

**OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO**

Stowarzyszenie  
Polskich Artystów Muzyków  
Oddział Wrocław  
50-139 Wrocław, ul. Szewska 47/2  
tel./fax 71 343 63 22  
Regon 000674129-00026, NIP 8971607559

.....  
Data i miejsce złożenia oferty  
(wypełnia organ administracji publicznej)

**OFERTA/OFERTA WSPÓLNA<sup>1)</sup>**

**ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3  
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO  
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)<sup>1)</sup>,  
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO**

kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego  
(rodzaj zadania publicznego<sup>2)</sup>)

**XXXI Dni Muzyki Instrumentalnej – DUSZNIKI 2013  
w dyscyplinie: instrumenty dęte,  
(tytuł zadania publicznego)**

w okresie od 15.04.2013 r. do 14.07.2013 r.

**W FORMIE  
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA  
PUBLICZNEGO<sup>1)</sup>**

**PRZEZ**

**Marszałka Województwa Dolnośląskiego  
(organ administracji publicznej)**

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.  
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

**W TRYBIE ART. 19 A**

## I. Dane oferenta/oferentów<sup>1)3)</sup>

1) nazwa: STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW – Oddział we Wrocławiu

2) forma prawna:<sup>4)</sup>

stowarzyszenie

fundacja

kościelna osoba prawna

kościelna jednostka organizacyjna

spółdzielnia socjalna

inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:<sup>5)</sup>

0000019344

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:<sup>6)</sup> 18.06.2011 r.

5) nr NIP: 8971607559

nr REGON: 000674129-00026

6) adres:

miejsowość: Wrocław ul.: Szewska 47/2

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:<sup>7)</sup> Wrocław Stare Miasto

gmina: Wrocław powiat:<sup>8)</sup> Wrocław

województwo: dolnośląskie

kod pocztowy: 50-139 poczta: Wrocław

7) tel.: 71 343 63 22 faks: 71 343 63 22

e-mail: [biuro@spam.wroclaw.pl](mailto:biuro@spam.wroclaw.pl) [http:// www.spam.wroclaw.pl](http://www.spam.wroclaw.pl)

8) numer rachunku bankowego: 08 1020 5242 0000 2802 0145 6771

nazwa banku: PKO BP IV/O we Wrocławiu

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/oferentów<sup>1)</sup>:

a) prof. Czesław Klonowski – prezes,

b) mgr Andrzej Lucki- sekretarz

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:<sup>9)</sup>

STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW - Oddział we Wrocławiu; ul. Szewska 47/2;  
50-139 Wrocław; 071 343 63 22

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Czesław Klonowski, 071 350-71-78; kom.605109879 e-mail: [cklon@poczta.onet.pl](mailto:cklon@poczta.onet.pl)

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

- organizowanie i firmowanie koncertów, konkursów, sympozjów, kursów oraz działalności klubowej (w ramach możliwości własnych lub we współdziałaniu z członkami wspierającymi, sponsorami i innymi organizatorami);
- działanie na rzecz propagowania muzyki o walorach artystycznych w środkach masowego przekazu informacji oraz wieczystego zabezpieczenia dziedzictwa kulturalnego polskich artystów-muzyków w formie pamiątek, w tym oryginalnych nośników fonograficznych i videograficznych ich nagrań;
- inspirowanie i prowadzenie działalności naukowo-badawczej w dziedzinie muzyki oraz publikowanie wyników tych badań (w ramach możliwości własnych lub za pomocą innych źródeł finansowania);
- współpraca ze stowarzyszeniami twórców i artystów wykonawców w kraju i za granicą;
- udzielanie członkom SPAM pomocy i interweniowanie w sprawach artystyczno-zawodowych oraz materialno-bytowych (w ramach możliwości organizacyjno-finansowych i prawnych);
- realizacja zadań w zakresie zbiorowego zarządzania i ochrony powierzonych SPAM praw do artystycznych wykonań oraz innych uprawnień wynikających z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w drodze członkostwa w Związku Stowarzyszeń będącym organizacją zbiorowego zarządzania lub innego sposobu zgodnego ze stosowanymi przepisami;
- podejmowanie stosownych działań prawnych w wypadkach naruszeń dóbr osobistych zmarłych artystów-muzyków;
- redagowanie i rozpowszechnianie biuletynów własnych SPAM oraz innych publikacji lub audycji autorstwa lub współautorstwa członków SPAM (w ramach możliwości własnych lub we współdziałaniu z członkami wspierającymi, sponsorami i innymi stosownymi podmiotami);
- przyznawanie SPAM-owskich nagród, wyróżnień i dyplomów honorowych oraz występowanie do właściwych organów o odznaczenia lub wyróżnienia państwowe i resortowe dla członków SPAM.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

- organizowanie i firmowanie koncertów, konkursów, sympozjów, kursów oraz działalności klubowej (w ramach możliwości własnych lub we współdziałaniu z członkami wspierającymi, sponsorami i innymi organizatorami);
- inspirowanie i prowadzenie działalności naukowo-badawczej w dziedzinie muzyki oraz publikowanie wyników tych badań (w ramach możliwości własnych lub za pomocą innych źródeł finansowania);
- realizacja zadań w zakresie zbiorowego zarządzania i ochrony powierzonych SPAM praw do artystycznych wykonań oraz innych uprawnień wynikających z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w drodze członkostwa w Związku Stowarzyszeń będącym organizacją zbiorowego zarządzania lub innego sposobu zgodnego ze stosowanymi przepisami;
- redagowanie i rozpowszechnianie biuletynów własnych SPAM oraz innych publikacji lub audycji autorstwa lub współautorstwa członków SPAM (w ramach możliwości własnych lub we współdziałaniu z członkami wspierającymi, sponsorami i innymi stosownymi podmiotami)

13) jeżeli oferent /oferenci<sup>4)</sup> prowadzi/prrowadzą<sup>1)</sup> działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców nie dotyczy

b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy

## **II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej<sup>10)</sup>**

Nie dotyczy

## **III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji**

### **1. Krótka charakterystyka zadania publicznego**

Wrocławski Oddział Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków zaplanował do realizacji w 2013 roku XXXI Dni Muzyki Instrumentalnej – przedsięwzięcie o wieloletniej tradycji. Głównym celem projektu jest doskonalenie umiejętności w zakresie wykonawstwa muzycznego uczniów szkół muzycznych I i II stopnia oraz studentów wyższych szkół muzycznych z Polski i zagranicy. Założeniem zadania jest także stworzenie miejsca, w którym młodzi muzycy będą mieć możliwość nauki, wymiany doświadczeń, wniosków, kontaktu z uznanymi autorytetami oraz prezentacji własnych osiągnięć. Zadaniem będzie także koncerty i występy dla publiczności – kuracjuszy wypoczywających w Dusznikach Zdroju, które każdego roku cieszyły się ogromnym zainteresowaniem słuchaczy. Projekt realizować będą muzycy o ogromnym dorobku artystycznym i pedagogicznym. Do udziału zostali zaproszeni wybitni artyści, którzy poprowadzą warsztaty z młodymi adeptami sztuki muzycznej.

### **2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków**

Koncepcja programowa zadania opiera się na następujących potrzebach:

#### **1. Zapewnienie właściwych warunków dla kształcenia muzycznego.**

Kształcenie muzyczne jest szczególnie wymagające jeśli chodzi o profesjonalne warunki. Odpowiednie zaplecze, instrumentarium, gospodarowanie czasem, tak by nie zabrakło go na indywidualne potrzeby edukacyjne każdego z uczestników to główne wyzwania jakim organizatorzy zobowiązują się poddać. Chęć uczestnictwa uczniów szkół muzycznych w kursie pokazuje, że istnieje bardzo duża potrzeba doksztalcenia. Umiejętności muzyczne wymagają systematycznych ćwiczeń, a więc okres wakacyjny nie może być zwolniony od pracy nad własnym warsztatem. Z tego względu

działania będące przedmiotem niniejszego projektu wspomagają kształcenie w szkołach artystycznych, uzupełniają je i wpływają bezpośrednio na jego efekty.

2. Rola autorytetu w osiąganiu celów dydaktycznych – prawidłowo rozumiany mentoring. W przypadku kształcenia muzycznego kluczową rolę w osiąganiu oczekiwanych rezultatów odgrywa potrzeba kształcenia u najlepszych mentorów - Mistrzów. To ich wiedza, umiejętności, charyzma i doświadczenie pedagogiczne decydują o mobilizacji ucznia do ćwiczeń i stawiania przed nim nowych celów. Ponieważ w czasie wakacyjnym wiele ośrodków kształcenia muzycznego organizuje kursy mistrzowskie ważne jest zaangażowanie uznanych autorytetów, których osobowość i pozycja zadecyduje o przyjeździe uczniów. Ponieważ Dni Muzyki Instrumentalnej funkcjonują od 31 lat można śmiało stwierdzić, iż wybór profesorów zaangażowanych w projekt jest przemyślany i trafny.

