

M. Swaryńska 20.03.2013

A

WZÓR

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego
Departament Spraw Społecznych
SEKRETARIAT

Wpłynęło 20-03-2013
7103/03/2013
L.dz. 4093

Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFFERTA WSPÓLNA¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

.....
(rodzaj zadania publicznego²⁾)

Dance [R]Evolution Festival

(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 19.06.2013 do 15.09.2013

W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

Zarząd Województwa Dolnośląskiego
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

- zakup sprzętów potrzebnych do realizacji przedsięwzięć artystycznych,
- fundowanie stypendiów dla wyróżniających się artystów,
- prezentowanie opinii członków i organów Stowarzyszenia w sprawach dotyczących sztuki i poszczególnych artystów wobec organów władzy, organów administracji rządowej i samorządu terytorialnego, a także wobec innych organizacji i stowarzyszeń,
- propagowanie wiedzy o sztuce oraz o działalności artystycznej w społeczeństwie, w szczególności przez podawanie informacji w środkach masowego przekazu,
- współudział w opracowywaniu struktury oraz programów kształcenia i doskonalenia zawodowego artystów
- utrzymywanie kontaktów oraz wymianę informacji i doświadczeń z pokrewnymi instytucjami i organizacjami za granicą,
- opiniowanie i zgłaszanie wniosków w sprawach odznaczeń, nagród państwowych, resortowych i innych dla członków Stowarzyszenia,
- organizowanie różnych form samopomocy koleżeńskiej,
- propagowanie i przestrzeganie zasad etyki działalności artystycznej,
- inicjowanie i prowadzenie akcji na rzecz sztuki i artystów

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

- finansowanie i organizowanie warsztatów i przedsięwzięć artystycznych,
- organizowanie konkursów, pokazów artystycznych,
- organizowanie wycieczek kulturoznawczych i obozów artystycznych
- współpracę z organizacjami politycznymi i społecznymi, a zwłaszcza z innymi stowarzyszeniami artystów w kraju i zagranicą oraz ze stowarzyszeniami twórczymi w sprawach stanowiących przedmiot zainteresowania środowiska

13) jeżeli oferent /oferenci⁴⁾ prowadzi/prowadzą⁴⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców **nie prowadzi**

b) przedmiot działalności gospodarczej

<hr/>

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

<hr/>

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Dance [R]Evolution Festival to nowatorska inicjatywa artystyczna, w ramach której w dniach 6-8.09.2013 zostanie przeprowadzona II Edycja 3-dniowego festiwalu spektakli tanecznych. Jest to pierwszy tego typu projekt na Dolnym Śląsku.

I edycja DRF odbyła się w listopadzie w Dzierżoniowie na deskach Kinoteatru „Zbyszek”. W trakcie dwóch dni festiwalu zaprezentowano 8 spektakli tanecznych zespołów i amatorskich teatrów tańca:

spektakle dla dzieci:

- „Gdybym śnił” - Mały Ewenement (Dzierżoniów)
- „Doczekalnia” - Teatr Tańca „Siera” (Krapkowice)
- „Król Lew” - Teatr Tańca „Top Dance” (Kobierzyce)

spektakle dla dorosłych:

- „Chaos” - Teatr Tańca „Modeko” (Krapkowice)
- „Nie Na Własność” - Twister Mdk Krzyki Wrocław (Wrocław)
- „Sunshine” - Studio Project Intro (Brzeg Dolny)
- „Baby” – Arteo (Kąty Wrocławskie)
- „jak już żem wlaźł... a na te scenę to „morze”... się rusza... i zjem coś ?” - Intro (Wrocław)

Przeprowadzono również 12 h warsztatów tanecznych z technik:

- musical dance theatre z Jakubem Lewandowskim – tancerzem zawodowym i choreografem musicalowym współpracującym z Teatrem Polskim w Bielsku Białej, Teatrem Śląskim w Katowicach, Teatrem Rampa w Warszawie itp.
- modern z Sebastianem Zajkowskim – tancerzem zawodowym Śląskiego Teatru Tańca, z którym występował m.in. w USA, Kanadzie, Portugalii, Wielkiej Brytanii, Francji i Szwajcarii
- hip hop z Agnieszką Jaśkowską – tancerką zawodową, absolwentką PWST na Wydziale Tańca w Bytomiu, uznaną tancerką i choreografką tańca hip hop, zwyciężczyni wielu prestiżowych polskich i zagranicznych konkursów hip hop
- new style z Michałem Czyżewskim – tancerz nowoczesny, założyciel Street Dance Academy we Wrocławiu – znajdującej się w czołówce najlepszych szkół tańca w Polsce

