

C

**OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO**

**Składana w trybie artykułu 19a**

Data i miejsce złożenia oferty  
(wypełnia organ administracji publicznej)

**OFERTA**

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ PODMIOTU , O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3 UST. 3  
USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO  
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)<sup>1)</sup>,  
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

**Zadanie w sferze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego**  
(rodzaj zadania publicznego<sup>2)</sup>)

Czytanie w ciemnościach  
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 5.07.2013 do 1.10.2013

W FORMIE  
WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

PRZEZ

Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego  
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.  
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie



12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego  
stworzenie profesjonalnego zespołu artystycznego działającego na różnych płaszczyznach sztuki, spotkania z krytykami, naukowcami, praktykami zajmującymi się kulturą (sympozja, panele, konferencje), tworzenie możliwości systematycznego doskonalenia warsztatu zespołu artystycznego, działania mające na celu propagowanie szeroko pojętej ekologii.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

realizowanie spektakli teatralnych, organizowanie wystaw plastycznych i fotograficznych oraz spotkań literackich, sprzedaż wydawanych przez Stowarzyszenie wydawnictw literackich i czasopiśmienniczych, materiałów filmowych, muzycznych i multimedialnych, organizowanie imprez publicznych (happeningi, festyny, festiwale, koncerty, przeglądy), szkoleń oraz warsztatów pogłębiających wiedzę twórców, kształcących uczestników i odbiorców.

13) jeżeli oferent prowadzi działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców -

b) przedmiot działalności gospodarczej

-

**II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej<sup>10)</sup>**

-

**III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji**

### 1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

„Czytanie w ciemnościach” to cykl premierowych słuchowisk – intermedialnych spektakli odbywających się w mroku, a więc działających na inne zmysły. Ideą przewodnią cyklu jest zaprezentowanie literatury w atrakcyjny, odmienny sposób. Ciemność, w której odbywać będą się spektakle, pozwala „wyrwać” klasyczne czasami teksty ze schematów i zaprezentować je w odmienny sposób. Działanie to ma poszerzyć i rozwinąć zdolność odbioru różnych tekstów kultury – uwrażliwić odbiorców na foniczno-wizualne aspekty dzieła literackiego. Ciemność, w jakiej będą odbywać się spektakle jest także istotna ze względu na skierowanie przedsięwzięcia do osób niewidomych i niedowidzących. Każdy spektakl będzie tak zaaranżowany, by mógł być w pełni odebrany bez udziału wzroku. Dodatkowo program będzie wydrukowany w braillu.

### 2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Potrzeba aktywizacji osób niewidomych i niedowidzących, stworzenia dla nich płaszczyzny wymiany myśli ze środowiskiem jest wyraźnie widoczna. Cykl jest odpowiedzią na znikomą ilość wydarzeń wspierających integrację pomiędzy różnymi środowiskami, dostrzegalną przez oferenta barierą w relacjach osób niepełnosprawnych i sprawnych. Widoczna jest też potrzeba tworzenia oferty kulturalnej skierowanej do wymienianej grupy społecznej. W odpowiedzi na te braki, stworzony został cykl „Czytanie w ciemnościach”, który ma doprowadzić do integracji i ożywienia kulturalnego życia osób niewidomych i niedowidzących.

Dodatkowo „Czytanie w ciemnościach”, ze względu na swój niecodzienny, eksperymentalny charakter, jest przedsięwzięciem, które jest atrakcyjne zarówno dla osób niewidomych/niedowidzących, jak i dla sprawnych. Oferent uważa, że mało jest, na dolnośląskim rynku kulturalnym, przedsięwzięć teatralnych o charakterze intermedialnym, eksperymentalnym, a pojawienie się tego cyklu wzbogaci ofertę kulturalną Dolnego Śląska.

