

M. Świątniska 15.02.2013

C.

Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego
Departament Spraw Społecznych
SEKRETARIAT
14-02-2013
5036/02/2013
Data i miejsce złożenia oferty

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA⁴⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

zadanie w sferze kultury, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

(rodzaj zadania publicznego²⁾)

Akademia Bachowska Świdnica

(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 01.06.2013 do 30.08.2013

W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

Zarząd Województwa Dolnośląskiego
(organ administracji publicznej)

w trybie art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/offerentów¹⁾³⁾

1) nazwa: **Fundacja im. Jana Sebastiana Bacha**

2) forma prawna:⁴⁾

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> stowarzyszenie | <input checked="" type="checkbox"/> fundacja |
| <input type="checkbox"/> kościelna osoba prawna | <input type="checkbox"/> kościelna jednostka organizacyjna |
| <input type="checkbox"/> spółdzielnia socjalna | <input type="checkbox"/> inna..... |

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji.⁵⁾

KRS 0000425825

Woj

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾ 29.06.2012

5) nr NIP: **8842745213** nr REGON: **021914034**

6) adres:

miejsowość: **Świdnica pl.: Pokoju 2**

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾

gmina: **Miejska Świdnica** powiat:⁸⁾ **świdnicki**

województwo: **dolnośląskie**

kod pocztowy: **58-100** poczta: **Świdnica**

7) tel.: **748533791** faks: brak

e-mail: **witek.tomkiewicz@gmail.com** <http://www.bach.pl>

8) numer rachunku bankowego: **40 2030 0045 1110 0000 0239 1890**

nazwa banku: **BGŻ SA Oddział Strzegom**

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów¹⁾:

a) **Ryszard Wawryniewicz – Prezes Zarządu Fundacji**

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

jak w pkt 6 i 7

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Witold Tomkiewicz, 501 258 699

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego
Za Statutem Fundacji:
Fundacja realizuje swoje cele w szczególności poprzez:
a) popularyzację dzieła, ideałów, dokonań i postaci patrona,
b) działalność naukową, edukacyjną i szkoleniową,
c) organizowanie festiwali muzycznych i kulturalnych, zwłaszcza Międzynarodowego Festiwalu Bachowskiego w Świdnicy, koncertów, debat, konferencji i sympozjów,

Witek

d) działalność wydawniczą i informacyjną,
e) organizowanie przedsięwzięć artystycznych, promocję sztuki i kultury,
f) wspieranie innych podmiotów i osób (dotacje, stypendia, pomoc rzeczowa i merytoryczna),
g) współpracę z innymi organizacjami w kraju i za granicą.
b) działalność odpłatna pożytku publicznego
Fundacja nie prowadziła dotychczas odpłatnej działalności statutowej

13) jeżeli oferent /oferenci¹⁾ prowadzi/prrowadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców **0000425825**

b) przedmiot działalności gospodarczej:

Fundacja może prowadzić działalność gospodarczą w zakresie:

- a) wydawania książek i periodyków, oprogramowania, filmów, nagrań dźwiękowych i muzycznych,
- b) drukowania i działalności związanej z poligrafią oraz reprodukcją zapisanych nośników informacji,
- c) sprzedaży detalicznej książek, gazet, nagrań dźwiękowych i audiowizualnych,
- d) badań naukowych i prac rozwojowych w dziedzinie nauk społecznych i humanistycznych,
- e) badania rynku i opinii publicznej,
- f) organizowania pozaszkolnych form edukacji, działalności wspomagającej edukację, prowadzenia szkół podstawowych, liceów ogólnokształcących i szkół wyższych,
- g) doradztwa związanego z zarządzaniem,
- h) wynajmu i zarządzania nieruchomościami własnymi lub dzierżawionymi oraz wynajmu i dzierżawy samochodów,
- i) sprzedaży detalicznej prowadzonej w niewyspecjalizowanych sklepach, sprzedaży detalicznej narzędzi technologii informacyjnej i komunikacyjnej, odzieży oraz pozostałych nowych i używanych wyrobów,
- j) reklamy,
- k) prowadzenia restauracji i pozostałych placówek gastronomicznych,
- l) prowadzenia hoteli i podobnych obiektów zakwaterowania, obiektów noclegowych turystycznych i miejsc krótkotrwałego zakwaterowania,
- m) działalnością twórczą związaną z kulturą i rozrywką,
- n) działalnością bibliotek, archiwów, muzeów oraz pozostałą działalnością związaną z kulturą,
- o) działalnością związaną z organizacją targów, wystaw i kongresów.