Podczas II edycji wydarzenia zostanie zaprezentowanych 12-14 amatorskich spektakli tanecznych – część skierowana do dzieci, część do widza dorosłego. Spośród nich w każdej kategorii zostaną nagrodzeni wyróżnieni przez jury twórcy. W ramach festiwalu odbywają się również warsztaty taneczne (laboratoria ruchu) dla uczestników – łącznie 18 h warsztatów oraz paneli teoretycznych i dyskusyjnych dotyczących zagadnień reżyserii, choreografii, tworzenia form scenicznych, co sprawia, że zawartość wydarzenia jest niezwykle kompleksowa. Dance [R]evolution Festival to 3 dni intensywnego obcowania z tańcem, w każdym jego aspekcie, podkreślające walory artystyczne tej sztuki oraz dostarczające nowych treści kulturalnych zarówno dla uczestników, jak i odbiorców. Realizacja projektu ma na celu stworzenie cyklicznego festiwalu będącego taneczną wizytówką Wrocławia i Dolnego Śląska, która na stałe wpisze się w kalendarz imprez kulturalnych, z kolejnymi edycjami osiągając rangę takich wydarzeń jak Międzynarodowa Konferencja Tańca Współczesnego w Bytomiu, Polska Platforma Tańca w Poznaniu, Dance Festival Gdańsk, Kalejdoskop Festival w Białymstoku czy Konferencja Tańca Jazzowego w Kielcach.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Na Dolnym Śląsku istnieje bardzo duże i prężnie działające środowisko taneczne, które promuje nasz region zarówno na arenie ogólnopolskiej jak i międzynarodowej. Jest ono niezwykle twórcze i rocznie produkuje setki układów i spektakli tanecznych. Nasze stowarzyszenie jako członek tego środowiska widzi potrzebę organizacji przedsięwzięć tanecznych – takich jak festiwale, spektakle, turnieje tańca, happeningi. Przyczyną zaistnienia takiej potrzeby jest fakt, iż na Dolnym Śląsku w przeciwieństwie do innych krajów i regionów europejskich występuje deficyt miejsc, w których można obcować ze sztuką tańca takich jak Teatry Tańca, festiwale i konferencje taneczne. Amatorski ruch taneczny ma ograniczone możliwości prezentacji swojej twórczości. W prawdzie krótkie formy mogą być prezentowane w ramach turniejów tańca, jednakże formy spektaklowe wymagają scenicznych warunków prezentacji, a także formuły, która pozwoli na prezentowanie dłuższych 15-30 minutowych produkcji.

Skutkiem przeprowadzenia DRF będzie stworzenie odpowiednich warunków dla prezentacji amatorskiej i profesjonalnej twórczości tanecznej. Przyczyni się to również do wzrostu zainteresowania formą spektaklową zarówno wśród samych tancerzy, jak i odbiorców, tym samym stymulując ich rozwój poprzez tego typu przedsięwzięcia.

DRF ma na celu podniesienie wartości tańca i ukazania poziomu tanecznego, jaki reprezentują dolnośląscy tancerze oraz rozwój świadomości tanecznej już u najmłodszych widzów, aby przyczynić się do wykształcenia artystycznie i estetycznie wrażliwego społeczeństwa.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Grupą docelową naszego projektu jest amatorski i półprofesjonalny ruch taneczny Dolnego Śląska. DRF jest projektem o zasięgu głównie regionalnym, zmiernym w kierunku wydarzenia o randze międzynarodowej. Osoby wchodzące w skład naszej grupy docelowej to młodzi ludzie, którzy od najmłodszych lat poświęcają swój wolny czas rozwijaniu swojej pasji, jaką jest dla nich taniec. Uczestniczą w regularnych zajęciach tanecznych kilka razy w tygodniu, ciężko ćwicząc swoją technikę, ale także rozwijając swoją kreatywność, tworząc dzieła artystyczne. Dzieci i młodzież mają ogromną potrzebę prezentacji i konfrontacji swoich umiejętności. Efektami swojej pracy pragną dzielić się z otoczeniem, rówieśnikami. Tę potrzebę realizują poprzez uczestnictwo w różnego rodzaju turniejach, pokazach, przeglądach tanecznych, które nie tylko wpływają na ich rozwój poprzez możliwość sprawdzenia swoich umiejętności i zdolności, ale także poprzez inspirowanie ich twórczością rówieśników i bardziej doświadczonych tancerzy oraz poprzez formę konkursu, w której nagradzani i doceniani są za efekty długiej pracy. Jest to dla nich niezwykle motywujące i daje im siłę do jeszcze większego zaangażowania w taniec.

Ponadto starsi, dojrzałsi i bardziej doświadczeni tancerze ograniczają swoją twórczość do krótkich form tanecznych głównie dlatego, że nie mają miejsc (instytucji, wydarzeń), w ramach których mogliby je prezentować. Festiwal ma na celu zachęcenie ich do rozwoju swojej twórczości, poszerzenia ich sposobu postrzegania tańca i otwarcia na nowe możliwości poprzez tworzenie form spektaklowych.

Dodatkową grupą odbiorców DRF są dzieci i młodzież ze specjalnych placówek szkolno-wychowawczych oraz domów dziecka, które nieodpłatnie zasiadają na widowni festiwalu, aby dać im możliwość obcowania ze sztuką, za którą w normalnych warunkach musieliby zapłacić. Działanie to ma na celu przeciwdziałanie ich społecznemu wykluczeniu.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/ofereanci¹¹⁾ otrzymał/otrzymali¹¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.¹¹⁾

Nie dotyczy.

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Celem zadania jest:

- realizacja II edycji „Dance [R]Evolution Festival”
- stworzenie możliwości prezentacji spektakli tanecznych dla amatorskich i półprofesjonalnych grup tanecznych w profesjonalnych warunkach scenicznych
- zaprezentowanie minimum 12 spektakli tanecznych
- zgromadzenie minimum 200 uczestników festiwalu i minimum 700 widzów
- przeprowadzenie 18 h warsztatów tanecznych i paneli teoretycznych
- kreowanie Dolnego Śląska jako ważnego ośrodka życia artystycznego, a przede wszystkim ośrodka życia tanecznego
- zainteresowanie adresatów sztuką tańca, wykształcenie wrażliwości estetycznej i artystycznej odbiorców
- promocja regionu poprzez taniec i wydarzenia kulturalne
- rozwijanie twórczości tanecznej i kulturalnej na terenie Dolnego Śląska
- podnoszenie poziomu kulturalnego regionu
- stworzenie cyklicznej, istotnej artystycznie imprezy kulturalnej na Dolnym Śląsku

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Siedziba Stowarzyszenia Arteo

Ul. Zwycięstwa 19-21/4a

Kąty Wrocławskie

Centrum Sztuki Impart

Ul. Mazowiecka 17

50-412 Wrocław

Zespół Szkół nr 5

ul. gen. Józefa Haukego – Bosaka 33–37

50-447 Wrocław

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

Poszczególne działania wchodzące w zakres projektu Dance [R]evolution Festival odbędą się w kolejnych etapach porządkujących prace przy projekcie.