### 3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Adresatami cyklu są:

- osoby niewidome i niedowidzące
- osoby zainteresowane teatrem, literaturą, sztuką
- osoby z różnych środowisk, które w trakcie wspólnych spotkań poznają się
- uczniowie, studenci, osoby dorosłe zainteresowane teatrem i literaturą
- osoby zainteresowane zjawiskami intermedialnymi

**4. Uzasadnienie potrzeby** dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.<sup>11)</sup>

**5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent otrzymał dotację na dofinansowanie** inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.<sup>11)</sup>

**6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji**

1. Wspieranie i popularyzacja czytelnictwa, głównie osób niewidomych i niedowidzących , poprzez spektakle oparte na ważnych tekstach literackich ( Herta Mueller)
2. Integracja osób widzących z osobami niewidomymi i niedowidzącymi, poprzez wspólne uczestnictwo w spektaklach.
3. Rozwój kulturalny społeczności lokalnej, poprzez wspólne uczestnictwo w spektaklach, popularyzację literatury artystycznej.
4. Aktywizacja kulturalna społeczeństw lokalnych poprzez eksperyment artystyczny.
5. Wzbogacenie oferty kulturalnej regionów o nowe formy działań artystycznych, poprzez premiery i spektakle pokazywane w różnych miejscach Dolnego Śląska.
6. Popularyzacja twórczości wybranych autorów wśród różnych grup społecznych.
7. Popularyzacja zjawisk intermedialnych, poprzez komponowanie spektaklu z dźwięków, videoartu i literatury.
8. Uaktywnienie wielu zmysłów u widzów spektaklu, poprzez kontakt ze zjawiskiem intermedialnym.
9. Aktywizacja osób niewidomych i niedowidzących.

## 7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Wrocław, BWA Awangarda – spektakle, redakcja Rity Baum - próby

## 8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego<sup>12)</sup>

Premiera "Czytania w ciemnościach" odbędzie się w e wrześniu 2013 r. a przygotowana będzie od lipca.

Składać będzie się z następujących samych etapów:

1. opracowanie tekstu słuchowisk (reżyser)
2. przygotowanie czytania tekstów przez aktorów, lektorów, osoby występujące (1-5 osób)
3. opracowanie warstwy dźwiękowo-muzycznej słuchowiska (1 osoba: kompozytor, muzyk, didżej)
4. opracowanie warstwy wizualnej słuchowiska (efekty świetlne w ciemnościach) (1 osoba); druk programów w Breille'u (około 100 na spektakl), plakatów (nakł. 20) i ulotek (nakł. 200) promujących przedsięwzięcie.
5. promocja i reklama słuchowiska, organizacja spektaklu (3 osoby: koordynator projektu, reżyser, akustyk)
6. realizacja projektu

## 9. Harmonogram<sup>13)</sup>

Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego <sup>14)</sup>	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Adaptacja tekstu	5.07.2013- 25.07.2013	Rita Baum
Warsztaty	26.07.2013- 20.08.2013	Rita Baum
Kompozycja dźwięku	26.07.2013- 20.08.2013	Rita Baum
Reżyseria spektaklu	26.07.2013- 20.09.2013	Rita Baum
Próby do spektaklu	26.07.2013- 20.09.2013	Rita Baum
Przygotowanie projektu plakatów	20.08.2013.- 1.09.2013	Rita Baum
Przygotowanie projektu programów w brailu	20.08.2013.- 1.09.2013	Rita Baum
Druk plakatów i programów	1.09.2013- 9.10.2013	Rita Baum
Promocja , dystrybucja plakatów	10.09.2013- 20.09.2013	Rita Baum
Realizacja dźwięku	10.09.2013- 20.09.2013	Rita Baum
Premiera spektakli	20.09.2013- 25.09.2013	Rita Baum
Koordinacja zadania	5.07.2013- 1.10.2013	Rita Baum
Księgowość	5.07.2013- 1.10.2013	Rita Baum

## 10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego<sup>16)</sup>

### Trwałe rezultaty:

- programy w brailu
- Dokumentacja fotograficzna ze spektakli publikowana na stronie [www.ritabaum.pl](http://www.ritabaum.pl) która przyczyni się do popularyzacji tego typu zjawisk, a przez to poszerzenia oferty kulturalnej skierowanej do osób niewidomych/niedowidzących.
- Aktywizacja osób niewidomych i niedowidzących, poprzez uczestnictwo osób w spektaklach oraz pracę nad ostatnim słuchowiskiem.
- Integracja środowisk, która dzięki kontaktowi, rozbuduje relacje międzyludzkie.
- Popularyzacja czytelnictwa osób niewidomych i niedowidzących.
- Promocja Dolnego Śląska, jako miejsca przyjaznego osobom niepełnosprawnym.

