

Wpłynęło 14-02-2013

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

L.dz. 4888/02/2013

Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA W TRYBIE 19a

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ, PODMIOTU, O KTÓRYM MOWA W ART. 3 UST. 3 USTAWY Z
DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO I O WOLONTARIACIE (Dz.
U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Zadanie w sferze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

.....
(rodzaj zadania publicznego²⁾)

„MUZYCZNE OGRODY DOLNEGO ŚLĄSKA”

.....
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 13.05.2013 do 31.07.2013

W FORMIE
WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

PRZEZ
Zarząd Województwa Dolnośląskiego

.....
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta

1) nazwa: **Stowarzyszenie Kobiet w Świdnicy**

2) forma prawna:⁴⁾

- stowarzyszenie () fundacja
 kościelna osoba prawna () kościelna jednostka organizacyjna
 spółdzielnia socjalna () inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾

....**00001500206**.....

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾**5.02.2003**.....

5) nr NIP: ..**8842743154**..... nr REGON:**021721170**.....

6) adres:

miejsowość: **Świdnica**..... ul.: **Rynek 25/1**.....

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾ **nie dotyczy**

gmina: ...**Świdnica**..... powiat:⁸⁾ **Świdnicki**.....

województwo:**dolnośląskie**.....

kod pocztowy:**58-100**..... poczta:**Świdnica**.....

7) tel.: **601 552699** faks: **nie posiadamy**

e-mail: **stowarzyszeniekobiet@onet.pl**

<http://www.facebook.com/StowarzyszenieKobietZeSwidnicy?ref=ts&fref=ts>

http://

8) numer rachunku bankowego: **09249000050000453087831189**

nazwa banku:**Alior Bank**.....

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta:

a) **Violetta Mazurek**

b) **Halina Wachowska**.....

c)

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

nie dotyczy

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Violetta Mazurek (tel) 601 552699

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

Integracja środowiska kobiet, Tworzenie płaszczyzny wymiany poglądów, myśli, doświadczeń, w zakresie promocji kobiet. Tworzenie lobby kobiet, włączenie mass mediów w w promocje problematyki kobiet, reprezentowanie praw i interesów kobiet wobec władz państwowych, administracyjnych, samorządowych, organizacji politycznych, społecznych i zrzeszeń, współdziałanie z terenowymi organizacjami administracji państwowej, samorządem lokalnym, organizacjami i instytucjami zajmującymi się sprawami kobiet.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

Nie dotyczy

13) jeżeli oferent¹⁾ prowadzi działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców - nie dotyczy

b) przedmiot działalności gospodarczej- nie dotyczy

Nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Do skutecznego składania oświadczenia woli niezbędne jest współdziałanie dwóch członków Zarządu.

Źródło: statut

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Począwszy od czerwca 2013 roku, chcemy zaproponować dolnośląskiej publiczności niezwykle

spotkania z muzyką , na które zaproszą nas wysokiej klasy artyści: **trio smyczkowe „Jak Amadeusz”** oraz **muzyk i performer Maciej Hanusek** W ramach projektu odbędzie się **6 koncertów**: każdy z wykonawców pojawi się w **trzech miastach**.

1. **Koncerty smyczkowe w czerwcu**- W programie tria kompozytorów: J. Haydn, L. Boccherini, A. Corelli, I.J. Paderewski, J. Jazownik. Utwory wokalne we własnej aranżacji z głosem (sopran): pieśni Anny Teichmueller to tekstów Carla Hauptmanna; Ave Maria : R. Schumann, C. Franc, J. S Bach -Ch Gunod, I.C. Saint-Saens i Fr. Schubert;
 2. **Kąpiele w dźwięku w lipcu** - efekt współpracy dwóch muzyków o podobnej wrażliwości muzycznej. Różnica wieku między nimi i różnica doświadczeń w dziedzinie muzyki pozwoliła im na skomponowanie pięknych form muzycznych. Instrumentarium, po jakie sięgają to m.in. syntezatory, fortepian, gitara elektryczna, gongi, misy dźwiękowe zaprojektowane przez Petera Hessa (nazywane misami tybetańskimi). Improwizacja stanowi znaczną część utworów. Janusz Nitefor – fortepian, syntezatory, instrumenty perkusyjne, Maciej Hanusek – gitara, gongi, misy dźwiękowe, elektronika.
- Koncerty odbędą się pod gołym niebem, w ten sposób prezentowana sztuka stworzy niezwykle mariaż z niewątpliwym pięknem regionu. Sztuka wysoka staje się ten sposób dostępna dla „zwykłego” przechodnia. Te nietuzinkowe spotkania z muzyką wzbogacą letnią ofertę kulturalną województwa.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

1. *„Muzyka łagodzi obyczaje”* , tymczasem utrudniony dostępu do kultury coraz częściej zależy od czynników ekonomicznych. Bilety do filharmonii czy na koncerty w klubach muzycznych często są zbyt drogie, lub też taka panuje o nich opinia. W konsekwencji ludzie nie wyrabiają w sobie nawyku do regularnego korzystania z tego rodzaju propozycji. Zjawisko elitarnego charakteru uczestnictwa w kulturze, nawet jeśli tylko pozorne- onieśmiela i zniechęca przeciętnego Polaka do korzystania z oferty instytucji kultury.
2. *„Nie ilość- lecz jakość”*. W odróżnieniu od muzyki masowej, którą można usłyszeć w radiu, muzyka klasyczna i alternatywna stają się mało znane i niedostępne dla szerszej publiczności. Aby zachęcić mieszkańców Dolnego Śląska do zaznajomienia się z bogactwem współczesnych propozycji muzycznych, zorganizowane przez nas koncerty będą miały formułę otwartą, a ich plenerowy charakter zachęci do obcowania z muzyką nie tylko celowo przybyłą publiczność,

ale i przechodniów.