W pierwszym etapie znajdują się wszelkie działania organizacyjne, merytoryczne i promocyjne związane z przygotowaniem festiwalu. W etapie drugim zostaną wdrożone zaplanowane i przygotowane wcześniej działania. W trzecim etapie nastąpi wybór prezentacji festiwalowych oraz bezpośrednie przygotowania do przeprowadzenia samego festiwalu. Etap czwarty to przeprowadzenie samego festiwalu, prezentacja spektakli konkursowych, warsztaty, wybór najlepszych prezentacji. W ostatnim etapie nastąpi opracowanie relacji z festiwalu oraz podsumowanie i ewaluacja projektu.

Udział w festiwalu dla tancerzy będzie się wiązał z opłatą:

- dla uczestnika - 50 zł (udział w warsztatach oraz w konkursie spektakli)
- dla widza - bilet na blok spektakli dla dzieci – 10 zł, bilet na blok spektakli dla dorosłych – 20 zł.

Etap I

1. Przygotowanie regulaminu festiwalu:

- sporządzenie specyfikacji warunków technicznych
- określenie zasad prezentacji spektakli (ograniczenia czasowe, techniczne)
- stworzenie kryteriów wyboru prezentacji festiwalowych
- przygotowanie dokumentu w formie PDF

2. Przygotowanie graficzne materiałów reklamowych:

- projekty strony internetowej, mailingów, bannerów internetowych;
- projekty plakatów, handoutów, bannerów, roll up'ów, folderu repertuaru, zaproszeń, gadżetów reklamowych
- przygotowanie zaproszeń dla wybranych grup, patronów, gości

3. Pozyskanie patronów medialnych – regionalne radio, telewizja, prasa, portale internetowe

4. Pozyskanie patronów merytorycznych – Instytut Muzyki i Tańca, Marszałek Województwa Dolnośląskiego, Prezydent Miasta Wrocławia, Centrum Sztuki Impart, Dolnośląskie Centrum Informacji Kulturalnej, Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

5. Dobór prowadzących na warsztaty, jurorów. Dla zminimalizowania kosztów osoby prowadzące warsztaty – instruktorzy, będą również jurorami konkursu spektakli. Będą to profesjonalni tancerze, choreografowie, reżyserzy znani i cenieni w środowisku. Wstępna lista jurorów/instruktorów to:

- Sylwia Hefczyńska-Lewandowska [Bytom] – tancerka zawodowa Śląskiego Teatru Tańca w Bytomiu, wykładowca PWST na Wydziale Tańca, choreograf polskich i zagranicznych spektakli tańca współczesnego, współpracowała m.in. z Kokoro Dance Company (Kanada), Ballet Met (USA), prowadziła warsztaty w ramach międzynarodowych konferencji i festiwali tańca współczesnego m.in w Bytomiu, Kielcach, Avinionie, Kalkucie, Delhi, Guangdong
- Maciej Florek [Gdańsk]- tancerz, choreograf, dyplomowany instruktor rekreacji ruchowej, uczestnik wielu europejskich projektów i warsztatów tanecznych sztuki przedstawieniowej i teatru uczestnictwa (Bytom, Kalisz, Poznań, Düsseldorf, Wiedeń, Berlin), Członek Zarządu Polskiego Stowarzyszenia Tańca Współczesnego (PSTW), założyciel Teatru Tańca DM Floop

- Michał Rynia [Słowenia] – tancerz zawodowy, choreograf, absolwent i wykładowca Rotterdam Dance Academy, występował m.in. w Royal Opera House w Londynie, Netherland Dance Theatre , porusza się w technikach modern, hip hop, New style

- Nastja Bremec [Słowenia] – tancerka zawodowa, choreografka, stypendystka we włoskiej Spellbound Dance Company w Rzymie, absolwentka Rotterdam Dance Academy, członkini Scapino Ballet Rotterdam, porusza się w technikach modern, hip hop, New style, balet

- Jerzy Bielunas [Wrocław] – reżyser teatralny i telewizyjny, wykładowca PWST w Wrocławiu, stały współpracownik Przeglądu Piosenki Aktorskiej, laureat „Złotej Maski”

6. Przygotowanie projektu statuetek dla wyróżnionych prezentacji

7. Pozyskanie obsługi fotograficznej i video festiwalu

Etap 2

1. Przeprowadzenie internetowej i bezpośredniej kampanii informacyjnej

- cel kampanii: pozyskanie uczestników

- uruchomienie strony internetowej
- wykorzystanie portali społecznościowych
- mailing bezpośredni
- wysłanie zaproszeń do udziału w festiwalu wybranym grupom, zespołom
- rozesłanie regulaminu festiwalu

2. Rozpoczęcie kampanii reklamowej - internetowej

- wykorzystanie portali społecznościowych
- mailing bezpośredni
- reklamy i ogłoszenia na branżowych stronach i portalach internetowych

3. Promocja wydarzenia poprzez patronów medialnych

4. Organizacja pobytu jurorów i warsztatowców podczas festiwalu (zapewnienie zakwaterowania, wyżywienia, przejazdu)

5. Produkcja statuetek

Etap 3

1. Zamknięcie listy zgłoszeń na Festiwal i wybór prezentacji festiwalowych, ogłoszenie listy prezentacji festiwalowych

2. Redakcja handoutów spektakli oraz folderu repertuarowego, w których zostanie umieszczony plan całego festiwalu wraz z informacjami o instruktorach, opisami spektakli tanecznych

3. Ustalenie harmonogramu prób i prezentacji spektakli

4. Produkcja pozostałych materiałów reklamowych - plakatów, bannerów, roll up'ów, folderu, zaproszeń, gadżetów reklamowych – koszulek, smyczy