### Rezultaty tymczasowe:

- spektakl - słuchowisko będące artystyczną interpretacją literatury, przelamujące Standardowe schematy odbioru tekstu literackiego i stwarzające dla niego szeroki kontekst artystyczny ( w tym jedno powstałe w efekcie warsztatów).

Poszerzenie oferty kulturalnej regionu skierowanej do osób niewidomych, niedowidzących.

## IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

### 1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów <sup>16)</sup>	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej z dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup> (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)



I	Koszty merytoryczne <sup>18)</sup> po stronie Rity Baum:							
	Reżyseria spektakli	2	1500	umowa	3000	3.000	0	0
	Koordinacja zadania	1	1000	umowa	1000	1000	0	0
	Adaptacja tekstu	2	500	umowa	1000	1000	0	0
	Prowadzenie warsztatu	2	500	umowa	1000	0	0	1000
	Kompozycja dźwięku	2	500	umowa	1000	1000	0	0
	Realizacja dźwięku	2	200	faktura	400	400	0	0
	Próby	40	100	umowa	4000	0	0	4000
II	Koszty obsługi <sup>20)</sup> zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Rity Baum <sup>19)</sup> :							
	księgowość	1	300	umowa	300	300	0	0
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Rity Baum <sup>19)</sup> :							

	Promocja	1	1000	umowa	1000	0	0	1000
	Projekt plakatu	1	300	umowa	300	300	0	0
	Druk plakatu	30	5	faktura	150	0	150	0
	Druk programów w brailu	1	500	faktura	500	0	500	0
IV	Ogółem:				13650	7.000	650	6000

## 2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	7000zł	51.3%
2	Środki finansowe własne <sup>17)</sup>	650 zł	4.8%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) <sup>11)</sup>	6000zł	43,9%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup>	0zł	0%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) <sup>17)</sup>	0 zł	0 %
3.3	pozostałe <sup>17)</sup>	0 zł	0%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	6000zł	43.9%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	13650 zł	100%

## 3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych<sup>21)</sup>

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
		TAK/NIE <sup>1)</sup>	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Na wszystkie spektakle wstęp jest wolny, nie pobieramy opłat od adresatów zadania.

#### V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

##### 1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego<sup>22)</sup>

<p>Marcin Czerwiński - Lider projektu. Założyciel i redaktor naczelny czasopisma i Stowarzyszenia „Rita Baum”. Adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, teoretyk literatury. Pomysłodawca projektu "Czytanie w ciemnościach", twórca instalacji i performance z pogranicza literatury i teatru. Reżyser spektakli realizowanych w ramach projektu „Czytanie w ciemności”. W projekcie reżyser spektakli.</p> <p>Andrzej Ficowski – Lider projektu. Absolwent Akademii Teatralnej w Warszawie. Reżyser spektakli w Ośrodku Grotowskiego, Teatrze Lalek, K2, Ad Spectatores. Redaktor działu teatralnego "Rity Baum". Publicysta, eseista, reporter. Założyciel Stowarzyszenia „Nikt” Ruch Kulturotwórczy, organizator i pomysłodawca Festiwalu Teatralnego „Kajzar dziś”, Festiwalu „Long Eliot. Publikuje w "Twórczości" "Czasie kultury", "Polityce", "Tygodniku Powszechnym", "Znaku". Reżyser spektakli realizowanych w ramach projektu „Czytanie w ciemności”. W projekcie reżyser spektakli.</p> <p>Anna Szustakiewicz - Od 20 lat pedagog i opiekun młodzieży z Dolnośląskiego Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego nr 13we Wrocławiu. W projektach i warsztatach integruje społecznie młodzież z dysfunkcją wzroku. W zadaniu asystent reżysera i trener osób niedowidzących.</p> <p>Jacek Zachodny – Absolwent Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, artysta multimedialny. Współzałożyciel wrocławskiej Galerii ArtBrut integrującej młodzież z porażeniem mózgowym. Uczestniczy w projektach artystyczno-społecznych</p>
--

współpracując z twórcami niepełnosprawnymi. Podróżnik w swoich pracach porusza się w obszarach różnorodnych kultur i ich wzajemnych powiązań. Jest również performerem, twórcą instalacji muzycznych oraz autorem wideo-scenografii teatralnych. Autor wielu wystaw i prac w Polsce i za granicą. W projekcie kompozytor ścieżki muzycznej.

