z rozporządzeniem prawem lub zaciągnięciem zobowiązania powyżej 100 000,00 zł (sto tysięcy złotych 00 groszy),
 - 2) w przypadku świadczeń okresowych trwających dłużej niż jeden rok – gdy wartość tych świadczeń za jeden rok przekroczy kwotę wskazaną w pkt. 1,
 - 3) w przypadku świadczeń okresowych trwających nie dłużej niż jeden rok – gdy wartość tych świadczeń za cały okres ich trwania przekroczy kwotę wskazaną w pkt. 1.

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Odra, jako największa rzeka naszego regionu, łączy na swojej trasie różne miasta, wsie, miasteczka, narody (Polska, Niemcy). Zbyt rzadko jednak jej kulturowy potencjał jest dostrzegany i wykorzystywany do budowania wspólnej tożsamości Dolnego Śląska. Wrocław, jako największe z miast położonych nad Odrą powinien być takiej dyskusji źródłem. Wykłady i dyskusje, które chcemy zorganizować, mają zwrócić naszą uwagę na kulturotwórcze i społeczne aspekty nadodrzańskiego położenia naszego miasta i regionu. Chcemy przywrócić Odrę miastu i regionowi.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

- Kapitał społeczny mieszkańców Wrocławia i Dolnego Śląska jest ściśle związany z poczuciem integracji z miejscem i ludźmi. Budowanie tożsamości regionalnej/miejskiej, twórczego rozumienia „lokalności” jest bardzo ważne w kontekście poprawy jakości życia i wypełniania treścią postulatów „dobrego sąsiedztwa”.
- Odra jest wciąż niewykorzystanym żywiołem. Nie tylko infrastrukturalnie, ale również w bardziej „miękkim” sensie, jako źródło kontekstów, sensów, kultury.

- Wrocław, choć dosłownie, jest coraz bliżej Odry, jednak wydaje się niewystarczająco edukować swych mieszkańców (ekologicznie, społecznie, sportowo, etc.) przy wykorzystaniu rzeki. Kultura powinna na niej zagościć na trwałe.

- Naszym zamiarem jest przypomnienie dobrych praktyk (często niemieckich), związanych z wykorzystaniem kulturotwórczego potencjału rzeki, Odry, i wykorzystanie tych narracji do kształtowania (lub reanimowania) więzi między mieszkańcami stolicy Dolnego Śląska.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

- Mieszkańcy Dolnego Śląska, którzy zechcą posłuchać opowieści o rzece, jej potencjale, kulturotwórczym charakterze. Wszyscy, niezależnie od wieku, płci, wykształcenia, etc., którzy zechcą kreatywnie (czyli mając na uwadze jakieś dalsze, pozytywne działanie) spojrzeć na Odrę.

- Środowiska akademickie związane z naukami społecznymi, a także z architekturą, urbanistyką, turystyką oraz artyści, którzy szukają inspiracji i kontaktów, aby wspólnie podejmować działania na rzecz zwiększenia atrakcyjności Odry pod względem turystycznym i kulturalnym.

4. **Uzasadnienie potrzeby** dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

nie dotyczy

5. **Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji .¹¹⁾**

nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

- Zwrócenie uwagi na kulturotwórczy aspekt Odry,

- przypomnienie zapomnianych i/lub nieznanych narracji/opowieści związanych z rzeką i wykorzystanie ich do innych, kreatywnych działań (jak np. rozwijanie umiejętności dyskursywnych – czyt. umiejętności literackiego pisania/opowiadania),
- wykorzystanie rzeki jako czynnika integrującego i budującego tożsamość lokalną mieszkańców regionu i miasta Wrocław, a w konsekwencji przyczyniającego się do powiększania kapitału społecznego Dolnego Śląska,
- budowanie transgranicznego (polsko-niemieckiego) porozumienia, wykorzystując wspólne, nadodrzańskie doświadczenia,
- wywołanie dyskusji o przyszłości Odry i jej wpływu na region.

Cele zostaną osiągnięte (lub bardziej dosłownie – zbliżymy się do zrealizowania wymienionych celów, gdyż jest to długotrwały proces) przy pomocy narzędzi animujących społeczność Dolnego Śląska: debat oraz wykładów.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Wszystkie działania – wykłady, debaty oraz warsztaty będą odbywały się na rzece (barki i statki poruszające się po Odrze – rejsy) lub w bezpośrednim jej pobliżu (Biuro/Klub festiwalowy 11. edycji Przeglądu Sztuki SURVIVAL w okolicy Zatoki Gondoli przy Wzgórzu Polskim oraz Bulwaru Xawerego Dunikowskiego), Wrocław.