5. Zaproszenie gości specjalnych – władz regionu i miasta, przedstawicieli zawodowego środowiska tanecznego, przedstawicieli mediów

6. Spotkanie organizacyjne obsługi festiwalu – podział obowiązków

7. Zakup nagród dla wyróżnionych prezentacji – nagrody głównej w kategorii spektakli dla dzieci

oraz spektakli dla dorosłych (nagroda w granicach 1000 - 1500 zł) oraz nagród za wyróżnienia przyznane przez jurorów (do 4 wyróżnień w każdej kategorii – nagrody w granicach 200 - 400 zł)

Etap 4

1. Przeprowadzenie festiwalu

- wstępny harmonogram:

PIĄTEK		Sobota		Niedziela	
7:40 – 9:40	Próby sceny do spektakli	8:00 - 9:30	Próby sceny do spektakli	8:00 – 9:30	Próby sceny do spektakli
10:00 – 12:00	Otwarcie DRF Blok I – spektakle dla dzieci (2 – 3 spektakle)	9:30 – 11:00	Warsztaty	9:30 – 11:00	Warsztaty
12:30 – 14:30	Blok II – spektakle dla dzieci (2-3- spektakle)	11:15 – 12:45	Warsztaty	11:15 – 12:45	Warsztaty
14:30 – 15:00	Obrady jury, przygotowanie do wręczenia nagród	13:00 – 14.30	Przerwa obiadowa	13:00 – 14:30	Przerwa obiadowa
15:00	Ogłoszenie wyników, wręczenie nagród	14:30 – 16:00	Warsztaty	14:30 – 18:00	Spektakle dla dorosłych (4 spektakle)
15:30 – 16:30	Przerwa obiadowa	16:15 - 17:45	Warsztaty	18:00- 18:30	Obrady jury, przygotowanie do wręczenia nagród
16:30 - 18:00	Warsztaty	18:00 – 21:00	Spektakle dla dorosłych (4 spektakle)	18:30- 19:00	Spektakl specjalny
18:15 – 19:45	Warsztaty	21:15	Omówienie spektakli	19:00	gala, nagrody
20:00 – 20:30	Spektakl Specjalny			20:00	Omówienie spektakli oraz Zakończenie DRF

Uwagi do wstępnego harmonogramu festiwalu:

- próby sceny – próby generalne zespołów prezentujących spektakle w danym dniu z akustykiem i oświetleniowcem, pozwalające na poznanie warunków technicznych
- warsztaty – zajęcia taneczne z poszczególnych technik - taniec współczesny, jazz, hip hop, afro z zaproszonymi instruktorami. Równoległe będą odbywać się warsztaty taneczne dla grupy początkującej

i zaawansowanej oraz panele teoretyczne (skierowane głównie do choreografów i instruktorów).

W ramach paneli poruszane będą teoretyczne aspekty dotyczące samego tańca oraz reżyserii spektakli, metody budowania wyrazu scenicznego, wiedza dotycząca inscenizacji, scenografii, kostiumów, muzyki, pisania scenariuszy, reżyseria świateł, kompozycja na scenie.

Każdy instruktor-tancerz przeprowadzi 4 zajęcia (po 90 minut) z 2 grupami warsztatowymi (początkującą i zaawansowaną) oraz zajęcia teoretyczne.

- na czas warsztatów i spektakli tancerzom zostaną zapewnione napoje
- otwarcie festiwalu, każda część prezentacji konkursowych, a także gala wręczenia nagród zostanie otwarta i poprowadzona przez konferansjera
- podczas gal zostaną wręczone nagrody oraz gadżety dla wszystkich tancerzy
- spektakl specjalny – zaprezentowany przez zaproszonych artystów (np. Michał Rynia i Nastja Bremec)
- omówienie spektakli – niezwykle istotna część dla instruktorów i choreografów, dająca im możliwość poznania opinii jurorów i pozostałych choreografów na temat ich dzieł

Etap 5

1. Przygotowanie i publikacja dokumentacji festiwalowej w Internecie, mediach, poprzez patronów medialnych (zdjęcia, filmy, reportaże, artykuły, wywiady)

2. Ewaluacja i rozliczenie projektu

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 19.06.2013 do 15.09.2013		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Etap 1,2	19.06.2013 – 05.09.2013	Stowarzyszenie ARTEO
Etap 3	01.08.2013 - 05.09.2013	Stowarzyszenie ARTEO, Centrum Sztuki Impart
Etap 4	06.09.2013- 08.09.2013	Stowarzyszenie ARTEO, Centrum Sztuki Impart
Etap 5	09.09.2013 - 15.09.2013	Stowarzyszenie ARTEO

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

Rezultatem przeprowadzenia zadania jest :

- przeprowadzenie II edycji „Dance [R]Evolution Festival”.
- profesjonalne prezentacja spektakli tanecznych przez amatorskie i profesjonalne grupy taneczne
- prezentacja 12 spektakli tanecznych
- zgromadzenie 200 uczestników festiwalu i 700 widzów
- przeprowadzenie 18 h warsztatów tanecznych i paneli teoretycznych
- wykreowanie Dolnego Śląska jako ważnego ośrodka życia artystycznego, a przede wszystkim ośrodka życia tanecznego
- wzrost zainteresowania adresatów sztuką tańca, wykształcenie wrażliwości estetycznej i artystycznej odbiorców
- wypromowanie regionu poprzez taniec i wydarzenia kulturalne
- rozwinięcie twórczości tanecznej i kulturalnej na terenie Dolnego Śląska
- podniesienie poziomu kulturalnego regionu
- stworzenie cyklicznej, istotnej artystycznie imprezy kulturalnej na Dolnym Śląsku