Paweł Piotrowicz koordynator i promotor projektu. Sekretarz Stowarzyszenia kulturalno - Artystycznego „Rita Baum”. Redaktor działu muzycznego w piśmie „Rita Baum”. Wydawca płyt min. Dziennikarz, poeta, animator kultury, organizator koncertów, spotkań poetyckich, festiwali, wydawca płyt. W projekcie koordynator i promotor całości zadania.

Ewa Miszczuk: socjolog sztuki oraz socjolog pracy i grup wykluczonych; Prezes Instytutu Rzeźby Społecznej Fundacja im. J. Beuysa; w 2010 roku nominowana do nagrody Wicewojewody Urzędu Marszałkowskiego i Wicemarszałka Województwa Dolnośląskiego za działalność na rzecz kobiet w kategorii menadżer organizacji; członek zespołu autorskiego Agencji Komunikacji Marketingowej „Interactive”. W redakcji czasopisma zajmuje się sprawami społecznymi od roku 2005. Doświadczenie w prowadzeniu finansów, dokumentacji księgowej NGO. Funkcja przy realizacji zadania: prowadzenie umów cywilnoprawnych, księgowość projektu.

Joanna Boś - grafik z wieloletnim doświadczeniem. Joanna Boś – absolwentka Instytutu Sztuki Uniwersytetu Opolskiego (2002) oraz podyplomowo – grafiki komputerowej w Towarzystwie Edukacyjnym „Prestiz” (2005). Autorka projektów graficznych oraz systemów identyfikacji wizualnej wykonywanych na zlecenie podmiotów publicznych oraz prywatnych..

Najważniejsze realizacje:

- projekt oprawy graficznej 18. Wrocławskich Promocji Dobrych Książek (projekt plakatu, informatora oraz jego skład)- opracowanie graficzne wystawy plenerowej z okazji 90 lecia Muzeum Poczty i Telekomunikacji we Wrocławiu
- opracowanie graficzne materiałów promocyjnych wystaw: „Picasso – grafika”, „Starzy mistrzowie”, „Salvador Dali - grafika” w Galerii „Zamek” we Wrocławiu
- projekt logotypu oraz hasła promującego Dni Kultury Muzułmańskiej (wygrana w konkursie)
- projekty graficzne stron internetowych: Klubu „Pod Kolumnami”, szkoły tańca

„Alegria”, Festiwalu literatury fantastycznej „Dni Fantastyki”  
- projekt systemu identyfikacji wizualnej Ogólnopolskiego Konwentu Miłośników Fantastyki Polcon 2012  
- projekt okładki czasopisma kulturalno-artystycznego Rita Baum - numer 25  
- projekty materiałów promocyjnych: portalu kulturalnego „Infoart24.pl”, studia fotograficznego „Fotografika”, szkoły tańca „Plejada” , producenta nowoczesnych systemów oświetleniowych „Lediko”  
Funkcja przy wykonywanym zadaniu: autorka projektów plakatów program w brailu.

Arkadiusz Cyran absolwent PWST we Wrocławiu. Aktor filmowy i teatralny. Zagrał kilkadziesiąt ról w teatrach i filmie. Stały aktor Teatru Ad Spectatores. W projekcie aktor.

Martyna Witowska – absolwentka PWST we Wrocławiu. Prowadzi formację teatralną "Tekst.Styl.Ja", która wykonuje spektakle z pogranicza sztuk wizualno- plastycznych. Brała udział w Warsztatach w Ośrodku Praktyk Teatralnych "Gardzienice" i Ośrodka Grotowskiego, występowała na deskach teatrów w Pradze, Jeleniej Górze, Wrocławiu, Łodzi, Warszawie, Krakowie i Gdańsku. W projekcie aktor.

## 2. Zasoby rzeczowe oferenta przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania<sup>23)</sup>

Stowarzyszenie w przygotowywaniu każdej publikacji korzysta z komputerów czy oprogramowania pozostającego własnością prywatną członków Stowarzyszenia. Do wykonywania niezbędnych prac nad przygotowaniem i realizacją spektakli Stowarzyszenie zapewnia lokal przy ulicy Ruskiej 461 12/13. Dodatkowo Stowarzyszenie korzystać będzie ze swojego sprzętu nagłaśniającego – mikser, odsłuchy, mikrofony.