3. Potrzeba świadomego wyboru instytucji współpracujących w projekcie. Podczas organizacji ogólnopolskiego przedsięwzięcia istotną kwestią jest dobór partnerów, którzy w realny sposób przyczynią się do podniesienia potencjału organizacyjnego inicjatywy, uczynią ją wartościowszą i ciekawszą dla odbiorców. Doświadczenie, jakie zebrano w minionych latach pokazało, że instytucjami, na które zawsze można liczyć jest Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu (którego prężna działalność opiera się na organizacji wielu uznanych w Polsce kursów i konferencji) oraz Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego, który wspierał inicjatywę w poprzednich latach a także Gmina Duszniki Zdrój, która niejednokrotnie pomagała w promocji przedsięwzięcia wśród mieszkańców Gminy i turystów.

4. Potrzeba wprowadzania elementów ewaluacji, jako współczesnego narzędzia badania wartości programu. Jest to nowość, którą Organizatorzy pragną wprowadzić do przyszłorocznej edycji przedsięwzięcia. Zmieniająca się rzeczywistość stawia przed młodymi muzykami zupełnie nowe wyzwania ale też i nowe trudności. Wiedząc, że kształcenie powinno odpowiadać potrzebom uczniów konieczne jest zatem uzyskanie obiektywnych informacji na ten temat.

5. Potrzeba organizacji przedsięwzięć dla jak największej grupy odbiorców, z różnych grup wiekowych. Brakuje bowiem eventów, które pozwoliłyby na pewnego rodzaju łączenie spełniania oczekiwań muzyków i odbiorców.

Ze względu na pozycję jaką Dolny Śląsk zajmuje w kwestii organizacji imprez artystycznych potrzebne jest promowanie inicjatyw o zasięgu międzynarodowym, z udziałem zagranicznych uczestników (w tym wypadku młodych debutantów) jak również włączenie do realizacji uznanych autorytetów w danej dziedzinie (tak jak w niniejszym projekcie przedstawiciele zagranicznych ośrodków muzycznych).

Realizacja zadania będącego przedmiotem niniejszego projektu odpowiada na potrzeby zdiagnozowane przez specjalistów w dokumentach strategicznych, w tym: Strategii "Wrocław w perspektywie 2020 plus" w następujących kwestiach:

- a) nieodzowności kultury w procesach kształtowania wrocławskiej tożsamości i kreowania wizerunku miasta - poprzez promowanie imprezy o znaczeniu międzynarodowym o wysokiej wartości merytorycznej kojarzonej z Dolnym Śląskiem,
- b) codziennej obecności sztuki stała podaż koncertów z kanonu kulturowego - poprzez udział społeczności w otwartych przesłuchaniach i bezpłatnych koncertach,
- c) organizowania wielkich imprez artystycznych potwierdzających klasę i splendor miasta. Udział w

cyklicznych przedsięwzięciach międzynarodowych,

d) jasnej świadomości zaspakajanych gustów. Obrona przed kiczem i intelektualną tandetą - poprzez wysoką wartość merytoryczną proponowanych działań,

e) udostępnienia szkół innych przestrzeni publicznych dla aktywności obywatelskiej - poprzez współpracę z Akademią Muzyczną we Wrocławiu.

### 3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Zadanie adresowane jest do następujących odbiorców:

a) uczniowie szkół muzycznych I i II stopnia oraz studentów uczelni muzycznych z Polski i z zagranicy, którzy będą mogli uczestniczyć w warsztatach wykładach, seminariach organizowanych podczas XXXI Dni Muzyki Instrumentalnej,

b) pedagogów, którzy będą mieć okazję do skonfrontowania swoich metod i narzędzi dydaktycznych,

c) szeroko rozumianej publiczności – mieszkańców Gminy Duszniki Zdrój a także turystów i kuracjuszy z Polski i zagranicy, którzy spędzają czas w okresie wakacyjnym Dusznikach Zdroju.

**4. Uzasadnienie potrzeby** dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.<sup>11)</sup>

Nie dotyczy

**5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci<sup>1)</sup> otrzymał/otrzymali<sup>1)</sup> dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji .<sup>11)</sup>**

Nie dotyczy

**6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji**

Realizacja zadania powoli na osiągnięcie następujących celów:

Cel główny: promocja wysokiej kultury muzycznej wśród mieszkańców Miasta, Regionu, kuracjuszy i turystów.

Cele szczegółowe:

- doskonalenie umiejętności uczniów szkół muzycznych, liceów muzycznych oraz wyższych szkół muzycznych w zakresie wykonawstwa muzycznego (techniki gry, estetyki, stylu muzycznego),
- stworzenie możliwości poszerzania wiedzy muzycznej społeczeństwa Dolnego Śląska pod okiem znanych autorytetów muzycznych,
- dbałość o rozwój muzyczny w komfortowych warunkach nauczania,
- ukierunkowanie na potrzeby indywidualne odbiorców w kwestii poznawania sztuki muzycznej,
- zapewnienie wieloaspektowego kształcenia poprzez wykorzystanie różnych form przekazu muzycznego,
- pomoc młodym muzykom w walce ze stresem, która szczególnie widoczna jest w tej grupie zawodowej,
- integracja środowiska muzyków, melomanów oraz wszystkich zainteresowanych zagadnieniami muzycznymi,
- stworzenie możliwości prezentowania własnych osiągnięć podczas koncertów,
- tworzenie wizerunku Dolnego Śląska jako regionu otwartego na przekazywanie wiedzy, prezentację wartościowych tendencji w sztuce, regionu angażującego autorytety do ukazywania roli świadomego udziału obywateli w kulturze,
- zminimalizowanie kosztów uczestnictwa w warsztatach dla ludzi, pragnących doskonalić swoje umiejętności,
- zaspokojenie potrzeby społeczności Dolnego Śląska na imprezy kulturalne - koncerty w okresie niskiej aktywności pozostałych instytucji działających na polu kultury.

## 7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Dworek Chopina w Dusznikach - Zdroju

## 8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego<sup>12)</sup>

Organizatorzy będą realizować projekt w pięciu etapach.

W pierwszym etapie komitet organizacyjny podejmie decyzję o programie koncertowym i dydaktycznym przedsięwzięcia. Ustalona zostanie wówczas także obsada wykonawcza koncertów, podzielone zostaną prace organizacyjne i logistyczne.

Drugi etap polegać będzie na intensywnej promocji projektu. Wówczas zostaną przesłane szczegółowe informacje na temat projektu do szkół, uczelni muzycznych, organizacji pozarządowych, podmiotów i jednostek organizacyjnych działających na terenie Dolnego Śląska. Na wydarzenie zostanie zaproszona szeroka grupa odbiorców: zarówno osoby związane z muzyką zawodowo jak również wszyscy, którzy dopiero poznają tajniki wiedzy muzycznej, są zainteresowani udziałem w koncertach, wystawach, wykładach i warsztatach. W celu wzmocnienia promocji projektu do udziału zaproszeni zostaną także przedstawiciele świata mediów: radia, prasy i telewizji.

Kolejny etap związany będzie z logistycznym przygotowaniem do przyjęcia gości, a więc podjęte zostaną takie działania jak: rezerwacja sal wykładowych i koncertowych, zamówienie aprowizacji dla uczestników przedsięwzięcia. Ponadto opracowany zostanie szczegółowy plan zajęć, koncertów oraz innych atrakcji podczas Dni Muzyki Instrumentalnej.

Czwarty etap to wdrożenie wszystkich planów i przeprowadzenie zadań projektu. Podczas wydarzenia uczestnicy będą mieć okazję doskonalić swoje umiejętności wykonawcze w zakresie gry na poszczególnych instrumentach. Wszyscy zainteresowani będą uczestniczyć w wykładach i seminariach z zagadnień muzycznych. Doskonałą okazją do refleksji będą wystawy nawiązujące do istotnych tendencji muzycznych. Całość dopełniać będą koncerty w wykonaniu zarówno znanych wykonawców tzw. muzyki poważnej jak również młodych, obiecujących muzyków, którzy cały czas doskonalą swoje umiejętności i technikę w dolnośląskich szkołach muzycznych. Działaniom będą towarzyszyć liczne dyskusje i spotkania, podczas których każdy będzie miał możliwość podzielenia się spostrzeżeniami i własnymi przemyśleniami. Bardzo ważnym elementem jest aspekt edukacyjny społeczności w każdym wieku, dlatego też wstęp na koncerty i wykłady będzie otwarty dla każdego zainteresowanego mieszkańca Dolnego Śląska. Jest bowiem ważne dla organizatorów, aby muzyka poważna nie stała się dziedziną sztuki zarezerwowaną wyłącznie dla elit, oderwaną od rzeczywistości i potrzeb estetycznych obywateli z różnych grup społecznych.

Ostatni etap pozwoli na prawidłowe rozliczenie projektu i jego zakończenie. Wówczas także organizatorzy podsumują jakość realizacji przedsięwzięcia oraz zaproponują sugestie organizacyjne celem wykorzystania ich w kolejnych edycjach Dni Muzyki Instrumentalnej.