3. „*Z kim przestajesz, takim się stajesz*” - czyli potrzeba wyrabiania gustów estetycznych. Tylko obcowanie ze sztuką może nauczyć, jaką wartość przedstawiają sobą jej dzieła. Poprzez udostępnianie kultury nie tylko rozwijamy wrażliwość jej odbiorców . Poszerzając ich grono dbamy o nasze dziedzictwo kulturowe.
4. „*Cudze chwalicie, swego nie znacie*”. Promocja artystów dolnośląskich jest dla nich szansą na realizację aspiracji zawodowych. Ich sukces jest natomiast najlepszą wizytówką dla regionu.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Adresaci bezpośredni:

Uczestnicy koncertów- każdy koncert zgromadzi około stu osobową publiczność- łącznie około 600 osób. Będą to mieszkańcy **Wrocławia, Świdnicy, Łódka Zdrój** , a także okolicznych miast, ponieważ projekt zostanie objęty szeroką promocją w całym województwie. Jest to oferta adresowana do osób **w każdym wieku**. Wybraliśmy wykonawców prezentujących różne gatunki muzyczne, tak aby każdy mógł znaleźć coś ciekawego dla siebie.

Artyści z Dolnego Śląska- 2 wykonawców wywodzących się z Dolnego Śląska, którym projekt daje możliwość zaprezentowania się przed rodzimą publicznością.

Turyści- zadbamy, aby informacja o koncertach znalazła się w regionalnych punktach informacji turystycznej oraz na stronach internetowych prezentujących ofertę kulturalną Dolnego Śląska oraz dedykowanych turystom zamierzającym odwiedzić nasz region.

Adresaci pośredni:

Instytucje kultury z miast uczestniczących w projekcie- możliwość kolportowania na miejscu koncertów informacji o swojej ofercie programowej. Wystosujemy w tym celu specjalne zaproszenia do współpracy.

Użytkownicy stron internetowych, na których będą się pojawiać informacje o projekcie oraz użytkownicy strony internetowej projektu i portalu facebook.com.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent otrzymał dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.¹¹⁾

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

1. Popularyzacja twórczości muzycznej o wysokich walorach artystycznych wśród mieszkańców Dolnego Śląska i odwiedzających region turystów

- zachęcanie do uczestnictwa w kulturze
- upowszechnianie form muzycznych o wysokim poziomie artystycznym wśród mieszkańców regionu

2. Promowanie kultury, pozyskanie nowego grona odbiorców

- podnoszenie kompetencji kulturalnych mieszkańców Dolnego Śląska
- integracja uczestników koncertów poprzez wspólne doświadczenia artystyczne
- zdobycie pozytywnych doświadczeń związanych z uczestnictwem w wydarzeniach kulturalnych przez uczestników projektu
- kształtowanie odbiorców o wysokich wymaganiach estetycznych

3. Promowanie Dolnego Śląska

- budowanie wizerunku Dolnego Śląska jako miejsca stwarzającego swoim mieszkańcom ciekawą perspektywę dla doświadczania kultury
- promocja Dolnego Śląska jako regionu stwarzającego sprzyjające warunki do działalności twórczej

- informowanie o ofercie kulturalnej dostępnej na Dolnym Śląsku

4. Promowanie artystów z Dolnego Śląska

- prezentowanie wartości i unikatowości lokalnych artystów
- ułatwianie dolnośląskim artystom występowania przed rodzimą publicznością oraz kontaktu z instytucjami kultury

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Koncerty odbędą się w następujących miejscach:

- Wrocław, Ogród Botaniczny
- Świdnica, Rynek
- Świdnica, Kościół Pokoju
- Łądek Zdrój, Park Zdrojowy

Promocja wydarzenia obejmie:

Wrocław, Wałbrzych, Świdnica, Łądek Zdrój, Jelenie Góra, Świebodzice, Dzierżoniów, Stronie Śląskie, Kłodzko, Strzegom, Żarów, Bielawa, Oleśnica, Gryfów Śląski

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

1. Działania organizacyjne

- podjęcie współpracy z instytucjami kultury
- rezerwacja miejsc na koncerty, przejazdów oraz noclegów
- podpisanie odpowiednich umów

2. Przygotowanie materiałów

- opracowanie, projekt i wykonanie broszury z programem
- opracowanie, projekt i wykonanie materiałów promocyjnych

3. Opracowanie działań promocyjnych projektu.

- stworzenie oprawy graficznej projektu
- zdobycie patronatów medialnych lokalnych mediów
- stworzenie profilu na portalu facebook.com

☐ dokumentacja zdjęciowa- wykonanie, opracowanie i rozpowszechnianie w trakcie i po zakończeniu cyklu koncertów

5. zorganizowanie 6 koncertów

☐ zorganizowanie 3 koncertów smyczkowych: w Ogrodzie Botanicznym we Wrocławiu, na Rynku w Świdnicy, w Teatrze Zdrojowym w Łądku Zdroju.