## 3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

2009- Czytanie w Ciemnościach w art. cafe Kalaczakra – na podstawie tekstów Nataszy Goerke – w ramach Weekendu Polsko – Niemieckiego – dotacja z Robert Bosch Stiftung  
2011 – Czytanie w Ciemnościach – 3 premiery.maj-grudzień – plus warsztaty w ośrodku Ostoja dla niewidomych – Mieszkanie Gepperta, Studio BWA Wrocław Awangarda – dotacja z MKIDN  
2012 – Czytanie w Ciemnościach – maj eksploatacje – w redakcji Rity Baum we Wrocławiu i w Berlinie – dotacja UMWD i WRO2016  
2012 – Czytanie w Ciemnościach – październik, w ramach festiwalu Avant Art, piwnica Bwa Wrocław. Dotacja z Avant Art.  
2012 – Czytanie w Ciemnościach – grudzień – ACK PAŁACYK

4. Informacja, czy oferent przewiduje zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

-

Oświadczam , że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów<sup>1)</sup>;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie<sup>1)</sup> opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/oferenci<sup>1)</sup> jest/są<sup>1)</sup> związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 1.10.2013;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent składający niniejszą ofertę nie zalega (-ja)/zalega(-ja)<sup>1)</sup> z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne<sup>1)</sup>;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją<sup>1)</sup>;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

  
.....  
Marcin Czerniak  
Stowarzyszenie Kultury i Sztuki  
- Artystyczne - RITA BRAMA  
ul. Ruska 46a, lokal 12/13, 50-017 Wrocław  
KON 021248733 NIP 78118212

(podpis osoby upoważnionej  
lub podpisy osób upoważnionych  
do składania oświadczeń woli w imieniu  
oferenta/offerentów<sup>1)</sup>)

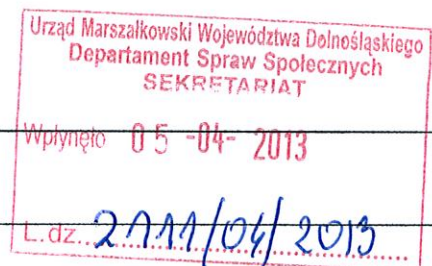
Data 5.04.2013, Wrocław

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji<sup>24)</sup>
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty<sup>25)</sup>

	Wpłynęło 05-04-2013
--	---------------------



Adnotacje urzędowe<sup>25)</sup>

--

<sup>1)</sup> Niepotrzebne skreślić.

<sup>2)</sup> Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

<sup>3)</sup> Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

<sup>4)</sup> Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

<sup>5)</sup> Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

<sup>6)</sup> W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

<sup>7)</sup> Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

<sup>8)</sup> Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

<sup>9)</sup> Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

<sup>10)</sup> Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.

<sup>11)</sup> Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

- <sup>12)</sup> Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
- <sup>13)</sup> W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).
- <sup>14)</sup> Opis zgodny z kosztorysem.
- <sup>15)</sup> Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.
- <sup>16)</sup> Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
- <sup>17)</sup> Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
- <sup>18)</sup> Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- <sup>19)</sup> W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich osztach.
- <sup>20)</sup> Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
- <sup>21)</sup> Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 r. w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.
- <sup>22)</sup> Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.
- <sup>23)</sup> Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.
- <sup>24)</sup> Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.
- <sup>25)</sup> Wypełnia organ administracji publicznej.



ODDZIAŁ CENTRALNEJ INFORMACJI  
KRAJOWEGO REJESTRU SĄDOWEGO  
ul. Pomorska 16-20  
53-630 Wrocław

Nr pisma wnioskodawcy:

KRAJOWY REJESTR SĄDOWY

Stan na dzień 18.03.2013 godz. 13:04:58  
Numer KRS: 0000252165

ODPIS AKTUALNY

Z REJESTRU STOWARZYSZEŃ, INNYCH ORGANIZACJI SPOŁECZNYCH I ZAWODOWYCH, FUNDACJI I PUBLICZNYCH ZAKŁADÓW OPIEKI ZDROWOTNEJ

PODMIOT NIE WPISANY DO REJESTRU PRZESZŁYCHOWCÓW

Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym		01.03.2006
Osoba wpis	Numer wpisu	4
	Data dokonania wpisu	10.08.2012
Signature akt	WR.VI NS-REJ.KRS/646/12/729	
Oznaczenie sądu	SĄD REJONOWY DLA WROCŁAWIA-FABRYCZNEJ WIE WROCŁAWIU, VI WODZIAŁ GOSPODARZY KRAJOWEGO REJESTRU SĄDOWEGO	

Dział 1

Rubryka 1 - Dane podmiotu	
1. Oznaczenie rodzaju organizacji	STOWARZYSZENIE
2. Numer REGON/NIP	-----
3. Nazwa	STOWARZYSZENIE KULTURALNO-ARTYSTYCZNE "RTA BAUM"
4. Dane o wcześniejszej rejestracji	-----
5. Czy podmiot posiada status organizacji pożytku publicznego?	TAK

Rubryka 2 - Siedziba i adres podmiotu	
1. Siedziba	krój POLSKA, WOJ. DOLNOŚLĄSKIE, powiat M. WROCŁAW, gmina M. WROCŁAW, miejsc. WROCŁAW
2. Adres	ul. RUSKA, nr 46 A, lok. 12/13, miejsc. WROCŁAW, kod 50-077, poczta WROCŁAW, kraj POLSKA
3. Adres poczty elektronicznej	-----
4. Adres strony internetowej	-----

Rubryka 3 - Jednostki terenowe lub oddziały	
Brak wpisów	

Rubryka 4 - Informacje o statucie	
-----------------------------------	--



Informacja o sporządzeniu lub zmianie statutu	
1	04.01.2006 R. 19.02.2006 R. ZMIENIONO § 9 PKT 2.
2	23.02.2012 R. ZMIENIONO § 30 I § 31. 20.06.2012 R. ZMIENIONO § 7 I § 8 PKT 7, 8, 11, 12, 13; § 24 PKT 3, § 27, § 28 § 30.

Rubryka 5	
1. Czas, na jaki została utworzona organizacja	NIEOZNACZONY

Rubryka 6 - Sposób powstania podmiotu	
Brak wpisów	

Rubryka 7 - Komitet założycielski	
Brak wpisów	

Rubryka 8 - Organ sprawujący nadzór	
1. Nazwa organu	PREZYDENT WROCŁAWIA

Dział 2

Rubryka 1 - Organ uprawniony do reprezentacji podmiotu	
1. Nazwa organu uprawnionego do reprezentowania podmiotu	ZARZĄD STOWARZYSZENIA
2. Sposób reprezentacji podmiotu	PRZEZ SKŁADANIE W IMIENIU STOWARZYSZENIA OŚWIADCZEŃ W ZAKRESIE PRAW I OBOWIĄZKÓW MAJĄTKOWYCH I FINANSOWYCH ZARZĄD STOWARZYSZENIA DZIAŁA PRZEZ PRZESZĄ ZARZĄDU I JEDNEGO Z CZŁONKÓW ZARZĄDU, DLA WAZNOŚCI DECYZJI I OŚWIADCZEŃ W ZAKRESIE PRAW I OBOWIĄZKÓW, ZACIĄGANIA ZOBOWIĄZAŃ MAJĄTKOWYCH UPRAWNIENY JEST PRZESZĄ ZARZĄDU I JEDEN CZŁONEK ZARZĄDU.

Podrubryka 1

Dane osób wchodzących w skład organu:	
1. Imię i nazwisko / Nazwa lub firma	POTRÓWICZ
2. Imiona	PAMEL WODCIECH
3. Numer PESEL/REGON	78052201977
4. Numer KRS	****
5. Funkcja w organie reprezentującym	SEKRETARZ STOWARZYSZENIA
1. Nazwisko / Nazwa lub firma	CZERWIŃSKI
2. Imiona	MARCIN
3. Numer PESEL/REGON	71122600036
4. Numer KRS	****
5. Funkcja w organie reprezentującym	PREZES STOWARZYSZENIA

ku W

ku W

3	1.Nazwisko / Nazwa lub firma	KOWALCZYK
	2.Imiona	MARCIN PAWEŁ
	3.Numer PESEL/REGON	67100211417
	4.Numer KRS	****
5	Funkcja w organie reprezentującym	SKARBNIK
4	1.Nazwisko / Nazwa lub firma	KIOS
	2.Imiona	AGNIESZKA MARJA
	3.Numer PESEL/REGON	74112115862
	4.Numer KRS	****
5	Funkcja w organie reprezentującym	W-CE PREZES