## 9. Harmonogram<sup>13)</sup>



Zadanie publiczne realizowane w okresie od 01.07.2012 r. do 31.08.2012 r.		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego <sup>14)</sup>	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Etap I Ustalenie programu koncertowego i dydaktycznego przedsięwzięcia, ustalenie obsady wykonawczej koncertów, podział prac organizacyjnych i logistycznych	od 15.04.2013 do 30.06.2013	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW – Oddział Wrocław
Etap II Intensywna promocja projektu (przygotowanie materiałów promocyjnych, zamieszczenie reklam)	od 30.04.2013 do 01.07.2013	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW – Oddział Wrocław
Etap III Logistyczne przygotowanie do podjęcia gości (Rezerwacja sal wykładowych i koncertowych, zamówienie zakwaterowania i aprowizacji dla uczestników przedsięwzięcia, przygotowanie szczegółowych programów, przyjęcie zgłoszeń i rejestracja uczestników)	od 30.04.2013 do 30.06.2013	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW – Oddział Wrocław
Etap IV Przeprowadzenie Dni Muzyki Instrumentalnej (kursów i warsztatów)	od 01.07.2013 do 08.07.2013	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW – Oddział Wrocław
Etap V Zakończenie i rozliczenie projektu (zebranie faktur, opłacenie, przygotowanie podsumowań)	od 09.07.2013 do 14.07.2013	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW – Oddział Wrocław

#### 10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego<sup>15)</sup>

Do jakościowych rezultatów realizacji zadania należeć będą:

- Wypracowanie kierunku dalszego rozwoju w kwestii wykonawstwa instrumentalnego oraz ocena aktualnych umiejętności i poziomu zaawansowania uczestników kursów – uczniów szkół muzycznych I i II stopnia oraz studentów uczelni muzycznych z Polski i zagranicy,

- Wzrost umiejętności uczestników w zakresie wykonawstwa muzycznego (techniki gry, stylu muzycznego, estetyki),
- Wypracowanie rozwiązań i sposobów radzenia sobie z trudnościami pojawiających się w trakcie wykonywania utworów,
- Upowszechnienie wartości i roli sztuki muzycznej w kulturze,
- Nawiązanie nowych kontaktów artystycznych,
- Integracja przedstawicieli młodego środowiska muzycznego,
- Prezentacja własnych dokonań i osiągnięć uczestników kursów,
- Zainteresowanie uczestników wydarzenia ofertą instytucji działających w sferze kultury.

#### IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

##### 1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów <sup>16)</sup>	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej z dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup> (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne <sup>18)</sup> po stronie STOWARZYSZENIA POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW:							
	1. Honoraria wykładowców i solistów	13	1023,00	osoba	13299,00	5000,00	8299,00	0,00
	2. Zakwaterowanie wykładowców oraz uczestników	50	710,00	osoba	35500,00	0	35500,00	0,00
	3. Zakwaterowanie wykładowców	10	560,00	osoba	5600,00	2000,00	3600,00	0,00
	4. Wynajem sal wykładowych w tym strojenie fortepianów	1	4800,00	zadanie	4800,00	1200,00	3600,00	0,00
II	Koszty obsługi <sup>20)</sup> zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie STOWARZYSZENIA POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW:							
	1. Koszty obsługi administracyjnej podczas Dni Muzyki Instrumentalnej	1	2600,00	zadanie	2600,00	0,00	2600,00	0,00
	2. Honorarium koordynatora projektu	1	1000,00	osoba	1000,00	1000,00	0,00	0,00

	3. Koszt obsługi technicznej	2	500,00	osoba	1000,00	0,00	1000,00	0,00
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie STOWARZYSZENIA POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW:							
	Przygotowanie, wydruk materiałów promocyjnych oraz ich dystrybucja	1	800,00	zadanie	800,00	800,00	0,00	0,00
IV	Ogółem:				64599,00	10000,00	54599,00	0,00

## 2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10000,00	15,48%
2	Środki finansowe własne <sup>17)</sup>	9099,00	14,09%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) <sup>11)</sup>	45500,00	70,43%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup>	35500,00	54,95%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) <sup>17)</sup>	0,00	0,00
3.3	pozostałe <sup>17)</sup>	10000,00	15,48%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	0,00	0,00%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	64599,00	100%

## 3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych<sup>21)</sup>

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Nie dotyczy		TAK/NIE <sup>1)</sup>	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

W organizację przedsięwzięcia została włączona duża liczba wolontariuszy, którzy współpracują ze Stowarzyszeniem. Wspomogą oni działania promocyjne projektu oraz organizacyjne, szczególnie w etapach drugim i czwartym realizacji. Partnerem Organizacyjnym przedsięwzięcia jest Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, która czuwać będzie nad prawidłowym merytorycznym programem Dni Muzyki Instrumentalnej.

Projekt cechuje się wysoką wartością merytoryczną, angażuje bowiem w jego realizację uznane autorytety z dziedziny muzyki. Zastosowanie różnych form prezentacji sztuki muzycznej świadczy o kompleksowości i jednocześnie spójności koncepcji projektu na rzecz realizacji głównego celu. Kompleksowość projektu przejawia się także w oddziaływaniu na różne grupy odbiorców, zachęcaniu do przenikania się opinii, potrzeb z różnych grup społecznych (zarówno osób zawodowo związanych muzyką, jak również osób interesujących się tym zagadnieniem hobbystycznie). Trwałość projektu zostanie zachowana dzięki cyklicznemu charakterowi przedsięwzięcia oraz relacjom z wydarzeniami, które będą promować jego rezultaty. Zaproponowany budżet projektu został skonstruowany w oparciu o aktualne stawki rynkowe. Dzięki doświadczeniom organizatorów w realizacji i rozliczaniu podobnych przedsięwzięć koszty zostały prawidłowo uśrednione na potrzeby przejrzystej prezentacji kosztów.

Wśród grup odbiorców znajdują się osoby z każdego przedziału wiekowego. Projekt jest otwarty na szeroką publiczność, cechuje się wysokim potencjałem twórczym i edukacyjnym. Przekazanie informacji o wydarzeniu do mediów sprawi, że zasięg oddziaływania projektu może rozszerzyć się do poziomu ogólnopolskiego. W realizację projektu włączone są osoby, które mają duże doświadczenie w realizacji podobnych przedsięwzięć, są uznanymi organizatorami oraz muzykami, które prawidłowo rozliczyły wcześniej zorganizowane inicjatywy.

Projekt wpisuje się w założenia Strategii Rozwoju Województwa Dolnośląskiego do 2020 roku w kwestii Priorytetu II, pkt. 1 szczególnie: zwiększenie aktywności społecznej w obszarze kultury, pkt. 2. Ochrona dziedzictwa cywilizacyjnego. Rozwój tożsamości regionalnej, pkt. 4. Wsparcie i promocja postaw prospołecznych oraz lokalnych inicjatyw społecznych na zasadach pomocniczości i partnerstwa, pkt. 6. Umacnianie i rozwój współpracy administracji publicznej z organizacjami sektora pozarządowego.

## **V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego**

### **1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego<sup>22)</sup>**

Działaniami organizacyjnymi i merytorycznymi przedsięwzięcia będzie kierować prof. Czesław Klonowski - profesor nadzwyczajny tytularny sztuk muzycznych. Odtwórca wielu prawykonań polskiej i zagranicznej muzyki współczesnej solowej i kameralnej (wykonywał utwory pisane dla niego jako wykonawcy, min. przez Tadeusza Wieleckiego, Lidię Zielińską, Agatę Zubel, Ryszarda Klisowskiego.) Współwykonawca polskiego prawykonania Tria Stroikowego Ernsta Erdmanna /Niemcy/. Wieloletni pierwszy fagocista orkiestry Sinfonia Varsovia, w której miał okazję współpracować z takimi dyrygentami i solistami, jak E. Krivin, W. Schmidt Gertenbach, Y. Menuhin, M. Rostropowicz, T. Berganza, Anne Sophie Mutter, R. Ricci, Jean Pierre Rampal, P.

Meyer, M. Andree, R. Raimondi, T. Vasary, W. Askenazy, M. Maisky czy J. Franz.

W swojej wieloletniej karierze brał udział w koncertach, również jako pierwszy fagocista, z udziałem m.in.: Carlo Zecchiego, Kiriya Kondraszyna, Dalii Atlas, Carlosa Paity, Chikaro Imamury, Treviso Hattona, Roberta Zieglera, Gary Braina, Sheldona Morgensterna, Daniela Gazon, Pierra Michaela Conte, Wiaczesława Blinowa, Sinika Hahma, Kazimierza Korda, Jerzego Katlewicza, Jana Krenza, Krzysztofa Missony, Karola Stryji, Jerzego Maksymiuka, Andrzeja Markowskiego, Tadeusza Strugały, Marka Pijarowskiego.