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

Program cyklu debat pt. „Na(d)odrzańskie narracje”, który pragniemy zrealizować przy okazji odbywającej się we Wrocławiu 11. edycji SURVIVALU będzie podzielony na 3 części. Zawsze woda, rzeka, jej funkcje i użycia będą stanowiły albo ważne tło dla omawianych kwestii, albo wręcz będą głównym bohaterem spotkań.

a). Pierwszy blok stanowią wykłady i dyskusje, tym razem jednak przez fakt ulokowania ich w „dziwnych”, oryginalnych przestrzeniach, nabierają dodatkowego znaczenia. Wykłady odbywały się będą na rzece, podczas rejsów na specjalnie do tego przystosowanej barce. Interesują nas „narracje o rzece”, związane z nią metafory, społeczne i kulturowe użycia, artystyczne inspiracje wpływające (nomen omen) właśnie z tego tematu.

- Przegląd Sztuki SURVIVAL odbywa się we Wrocławiu, mieście szczególnie często doświadczanym przez powodzie, w tym tę największą z roku 1997. Ten czas był prawdziwym „survivałem” dla miasta i wielu innych miejscowości z naszego regionu. Społecznej analizie integracyjnych funkcji powodzi dla budowania społecznego kapitału mieszkańców Wrocławia i Dolnego Śląska, poświęcona będzie dyskusja kulturoznawców (prof. Stefan Bednarek), antropologów, socjologów (prof. Stanisław Kłopot) i działaczy społecznych. Dyskusja będzie otwarta na głosy mieszkańców – także tych lepiej znanych publiczności, jak. np. aktorka Kinga Preis.

- Polskie rzeki zbyt często po prostu przepływają przez miasta, te zaś się do nich „odwracają plecami”,

najlepszym przykładem jest Warszawa dopiero od niedawna przypominająca sobie o Wiśle. Co jest tego przyczyną? W jaki sposób korzystać z rzecznej potencjału? Jak przywracać rzeki miastom i miasta rzekom? Czy Wrocław wystarczająco korzysta ze swojego nadodrzańskiego położenia? I jak na "wodne operacje" (lub ich brak) zapatrują się sami mieszkańcy miasta? Czy my - wrocławianie i wrocławianki mamy jakieś własne pomysły na wykorzystanie potencjału Odry? Jakie doświadczenia mają inne nadodrzańskie miasta? Zarówno w Polsce (Szczecin), jak i w Niemczech (Frankfurt n. Oder)? Dyskusja z udziałem przedstawicieli władz (Jarosław Obremski), naukowców (dr Adam Mrozowski) i mieszkańców.

- O kulturotwórczej i społecznej mocy Odry porozmawiamy z dr Mirosławą Zielińską oraz dr Beatą Halicką. Będziemy zastanawiać się nad tym, czy graniczna rzeka (tutaj konkretnie Odra) może być podstawą dla jakiejś trans-granicznej (czyli ponadnarodowej) tożsamości. Czy Polacy i Niemcy widzą tę samą rzekę, czy też może w praktyce są one dla nich dwiema różnymi Odrami?

- O rewitalizacji terenów nadodrzańskich. Tym razem jednak podyskutujemy o roli i funkcjach jakie rzeka może spełnić w procesie „reanimowania” kulturalnego i społecznego życia. Zastanowimy się także czy/i na ile sektor biznesu może pozytywnie wpływać na takie społeczne zmiany, właśnie poprzez „reanimowanie” nadrzecznych przestrzeni przygotowując je do pełnienia nie tylko funkcji mieszkaniowych ale też publicznych (czyt. społecznych).

- Rzeka jako wielka inspiracja dla artystów (w tym designerów i architektów). Przyjrzymy się jak ten temat był omawiany przez różnych artystów, korzystających z rozmaitych form artystycznego wyrazu. Do prezentacji i dyskusji zaprosimy socjologa i krytyka sztuki Piotra Sarzyńskiego, prof. dr hab. Ernesta Niemczyka - architekta i autor książki pt. "Cztery żywioły w architekturze", Andrzeja Pirtusa/ Marię Brewińską, znawców twórczości Billa Violii i wykorzystania symboliki wody w sztuce oraz z Niemiec - Christiana Gracza - kuratora i dyrektora festiwalu Aquamediale w Brandenburgii.