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł , w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie ... (Stowarzyszenia ARTEO) ¹⁹⁾ :							
1.	Wynagrodzenie koordynatora projektu	1	4000,00	zadanie	4000,00	0,00	4000,00	0,00
2.	Wynagrodzenie pracownika	2	2000,00	zadanie	4000,00	0,00	4000,00	0,00

3.	Wynagrodzenie konferansjera	1	1000,00	osoba	1000,00	0,00	1000,00	0,00
4.	Wynagrodzenie jurorów	5	3000,00	osoba	15000,00	5000,00	10000,00	0,00
5.	Nagrody	1	6000,00	zadanie	6000,00	0,00	6000,00	0,00
6.	Produkcja statuetek	12	100,00	sztuka	1200,00	600,00	600,00	0,00
7.	Zapewnienie napojów	200	1,00	osoba	200,00	0,00	200,00	0,00
9.	Obsługa fotograficzna i video festiwalu	1	3000,00	zadanie	3000,00	1000,00	2000,00	0,00
12.	Wynagrodzenie wolontariuszy	10	300,00	osoba	3000,00	0,00	0,00	3000,00
II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Stowarzyszenia ARTEO ¹⁹⁾ : 1) 2)							
1.	Obsługa księgową	1	200,00	zadanie	200,00	0,00	0,00	200,00
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie ... (nazwa Oferenta) ¹⁹⁾ : 1) 2)							
1.	Kreacja i produkcja materiałów reklamowych	1	7000,00	zadanie	7000,00	3400,00	3600,00	0,00
IV	Ogółem:				44 600,00	10 000,00	31 400,00	3 200,00

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10 000 zł	22,5 %
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	2000 zł	4,5 %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	29 400 zł	66 %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	10 000 zł	22,5 %
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	0 zł	0 %
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	19400 zł	43,5 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	3 200 zł	7 %
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	36 200 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
-----	-----	-----	-----

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

- w koszty organizacji festiwalu wchodzi również wynajem obiektu – Centrum Sztuki Impart, który zostanie nieodpłatnie wynajęty Stowarzyszeniu Arteo (regularny koszt – około 30 000 zł).
- do przeprowadzenia warsztatów zostanie nieodpłatnie wynajęte nagłośnienie od Grupy Artystycznej Maska (regularny koszt – około 3000 zł).
- w punkcie 3.3. – pozostałe środki z innych źródeł - zostały zawarte środki z darowizn od sponsorów oraz wpływów z biletów

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Zadanie koordynować będzie:

Agata Kostrzewa – prezes stowarzyszenia Arteo, absolwentka Uniwersytetu Wrocławskiego na specjalności kreowanie wizerunku firm i instytucji oraz Uniwersytetu Ekonomicznego na specjalności zarządzanie marketingowe, dyplomowana instruktorka tańca. Dyrektor artystyczny i organizator I edycji Dance [R]evolution Festival, współorganizator i koordynator I edycji Freestyle Arena – Jesiennego Ogólnopolskiego Festiwalu Tańca, producent i organizator premiery spektaklu tanecznego „Baby”, od 6 lat instruktorka tańca w GCKiS w Kobierzycach – koordynatorka premier spektakli „Top Dance Show”, „Król Lew”, „Grinch – Świąt nie będzie”, tancerka zespołu tanecznego Maska – uczestniczka i współorganizatorka spektakli tanecznych „Pragnienia”, „Tancerz – jak to się stało”, „O Jasiu – pół żartem, pół serio”, „I stało się światło”.

Współkoordynować zadanie będą :

- Kamila Berska – wiceprezes Stowarzyszenia Arteo, absolwentka Politechniki Wrocławskiej na Wydziale Mechanicznym na Kierunku Mechanika i Budowa Maszyn oraz Production Managment, główny choreograf tańca w projekcie „Lipdub-PWR”, współorganizatorka X Ogólnopolskich Zimowych Spotkań Tanecznych w Kątach Wrocławskich, od 2006 roku dyplomowany instruktor - choreograf tańca nowoczesnego, w 2008 roku założyciel Grupy Tanecznej „4art-4fun” w Sadkowie, uczestnik warsztatów tanecznych w Los Angeles oraz Londynie, organizator I edycji Dance [R]evolution Festival, współorganizator I edycji Freestyle Arena – Jesiennego Ogólnopolskiego Festiwalu Tańca, producent i organizator premiery spektaklu tanecznego „Baby”, tancerka zespołu tanecznego Maska – uczestniczka i współorganizatorka spektakli tanecznych „Pragnienia”, „Tancerz – jak to się stało”, „O Jasiu – pół żartem, pół serio”, „I stało się światło”.

Ewelina Krzak – wiceprezes Stowarzyszenia Arteo, absolwentka fizjoterapii w Wyższej Szkole Fizjoterapii we Wrocławiu, członek Komitetu Organizacyjnego” Międzynarodowego Interdyscyplinarnego Kongresu Naukowego” w Warszawie, dyplomowany instruktor i choreograf zespołu tanecznego w Malczycach, uczestnik wielu warsztatów tanecznych m.in. w Los Angeles. Artystów, współorganizator konkursów: „ Be Creative!”, „Moja Pasja”, X Ogólnopolskich Zimowych Spotkań Tanecznych w Kątach Wrocławskich, współorganizator I edycji Freestyle Arena – Jesiennego Ogólnopolskiego Festiwalu Tańca, producent i organizator premiery spektaklu tanecznego „Baby”, tancerka zespołu tanecznego Maska – uczestniczka i współorganizatorka spektakli tanecznych „Pragnienia”, „Tancerz – jak to się stało”, „O Jasiu – pół żartem, pół serio”, „I stało się światło”.

Obsługę techniczną spektakli zapewnią profesjonalni akustycy i oświetleniowcy z Centrum Sztuki Impart.