☐ zorganizowanie 3 koncertów mis tybetańskich: w Ogrodzie Botanicznym we Wrocławiu, w Kościele Pokoju w Świdnicy, w Teatrze Zdrojowym w Łądku Zdroju.

6. Promocja lokalnej oferty kulturalnej

☐ informacja o lokalnej ofercie kulturalnej w czasie koncertów (materiały lokalnych ośrodków kultury)

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 13.05.2013 do 31.07.2013		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
1. Działania organizacyjne	13.05.2013 - 20.05.2013	Oferent
2. Przygotowanie materiałów	13.05..2013 - 27.05.2013	Oferent
3. Opracowanie działań promocyjnych projektu.	13.05.2013 - 20.05.2013	Oferent
4. Promocja projektu	20.05.2013- 31.07.2013	Oferent
5. Zorganizowanie 6 koncertów:	01.06.2013- 31.07.2013	Oferent
□ 3 koncerty „Jak Amadeusz”	01.06.2013- 30.06.2013	Oferent
□ 3 koncerty „Kąpiele w dźwięku”	01.07.2013- 31.07.2013	Oferent
4. Promocja lokalnej oferty kulturalnej	01.06.2013- 31.07.2013	Oferent

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁶⁾

Rezultaty jakościowe:

1. zorganizowanie koncertów o otwartej formule w miejscach łatwo dostępnych dla publiczności
2. przeprowadzenie szeroko zakrojonej kampanii promocyjnej zaplanowanych wydarzeń, opartej między innymi na informowaniu w lokalnych mediach oraz współpracy z miejscowymi instytucjami kultury
3. podjęcie współpracy z dolnośląskimi artystami o ciekawym dorobku, umożliwienie im występu we Wrocławiu, Świdnicy, Łądku Zdroju i Wojślawicach
4. zaproszenie do współpracy przedstawicieli miejscowych instytucji kultury
5. kolportaż informacji na temat lokalnej oferty kulturalnej w czasie koncertów
6. pozyskanie nowego grona odbiorców przez dolnośląskie instytucje kultury
7. promocja sztuki wysokiej poprzez zorganizowanie koncertów w niecodziennych przestrzeniach
8. prezentacja ciekawych miejsc regionu poprzez zorganizowanie koncertów plenerowych w czterech miastach województwa
9. wzbogacenie letniej oferty kulturalnej regionu, i udostępnienie jej dla mieszkańców i odwiedzających Dolny Śląsk turystów
10. wymiana doświadczeń pomiędzy dolnośląskimi organizacjami i instytucjami kultury, w trakcie wspólnej realizacji projektu

Rezultaty ilościowe:

1. Zorganizowanie 6 koncertów o formule otwartej:
 - 3 koncertów w czerwcu
 - 3 koncertów w lipcu
2. Nawiązanie współpracy z miejscowymi instytucjami kultury w 3 miastach: Wrocławiu, Świdnicy, Łądku Zdroju.
3. Wykonanie dokumentacji zdjęciowej z koncertów
4. Wydanie broszury informacyjnej o projekcie.
5. Powstanie strony na portalu facebook.com promującej kulturę wysoką na Dolnym Śląsku.
6. Zgromadzenie około 800 osobowej publiczności w czasie koncertów (wszystkich razem)

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne							
	honorarium Trio Jak Amadeusz	3	2000	Koncert	6000	6000	0	0
	honorarium Maciej Hanusek	3	2000	koncert	6000	4000	2000	0
	broszura o projekcie	1	1500	komplet	1500	0	1500	0
	Koszty obsługi zadania publicznego, w tym koszty administracyjne:							
	materiały biurowe	1	200	komplet	200	0	200	0
	księgowość	1	400	zadanie	400	0	400	0

III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji							
	<u>Koszty promocji:</u>							
	wynagrodzenie grafika-wszystkie materiały	1	600	Zadanie	600	0	600	0
	druk plakatów	1	600	komplet	600	0	600	0
	druk ulotek	1	300	komplet	300	0	300	0
IV	Ogółem:				15 600	10 000	5600	0

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10 000 zł	64,20%
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	5 600 zł	35,80%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	0 zł	0 %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	0 zł	0 %
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	0 zł	0 %
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0 zł	0 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	0,00 zł	0 %
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	15 600zł	0,00%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

NIE DOTYCZY

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

.....

.....

.....

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾Artyści:

Trio „Jak Amadeusz”- TRIO w składzie Urszula i Andrzej Gniewek - skrzypce; Dobrosław Krzyżanowski-wiolonczela. . W programie tria kompozytorów: J. Haydn, L. Boccerini, A. Corelli, I.J. Paderewski, J. Jazownik

Andrzej Gniewek – w latach 1976 – 1993 instrumentalista muzyk - solista, zastępca koncertmistrza Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze , współpracownik Filharmonii Częstochowskiej. Od roku 1994 prowadzi działalność jako muzyk kameralista (DUO „JAK AMADEUSZ” , TRIO „JAK AMADEUSZ” , wokalista, dyrygent, organizator Festiwalu Muzyka Serc. Jest założycielem Fundacji „Karkonosze – Muzyka Serc” www.muzykaserc.pl ; założycielem i dyrygentem chóru „Światło Serca” w Jeleniej Górze – Cieplicach. Tworzy wiele projektów kameralnych.