- Zamieszkać na rzece w mieście setki mostów, nabrzeży, wysp? Okazuje się to nie tak proste, choć jest to możliwe. Zaprosimy kilkanaście osób do odwiedzenia jednego z pływających po Odrze domów. Na własne oczy, oprowadzani przez gospodarza, przekonamy się, jak się żyje na wodzie. Ponadto dokonamy prezentacji najciekawszych, światowych przykładów domów na wodzie i obiektów architektonicznych nad wodą. Jednocześnie zastanowimy się nad ekologicznymi/przyrodniczymi aspektami związanymi z implementowaniem takich nowatorskich rozwiązań. Wśród dyskutujących m.in. Agnieszka Rumińska - historyczka sztuki, redaktorka naczelna serwisu Bryła.pl. oraz Alejandro Capdevila - architekt i współtwórca jednego z wrocławskich domów na wodzie.

b) Druga odsłona debat będzie miała formę oddzielnego, jednodniowego eventu, w którym będzie mogła uczestniczyć publiczność. Wyruszymy w rejs barką z Wrocławia w dół rzeki, na północ, symbolicznie do Szczecina (choć faktycznie tej trasy zapewne nie uda się nam pokonać). Podróż będzie podzielona na kilka etapów, każdy z nich będzie przystankiem, na którym zabierzemy ze sobą kolejnego gościa i jego historię. Będzie to dosłowny „wywiad-rzeka”, a jej bohaterami polscy i niemieccy narratorzy. Całość będzie miała charakter wodnej sztafety i będzie dosłownym i metaforycznym poszukiwaniem źródeł Odry (przewrotnie płynąc w odwrotnym kierunku). „Wielka tajemnica rzeki” będzie się odsłaniała stopniowo, wraz z każdym nowym podróżnikiem i jego/jej opowieścią. I tak, jak w wielu geograficznych/podróżniczych sporach, u końca podróży i tak nie wiadomo skąd „Nil wypływa”. Chodzi raczej o ciągle odkrywanie, szukanie się i gubienie w kolejnych sensach. W wsłuchiwanie się w Odrę, jej historię, a pomiędzy polsko-niemieckimi opowieściami, może dostrzeżenie jakiejś nadodrzańskiej tożsamości? Podróż będzie miała charakter luźnej, powiastki filozoficznej, rozwijającej Heraklitowską maksymę „panta rhei”. Mówcami będą filozofowie (prof. dr hab Adam Grobler, Uniwersytet Opolski) literaturoznawcy (dr. Bogusław Bednarek), żeglarze, wodniacy... ludzie rzeki. Gawęda i bajanie będą tutaj kluczowymi kanałami komunikacji

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 01.05.2013 do 31.07.2013

Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Przygotowanie ostatecznej listy wykładów i debat w ramach części pierwszej projektu (a).	1.05-15.05.2013	Fundacja ART TRANSPARENT – oferent
Kontakt z wykładowcami, debatującymi, podpisanie umów o dzieło.	5.05-30.05.2013	Fundacja ART TRANSPARENT – oferent
Stworzenie dokładnego planu rejsu „wywiad – rzeka” druga część projektu (b)	1.06-10.06.2013	Fundacja ART TRANSPARENT – oferent
Rekrutacja mówców /rejs/ oraz uczestników (zgłoszenia – kolejność zgłoszeń)	10.06-20.06.2013	Fundacja ART TRANSPARENT – oferent
Informacja w mediach o nadodrzańskich debatach/wykładach	1.06-20.06.2013	Fundacja ART TRANSPARENT – oferent
Realizacja programu debat (podczas Przeglądu Sztuki SURVIVAL)	20.06-30.06.2013	Fundacja ART TRANSPARENT – oferent
Realizacja rejsu „wywiadu-rzeki”, podczas Przeglądu Sztuki SURVIVAL	22.06 lub 23.06.2013	Fundacja ART TRANSPARENT – oferent
Ewaluacja / podsumowanie merytoryki działań. Ocena rezultatów, wnioski do dalszego implementowania.	25.06-10.07.2013	Fundacja ART TRANSPARENT – oferent
Rozliczenie dotacji.	16.07-31.07.2013	Fundacja ART TRANSPARENT – oferent