Warsztaty przeprowadzą wybitni instruktorzy z wieloletnim międzynarodowym doświadczeniem, prowadzący warsztaty i występujących na scenach tanecznym na całym świecie.

Materiały reklamowe zostaną przygotowane przez doświadczonych specjalistów ds. kreacji wizerunku, grafików komputerowych, programistów.

Obsługę fotograficzną i video zapewnią profesjonalni fotografowie, operatorzy, montażyści.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Zasoby rzeczowe jakimi dysponujemy to: sprzęt komputerowy, strona internetowa, urządzenia biurowe, drukarka, roll up, banner, aparat cyfrowy.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Stowarzyszenie ARTEO dotychczas zrealizowało kilka tanecznych przedsięwzięć artystycznych. Od początku istnienia organizacji skupiamy się na promocji i organizacji wydarzeń tanecznych. We współpracy z Gminnymi Ośrodkami Kultury oraz Starostwem Powiatu Wrocławskiego zorganizowaliśmy ogólnopolskie Festiwale tańca: we współpracy z Urzędem Marszałkowskim Województwa Dolnośląskiego i Ambasadą Królestwa Danii zorganizowaliśmy X Zimowe Ogólnopolskie Spotkania Taneczne w Kątach Wrocławskich (2010 r.), w ramach których odbyły się warsztaty z polskimi i duńskimi choreografami oraz konkurs tańca, w którym udział wzięło ponad 200 tancerzy (solistów, duetów, formacji) oraz Freestyle Arena – Jesienny Ogólnopolski Festiwal Tańca w Kobierzycach (2011 r), w którym udział wzięło ponad 150 tancerzy z Dolnego Śląska. W 2012 roku we współpracy z GOKiS w Kątach Wrocławskich wyprodukowaliśmy także spektakl taneczny „Baby”, którego premiera zgromadziła ponad 120 osobową publiczność. W 2012 roku Stowarzyszenie Arteo zorganizowało również I edycję Dance [R]evolution Festival, która odbyła się w Kino-Teatrze Zbyszek przy współpracy z Dzierżoniowskim Ośrodkiem Kultury. W ramach współpracy z administracją publiczną zrealizowaliśmy zadania publiczne powierzone nam przez Starostwo Powiatu Wrocławskiego – w latach 2010-2012 przeprowadziliśmy 3 edycje konkursu plastycznego „Be Creative” oraz konkursu fotograficznego „Moja Pasja”.

4. Informacja, czy oferent/oferenci¹⁾ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

nie

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/nie pobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/offerenci¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 15.09.2013.;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/offerenci¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

Stowarzyszenie Arteo

ul. Zwycięstwa 19-21/4a

55-080 Kąty Wrocławskie

NIP 896 148 75 79

Prezes Stowarzyszenia Arteo

Agata Kustrawa
Agata Kustrawa

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/offerentów¹⁾)

Data... 20.03.2013

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

	Wpłynęło: 20-03-2013	
--	----------------------	--

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

--



- 1) Niepotrzebne skreślić.
- 2) Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
- 3) Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.
- 4) Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacja, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.
- 5) Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.
- 6) W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.
- 7) Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.
- 8) Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.
- 9) Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.
- 10) Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.
- 11) Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.
- 12) Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
- 13) W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).
- 14) Opis zgodny z kosztorysem.
- 15) Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.
- 16) Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
- 17) Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
- 18) Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- 19) W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich osztach.
- 20) Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
- 21) Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 r. w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.
- 22) Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.
- 23) Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.
- 24) Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.
- 25) Wypełnia organ administracji publicznej.

KRAJOWY REJESTR SĄDOWY

Stan na dzień 28.12.2012 godz. 12:20:22

Numer KRS: 0000332104

ODPIS AKTUALNY
Z REJESTRU STOWARZYSZEŃ, INNYCH ORGANIZACJI SPOŁECZNYCH I ZAWODOWYCH, FUNDACJI I
PUBLICZNYCH ZAKŁADÓW OPIEKI ZDROWOTNEJ

PODMIOT NIE WPISANY DO REJESTRU PRZEDSIĘBIORCÓW

Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	24.06.2009	Data dokonania wpisu	24.11.2011
Ostatni wpis	3		
Numer wpisu	WR.VI.NS.REJ.KRS/19874/11399		
Signature akt			
Oznaczenie sądu	SĄD REJONOWY DLA WROCŁAWIA-FABRYCZNEJ WIE WROCŁAWIU, VI WYDZIAŁ GOSPODARSTWA KRAJOWEGO REJESTRU SĄDOWEGO		

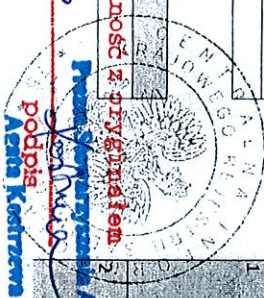
Dział 1

Rubryka 1 - Dane podmiotu	
1.Oznaczenie rodzaju organizacji	STOWARZYSZENIE
2.Numer REGON/NIP	-----
3.Nazwa	STOWARZYSZENIE "ARTEO"
4.Dane o wcześniejszej rejestracji	-----
5.Czy podmiot posiada status organizacji pożytku publicznego?	TAK

Rubryka 2 - Siedziba i adres podmiotu	
1.Siedziba	kraj POLSKA, woj. DOLNOŚLĄSKIE, powiat WROCŁAWSKI, gmina KĄTY WROCŁAWSKIE, miejsc. KĄTY-WROCŁAWSKIE
2.Adres	ul. ZWYCIĘSTWA, nr 19/21, lok. 4A, miejsc. KĄTY WROCŁAWSKIE, kod 55-080, poczta KĄTY WROCŁAWSKIE, kraj POLSKA
3.Adres poczty elektronicznej	-----
4.Adres strony internetowej	-----

Za zgodność z oryginałem

20.05.13
data



Rubryka 4 - Informacje o statucie	
1.Informacja o sporządzeniu lub zmianie statutu	1 06.02.2009 R. 29.05.2009 R. ZMIENIONO § 22 STATUTU
2	08.01.2010 R., ZMIENIONO § 12 PKT 3, § 19 PKT 3, § 23 PKT 2 PODPUNKT 3
3	05.09.2011 R., ZMIENIONO: § 1, § 2, § 4, § 6, § 8, § 9, § 12, § 13, § 18, § 21, § 22, § 26, § 34, § 35, § 38, § 42, § 45, § 46, § 47.