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Prezes Zarządu jednoosobowo, statut Fundacji im. Jana Sebastiana Bacha, par. 22-25

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Zadanie obejmuje organizację stałego cyklicznego forum prezentacji młodych muzyków – studentów i absolwentów doskonalących swe umiejętności w zakresie wykonawstwa historycznej muzyki dawnej. Cykle kursów i konkurs dla młodych zespołów muzyki dawnej odbywać się będą w okresie letnim na przełomie lipca i sierpnia podczas organizowanego w Świdnicy XIV Międzynarodowego Festiwalu Bachowskiego. Do udziału w Międzynarodowym Festiwalu Bachowskim chcemy zaprosić wybitne sławy, które poprowadzą codzienne zajęcia w ramach Akademii Bachowskiej: kursy mistrzowskie, których uczestnicy prezentować się będą

ponadto w codziennych porannych koncertach „Bach&breakfast”, a młode zespoły często debiutujące na imprezie tej rangi wystąpią w cyklu "Koncerty na lunch" w ramach konkursu młodych zespołów muzyki dawnej. Prezentacje działań Akademii Bachowskiej prezentowane będą codziennie od poniedziałku do piątku podczas trwania Festiwalu i planowane są następująco: godz.9.00-koncerty „Bach&breakfast” i po nich kursy mistrzowskie do wieczora, godz. 13.00-koncerty na lunch. Pełną organizacją merytoryczną Festiwalu-Akademii Bachowskiej zajmą się wolontariusze Fundacji imienia Jana Sebastiana Bacha, ci sami, którzy w poprzednich edycjach współpracowali przy realizacji zadania jako Fundacja im.Tomasza Morusa oraz pracownicy partnerów – dysponentów sal w których odbywać się będą wydarzenia. Opiekę artystyczną sprawować będzie wybitny dyrygent, współtwórca Festiwalu i wielu wydarzeń na terenie Dolnego Śląska i nie tylko, obecny dyrektor Capelli Cracoviensis p. Jan Tomasz Adamus.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Celem podstawowym jest podnoszenie poziomu polskich studentów i absolwentów uczelni muzycznych, którzy pragną doskonalić swe umiejętności w kierunku wykonawstwa historycznego. Cel ten zostanie osiągnięty poprzez konfrontację umiejętności kursantów z wiedzą praktyków – czołowych muzyków europejskich specjalizujących się w muzyce dawnej. Praktyczne wykorzystanie nabytych podczas kursów umiejętności nastąpi podczas koncertów, wplecionych w nurt Festiwalu Bachowskiego, przed wymagającą festiwalową publicznością. Projekt wpisuje się w nurt współczesnego życia kulturalnego, gdyż Festiwal Bachowski jest aktualnie jednym z najważniejszych w Polsce forów wykonawstwa muzyki dawnej. Występ podczas tak ważnej imprezy będzie dla młodych uczestników znaczącym doświadczeniem na drodze kształtowania własnej osobowości artystycznej, może zaowocować niemalże natychmiast artystycznymi propozycjami, również zagranicznymi (ze względu na znaczący udział artystów zagranicznych w festiwalu). Z kolei nurt konkursowy to narzędzie do motywacji młodych artystów koncentrujących się na kameralistyce. Działania podejmowane w projekcie są zgodne z jednym z celów Narodowego Planu Rozwoju na lata 2007-2013, który mówi o zwiększeniu roli kultury w procesie rozwoju społeczno-ekonomicznego kraju oraz o kulturze, jako znaczącym sektorze