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

- zwiększenie świadomości nt. kulturotwórczego potencjału Odry,
- kontynuowanie zainteresowania Odrą w przyszłych twórczych działaniach (nowe projekty, pomysły wykorzystania rzeki, inaczej niż tylko infrastrukturalnie)
- zwiększenie identyfikacji z Odrą u niektórych mieszkańców miasta i regionu oraz zwrócenie uwagi na jej potencjalnie integrujący i budujący więź społeczną charakter
- budowanie polsko-niemieckiego zrozumienia – na płaszczyźnie lokalnej, dzięki podkreślenie nadodrzańskiego kontekstu (wspólnego doświadczenia wynikającego z użytkowania rzeki i/lub walki z jej żywiołem)
- wywołanie dyskusji o przyszłości Odry i jej wpływie na Wrocław oraz inne miasta regionu,

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie Fundacji ART TRANSPARENT ¹⁹⁾ :							
	1) honorarium kuratora programu debat	1	2500	umowa o dzieło	2500	0	2500	0
	2) honorarium dla uczestników debat	9	500	umowa o dzieło	4500	4500	0	0
	3) honorarium specjalisty ds. promocji	1	2000	umowa o zlecenie	2000	0	2000	0

II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Fundacji ART TRANSPARENT ¹⁹⁾ : 1) obsługa księgową zadania 2) praca wolontariuszy	1	1000	Faktura	1000	1000	0	0
		5x20	10	os. x godz.	1000	0	0	1000
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Fundacji ART TRANSPARENT ¹⁹⁾ : 1) wynajęcie statku do przeprowadzenia „wywiadu-rzeki”	1	4500	faktura	4500	4500	0	0
IV	Ogółem:				14 500	10 000	4 500	1000

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10 000 zł	65%
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	0 zł	0%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	4 500 zł	29%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	0 zł	0%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	4 500 zł	29%
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0 zł	0%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	1000 zł	6%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	15 500	100%

		Zł	
--	--	----	--

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	2500	TAK/NIE ¹⁾	
Gmina Wrocław	2000	TAK/NIE ¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Projekt „Na(d)odrzańskie narracje” zostanie zrealizowany przy okazji odbywania się 11. edycji Przeglądu Sztuki SURVIVAL. Tegoroczna edycja SURVIVALU odbędzie się w okolicach Bulwaru Xawerego Dunikowskiego we Wrocławiu; głównym tematem Przeglądu będzie bliskość wody/rzeki, jej znaczenie dla mieszkańców nadrzezecznych miast i mniejszych miejscowości, a także kulturotwórczy potencjał rzeki. Działania w zakresie sztuk wizualnych Przeglądu Sztuki SURVIVAL finansowane są przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Gminę Wrocław.

Działania debатовe są osobnym, niezależnym od Przeglądu projektem, skierowanym przede wszystkim do odbiorców z Dolnego Śląska, którzy, z racji tego że Odra zajmuje ważne miejsce w ich codziennym życiu (choćby czynnik zagrożenia powodzią, pytanie o lepsze infrastrukturalne wykorzystanie rzeki itd.) chcieliby się włączyć do otwartej dyskusji na jej temat. Udział mieszkańców z regionu zapewnimy poprzez kampanię informacyjną w regionie, która będzie prowadzona poprzez prasę, radio oraz telewizję. Wystosujemy także bezpośrednie zaproszenia (ogłoszenia, ulotki, plakaty) do mieszkańców Dolnego Śląska, które będą kolportowane przez regionalne instytucje kultury, organizacje pozarządowe, powiatowe i miejskie ośrodki kultury oraz architektury.

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Bartłomiej Lis – kurator programu naukowego Muzeum Współczesnego Wrocław, socjolog, badacz społeczny, animator kultury. Od 2009 roku związany z Fundacją ART TRANSPARENT. Kurator programu debat podczas trzech edycji Przeglądu Sztuki SURVIVAL (2010, 2011, 2012). Doktorant w Instytucie Socjologii Uniwersytetu Wrocławskiego. Bartłomiej Lis będzie także

kuratorem programu debat/działań społecznych podczas 11 edycji SURVIVALU (2013).

Paulina Popiół-Wojciechowska – specjalistka ds. promocji w Instytucie Grotowskiego, politolog i dziennikarka. Od 2010 roku związana z Fundacją ART TRANSPARENT. Jest liderką zespołu odpowiedzialnego za działania promocyjne Fundacji.