Urszula Gniewek – w latach 1976 -1994 instrumentalistka Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze, współpracownik Filharmonii Częstochowskiej. Od roku 1994 prowadzi działalność jako muzyk kameralista DUO” JAK AMADEUSZ” , TRIO” JAK AMADEUSZ” „, wokalistka, organizatorka koncertów kameralnych „Muzyka w Świątyni Wang”, koncertów Pokoju w Jaworze, dla których na X -jubileuszowy koncert skomponowała hymn „Niech Ludzkość Świata Żyje w Pokoju”. Organizatorka ”Międzynarodowych Spotkań Kolędowych”. Tworzy wiele projektów kameralnych.

Dobrosław Krzyżanowski – instrumentalista - kameralista. TRIO „JAK AMADEUSZ”. Działalność artystyczną rozpoczął w 1988r. w Orkiestrze Opery Krakowskiej. W latach następnych był muzykiem Orkiestry Polskiego Radia w Krakowie oraz Radiowej Orkiestry Symfonicznej a także Capelli Cracoviensis oraz Orquestra Do Norte (Portugal). Współpracował również z Filharmonią Krakowską i Sinfonietą Cracovia. W ostatnich latach był na stałe związany z Orkiestrą Opery Krakowskiej. Brał udział w wielu projektach kameralnych.

Maciej Hanusek - muzyk, performer. Przez lata związany z Teatrem Tetraedr. Współpracował min. z Ośrodkiem Praktyk Teatralnych GARDZIENICE i Teatrem Figur w Krakowie. Absolwent Akademii Praktyk Teatralnych GARDZIENICE, dyplomowany masażyście dźwiękiem wg metody Petera Hessa®.

Z ramienia oferenta nad realizacją projektu będą czuwać:

Maria Zięba. Animatorka kultury, fundraiser i doradca organizacji pozarządowych. Posiada doświadczenie z zakresu zarządzania projektem: w 2009 zorganizowała koncert charytatywny Pozytywne Poruszenie. W latach 2010- 2012 współpomysłodawca i koordynator akcji społecznej „Re-syle”. W 2011 roku dyrektor administracyjny „Festiwalu Filmów Dokumentalnych „Oknem Młodych”. Współorganizator spotkań filmowych „Polish cinema for the begginners” we Wrocławiu. Współautorka projektu „Dolny Śląsk Kobiet”. W latach 2010- 2012 prezes Stowarzyszenia Spring'04 oraz założycielka i członek zarządu Towarzystwa Tłumaczy Języka Migowego „Gest”. Obecnie współpracuje z kilkoma organizacjami pozarządowymi w zakresie organizacji wolontariatu, edukacji kulturalnej i pozyskiwania funduszy na działalność. Angażuje się w projekty promujące Dolny Śląsk i rodzinne miasto- Świdnicę.

Violetta Mazurek. Dziennikarka, animatorka kultury, prezes Stowarzyszenia Kobiet w Świdnicy organizatorka wielu konferencji – w roku 2012 konferencji zdrowotnej, której gościem była ginekolożka, specjalistka holistyki Preeti Agrawal, konferencji stosowania analizy pierwiastkowej włosów prowadzonej przez dr chemii Sławomira Puczkowskiego, spotkania z tancerką, pisarką Krystyną Mazurówną, konferencji poświęconej tematyce onkologicznej, Jak dziennikarz inicjatorka wielu wydarzeń kulturalnych i akcji prozdrowotnych, akcji charytatywnych, stale współpracująca ze Stowarzyszeniem Przyjaciół Dzieci Chorych SERCE.

Liliana Chromińska. Kuratorka sztuki i animatorka kultury, W latach 1985-2002 właścicielka galerii sztuki współczesnej „Na Odwachu” przy ulicy Świdnickiej 38 we Wrocławiu. W ramach prowadzenia galerii zrealizowała ponad 100 wystaw indywidualnych i zbiorowych artystów z Polski i z zagranicy, Poza wystawami sztuki współczesnej była i jest autorką bądź współautorką interdyscyplinarnych wydarzeń – wśród nich: wielokrotna współpraca z wybitną scenograf Małgorzatą Bulandą i

reżyserem Jackiem Głombem oraz zespołem Teatru im. Heleny Modrzejewskiej z Legnicy. W 2004 roku, podczas majowych uroczystości związanych z wejściem Polski do Unii Europejskiej zorganizowała w Monachium we współpracy z tamtejszymi oraz europejskimi strukturami pokaz wrocławskich i polskich artystów, w tym koncert wrocławskiej grupy ROBOTOBIBOK, wystawę fotografii jazzowej

Grzegorza Drygały, przegląd kina niezależnego – w tym znakomicie przyjęte filmy fabularne, animowane oraz dokumenty, wszystkie 3 wieczory były sukcesem artystycznym i miały wielką publiczność – publiczność z pewnością.