Rubryka 5	
1.Czas, na jaki została utworzona organizacja	NIEOZNACZONY

Rubryka 6 - Sposób powstanie podmiotu	
Brak wpisów	

Rubryka 7 - Komitet założycielski	
Brak wpisów	

Rubryka 8 - Organ sprawujący nadzór	
STAROSTA POWIATU WROCŁAWSKIEGO	

Dział 2

Rubryka 1 - Organ uprawniony do reprezentacji podmiotu	
1.Nazwa organu uprawnionego do reprezentowania podmiotu	ZARZĄD
2.Sposób reprezentacji podmiotu	DECYZJE W SPRAWIE NABYWANIA, ZBYWANIA I OGRANICZANIA MAJĄTKU STOWARZYSZENIA PODEJMUJE ZARZĄD. DLA WAZNOŚCI OSWADCZENIA WOLI, PISW I DOKUMENTÓW W PRZEDMIOTIE PRAW I OBOWIĄZKÓW MAJĄTKOWYCH STOWARZYSZENIA WYMAGANY JEST PODPIS PREZESA LUB DWÓCH CZŁONKÓW ZARZĄDU.
Podrubryka 1	
Dane osób wchodzących w skład organu	
1.Nazwisko / Nazwa lub firma	BERSKA
2.Imiona	KAMILA KATARZYNA
3.Numer REGON/REGON	88011609986
4.Numer KRS	****
5.Funkcja w organie reprezentującym	WICEPREZES ZARZĄDU
1.Nazwisko / Nazwa lub firma	KRZAK
2.Imiona	EWELENA MARGORZATA
3.Numer REGON/REGON	86111910669

4.Numer KRS	****
5.Funkcja w organie reprezentującym	WICEPREZES ZARZĄDU
1.Nazwisko / Nazwa lub firma	KOSTRZEWA
2.Imiona	AGATA
3.Numer PESEL/REGON	87070305707
4.Numer KRS	****
5.Funkcja w organie reprezentującym	PREZES ZARZĄDU

Rubryka 2 - Organ nadzoru

1.Nazwa organu		KOMISJA REWIZYJNA
Podrubryka 1		
Dane osób wiodzących w skład organu		
1.Nazwisko / Nazwa lub firma	SUSŁOWICZ	
2.Imiona	PAULINA ANNA	
3.Numer PESEL/REGON	90102305688	
4.Numer KRS	****	
1.Nazwisko / Nazwa lub firma	GÓRECKA	
2.Imiona	KLAUDIA LUDIA	
3.Numer PESEL/REGON	90070106827	
4.Numer KRS	****	
1.Nazwisko / Nazwa lub firma	POSAADOWSKI	
2.Imiona	MATEUSZ	
3.Numer PESEL/REGON	87071519011	
4.Numer KRS	****	

Za zgodność z oryginałem

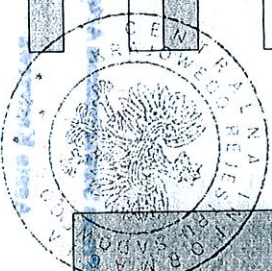
2013
data

Przewodnicząca
Podpis Katarzyna

1.Cel działania	CELEM STOWARZYSZENIA JEST POMOĆ NAUKOWA, FINANSOWA I RZECZOWA POLSKIM ARTYSTOM I MŁODZIEŻY KSZTAŁCĄCEJ SIĘ W TYM KIERUNKU, A W SZCZEGÓLNOŚCI: 1. INSPIROWANIE, ROZWIJANIE I POPIERANIE ZAINTERESOWAŃ ARTYSTYCZNYCH ORAZ DOSKONALENIE UMIEJĘTNOŚCI FACHOWYCH CZŁONKÓW STOWARZYSZENIA 2. ROZBUJANIE I POPIERANIE INICJATYW ZAWODOWYCH I SPOŁECZNYCH ARTYSTÓW 3. INTEGRACJE A SPODOWISKA ARTYSTYCZNEGO 4. PROMOCJE SPOŁECZNEGO PRESTIŻU ARTYSTÓW CELE STOWARZYSZENIA BĘDĄ REALIZOWANE W NAŚTĘPUJĄCYCH SFERACH DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO: 1) DZIAŁALNOŚCI CHARITATYWNEJ; 2) PODTRZYMYWANIA I UPOMIENIENIA TRADYCJI NARODOWEJ, PIELEGNOWANIA POLSKOŚCI ORAZ ROZWOJU SWIADOMOŚCI NARODOWEJ, OBYWATELSKIEJ I KULTUROWEJ; 3) OCHRONY I PROMOCJI ZDROWIA; 4) DZIAŁALNOŚCI NA RZECZ OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH; 5) DZIAŁALNOŚCI WSPOMAGAJĄCEJ ROZWOJ WSPÓLNOTY I SPOŁECZNOŚCI LOKALNYCH; 6) NAUKI, SZKOLIĆWA WYŻSZEGO, EDUKACJI, OŚWIATY I WYCHOWANIA; 7) WYPOCZYNKU DZIECI I MŁODZIEŻY; 8) KULTURY, SZTUKI, OCHRONY DÓBR KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO; 9) WSPIERANIA I UPOMIENIENIA KULTURY FIZYCZNEJ; 10) PROMOCJI I ORGANIZACJI WOLONTARIATU; 11) PROMOCJI RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ ZA GRANICĄ; 12) PRZECIWDZIAŁANIA UZALEŻNIENIOM I PATOLOGICZNYM SPOŁECZNYM; 13) DZIAŁALNOŚCI NA RZECZ ORGANIZACJI POZARZĄDOWYCH
-----------------	---