Podczas realizacji zadania, korzystać będziemy z pomocy wolontariuszy (ok. 5 osób).

2. Zasoby rzeczowe oferenta/oferentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Fundacja ART TRANSPARENT będzie korzystała przy realizacji zadania z własnego biura oraz wszelkich urządzeń biurowych. Ponadto podczas realizacji debat sprzęt techniczny (nagłośnienie, rzutnik, komputer) zostanie zapewniony przez Fundację. Promocja związana z projektem będzie odbywała się dwoma kanałami – poprzez indywidualną promocję projektu oraz zostanie także uwzględniona na drukowanych materiałach związanych z Przeglądem Sztuki SURVIVAL.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Przegląd Sztuki SURVIVAL obecny jest w przestrzeni publicznej Wrocławia od ponad 10 lat (w zeszłym roku odbyła się dziesiąta, jubileuszowa edycja). Od kilku edycji poza podstawowymi działaniami, związanymi z prezentowaniem sztuk wizualnych, aktywnie animujemy także przestrzeń dyskursywną, organizując debaty, wykłady oraz warsztaty dla społeczności lokalnych i szerokiej publiczności, poszerzając temat przewodni danej edycji Przeglądu. Włączamy w ten sposób publiczność, odbiorców, mieszkańców Wrocławia i osoby przyjezdne (z Dolnego Śląska i z całego kraju), do aktywnego uczestniczenia w debacie o ważnych sprawach, z którymi mierzy się również pokazywana przez nas sztuka. Dwie najważniejsze instytucje, przez które SURVIVAL jest współfinansowany, to Gmina Wrocław oraz Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Do pełnej realizacji bogatego programu Przeglądu niezbędne są jednak dodatkowe środki. W latach 2006-2009 SURVIVAL uzyskał także wsparcie Urzędu Marszałkowskiego Województwa Dolnośląskiego.

4. Informacja, czy oferent/oferenci¹⁾ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Oferent będzie realizował zadanie publiczne samodzielnie.

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/oferenci¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 31.07.2013;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/oferenci¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

..... Art. Transparent
Fundacja Szukaj Współczesnej
.....
..... Michał Bieniek
Prezes Zarządu
.....

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/offerentów¹⁾)

Data.....28.03.2013 r.....

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, ~~innego rejestru lub ewidencji~~²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

	Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego Departament Spraw Społecznych SEKRETARIAT Wpłynęło 03 -04- 2013 L.dz.....102710412013	
--	--	--

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

CENTRALNA INFORMACJA KRAJOWEGO REJESTRU SĄDOWEGO

KRAJOWY REJESTR SĄDOWY

Stan na dzień 26.03.2013 godz. 17:08:14
Numer KRS: 0000247340

**Informacja odpowiadająca odpisowi aktualnemu
 Z REJESTRU STOWARZYSZEŃ, INNYCH ORGANIZACJI SPOŁECZNYCH I ZAWODOWYCH,
 FUNDACJI ORAZ SAMODZIELNYCH PUBLICZNYCH ZAKŁADÓW OPIEKI ZDROWOTNEJ**

PODMIOT NIEWPISANY DO REJESTRU PRZEDSIĘBIORCÓW

Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym		16.12.2005	
Ostatni wpis	Numer wpisu	13	Data dokonania wpisu
	Sygnatura akt	WR.VI NS-REJ.KRS/12806/12/370	
	Oznaczenie sądu	SĄD REJONOWY DLA WROCŁAWIA-FABRYCZNEJ WE WROCŁAWIU, VI WYDZIAŁ GOSPODARCZY KRAJOWEGO REJESTRU SĄDOWEGO	

Dział 1

Rubryka 1 - Dane podmiotu	
1.Oznaczenie rodzaju organizacji	FUNDACJA
2.Numer REGON/NIP	REGON: 020216173, NIP: 9151705192
3.Nazwa	"ART TRANSPARENT"
4.Dane o wcześniejszej rejestracji	-----
5.Czy podmiot posiada status organizacji pożytku publicznego?	NIE

Rubryka 2 - Siedziba i adres podmiotu	
1.Siedziba	kraj POLSKA, woj. DOLNOŚLĄSKIE, powiat TRZEBNICKI, gmina ŻMIGRÓD, miejsc. ŻMIGRÓD
2.Adres	ul. CZEREŚNIOWA, nr 10, lok. ---, miejsc. ŻMIGRÓD, kod 55-140, poczta ŻMIGRÓD, kraj POLSKA
3.Adres poczty elektronicznej	FUNDACJA@ARTTRANSPARENT.ORG
4.Adres strony internetowej	WWW.ARTTRANSPARENT.ORG