Wśród słów uznania dla wieloletniej działalności Liliany Chromińskiej w dziedzinie sztuki współczesnej i kultury do jednych ze szczególnie cennych należy podziękowanie wyrażone przez Barbarę Labudę – Ambasador Rzeczypospolitej Polskiej w Luksemburgu, za spotkanie i oprowadzenie po kulturalnym Wrocławiu trójki szefów ważnych instytucji kulturalnych Wielkiego Księstwa Luksemburga. Ostatnim ważnym projektem było Kino Dźwięku – międzynarodowe przedsięwzięcie podczas Europejskiego Kongresu Kultury w dniach 8-11 września 2011 w przestrzeni wrocławskiej Wytwórni Filmów Fabularnych. Projekt odniósł wielki sukces u kongresowej publiczności, zrealizowano go wspólnie z Fundacją Dom Pokoju – dla Narodowego Instytutu Audiowizualnego – producenta kongresu z ramienia Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Ministerstwa Spraw Zagranicznych w ramach prezydencji Polski w Unii Europejskiej.

Partnerzy projektu:

Fundacja Karkonosze Muzyka Serc jest fundacją promującą nasz region i LUDZI w nim tworzących - nasze dobro regionalne. Pomaga rozwijać zdolności twórcze, prowadząc działania na rzecz mieszkańców i odwiedzających nasz region. Podejmuje współpracę z każdym, kto chce podejmować wysiłek twórczy. Wspiera wszystkie działania służące integracji, rozwojowi regionu, mieszkańców i podnoszeniu jakości życia. Fundacja "Karkonosze - Muzyka Serc" jest organizacją non profit, nie prowadzącą działalności gospodarczej. Nasze cele, zawarte w Statucie Fundacji, realizujemy przez działania w dziedzinie kultury i sztuki. Środki finansowe pozyskujemy z dotacji, od darczyńców i ze zbiorów publicznych. W 2009 roku Fundacja zrealizowała projekt "Szkolenie kadr Fundacji KARKONOSZE- MUZYKA SERC" przy wsparciu udzielonym przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię ze środków mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego, Norweskiego mechanizmu Finansowego oraz budżetu Rzeczypospolitej Polskiej w ramach Funduszu dla Organizacji Pozarządowych. Komponent "Demokracja i Społeczeństwo Obywatelskie". Projekt ten zakończył się pozyskaniem kadry wolontariuszy przygotowanych do realizacji projektów w pięciu różnych tematach min. zajęć dla dzieci w dziedzinie rękodzieła i plastyki, informatyki. Projekt zakończył się powstaniem "**Galerii Szans**", którą prowadzi Fundacja. Na trzydniowym otwarciu galerii, połączonym z wernisażem pierwszej wystawy malarskiej, wolontariusze zaprezentowali swoje talenty. W "Galerii Szans" prezentujemy prace artystów przede wszystkim z naszego regionu. Wolontariusze pracują min. przy zakładaniu zielników z ziołami i upowszechnianiu zielarstwa. Projekt ten nawiązuje do tradycji zielarskich w Karkonoszach. Na tych terenach działali znani w całej Europie Laboranci (więcej na stronie internetowej www.muzykaserc.pl) .Przy

projekcie został wydany pierwszy biuletyn "Karkonosze - Muzyka Serc". W 2011 r. Fundacja uczestniczyła w międzynarodowym projekcie wymiany młodzieży "Circles of European Integration", prowadzonym ze strony polskiej przez Stowarzyszenie "Semper Avanti" z Wrocławia, partnera głównego projektodawcy ze Słowenii "Institute for New Age Edukation". W projekcie, oprócz Słowenii i Polski, brały udział organizacje z Hiszpanii, Ukrainy i Niemiec. Projekt zakończył się międzynarodową konferencją w Berlinie w dniach 11-13 maja 2011 r. Głównym celem Fundacji jest integracja środowiska Karkonoszy. Realizujemy go organizując różne imprezy kulturalne: - cotygodniowe koncerty kameralne w kościółku WANG w Karpaczu pod wspólnym tytułem "Muzyka w Kościółku WANG" ; Międzynarodowe Spotkania Kolędowe - przy których współpracujemy z artystami z Niemiec i Czech. Koncerty odbywają się w Karpaczu i innych miejscach w Karkonoszach, w okresie od Świąt Bożego Narodzenia do Nowego Roku. Festiwal "Muzyka Serc" w uzdrowisku Cieplice. Festiwal ma na celu min. pokazanie naszych rodzimych twórców i ich twórczość związaną z Karkonoszami, zbliżenie i integrację kulturową mieszkańców :koncerty odbywają się w różnych salach i kościołach różnych wyznań. Poprzez działania kulturalne promujemy nasz region.

Ogród Botaniczny Wrocław

Ogród należy do Uniwersytetu Wrocławskiego we Wrocławiu –założony w roku 1811 na terenie częściowo Ostrowa Tumskiego, częściowo odzyskanym po zburzonych na rozkaz Napoleona fortyfikacjach miejskich i po zasypanej północnej odnodze Odry (po tej odnodze rzeki pozostał w Ogrodzie niewielki staw), ograniczonym dzisiejszymi ulicami Kanonia, Hlonda, Wyszyńskiego, Sienkiewicza i Świętokrzyską. Jest drugim po Ogrodzie Botanicznym w Krakowie najstarszym tego typu ogrodem w Polsce.