Rubryka 4 - Przedmiot działalności statutowej organizacji, podzłuku publicznego

1.Ogólna działalność statutowa	1 90.01., FINANSOWANIE I ORGANIZOWANIE WARSZTATÓW I PRZEDSIĘWZIĘĆ ARTYSTYCZNYCH
	2 90.02., ORGANIZOWANIE KONKURSÓW, POKAZÓW ARTYSTYCZNYCH
	3 90.29., ORGANIZOWANIE WYCECZEK KULTUROZNAWczyCH I OBOZÓW ARTYSTYCZNYCH
	4 94.1., WSPÓŁPRACĘ Z ORGANIZACJAMI POLITYCZNYMI I SPOŁECZNYMI, A ZWIĄZAJĄCĄ Z INNYMI STOWARZYSZENIAMI ARTYSTÓW W KRAJU I ZAGRANICĄ ORAZ ZE STOWARZYSZENIAMI TWÓRCZYMI W SPRAWACH STRAŻNIKÓW PRZEDMIOT ZAINTERESOWANIA SPODOWISKA
2.Nieopisana działalność statutowa	1 90.02., ZAKUP SPRZĘTÓW POTRZEBNYCH DO REALIZACJI PRZEDSIĘWZIĘĆ ARTYSTYCZNYCH
	2 90.03., WYSTAWY, WERNISAZE
	3 73.11., PROPAGOWANIE WIEDZY O SZTUCE ORAZ O DZIAŁALNOŚCI ARTYSTYCZNEJ W SPOŁECZYSTWIE, W SZCZEGÓLNOŚCI PRZEZ PODAWANIE
	4 74.90., WSPÓŁDZIAŁANIE W OKREADOWYWANIU STRUKTURY ORAZPROGRAMÓW KSZTAŁCENIA I DOSKONALENIA ZAWODOWEGO ARTYSTÓW
	5 94.99., UTRZYMYWANIE KONTAKTÓW ORAZ WYMIANIE INFORMACJI I DOŚWIADCZEŃ Z POKREWNymi INSTYTUCJAMI I ORGANIZACJAMI ZA GRANICĄ
	6 94.99., INICJOWANIE I PROMOCJENIE AKCJI NA RZECZ SZTUKI I ARTYSTÓW
	7 94.99., OPINOWANIE I ZGŁASZANIE WNIOSÓW W SPRAWACH ODZNACZEŃ, NAGROD PAŃSTWOWYCH, RESORTOWYCH I INNYCH DLA CZŁONKÓW STOWARZYSZENIA
	8 94.99., FUNDOWANIE STYPENDIÓW DLA WYRÓZNIĄCYCH SIĘ ARTYSTÓW,
	9 94.1., PREZENTOWANIE OPINIJI CZŁONKÓW I ORGANÓW STOWARZYSZENIA W SPRAWACH DOTYCZĄCYCH SZTUKI I POSZCZEGÓLNYCH ARTYSTÓW WOBEC ORGANÓW WŁADZY, ORGANÓW ADMINISTRACJI RZĄDOWEJ I SAMORZĄDU TERYTORIALNEGO, A TAKŻE WOBEC INNYCH ORGANIZACJI I STOWARZYSZEŃ
	10 94.99., PROPAGOWANIE I PRZESTRZEGANIE ZASAD ETYKI DZIAŁALNOŚCI ARTYSTYCZNEJ
	11 94.99., ORGANIZOWANIE RÓŻNYCH FORM SAMOPOMOCY KOLEŻEŃSKIEJ,



Dział 4

Rubryka 1 - Zaległości
Brak wpisów

Rubryka 2 - Wierzytelności
Brak wpisów

Rubryka 3 - Informacje o zabezpieczeniu majątku dłużnika w postępowaniu w przedmiocie ogłoszenia upadłości, o oddaleniu wniosku o ogłoszenie upadłości z uwagi na fakt, że majątek niewypłacalnego dłużnika nie wystarcza na zaspokojenie kosztów postępowania
Brak wpisów

Rubryka 4 - Umorzenie prowadzonej przeciwko podmiotowi egzekucji z uwagi na fakt, że z egzekucji nie uzyskia się sumy wyższej od kosztów egzekucyjnych
Brak wpisów

Dział 5

Rubryka 1 - Kurator
Brak wpisów

Dział 6

Rubryka 1 - Likwidacja
Brak wpisów

Rubryka 2 - Informacja o rozwiązaniu organizacji
Brak wpisów

Rubryka 3 - Zarząd komisaryczny lub przymusowy lub przedstawiciel do prowadzenia bieżących spraw stowarzyszenia
Brak wpisów

Rubryka 4 - Informacja o połączeniu lub podziale
Brak wpisów

Rubryka 5 - Informacja o postępowaniu upadłościowym
Brak wpisów

Rubryka 6 - Informacja o postępowaniu układowym
Brak wpisów

Rubryka 7 - Informacja o postępowaniu naprawczym
Brak wpisów

Rubryka 8 - Informacja o zwieszeniu działalności gospodarczej
Brak wpisów

Wrocław, 28.12.2012 godz. 12:20:22

pieczęć z godłem

Podpis

STRUPIŃSKI MATEUSZ

Strupinski

Za zgodność z oryginałem

28.05.13
Przez Stowarzyszenia Art.
podpis
Agata Kostrewa