Rubryka 3 - Jednostki terenowe lub oddziały	
Brak wpisów	

Rubryka 4 - Informacje o statucie		
1.Informacja o sporządzeniu lub zmianie statutu	1	28.10.2005R., PRZYJĘCIE STATUTU; 05.12.2005R., ZMIANA TREŚCI §22 UST.1 STATUTU.
	2	15.03.2006 R. - ZMIANA BRZMIENIA PAR. 2 STATUTU.

Za zgodność z oryginałem
 podpis
 U. Młyniec

3 09.03.2012 R., PRZYJĘCIE NOWEJ TREŚCI STATUTU

Rubryka 5

1.Czas, na jaki została utworzona organizacja NIEOZNACZONY

Rubryka 6 - Sposób powstania podmiotu

Brak wpisów

Rubryka 7 - Nie dotyczy

Brak wpisów

Rubryka 8 - Organ sprawujący nadzór

1.Nazwa organu MINISTER KULTURY

Dział 2

Rubryka 1 - Organ uprawniony do reprezentacji podmiotu

1.Nazwa organu uprawnionego do reprezentowania podmiotu ZARZĄD

2.Sposób reprezentacji podmiotu

1. FUNDACJĘ REPREZENTUJE, Z ZASTRZEŻENIEM UST. 2, KAŻDY CZŁONEK ZARZĄDU SAMODZIELNIE.

2. WSPÓLDZIAŁANIE DWÓCH CZŁONKÓW ZARZĄDU ALBO CZŁONKA ZARZĄDU I PEŁNOMOCNIKA WYMAGANE JEST W SPRAWACH:

A) ZWIĄZANYCH Z ROZPORZĄDZENIEM PRAWEM LUB ZACIĄGNIĘCIEM ZOBOWIĄZANIA POWYŻEJ 100.000,00 ZŁ (STO TYSIĘCY ZŁOTYCH);

B) W PRZYPADKU ŚWIADCZEŃ OKRESOWYCH TRWAJĄCYCH DŁUŻEJ NIŻ JEDEN ROK - GDY WARTOŚĆ TYCH ŚWIADCZEŃ ZA JEDEN ROK PRZEKROCZY KWOTĘ WSKAZANĄ W PKT. 1;

C) W PRZYPADKU ŚWIADCZEŃ OKRESOWYCH TRWAJĄCYCH NIE DŁUŻEJ NIŻ JEDEN ROK - GDY WARTOŚĆ TYCH ŚWIADCZEŃ ZA CAŁY OKRES ICH TRWANIA PRZEKROCZY KWOTĘ WSKAZANĄ W PKT. 1.

Podrubryka 1

Dane osób wchodzących w skład organu

1	1.Nazwisko / Nazwa lub firma	BIENIEK
	2.Imiona	MICHAŁ
	3.Numer PESEL/REGON	80012214453
	4.Numer KRS	****
	5.Funkcja w organie reprezentującym	PREZES ZARZĄDU
2	1.Nazwisko / Nazwa lub firma	MŁYŃCZAK
	2.Imiona	KATARZYNA
	3.Numer PESEL/REGON	80042801148
	4.Numer KRS	****

Za zgodność z oryginałem
 podpis.....
 U. M. F. J. C. E. L.

	5.Funkcja w organie reprezentującym	CZŁONEK ZARZĄDU
3	1.Nazwisko / Nazwa lub firma	BIENIEK
	2.Imiona	KAROLINA
	3.Numer PESEL/REGON	82122511183
	4.Numer KRS	****
	5.Funkcja w organie reprezentującym	CZŁONEK ZARZĄDU

Rubryka 2 - Organ nadzoru			
1	1.Nazwa organu	RADA FUNDACJI	
	Podrubryka 1 Dane osób wchodzących w skład organu		
	1	1.Nazwisko / Nazwa lub firma	TAGOWSKA
		2.Imiona	DANIELA ANNA
		3.Numer PESEL/REGON	85102913366
	2	1.Nazwisko / Nazwa lub firma	PAWLIKOWSKI
		2.Imiona	JACEK MAREK
		3.Numer PESEL/REGON	79100300130
	3	1.Nazwisko / Nazwa lub firma	MAKOWSKA
		2.Imiona	AGATA
3.Numer PESEL/REGON		83111304629	