Arboretum w Wojsławicach jest położoną nieopodal Dzierżoniowa filią Ogrodu Botanicznego Uniwersytetu Wrocławskiego - obie instytucje połączyły się po prawie stu latach. Obecnie systematycznie powiększa się teren Arboretum - w 1990 r. powierzchnia zwiększyła się o prawie 5 ha nowych gruntów . - rekonstruuje stawy i ciek wodny,zakłada systemy nawadniające, wytycza nowe alejki, a przede wszystkim sadi wiele roślin, dzięki czemu ich liczba zwiększyła się w ostatnich latach prawie czterokrotnie. Wszystkie okazy roślin posiadają szczegółową dokumentację, otrzymują etykiety informacyjne, a unikaty specjalne tablice opisowe. Arboretum nadal służy nauce i tysiącom gości,których przyciąga tu bujna przyroda i jedna z największych w Polsce kolekcja rożaneczników.

Fundacja „Spacerowa 7” - Fundacja Z Łącka Zdroju działająca na rzecz kultury, edukacji i wyrównywania szans.

Kościół Pokoju w Świdnicy

Kościół Pokoju jest miejscem gdzie niemal przez cały rok rozbrzmiewa muzyka. Nie trzeba jechać

do Niemiec czy Francji, żeby posłuchać najlepszych wykonawców muzyki poważnej. Od kilku lat w miesiącach letnich melomani mogą słuchać koncertów w ramach Międzynarodowego Festiwalu Bachowskiego. Bach łączy i wzbudza emocje, uczy wrażliwości każdego człowieka bez względu na narodowość. Festiwal, odbywający się w tak wyjątkowym miejscu, łączy twórczość Bacha z architekturą Kościoła Pokoju, tworząc estetyczną jedność. Kościół Pokoju znajduje się na liście Światowego Dziedzictwa UNESCO.

Świdnicki Ośrodek Kultury

Jednostka miejska, która w Świdnicy od lat z wielkim powodzeniem tworzy kulturę. Animator kultury w Świdnicy największa instytucja zajmująca się w tym mieście kulturą. Festiwale, muzyczne, teatralne spektakle, zajęcia warsztatowe dla młodzieży i dorosłych – to tylko kilka z wielu propozycji oferty różnorodnej oferty kulturalnej. ŚOK posiada stałe imprezy kulturalne wpisane od lat do jego kalendarze, ale też jest otwarty na nowe propozycje, które systematycznie ubogacają życie kulturalne miasta.

2. Zasoby rzeczowe oferenta przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

1. Oferent wnosi wkład rzeczowy w postaci urządzeń biurowych wykorzystywanych do obsługi projektu: czterech komputerów, aparatu fotograficznego, drukarki, telefony
2. Artyści wnoszą wkład rzeczowy w postaci instrumentów i sprzętu, którego użyją w czasie koncertów: instrumenty smyczkowe, misy i gongi tybetańskie, częściowo sprzęt do nagłośnienia i sprzęt elektroniczny
3. Partnerzy wnoszą wkład rzeczowy w postaci użyczonych przestrzeni na koncerty.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Ostatnie realizacje:

Stowarzyszenie i jej prezes mocno promuje imprezy kulturalne w Świdnicy. Włącza się w szereg imprez kulturalnych miasta m.in. ostatnio Dni Fotografii i Fashion Day w Świdnicy. Zorganizowała spotkanie z tancerką Krystyna Mazurówną, Czynnienie bierze udział w Festiwalu Reżyserii Filmowej. Organizuje spotkania z ciekawymi ludźmi – z rzecznikiem praw dziecka Markiem Michalakiem, najbliższe 20 grudnia z sędzią Anną Marią Wesołowską, Dorotą Zawadzką i Henryką Krzywonos. Stowarzyszenie wspiera ważne wydarzenia kulturalne w regionie. Obecnie realizowane projekty to

cykl warsztatów „Klimakterium”- projekt realizowany przy współpracy ze Starostwem Powiatowym w Świdnicy oraz cykl spotkań filmowych „Kino na szpilkach”. Wszystkie te realizacje cieszą się znakomitą frekwencją i pozytywnymi ocenami odbiorców.

4. Informacja, czy oferent przewiduje zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie dotyczy

Oświadczam , że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy niepobieranie opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent jest związany niniejszą ofertą do dnia 31.07.2013 roku;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent składający niniejszą ofertę nie zalega z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

Sidolka Marek
Halina Wachowska

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/oferentów¹⁾)

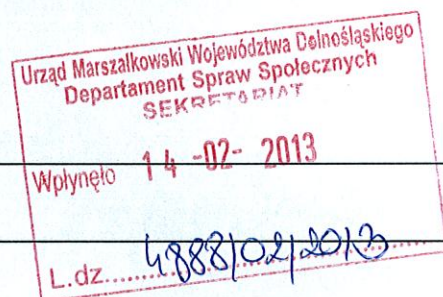
Data *8.02.2012* *Swidnica*

Stowarzyszenie Kobiet
w Świdnicy
58-100 Świdnica, Rynek 25/1
NIP 8842743154 Regon 021721170
KRS 0000150202

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾



Adnotacje urzędowe²⁵⁾

¹⁾ Niepotrzebne skreślić.

²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

⁷⁾ Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

⁸⁾ Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

⁹⁾ Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

¹⁰⁾ Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.