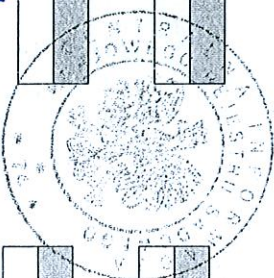
Rubryka 2 - Organ nadzoru		
1	1.Nazwa organu	KOMISJA REWIZYJNA STOWARZYSZENIA
Podrubryka 1		
Dane osób wchodzących w skład organu		
1	1.Nazwisko / Nazwa lub firma	STARZYŃSKI
	2.Imiona	JERZY JAN
	3.Numer PESEL/REGON	56040505391
	4.Numer KRS	****
2	1.Nazwisko / Nazwa lub firma	DOBROWOLSKA
	2.Imiona	ALEKSANDRA
	3.Numer PESEL/REGON	78102512864
	4.Numer KRS	****
3	1.Nazwisko / Nazwa lub firma	JEZEWSKI
	2.Imiona	WOJCIECH PRZEMYSŁAW
	3.Numer PESEL/REGON	73031105855
	4.Numer KRS	****

Rubryka 3	
Brak wpisów	

Dział 3

Rubryka 1 - Nie dotyczy	
Brak wpisów	

Rubryka 2 - Nie dotyczy	
Brak wpisów	



1.Cel działania	
Rubryka 3 - Cel działania organizacji	
1. PIELĘGNOWANIE I ROZWIJANIE SZUKI: LITERATURY, TEATRU, PLASTYKI, MUZYKI, FILMU ORAZ FOTOGRAFII I NOWYCH MEDIÓW.	
2. WSPÓŁPRACA Z TWÓRCZYMI ŚRODOWISKAMI WROCŁAWIA	
3. KSZTAŁTOWANIE TOŻSAMOŚCI LOKALNEJ POPRZECZ DOKONYWANIE TRADYJCJI MIASTA W POŁĄCZENIU Z POSZUKIWANIEM NOWYCH FORM ARTYSTYCZNYCH.	
4. AKTYWIZACJA KULTUROWA SPOŁECZNOŚCI LOKALNYCH.	
5. WSPIERANIE IDEI SAMORZĄDNOŚCI.	
6. WSPÓŁTWORZENIE PROWOCACYWSKICH INICJATYW SPOŁECZNO-KULTURALNYCH.	
7. NAWIĄZYWANIE KONTAKTÓW Z PRZEDSTAWICIELAMI INNYCH KULTUR I SPOŁECZNOŚCI.	
8. DĄŻENIE DO UPOMIENIENIA POSTAW TOLERANCI WOBEC ODMIENNOŚCI KULTUROWYCH, RASOWYCH, ETNICZNYCH, SEKSUALNYCH I RELIGIJNYCH.	
9. KSZTAŁTOWANIE OTWARTYCH I EKOLOGICZNYCH RELACJI W NAJBLIŻSZYM OTOCZENIU.	