Do projektu zostali zaproszeni także m. in. :

Prof. Wilhelm Krzystek. W latach 1954-1992 artysta muzyk - pierwszy puzonista orkiestry symfonicznej Państwowej Filharmonii we Wrocławiu. Profesor Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Doświadczony pedagog, wychowawca wielu instrumentalistów, puzonistów oraz tubistów obecnie pracujących w orkiestrach filharmonii i oper w kraju oraz zagranicą. Był nauczyciel Państwowego Liceum Muzycznego/ 1954-1976/ oraz Państwowej Szkoły Muzycznej II st. we Wrocławiu. W uczelni pełnił funkcje prodziekana, przez trzy kadencje - dziekana wydziału instrumentalnego oraz w latach 1987/88 - 1990/91 funkcję prorektora d/s studenckich. Autor wydanych przez PWM podręczników "31 Małych etiud" na puzon oraz "Studia" na puzon lub tubę. Członek SPAM, od 1968 roku wybierany do Zarządu Wrocławskiego Oddziału Stowarzyszenia.

Prof. Kazimierz Moszyński. Ukończył on z wyróżnieniem Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną we Wrocławiu w klasie prof. L. Tejkowskiego. Studia uzupełniające odbył w Weimarze w klasie prof. J. Strossa oraz w mistrzowskiej klasie Severino Gazzelloniego w Accademia Chigiana w Sienie. Jest laureatem pierwszych nagród na Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi, Konkursie Młodych Muzyków w Gdańsku oraz wyróżnienia na Międzynarodowym Konkursie w Helsinkach. Dwukrotnie wyróżniony Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki oraz Złotą Odznaką Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków. Współpracował jako solista i kameralista z takimi zespołami jak: Polska Orkiestra Kameralna, Leopoldinum, Capella Cracoviensis, Concerto Avena, Zespół Kameralistów Filharmonii Narodowej, Capella Bydgosciensis, Camerata Vistula. Brał udział w wielu koncertach solowych z polskimi orkiestrami filharmonicznymi. Występował w Anglii, Bułgarii, Finlandii, Francji, Niemczech, Słowacji, Szwecji, Włoszech i USA. Dokonał nagrań płytowych dla firm: Polskie Nagrania, EMI i Auvidis. Dla potrzeb Polskiego Radia nagrał imponującą ilość 1200 minut nagrań archiwalnych muzyki fletowej od baroku do współczesności. W 2001 r. dla Telewizji Polskiej wraz z Anną Sikorzak-Olek oraz Capellą Cracoviensis pod dyr. Józefa Radwana nagrał Koncert C-dur KV 299 W. A. Mozarta. W programie tym pierwszy raz w historii muzyki zostały pokazane – synchronicznie z muzyką – fragmenty rękopisu partytury. Od 1965 r. jest pierwszym flecistą, a od roku 1990 koncertmistrzem Orkiestry Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie – obecnie Radiowej Orkiestry Symfonicznej. Jest profesorem zwyczajnym Akademii Muzycznej w Krakowie.

Prof. Waldemar Korpak - absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej we Wrocławiu, gdzie

kształcił się pod kierunkiem Karela Fiali (dyplom z wyróżnieniem). Pierwszy oboista solista Państwowej Filharmonii we Wrocławiu, związany jest również z orkiestrami kameralnymi „Leopoldinum” i „Wratislavia”. Jako solista i kameralista koncertuje z wieloma orkiestrami i zespołami w kraju i za granicą, m. in.: w Niemczech, Francji, Włoszech, Austrii, Szwajcarii, Hiszpanii, Rosji, Bułgarii, Czechach i w USA. Był zapraszany do udziału w festiwalach młodych muzyków w Bayreuth, a także festiwalach w Salzburgu, Łańcucie, Gdańsku. Dokonał szeregu nagrań, także archiwalnych dla radia, telewizji i filmu. Uczestniczy jako juror w konkursach młodych instrumentalistów w kraju i za granicą. Profesor w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

Prof. Jan Tatarczyk – od 1980 r. prowadzi klasę klarnetu we wrocławskiej uczelni muzycznej. Będąc jeszcze na studiach zdobywał laury na konkursach we Włoszakowicach, we Włocławku i we Wrocławiu. Wśród jego wychowanków są laureaci konkursów krajowych i międzynarodowych. Wielokrotnie występował jako solista i kameralista. Od lat jest pierwszym kłarnecistą Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu. Współpracował z orkiestrami: Sinfonia Varsovia oraz Menuhin Festival Orchestra.

Prof. Stanisław Dziewior. Ukończył studia w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach klasie trąbki doc. A. Miczki w roku 1983. Jest profesorem Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Podstawowym nurtem jego działalności artystycznej jest praca w Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, z którą związany jest od 1980 roku pełniąc obecnie funkcję trębacza solisty oraz kierownika grupy trąbek. Jako muzyk tej orkiestry wziął udział w ponad stu tournée koncertowych w Europie, Ameryce Północnej i Południowej oraz Azji, występując w wielu renomowanych salach koncertowych i podczas znaczących festiwali muzycznych. Koncertował pod batutą znakomitych dyrygentów, takich jak m. in: L. Bernstein, Ch. Eschenbach, K. Masur, L. Maazel, S. Skrowaczewski.

Z NOSPR dokonał licznych nagrań dla wielu krajowych i zagranicznych wytwórni fonograficznych (m. in. Philips, Newport Classic, Camerata Tokio). Nagrał dla potrzeb archiwalnych Polskiego Radia m. in. Koncert na trąbkę i orkiestrę A. Arutuniana, Koncert gotycki na trąbkę i orkiestrę A. Panufnika oraz Koncert na 7 instrumentów dętych F. Martin. Jako solista koncertował m. in. z następującymi orkiestrami: Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Sinfonietta Cracovia, Filharmonia Śląska, Filharmonia Częstochowska, Orkiestra Aukso. Bierze udział w licznych festiwalach muzyki kameralnej i organowej wykonując dzieła kompozytorów epoki Baroku. Uczestniczy w pracach jury konkursów i przesłuchań oraz prowadzi działalność konsultacyjną w klasach trąbki szkół muzycznych I i II stopnia. Jest organizatorem i kierownikiem artystycznym odbywającego się w Cieszynie Śląskiego Złotu Trębaczy

Dr Ryszard Żołędziewski jest absolwentem Berneńskiej Akademii Sztuk Pięknych (HKB - Hochschule der Künste Bern) w Szwajcarii. W czasie studiów stypendysta Rządu Szwajcarskiego. Miał możliwość nauki i poznawania tajników gry na saksofonie pod okiem światowej klasy saksofonistów: Christiana Roellinger, Iwana Rotha, Marcusa Weissa i Johna-Edwarda Kellyego.

W latach dziewięćdziesiątych sopranista zespołu muzycznego Konsi-Bern-Saxophonquartett. Od drugiej połowy lat dziewięćdziesiątych koncertował w stałej formacji Piano-Sax-Duo. Miał możliwość współpracować z takimi kompozytorami jak Henri Pousseur, Andrea Csollany, Dimitri Terzakis czy Carlos Micháns dokonując prawykonań ich dzieł. Prowadzi wykłady na Międzynarodowych Konferencjach Naukowych, jest jurorem w najważniejszym konkursie muzycznym w Szwajcarii – Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb. Wieloletni członek i pedagog stowarzyszeń muzycznych SMPV (Schweizerischer Musikpädagogischer Verband) i VBMS (Verband Bernischer Musikschulen) w Szwajcarii, oraz ARDESA (Arbeitsgemeinschaft Deutsche Saxophonisten) w Niemczech. Od 2007 roku przekazuje swoją wiedzę, poprzedzoną wieloletnim doświadczeniem pedagogicznym zdobytym w licznych ośrodkach muzycznych na terenie Szwajcarii, studentom saksofonu Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