¹¹⁾ Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

- ¹²⁾ Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
- ¹³⁾ W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).
- ¹⁴⁾ Opis zgodny z kosztorysem.
- ¹⁵⁾ Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.
- ¹⁶⁾ Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
- ¹⁷⁾ Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
- ¹⁸⁾ Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- ¹⁹⁾ W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich osztach.
- ²⁰⁾ Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
- ²¹⁾ Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 r. w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.
- ²²⁾ Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.
- ²³⁾ Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.
- ²⁴⁾ Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.
- ²⁵⁾ Wypełnia organ administracji publicznej.

Nr pisma wnioskodawcy:

ODDZIAŁ CENTRALNEJ INFORMACJI
KRAJOWEGO REJESTRU SĄDOWEGO
ul. Poczarska 16-20
53-530 Wrocław

KRAJOWY REJESTR SĄDOWY

Stan na dzień 19.12.2012 godz. 10:59:50

Numer KRS: **0000150206**

ODPIS AKTUALNY
Z REJESTRU STOWARZYSZEŃ, INNYCH ORGANIZACJI SPOŁECZNYCH I ZAWODOWYCH, FUNDACJI I
PUBLICZNYCH ZAKŁADÓW OPIEKI ZDROWOTNEJ

PODMIOT NIE WPISANY DO REJESTRU PRZEDSIĘBÓRCÓW

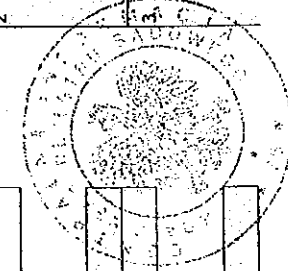
Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	05.02.2003
Okresni wpis	3
Numer wpisu	Data dokonania wpisu
12.04.2012	
Signature alt	WR.LX.NS-REJ.KRS/767/12/447
Opiszenie sądu	SĄD REJONOWY DLA WROCŁAWIA-FABRYCZNEJ WE WROCŁAWIU, IX WYDZIAŁ GOSPODARZY KRAJOWEGO REJESTRU SĄDOWEGO

Dział 1

Rubryka 1 - Dane podmiotu	
1. Oznaczenie rodzaju organizacji	STOWARZYSZENIE
2. Numer REGON/NIP	REGON: 021721170, NIP: 8842743154
3. Nazwa	"STOWARZYSZENIE KOBIEC W ŚWIDNICY"
4. Data o wcześniejszej rejestracji	
5. Czy podmiot posiada status organizacji pożytku publicznego?	

Rubryka 2 - Siedziba i adres podmiotu	
1. Siedziba	Kraj POLSKA, woj. DOLNOŚLĄSKIE, powiat ŚWIDNICKI, gmina ŚWIDNICA, miejsc. ŚWIDNICA
2. Adres	ul. RWIEK, nr 25, lok. 1, miejsc. ŚWIDNICA, kod 58-100, poczta ŚWIDNICA, kraj POLSKA
3. Adres poczty elektronicznej	
4. Adres strony internetowej	

Rubryka 3 - Jednostki terenowe lub oddziały	
Brak wpisów	
Rubryka 4 - Informacje o statucie	



1. Informacja o sporządzeniu lub zmianie statutu	1	29.11.2003R 19.12.2002R, ZMIENIONO: ARTYKUŁ 12, ARTYKUŁ 36
--	---	---

Rubryka 5	
1. Czas, na jaki została utworzona organizacja	NIEOZNACZONY

Rubryka 6 - Sposób powstanienia podmiotu	
Brak wpisów	

Rubryka 7 - Komitet założycielski	
Brak wpisów	

Rubryka 8 - Organ sprawujący nadzór	
1. Nazwa organu	STAROSTA POWIATU ŚWIDNICKIEGO

Dział 2

Rubryka 1 - Organ uprawniony do reprezentacji podmiotu	
1. Nazwa organu uprawnionego do reprezentowania podmiotu	ZARZĄD STOWARZYSZENIA KOBIEC W ŚWIDNICY
2. Sposób reprezentacji podmiotu	DO SKUTECZNEGO SKŁADANIA OŚWIADCZEŃ WOLI ORAZ ZACIĄGANIA ZOBOWIĄZAŃ MAJĄTKOWYCH NIEZBĘDNE JEST WSPÓŁDZIAŁANIE DWÓCH CZŁONKÓW ZARZĄDU

Podrubryka 1		
Dane osób wchodzących w skład organu		
1	1. Nazwisko / Nazwa lub firma	KUŻMA
	2. Imiona	BOŻENA
	3. Numer PESEL/REGON	65040510308
	4. Numer KRS	****
	5. Funkcja w organie reprezentującym	SKARBNIK
2	1. Nazwisko / Nazwa lub firma	SZYMAŃSKA
	2. Imiona	HALINA AGNIESZKA
	3. Numer PESEL/REGON	69070111241
	4. Numer KRS	****
	5. Funkcja w organie reprezentującym	SEKRETARZ
3	1. Nazwisko / Nazwa lub firma	MAZUREK
	2. Imiona	VIOLETTA GRAZYNA
	3. Numer PESEL/REGON	63120702162
	4. Numer KRS	****

Wiederzuerwerb Straß
in Jandberg
58-100 SWidnica, Rynek 25/1
NIP 8842743154, Regon 02172170
KRS 000169202
Opodnie 2 Ornowa
Wielkie Torzok

Rubryka 2 - Informacja o rozwiązaniu organizacji
Brak wpisów

Rubryka 3 - Zarząd komisaryczny lub przymusowy lub przedstawiciel do prowadzenia bieżących spraw stowarzyszenia
Brak wpisów