Rubryka 3
Brak wpisów

Dział 3

Rubryka 1 - Nie dotyczy
Brak wpisów

Rubryka 2 - Wzmianki o złożonych dokumentach
Brak wpisów

Rubryka 3 - Cel działania organizacji	
1.Cel działania	CELAMI FUNDACJI SĄ: 1) PROPAGOWANIE NOWYCH ZJAWISK, W TYM ZWŁASZCZA NOWYCH MEDIÓW, W KULTURZE I SZTUCE, ZE SZCZEGÓLNYM UWZGLĘDNIENIEM SZTUKI; 2) WSPIERANIE TWÓRCZOŚCI MŁODYCH ARTYSTÓW; 3) WSPIERANIE WYMIANY KULTURALNEJ, SPOŁECZNEJ I AKADEMICKIEJ; 4) WSPÓŁDZIAŁ W INICJOWANIU I KOORDYNOWANIU DZIAŁAŃ ARTYSTYCZNYCH I KULTUROWYCH;

Za zgodność z oryginałem

podpis

U. Mityś

- 5) SZEROKO ROZUMIANA EDUKACJA KULTURALNA;
 6) SZEROKO POJĘTA PROMOCJA WIZERUNKU MIASTA WROCŁAWIA I JEGO ŚRODOWISKA TWÓRCZEGO W KRAJU I ZA GRANICĄ;
 7) DZIAŁANIA NA RZECZ INTEGRACJI RÓŻNYCH ŚRODOWISK ARTYSTYCZNYCH;
 8) PROWADZENIE BADAŃ WŁASNYCH W ZAKRESIE CELÓW STATUTOWYCH, W SZCZEGÓLNOŚCI RECEPCJI WSPÓŁCZESNEJ SZTUKI I KULTURY, FINANSOWANIA KULTURY, ORAZ INFORMOWANIE O NICH;
 9) DZIAŁANIE NA RZECZ WYRÓWNYWANIA SZANS I PROMOWANIA PRAW CZŁOWIEKA;
 10) WSPIERANIE ROZWOJU SPOŁECZEŃSTWA OBYWATELSKIEGO I PROMOWANIE POSTAW OBYWATELSKICH W RZECZPOSPOLITEJ POLSKIEJ.

Rubryka 4 - Przedmiot działalności statutowej organizacji pożytku publicznego

Brak wpisów

Dział 4

Rubryka 1 - Zaległości

Brak wpisów

Rubryka 2 - Wierzytelności

Brak wpisów

Rubryka 3 - Informacje o zabezpieczeniu majątku dłużnika w postępowaniu w przedmiocie ogłoszenia upadłości, o oddaleniu wniosku o ogłoszenie upadłości z uwagi na fakt, że majątek niewypłacalnego dłużnika nie wystarcza na zaspokojenie kosztów postępowania

Brak wpisów

Rubryka 4 - Umorzenie prowadzonej przeciwko podmiotowi egzekucji z uwagi na fakt, że z egzekucji nie uzyska się sumy wyższej od kosztów egzekucyjnych

Brak wpisów

Dział 5

Rubryka 1 - Kurator

Brak wpisów

Dział 6

Rubryka 1 - Likwidacja

Brak wpisów

Za zgodność z oryginałem
 podpis
 U. Stypiec

Rubryka 2 - Informacja o rozwiązaniu organizacji

Brak wpisów

Rubryka 3 - Zarząd komisaryczny lub przymusowy lub przedstawiciel do prowadzenia bieżących spraw stowarzyszenia

Brak wpisów

Rubryka 4 - Informacja o połączeniu lub podziale

Brak wpisów

Rubryka 5 - Informacja o postępowaniu upadłościowym

Brak wpisów

Rubryka 6 - Informacja o postępowaniu układowym

Brak wpisów

Rubryka 7 - Informacja o postępowaniu naprawczym

Brak wpisów

Rubryka 8 - Informacja o zawieszeniu działalności gospodarczej

Brak wpisów

data sporządzenia wydruku 26.03.2013

adres strony internetowej, na której są dostępne informacje z rejestru: <https://ems.ms.gov.pl>

Za zgodność z oryginałem

podpis

U. Mijczel