Mgr Paweł Maliczowski. W roku 2003 ukończył Akademię Muzyczną we Wrocławiu w klasie puzonu ad. Michała Mazurkiewicza. Kilkakrotnie uczestniczył w Kursach Interpretacji Muzycznej w Dusznikach Zdroju (2000r. i 2001r.) gdzie warsztaty muzyczne były prowadzone przez Eliot'a Chasanov'a (USA). W trakcie studiów był wielokrotnym laureatem w Konkursie Małych Form Muzycznych organizowanych przez Akademię Muzyczną we Wrocławiu (2000r.- II miejsce, 2001 r.- I miejsce, 2002 r.-I miejsce, 2003r.- I miejsce). Dwukrotnie brał udział w Ogólnopolskim Festiwalu Puzonowym w Warszawie (2000r.- II etap w kategorii otwartej, 2003r.- finał). W 2002r. brał udział w Międzynarodowym Konkursie Gry na Instrumentach Dętych Błazanych w Gdańsku gdzie otrzymał wyróżnienie. W roku 2005 reprezentował Akademię Muzyczną we Wrocławiu wraz z Kwartetem Dętym Błazanym na VII Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Instrumentów Dętych w Warszawie. Zespół otrzymał dyplom finalisty w kategorii Instrumentów Dętych Błazanych. Jako solista i kameralista brał udział w koncertach z Filharmonią Wrocławską, Sudecką, na V Przemyskim Festiwalu Organowym Salezjańskie Lato oraz z Orkiestrą Kameralną "Capella Premisliensis". Obecnie pracuje jako puzonista na stanowisku muzyka solisty w Filharmonii Wrocławskiej im. Witolda Lutosławskiego oraz w Operze Wrocławskiej. Współpracuje z wieloma orkiestrami: Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonia Śląską, Opolską, Sudecką, Dolnośląską, Operą Bytomską, Przemyską Orkiestrą Kameralną "Capella Premisliensis", Wrocławską Orkiestrą Kameralną "Leopoldinum". W roku 2004 został zatrudniony w zastępstwie jako nauczyciel gry na puzonie w ZSM im. Stanisława Moniuszki w Wałbrzychu. W latach 2004-2006 prowadził samodzielną klasę puzonu i sakshornu w PSM w Legnicy, 2006-2008 w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej we Wrocławiu, 2007-2008 w PSM I st. nr.2 we Wrocławiu, obecnie pracuje w PSM II st. we Wrocławiu gdzie prowadzi klasę puzonu oraz szkolną orkiestrę dętą. Od roku 2004 do 2007 był zatrudniony na Akademii Muzycznej we Wrocławiu i działał przy klasie puzonu ad. Michała Mazurkiewicza, gdzie pod jego kierownictwem miał możliwość prowadzenia zajęć ze studentami w zakresie: gry na puzonie i tubie, studiów orkiestrowych i zespołów kameralnych. Od 2007r. prowadzi samodzielną klasę puzonu i tuby. Wśród wolontariuszy znajdują się młodzi muzycy uczęszczający do wrocławskich szkół muzycznych, którzy wdrażać się będą w organizację przedsięwzięcia. W ten sposób SPAM wychowuje kolejne pokolenie muzycznych pasjonatów chętnych do działań społecznych.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów<sup>1)</sup> przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania<sup>23)</sup>

1. Łączność (pocztowa, telefoniczna, fax-owa)
2. Druki wykonywane w Biurze

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

1. IV Konkurs Fagotowy im. C. M. Webera:  
Dotacje: Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego 10000 zł  
Gmina Wrocław 10000 zł
  2. XXVIII Kurs Interpretacji Gry na Instrumentach dętych w Dusznikach Zdroju  
Dotacja: Urząd Miasta Duszniki Zdrój 1000 zł
  3. XXXIV Mistrzowski Kurs Pianistyczny w Dusznikach Zdroju  
Dotacja: Akademia Muzyczna we Wrocławiu 7000 zł
  4. XLV Kurs Pedagogiki Wokalnej  
Dotacja: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego 50000 zł
  5. Opublikowanie 3 biuletynów informacyjnych
  6. Ponad 50 koncertów w ramach Akcji upowszechniania muzyki /Koncerty promocyjne, Młodych wykonawców, Laureatów Konkursów wokalnych i instrumentalnych.
  7. XXX Dni Muzyki Instrumentalnej. Otrzymana dotacja z MKiDN = 31000 zł
  8. Międzynarodowy Konkurs Fagotowy Dotacja z Urzędu Marszałkowskiego = 10 000 zł
- Projekty zostały zakończone i rozliczone. Rezultaty osiągnięto.

4. Informacja, czy oferent/offerenci<sup>4)</sup> przewiduje(-a) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Oferent nie przewiduje zlecenia realizacji zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i wolontariacie.

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów<sup>1)</sup>;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie<sup>1)</sup> opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/offerenci<sup>4)</sup> jest/są<sup>4)</sup> związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 14.07.2013 r.;



- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/oferenci<sup>1)</sup> składający niniejszą ofertę nie zalega (-ja)/zalega(-ja)<sup>1)</sup> z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne<sup>1)</sup>;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją<sup>4)</sup>;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

Stowarzyszenie  
Polskich Artystów Muzyków  
Oddział Wrocław  
50-139 Wrocław, ul. Szewska 47/2  
tel./fax 71 343 63 22  
Regon 000674129/00026, NIP 8971607559

Sekretarz Oddziału  
Wrocławskiego SPAM  
mgr. Andrzej Łucki

Przewodniczący Oddziału  
Wrocławskiego SPAM  
prof. Czesław Klonowski

(podpis osoby upoważnionej  
lub podpisy osób upoważnionych  
do składania oświadczeń woli w imieniu  
oferenta/oferentów<sup>1)</sup>)

Data Wrocław, 5.04.2013

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji<sup>24)</sup>
2. Statut Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków
3. Elektroniczna wersja wniosku na płycie CD

Poświadczenie złożenia oferty<sup>25)</sup>

	<p><b>SEKRETARIAT</b> Departament Spraw Społecznych</p> <p>Wpłynęło <u>05-04-2013</u></p> <p>L. dz. <u>2087/04/2013</u></p> <p>Ilość załączników.....</p> <p>Podpis.....</p>
--	--

Adnotacje urzędowe<sup>25)</sup>

--

<sup>1)</sup> Niepotrzebne skreślić.

<sup>2)</sup> Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

<sup>3)</sup> Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

<sup>4)</sup> Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz

Nr pisma wnioskodawcy:

ODDZIAŁ CENTRALNEJ INFORMACJI  
KRAJOWEGO REJESTRU SĄDOWEGO  
ul. Cmentarna 100  
00-954 Warszawa

**KRAJOWY REJESTR SĄDOWY**

Stan na dzień 07.11.2012 godz. 11:53:20

Numer KRS: **0000019344**

**ODPIS AKTUALNY**

**Z REJESTRU STOWARZYSZEŃ, INNYCH ORGANIZACJI SPOŁECZNYCH I ZAWODOWYCH, FUNDACJI I PUBLICZNYCH ZAKŁADÓW OPIEKI ZDROWOTNEJ**

**PODMIOT NIE WPISANY DO REJESTRU PRZEDSIĘWZĘCÓW**



Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym:	18.06.2001
Osoba wpisana:	14
Strona w aktach:	WA-XI NS-REG/REG/93200/12/450
Opis przedmiotu:	SĄD REJONOWY DLA M. ST. WARSZAWY W WARSZAWIE, XI WODZIAŁ GOSPODARSTWA KRAJOWEGO REJESTRU SĄDOWEGO
Data dokonania wpisu:	23.10.2012

Dział 1

1. Nazwa i adres siedziby podmiotu:	STOWARZYSZENIE
2. Numer REGON/NIP:	REGON: 000674129, NIP: -
3. Adres:	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW
4. Data ostatecznej rejestracji:	REJESTR STOWARZYSZEŃ IST 245 SĄD WOJEWÓDZKI W WARSZAWIE VII WODZIAŁ CYWILNY I REJESTROWY
5. Czy podmiot posiada status uprawnionego podmiotu publicznego:	-

1. Siedziba:	Rubinyka 2, Siedziba i adres podmiotu
2. Adres:	ul. MARSZAŹKOWSKA, nr 66, lok. 24, miejsc. WARSZAWA, kod 00-945, poczta WARSZAWA, kraj POLSKA
3. Adres poczty elektronicznej:	
4. Adres strony internetowej:	

1. Nazwa jednostki terenowej lub oddziału:	Rubinyka 3, Jednostka terenowa i/lub oddział
2. Siedziba:	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW ODDZIAŁ W BRDGOŚCZU
3. Adres:	kraj RZECZPOSPOLITA POLSKA, woj. KUJAWSKO-POMORSKIE, powiat M. BRDGOŚCZ, gmina M. BRDGOŚCZ, miejsc. BRDGOŚCZ