Rubryka 4 - Informacja o połączeniu lub podziale
Brak wpisów

Rubryka 5 - Informacja o postępowaniu upadłościowym
Brak wpisów

Rubryka 6 - Informacja o postępowaniu układowym
Brak wpisów

Rubryka 7 - Informacja o postępowaniu naprawczym
Brak wpisów

Rubryka 8 - Informacja o zawieszeniu działalności gospodarczej
Brak wpisów



pieczęć z godłem

Wrocław, 19.12.2012 godz: 10:59:09

Podpis
MAROŃ - MIŚKIEWICZ ANDŻELIKA

Stowarzyszenie *Ślobiet*
w Świdnicy
58-100 Świdnica, Rynek 25/1
NIP 8842743154 Regon 021721170
KRS 0000150202

Opadne z angustem
Valdette Nowak

Nr z dziennika pism:

<p>Oddział Centralnej Informacji Krajowego Rejestru Sądowego ul. Pocztańska 16-20 53-630 Wrocław</p>	<p>Wrocław data: 19.12.2012 godz: 10:59:09 <i>A. Maroń</i> Podpis</p>	<p>STOWARZYSZENIE KOBIEC W ŚWIDNICY ul. RYNEK 25 lokal 1 ŚWIDNICA poczta ŚWIDNICA POLSKA</p>
--	---	--

5.Funkcja w organie reprezentującym	PREZES
1.Nazwisko / Nazwa lub firma	WACHOWSKA
Złotowia	HALINA
3.Numer PESEL/REGON	59071305660
4.Numer KRS	****
5.Funkcja w organie reprezentującym	CZŁONEK ZARZĄDKU

Rubryka 2 - Organ nadzoru

Brak wpisów

Podrubryka 1
Dane osób wchodzących w skład organu

1	1.Nazwisko / Nazwa lub firma	KLACIEWICZ
	2.Złotowia	ALBESANDRA
	3.Numer PESEL/REGON	50022603482
	4.Numer KRS	****
2	1.Nazwisko / Nazwa lub firma	MOSKAL SPATERSKA
	Złotowia	BEATA NAŁGONZAJTA
	3.Numer PESEL/REGON	66031501202
	4.Numer KRS	****

Rubryka 3

Brak wpisów

Dział 3

Rubryka 1 - Nie dotyczy

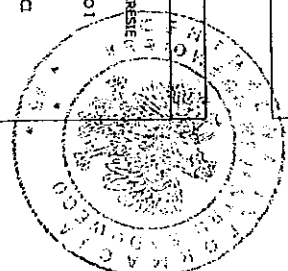
Brak wpisów

Rubryka 2 - Nie dotyczy

Brak wpisów

Rubryka 3 - Cel działania organizacji

1. INTERAKCJA ŚRODOWISKA KOBIET
2. TWORZENIE PRZECZYNY WYMAGANY POGŁĄDÓW, MYŚLI, DOŚWIADCZEN W ZAKRESIE PROBLEMATYKI KOBIET
3. POPIERANIE AKTYWNOŚCI KOBIET I ICH AWANSU SPOŁECZNEGO, ZAWODOWEGO I POLITYCZNEGO
4. TWORZENIE LUBRY KOBIET
5. EDUKACJA KOBIET W ZAKRESIE NALEŻNYCH IM PRAW I RÓWNOŚCI STATUSU PŁCI



6. WŁĄCZENIE MASY ŚRODÓW W PROMOCJE PROBLEMATYKI KOBIET
7. REPREZENTOWANIE PRAW I INTERESÓW KOBIET WŁADZ PAŃSTWOWYCH, ADMINISTRACYJNYCH, SAMORZĄDOWYCH, ORGANIZACJI POLITYCZNYCH, SPOŁECZNYCH I ZRZESEN
8. WSPÓŁDZIAŁANIE Z TERENOWYMI ORGANAMI ADMINISTRACJI PAŃSTWOWEJ, SAMORZĄDAMI LOKALNYMI, ORGANIZACJAMI I INSTYTUCJAMI ZAJMUJĄCYMI SIĘ SPRAWAMI KOBIET

Rubryka 4 - Przedmiot działalności statutowej organizacji pożytku publicznego

Brak wpisów

Dział 4

Rubryka 1 - Zaległości

Brak wpisów

Rubryka 2 - Wiarygodność

Brak wpisów

Rubryka 3 - Informacje o zabezpieczeniu majątku dłużnika w postępowaniu w przedmiocie ogłoszenia upadłości, o oddaleniu wniosku o ogłoszenie upadłości z uwagi na fakt, że majątek niewypłacalnego dłużnika nie wystarcza na zaspokojenie kosztów postępowania

Brak wpisów

Rubryka 4 - Umorzenie prowadzonej przeciwko podmiotowi egzekucji z uwagi na fakt, że z egzekucji nie uzyska się sumy wyższej od kosztów egzekucyjnych

Brak wpisów

Dział 5

Rubryka 1 - Kurator

Brak wpisów

Dział 6

Rubryka 1 - Likwidacja

Brak wpisów

Skomercyjne Stobiec
in Sp. z o.o.
58-100 Swidnica Rynek 25/1
NIP 8842243154 Regon 1421721170
KRS 0000150202

Opodaczone 2017
Violetta Lorek