Rubryka 4 - Przedmiot działalności statutowej organizacji pożytku publicznego	
1.Odpisana działalność statutowa	
1	85.52, Z. TWORZENIE MOŻLIWOŚCI SYSTEMATYCZNEGO DOSKONALENIA WARSZTATU ZESPÓŁU ARTYSTYCZNEGO, PRG, SZKOŁEN I WARSZTATÓW
2	90.01, Z. DZIAŁALNOŚĆ ZWIĄZANA Z WYSTAWIANIEM PRZEDSTAWIEN ARTYSTYCZNYCH
3	46.49, Z. SPRZEDAŻ HURTOWA POZOSTAŁYCH ARTYKUŁÓW UŻYTKU DOMOWEGO
4	47.61, Z. SPRZEDAŻ DETALICZNA KSIĄŻEK PROWADZONA W WYSPECJALIZOWANYCH SKLEPACH
5	47.91, Z. SPRZEDAŻ DETALICZNA PROWADZONA PRZEZ DOMEY SPRZEDAŻY WYSYRKOWEJ LUB INTERNET
6	47.99, Z. POZOSTAŁA SPRZEDAŻ DETALICZNA PROWADZONA POZA SIECIA SKLEPOWA, STRAGANAMI I TARGOWISKAMI
1	58.14, Z. PRODUKOWANIE, ROZPOWISZCZNIANIE I WYDAWANIE CZASOPISM ORAZ POZOSTAŁYCH PERIODYKÓW CZASOPISMIENNICZYCH
2	58.11, Z. WYDAWANIE WYDAWNICTW LITERACYJNYCH, WYDAWANIE KSIĄŻEK
3	59.20, Z. WYDAWANIE WYDAWNICTW MUZYCZNYCH, DZIAŁALNOŚĆ W ZAKRESIE NAGRAŃ DŹWIĘKOWYCH I MUZYCZNYCH
4	59.13, Z. DZIAŁALNOŚĆ ZWIĄZANA Z DYSTRYBUcją FILMÓW, NAGRAŃ VIDEO I PROGRAMÓW TV
5	90.02, Z. DZIAŁALNOŚĆ WSPOMAGAJĄCA WYSTAWIANIE PRZEDSTAWIEN ARTYSTYCZNYCH
6	90.03, Z. ARTYSTYCZNA I LITERACKA DZIAŁALNOŚĆ TWÓRCZA
7	90.04, Z. DZIAŁALNOŚĆ OBIEKTÓW KULTURALNYCH
8	58.19, Z. POZOSTAŁA DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA
9	85.52, Z. TWORZENIE MOŻLIWOŚCI SYSTEMATYCZNEGO DOSKONALENIA WARSZTATU ZESPÓŁU ARTYSTYCZNEGO, ORG., SZKOŁEN I WARSZTATÓW

Dział 4

Rubryka 1 - Zaległości	
Brak wpisów	

Rubryka 2 - Wierzytelności	
Brak wpisów	

*Handwritten signatures and initials.*

*Handwritten signatures and initials.*

Rubryka 3 - Informacje o zabezpieczeniu majątku dłużnika w postępowaniu w przedmiocie ogłoszenia upadłości, o oddaleniu wniosku o ogłoszenie upadłości z uwagi na fakt, że majątek niewypłacalnego dłużnika nie wystarcza na zaspokojenie kosztów postępowania  
Brak wpisów

Rubryka 4 - Umożnienie prowadzonej przeciwko podmiotowi egzekucji z uwagi na fakt, że z egzekucji nie uzyska się sumy wyższej od kosztów egzekucyjnych  
Brak wpisów

Dział 5

Rubryka 1 - Kurator  
Brak wpisów

Dział 6

Rubryka 1 - Likwidacja  
Brak wpisów

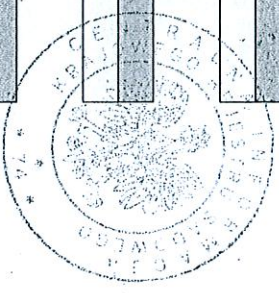
Rubryka 2 - Informacja o rozwiązaniu organizacji  
Brak wpisów

Rubryka 3 - Zarząd komisaryczny lub przymusowy lub przedstawiciel do prowadzenia bieżących spraw stowarzyszenia  
Brak wpisów

Rubryka 4 - Informacja o połączeniu lub podziale  
Brak wpisów

Rubryka 5 - Informacja o postępowaniu upadłościowym  
Brak wpisów

Rubryka 6 - Informacja o postępowaniu układowym  
Brak wpisów



*h*  
*an*

Rubryka 7 - Informacja o postępowaniu naprawczym  
Brak wpisów

Rubryka 8 - Informacja o zawieszeniu działalności gospodarczej  
Brak wpisów

Wrocław, 18.03.2013 godz. 13:04:58

*DOMARADZKA ANNA*  
Podpis

pieczęć z godłem

Stowarzyszenie Kulturalko  
KATA BALISA  
-dawniej-  
ul. Pułska 40a, lokal 128A, 50-077 Wrocław  
NIP 8992563213  
REGON 020248724

*potwierdzenie ze zgodności stron 1-6*  
*Sever Redem*  
*Stani Benin*