Wiceprezes  
Zarządu Głównego SPAM  
*Jan Popis*

3. Adres:	ul. JULIUSZA SŁOWACKIEGO, nr 7, lok. --, miejsc. BRDGOŚCZ, kod 85-008, poczta BRDGOŚCZ, kraj RZECZPOSPOLITA POLSKA
1. Nazwa jednostki terenowej lub oddziału:	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW ODDZIAŁ W GDAŃSKU
2. Siedziba:	kraj RZECZPOSPOLITA POLSKA, woj. POMORSKIE, powiat M. GDAŃSK, gmina M. GDAŃSK, miejsc. GDAŃSK
3. Adres:	ul. JANA HEWELIUSZA, nr 10, lok. --, miejsc. GDAŃSK, kod 80-890, poczta GDAŃSK, kraj RZECZPOSPOLITA POLSKA
1. Nazwa jednostki terenowej lub oddziału:	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW ODDZIAŁ W KRAKOWIE
2. Siedziba:	kraj POLSKA, woj. MAŁOPOLSKIE, powiat M. KRAKÓW, gmina KRAKÓW-ŚRÓDMIEŚCIE, miejsc. KRAKÓW
3. Adres:	ul. JULIANA DUBAJSKIEGO, nr 5, lok. --, miejsc. KRAKÓW, kod 31-133, poczta KRAKÓW, kraj POLSKA
1. Nazwa jednostki terenowej lub oddziału:	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW W KATOWICACH
2. Siedziba:	kraj RZECZPOSPOLITA POLSKA, woj. ŚLĄSKIE, powiat M. KATOWICE, gmina M. KATOWICE, miejsc. KATOWICE
3. Adres:	ul. WARSZAWSKA, nr 37, lok. --, miejsc. KATOWICE, kod 40-010, poczta KATOWICE, kraj RZECZPOSPOLITA POLSKA
1. Nazwa jednostki terenowej lub oddziału:	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW ODDZIAŁ W LUBLINIE
2. Siedziba:	kraj RZECZPOSPOLITA POLSKA, woj. LUBELSKIE, powiat M. LUBLIN, gmina M. LUBLIN, miejsc. LUBLIN
3. Adres:	ul. NARUTOWICZA, nr 32 A, lok. --, miejsc. LUBLIN, kod 20-216, poczta LUBLIN, kraj RZECZPOSPOLITA POLSKA
1. Nazwa jednostki terenowej lub oddziału:	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW ODDZIAŁ W ŁODZI
2. Siedziba:	kraj RZECZPOSPOLITA POLSKA, woj. ŁÓDZKIE, powiat M. ŁÓDŹ, gmina ŁÓDŹ-POLEŚCIE, miejsc. ŁÓDŹ
3. Adres:	ul. GDAŃSKA, nr 32, lok. --, miejsc. ŁÓDŹ, kod 90-716, poczta ŁÓDŹ, kraj RZECZPOSPOLITA POLSKA
1. Nazwa jednostki terenowej lub oddziału:	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW ODDZIAŁ W POZNAMIU
2. Siedziba:	kraj RZECZPOSPOLITA POLSKA, woj. WIELKOPOLSKIE, powiat M. POZNAŃ, gmina POZNAŃ-STARE MIASTO, miejsc. POZNAŃ
3. Adres:	ul. OS. JANA III SOBIESKIEGO, nr 22B, lok. 53, miejsc. POZNAŃ, kod 60-688, poczta POZNAŃ, kraj RZECZPOSPOLITA POLSKA
1. Nazwa jednostki terenowej lub oddziału:	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW ODDZIAŁ W RZESZOWIE
2. Siedziba:	kraj POLSKA, woj. PODKARPACKIE, powiat M. RZESZÓW, gmina M. RZESZÓW, miejsc. RZESZÓW
3. Adres:	ul. SOBIESKIEGO, nr 15, lok. --, miejsc. RZESZÓW, kod 35-002, poczta RZESZÓW, kraj POLSKA
1. Nazwa jednostki terenowej lub oddziału:	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW ODDZIAŁ W WARSZAWIE
2. Siedziba:	kraj RZECZPOSPOLITA POLSKA, woj. MAZOWIECKIE, powiat WARSZAWSKI, gmina WARSZAWA-ŚRÓDMIEŚCIE, miejsc. WARSZAWA
3. Adres:	ul. DZIELNA, nr 1, lok. 63A, miejsc. WARSZAWA, kod 00-162, poczta WARSZAWA, kraj RZECZPOSPOLITA POLSKA

10	1. Nazwa jednostki terenowej lub oddziału	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW ODDZIAŁ WIE WROCŁAWIU
	2. Siedziba	krój RZECZPOSPOLITA POLSKA, woj. DOLNOŚLĄSKIE, powiat M. WROCŁAW, gmina WROCŁAW, STARE MIASTO, miejsc. WROCŁAW
	3. Adres	ul. SZENSKA, nr 47, lok. 2, miejsc. WROCŁAW, kod 50-139, poczta WROCŁAW, kraj RZECZPOSPOLITA POLSKA
11	1. Nazwa jednostki terenowej lub oddziału	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW SAMODZIELNE KOŁO NR. 33 W WARSZAWIE
	2. Siedziba	krój RZECZPOSPOLITA POLSKA, woj. MAZOWIECKIE, powiat WARSZAWSKI, gmina WARSZAWA-SRODMIEŚCIE, miejsc. WARSZAWA
	3. Adres	ul. MOJERA, nr 5, lok. —, miejsc. WARSZAWA, kod 00-076, poczta WARSZAWA, kraj RZECZPOSPOLITA POLSKA
12	1. Nazwa jednostki terenowej lub oddziału	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW WARSZAWSKIE SAMODZIELNE KOŁO SENIORÓW
	2. Siedziba	krój POLSKA, woj. MAZOWIECKIE, powiat M.ST. WARSZAWA, gmina M.ST. WARSZAWA, miejsc. WARSZAWA
	3. Adres	ul. MARSZAŁKOWSKA, nr 66, lok. 24, miejsc. WARSZAWA, kod 00-545, poczta WARSZAWA, kraj POLSKA
13	1. Nazwa jednostki terenowej lub oddziału	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW MIĘDZYSZKOLNE SAMODZIELNE KOŁO NR 52 W WARSZAWIE
	2. Siedziba	krój RZECZPOSPOLITA POLSKA, woj. MAZOWIECKIE, powiat WARSZAWSKI, gmina WARSZAWA-SRODMIEŚCIE, miejsc. WARSZAWA
	3. Adres	ul. MARSZAŁKOWSKA, nr 66, lok. 24, miejsc. WARSZAWA, kod 00-545, poczta WARSZAWA, kraj RZECZPOSPOLITA POLSKA
14	1. Nazwa jednostki terenowej lub oddziału	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW SAMODZIELNE KOŁO NR 98 W KAROLINIE
	2. Siedziba	krój RZECZPOSPOLITA POLSKA, woj. MAZOWIECKIE, powiat PRUSKOWSKI, gmina BRWINÓW, miejsc. KAROLIN
	3. Adres	ul. —, nr —, lok. —, miejsc. KAROLIN, kod 05-805, poczta OTRĘBUSY, kraj RZECZPOSPOLITA POLSKA
15	1. Nazwa jednostki terenowej lub oddziału	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW SAMODZIELNE KOŁO NR. 102 W WARSZAWIE
	2. Siedziba	krój RZECZPOSPOLITA POLSKA, woj. MAZOWIECKIE, powiat WARSZAWSKI, gmina WARSZAWA-MOKOTÓW, miejsc. WARSZAWA
	3. Adres	ul. ALBA NIEPODLEGŁOŚCI, nr 213, lok. —, miejsc. WARSZAWA, kod 00-973, poczta WARSZAWA, kraj RZECZPOSPOLITA POLSKA
16	1. Nazwa jednostki terenowej lub oddziału	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW SAMODZIELNE KOŁO NR. 3 W CZĘSTOCHOWIE
	2. Siedziba	krój RZECZPOSPOLITA POLSKA, woj. ŚLĄSKIE, powiat M. CZĘSTOCHOWA, gmina M. CZĘSTOCHOWA, miejsc. CZĘSTOCHOWA
	3. Adres	ul. JASNOGÓRSKA, nr 17, lok. —, miejsc. CZĘSTOCHOWA, kod 42-200, poczta CZĘSTOCHOWA, kraj RZECZPOSPOLITA POLSKA
17	1. Nazwa jednostki terenowej lub oddziału	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW SAMODZIELNE KOŁO NR. 9 W SZCZECINIE
	2. Siedziba	krój RZECZPOSPOLITA POLSKA, woj. ZACHODNIOPOMORSKIE, powiat M. SZCZECIN, gmina M. SZCZECIN, miejsc. SZCZECIN
	3. Adres	ul. STAROKOŃSKA, nr 13, lok. —, miejsc. SZCZECIN, kod 70-561, poczta SZCZECIN, kraj RZECZPOSPOLITA POLSKA
18	1. Nazwa jednostki terenowej lub oddziału	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW SAMODZIELNE KOŁO NR. 37 W OLSZTYNIE



Wiceprezes  
Zarządu Głównego SPAM  
Jan Nopce

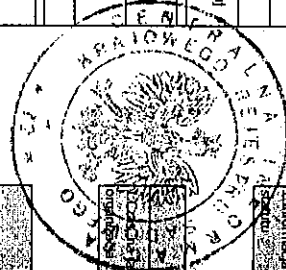
ZA ZODNOŚĆ  
ZORYGINALEM

19	1. Nazwa jednostki terenowej lub oddziału	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW SAMODZIELNE KOŁO NR. 38 W OPOLU
	2. Siedziba	krój RZECZPOSPOLITA POLSKA, woj. OPOLSKIE, powiat M. OPOLÉ, gmina M. OPOLÉ, miejsc. OPOLÉ
	3. Adres	ul. STRZELCÓW BRATOWSKICH, nr 18, lok. —, miejsc. OPOLÉ, kod 45-084, poczta OPOLÉ, kraj RZECZPOSPOLITA POLSKA
20	1. Nazwa jednostki terenowej lub oddziału	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW SAMODZIELNE KOŁO NR. 43 W KOSZALINIE
	2. Siedziba	krój RZECZPOSPOLITA POLSKA, woj. ZACHODNIOPOMORSKIE, powiat M. KOSZALIN, gmina M. KOSZALIN, miejsc. KOSZALIN
	3. Adres	ul. PALATA, nr 32, lok. —, miejsc. KOSZALIN, kod 75-434, poczta KOSZALIN, kraj RZECZPOSPOLITA POLSKA
21	1. Nazwa jednostki terenowej lub oddziału	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW SAMODZIELNE KOŁO NR. 44 W KALISZU
	2. Siedziba	krój RZECZPOSPOLITA POLSKA, woj. WIELKOPOLSKIE, powiat M. KALISZ, gmina M. KALISZ, miejsc. KALISZ
	3. Adres	ul. PL. KILIŃSKIEGO, nr 9, lok. —, miejsc. KALISZ, kod 62-800, poczta KALISZ, kraj RZECZPOSPOLITA POLSKA
22	1. Nazwa jednostki terenowej lub oddziału	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW SAMODZIELNE KOŁO NR. 47 W BIAŁYSTOKU
	2. Siedziba	krój RZECZPOSPOLITA POLSKA, woj. PODLASKIE, powiat M. BIAŁYSTOK, gmina M. BIAŁYSTOK, miejsc. BIAŁYSTOK
	3. Adres	ul. PODLESIA, nr 2, lok. —, miejsc. BIAŁYSTOK, kod 15-227, poczta BIAŁYSTOK, kraj RZECZPOSPOLITA POLSKA
23	1. Nazwa jednostki terenowej lub oddziału	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW SAMODZIELNE KOŁO NR. 62 W WAŁBRZYCHU
	2. Siedziba	krój RZECZPOSPOLITA POLSKA, woj. DOLNOŚLĄSKIE, powiat M. WAŁBRZYCH, gmina M. WAŁBRZYCH, miejsc. WAŁBRZYCH
	3. Adres	ul. SADOWACKIEGO, nr 4, lok. —, miejsc. WAŁBRZYCH, kod 58-300, poczta WAŁBRZYCH, kraj RZECZPOSPOLITA POLSKA
24	1. Nazwa jednostki terenowej lub oddziału	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW SAMODZIELNE KOŁO NR. 63 W KIELCACH
	2. Siedziba	krój RZECZPOSPOLITA POLSKA, woj. ŚWIĘTOKRZYSKIE, powiat M. KIELCE, gmina M. KIELCE, miejsc. KIELCE
	3. Adres	ul. GŁOWACKIEGO, nr 7, lok. —, miejsc. KIELCE, kod 25-368, poczta KIELCE, kraj RZECZPOSPOLITA POLSKA
25	1. Nazwa jednostki terenowej lub oddziału	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW SAMODZIELNE KOŁO NR. 90 W KŁODZKU
	2. Siedziba	krój RZECZPOSPOLITA POLSKA, woj. DOLNOŚLĄSKIE, powiat KŁODZKI, gmina KŁODZKO, miejsc. KŁODZKO
	3. Adres	ul. KOŚCIUSKI, nr 8, lok. —, miejsc. KŁODZKO, kod 57-300, poczta KŁODZKO, kraj RZECZPOSPOLITA POLSKA
26	1. Nazwa jednostki terenowej lub oddziału	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW SAMODZIELNE KOŁO NR. 6 W WARSZAWIE
	2. Siedziba	krój POLSKA, woj. MAZOWIECKIE, powiat M.ST. WARSZAWA, gmina M.ST. WARSZAWA, miejsc.

30	1. Nazwa jednostki terenowej lub oddziału 2. Siedziba 3. Adres	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW SAMODZIELNE KOŁO SOLISTÓW I KAMERALISTÓW NR 111 W WARSZAWIE KRAJ POLSKA, woj. MAZOWIECKIE, powiat M.ST. WARSZAWA, gmina M.ST. WARSZAWA, miejsc. WARSZAWA ul. MARSZAŁKOWSKA, nr 66, lok. 24, miejsc. WARSZAWA, kod 00-545, poczta WARSZAWA, kraj POLSKA
29	1. Nazwa jednostki terenowej lub oddziału 2. Siedziba 3. Adres	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW SAMODZIELNE KOŁO MUZYKI DAWNEJ NR 110 W WARSZAWIE KRAJ POLSKA, woj. MAZOWIECKIE, powiat M.ST. WARSZAWA, gmina M.ST. WARSZAWA, miejsc. WARSZAWA ul. MARSZAŁKOWSKA, nr 66, lok. 24, miejsc. WARSZAWA, kod 00-545, poczta WARSZAWA, kraj POLSKA
28	1. Nazwa jednostki terenowej lub oddziału 2. Siedziba 3. Adres	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW SAMODZIELNE KOŁO NR 28 PRZY FILHARMONII NARODOWEJ W WARSZAWIE KRAJ POLSKA, woj. MAZOWIECKIE, powiat M.ST. WARSZAWA, gmina M.ST. WARSZAWA, miejsc. WARSZAWA ul. JAGNA, nr 5, lok. 7, miejsc. WARSZAWA, kod 00-950, poczta WARSZAWA, kraj POLSKA
31	1. Nazwa jednostki terenowej lub oddziału 2. Siedziba 3. Adres	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW SAMODZIELNE KOŁO NR 112 PRZY FILHARMONII ŁÓDZKIEJ W ŁÓDZI KRAJ POLSKA, woj. ŁÓDZKIE, powiat M. ŁÓDŹ, gmina M. ŁÓDŹ, miejsc. ŁÓDŹ ul. NAWROTOWICZA, nr 20, lok. 22, miejsc. ŁÓDŹ, kod 90-135, poczta ŁÓDŹ, kraj POLSKA
32	1. Nazwa jednostki terenowej lub oddziału 2. Siedziba 3. Adres	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW SAMODZIELNE KOŁO NR 115 PRZY ORKIESTRZE RĄDOWEJ W WARSZAWIE KRAJ POLSKA, woj. MAZOWIECKIE, powiat M.ST. WARSZAWA, gmina M.ST. WARSZAWA, miejsc. WARSZAWA ul. MODZELEWSKIEGO, nr 59, lok. 7, miejsc. WARSZAWA, kod 00-977, poczta WARSZAWA, kraj POLSKA
33	1. Nazwa jednostki terenowej lub oddziału 2. Siedziba 3. Adres	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW SAMODZIELNE KOŁO NR 114 PRZY FILHARMONII PODKARPACKIEJ W RZESZOWIE KRAJ POLSKA, woj. PODKARPACKIE, powiat M. RZESZÓW, gmina M. RZESZÓW, miejsc. RZESZÓW ul. CHOPINA, nr 30, lok. 7, miejsc. RZESZÓW, kod 35-959, poczta RZESZÓW, kraj POLSKA
34	1. Nazwa jednostki terenowej lub oddziału 2. Siedziba 3. Adres	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW SAMODZIELNE KOŁO NR 116 PRZY FILHARMONII ŚWIĘTOKRZYSKIEJ W KIELCACH KRAJ POLSKA, woj. ŚWIĘTOKRZYSKIE, powiat M. KIELCE, gmina M. KIELCE, miejsc. KIELCE ul. UL. ŻEROMSKIEGO, nr 12, lok. 7, miejsc. KIELCE, kod 25-369, poczta KIELCE, kraj POLSKA
35	1. Nazwa jednostki terenowej lub oddziału 2. Siedziba 3. Adres	STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW SAMODZIELNE KOŁO NR 117 PRZY FILHARMONII OPOLSKIEJ W OPOLU KRAJ POLSKA, woj. OPOLSKIE, powiat M. OPOLE, gmina M. OPOLE, miejsc. OPOLE ul. KRAKOWSKA, nr 24, lok. 7, miejsc. OPOLE, kod 45-075, poczta OPOLE, kraj POLSKA

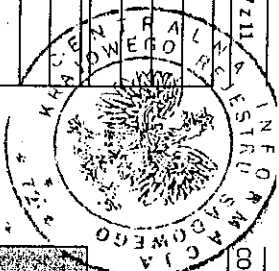
Wiceprezes  
Zarządu Głównego SPAiM

Jan Papis



1	1. Nazwa i / Nazwa lub firma 2. Informacja o sposobie realizacji lub zmianie siedziby	WROKSIQ TADBUZ
2	1. Nazwa i / Nazwa lub firma 2. Informacja o sposobie realizacji lub zmianie siedziby	BEZLER ARNOLD
3	1. Nazwa i / Nazwa lub firma 2. Informacja o sposobie realizacji lub zmianie siedziby	KURCZEWICZ LUDWIK
4	1. Nazwa i / Nazwa lub firma 2. Informacja o sposobie realizacji lub zmianie siedziby	LIĘSE TEODOR LUKASZ
5	1. Nazwa i / Nazwa lub firma 2. Informacja o sposobie realizacji lub zmianie siedziby	BREGIY WIKTOR
6	1. Nazwa i / Nazwa lub firma 2. Informacja o sposobie realizacji lub zmianie siedziby	KULTZNER ADAM

1	1. Nazwa i / Nazwa lub firma 2. Informacja o sposobie realizacji lub zmianie siedziby	Rubryka 4 - Informacje o statucie 3 MARCA 1997 R.
2	1. Nazwa i / Nazwa lub firma 2. Informacja o sposobie realizacji lub zmianie siedziby	Rubryka 5 NIEZNAKOWY
3	1. Nazwa i / Nazwa lub firma 2. Informacja o sposobie realizacji lub zmianie siedziby	Rubryka 6 - Sposób powołania podmiotu Brak wpisów



1. Nazwa organu / Nazwa lub firma	PETRACHOWICZ
2. Imię i nazwisko	JULIUSZ ROKUŁD
3. Numer PESEL/REGON	23010701535
4. Numer KRS	*****
5. Funkcja w organie reprezentacyjnym	PACHOŃ
6. Imię i nazwisko	STEFAN
7. Numer PESEL/REGON	06010400612
8. Numer KRS	*****
9. Nazwa organu / Nazwa lub firma	WIKOWIŃSKA
10. Imię i nazwisko	WANDA
11. Numer PESEL/REGON	-
12. Numer KRS	*****

Rubryka 8 - Organ sprawujący nadzór  
 STAROSTA POWIATU WARSZAWSKIEGO

Dział 2

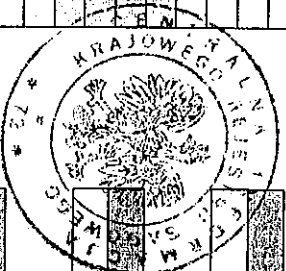
1. Nazwa organu / Nazwa lub firma	JAN CZEWYSKA SOŁOCHKO
2. Imię i nazwisko	KATARZYNA
3. Numer PESEL/REGON	39043002788
4. Numer KRS	*****
5. Funkcja w organie reprezentacyjnym	SKARBNIK
6. Imię i nazwisko	TRZYBIAŁA
7. Numer PESEL/REGON	ANDEJZA
8. Numer KRS	37110302492
9. Nazwa organu / Nazwa lub firma	ZASTĘPCA SKARBNIKA
10. Imię i nazwisko	POPIŚ

Wiceprezes Zarządu Głównego SPAM  
 Jan Popiś

1. Nazwa organu / Nazwa lub firma	JAN ANTONI
2. Imię i nazwisko	46011707875
3. Numer PESEL/REGON	*****
4. Numer KRS	*****
5. Funkcja w organie reprezentacyjnym	WICEPREZES ZARZĄDU GŁÓWNEGO
6. Imię i nazwisko	CHMURZYŃSKA
7. Numer PESEL/REGON	MALGORZATA JUSTYNA
8. Numer KRS	60092602326
9. Nazwa organu / Nazwa lub firma	SECRETARZ
10. Imię i nazwisko	USOCCI
11. Numer PESEL/REGON	KOPAN
12. Numer KRS	48011703992
13. Funkcja w organie reprezentacyjnym	*****
14. Imię i nazwisko	PREZES ZARZĄDU GŁÓWNEGO
15. Numer PESEL/REGON	ZIELIŃSKI
16. Numer KRS	ANDEJZA SŁAWESTER
17. Nazwa organu / Nazwa lub firma	37112601834
18. Imię i nazwisko	*****
19. Funkcja w organie reprezentacyjnym	WICEPREZES ZARZĄDU GŁÓWNEGO
20. Imię i nazwisko	YSIŃSKI
21. Numer PESEL/REGON	BERZY
22. Numer KRS	65031008719
23. Funkcja w organie reprezentacyjnym	*****
24. Imię i nazwisko	CZŁONEK ZARZĄDU GŁÓWNEGO
25. Numer PESEL/REGON	ROJCIKOWSKI
26. Numer KRS	STEFAN JULIUSZ
27. Nazwa organu / Nazwa lub firma	46011302773
28. Imię i nazwisko	*****
29. Funkcja w organie reprezentacyjnym	ZASTĘPCA SEKRETARZA
30. Imię i nazwisko	SCZEPANIŃSKI
31. Numer PESEL/REGON	03215707 ZDZISŁAW
32. Numer KRS	60090501719
33. Funkcja w organie reprezentacyjnym	*****
34. Imię i nazwisko	CZŁONEK ZARZĄDU GŁÓWNEGO

1. Nazwa organu / Nazwa lub firma	GŁÓWNA KOMISJA REWIZYJNA
2. Imię i nazwisko	Podrubryka 11
3. Numer PESEL/REGON	Dane osób wykonujących w skład organu
4. Numer KRS	MALCOK
5. Funkcja w organie reprezentacyjnym	KRZYŚCZOF
6. Imię i nazwisko	67072500430
7. Numer PESEL/REGON	*****
8. Numer KRS	*****

1	Nazwisko / Nazwa lub firma	STRZYŻEWSKA MACJUSIAK
2	Złotówka	BARBARA HAUDA
3	Numer PESEL/REGON	43081801124
4	Numer KRS	****
5	Nazwisko / Nazwa lub firma	ZACHWAŁOWICZ JASIEŃSKA
6	Złotówka	JOANNA KATARZYNA
7	Numer PESEL/REGON	32080701702
8	Numer KRS	****
9	Nazwisko / Nazwa lub firma	WAŁOSZCZYK
10	Złotówka	KRZYSZTOF
11	Numer PESEL/REGON	67101911514
12	Numer KRS	****
13	Nazwisko / Nazwa lub firma	ANTONIOWICZ
14	Złotówka	JERZY
15	Numer PESEL/REGON	30020100235
16	Numer KRS	****



Rubryka 3  
Brak wpisów

Rubryka 1 - Nie dotyczy  
Brak wpisów

Rubryka 2 - Nie dotyczy  
Brak wpisów

Rubryka 3 - Cel działania organizacji  
OKREŚLONY W PARAGRAFIE 4 STATUTU:  
CELEM SPAM JEST:  
1. WSPÓŁTWORZENIE WARUNKÓW ROZWOJU ŻYCIA MUZYCZNEGO W RZECZPOSPOLITEJ POLSKIEJ,  
2. OCHRONA DOKŁADKI ARTYSTYCZNEGO POLSKICH ARTYSTÓW - MUZYKÓW W BRANŻY I ZA GRANICĄ,  
3. OCHRONA ZAWOBU ARTYSTY MUZYKA PORZEŻ DZIAŁANIA DLA POLEPSZENIA SITUACJI MATEMATYCZNEJ I SOCIALNEJ MUZYKÓW POLSKICH ORAZ ICH PRESTIŻU,  
4. ZEBUDOWANIE ZARZĄDZANIEM I OCHRONĄ POWIĘKZONYCH SPAM PRAW DO ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ ORAZ WYKONYWANIE I KORZYSTANIE Z INNYCH UPRAWNIENI WYNIKAJĄCYCH Z USTAWY O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH.

Rubryka 4 - Przedmiot działalności statutowej organizacji, rodzaju publicznego

Rubryka 1 - Zabiegłość  
Brak wpisów

Rubryka 2 - wierzytelność  
Brak wpisów

Rubryka 3 - Informacja o zabezpieczeniu majątku dłużnika w postępowaniu w przedmiocie ogłoszenia upadłości o podległości wnosku o ogłoszenie upadłości z uwagi na fakt że majątek kłemu pracalnego dłużnika nie wystarcza na zaspokojenie kosztów postępowania.  
Brak wpisów

Rubryka 4 - Umorzenie nowo sędzanej przesłanki podmiotowi egzekucji z uwagi na fakt że z egzekucji nie wynika się strony wyżej od kosztów egzekucyjnych  
Brak wpisów

Rubryka 1 - Kurator  
Brak wpisów

Rubryka 2 - Informacja o rozwiązaniu organizacji  
Brak wpisów

Rubryka 3 - Zarząd komisaryczny lub przynisowy lub przedstawiciel do prowadzenia bieżących spraw stowarzyszenia  
Brak wpisów

Rubryka 4 - Zarząd komisaryczny lub przynisowy lub przedstawiciel do prowadzenia bieżących spraw stowarzyszenia  
Brak wpisów

Rubryka 5 - Zarząd komisaryczny lub przynisowy lub przedstawiciel do prowadzenia bieżących spraw stowarzyszenia  
Brak wpisów

Wiceprezes  
Zarządu Głównego SPAM  
Jan Pops

ZA WŁADNOŚĆ  
ZODKOWANIA

Rubryka 4 - Informacja o połączeniu lub podziale  
Brak wpisów

Rubryka 5 - Informacja o postępowaniu upadłościowym  
Brak wpisów

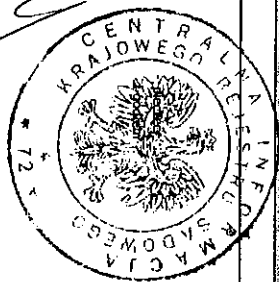
Rubryka 6 - Informacja o postępowaniu likwidacyjnym  
Brak wpisów

Rubryka 7 - Informacja o postępowaniu naprawczym  
Brak wpisów

Rubryka 8 - Informacja o zawieszeniu działalności gospodarczej  
Brak wpisów

Warszawa, 07.11.2012 godz: 11:53:20

Podpis  
MYSŁIŃSKA KATARZYNA



Wiceprezes  
Zarządu Głównego SPAIN  
Jan Fajkus