Włocławek

gospodarki np. turystyce kulturowej, a także realizuje opisany w Narodowej Strategii Kultury kierunek działań „Ochrona i zachowanie dziedzictwa kulturowego” poprzez zwiększanie roli zabytków w rozwoju turystyki.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Odbiorcy zadania to studenci i młodzi absolwenci muzycznych kierunków artystycznych w polskich i zagranicznych uczelniach artystycznych, grupa specjalizująca się w grze na instrumentach dawnych. Działać oni będą niejako na oczach publiczności festiwalowej, która jest drugim adresatem projektu. Publiczność to szerokie grono melomanów oraz osób zainteresowanych sztuką, chcących rozwijać swoje zainteresowania muzyczne i teatralne, pragnące poznać wspaniałe, słynne w świecie, obiekty sakralne. Większość miejsc, w których odbywają się wydarzenia artystyczne, jest wyposażona w infrastrukturę przyjazną osobom niepełnosprawnym; bazując na danych z ubiegłorocznej edycji przewidujemy udział 2500 osób, które przyjeżdżają na nasz Festiwal z całego świata.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.¹¹⁾

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Organizatorom przyświeca idea stworzenia ze Świdnicy miejsca, gdzie dawna muzyka i dawne techniki wykonawcze będą kultywowane w ramach możliwie multidyscyplinarnego projektu.

Multidyscyplinarność to w tym przypadku 1) sztuki performatywne – muzyka (koncerty, konkursy

i warsztaty), 2) dziedzictwo kulturowe – materialne dziedzictwo ruchome w postaci rzadko wykonywanych utworów muzycznych dawnych kompozytorów, szczegółowe omówienia i popularyzatorskie artykuły muzykologiczne w katalogu festiwalu 3) architektura – wszystkie koncerty odbywają się w zabytkowych obiektach (głównie barokowych), w tym w klasy światowej – wpisanych na listę światowego dziedzictwa UNESCO; przy okazji koncertów organizatorzy umożliwiają zwiedzanie tych obiektów. Organizatorzy dbają o wysoki poziom wykonawczy i gros środków przeznaczają na wykreowanie możliwie najbardziej międzynarodowego oblicza imprezy. Zapewnia to wysoki poziom artystyczny oraz wysoką rozpoznawalność festiwalu w Polsce i Europie, co przyciąga coraz większą publiczność i - na czym zależy organizatorowi najbardziej - wrażliwych twórców zdolnych wnieść nowe wartości do kreowanej muzyki. Rozwój Festiwalu odbywa się w sposób zrównoważony, tak by wychodzić naprzeciw zmieniającym się czasom i nie uronić niczego z konsekwentnego rozwoju myśli artystycznej. Powodem rozpoczęcia organizacji festiwalu stała się pośrednio historia i bogate tradycje muzyczne świdnickiego Kościoła Pokoju (zabytku wpisanego na listę światowego dziedzictwa UNESCO). W 1729 roku kantorem-organistą kościoła został Christian Gottlob Wecker, uczeń Jana Sebastiana Bacha. Świdnica jest w związku z powyższym jedynym w Polsce miejscem tak blisko związanym z osobą Bacha.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Powiat Świdnicki: Muzeum Dawnego Kupiectwa w Świdnicy, Miejska Biblioteka Publiczna w Świdnicy, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Świdnicy, Świdnicki Ośrodek Kultury, Kościół Pokoju w Świdnicy (wpisany na Listę Światowego Dziedzictwa Kulturowego UNESCO), Kościół Katedralny pw. św. Stanisława I Wacława w Świdnicy.

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

W ramach projektu zrealizowana zostanie kolejna edycja Akademii Bachowskiej towarzysząca Międzynarodowemu Festiwalowi Bachowskiemu w Świdnicy. Akademia Bachowska wykorzystuje siłę oddziaływania festiwalu przyciągając młodych artystów u progu swych karier artystycznych, pragnących kontaktu z mistrzami. Sam Festiwal Bachowski promuje na wielką skalę muzykę dawną poprzez wykonania utworów Jana Sebastiana Bacha w szerokim kontekście muzyki barokowej i wczesnego klasycyzmu. Wykazuje przez to jak wielki wpływ J.S.

Bach wywarł na kompozytorów sobie współczesnych i całe rzesze następców. Artyści zaproszeni do udziału w Międzynarodowym Festiwalu Bachowskim, wybitne sławy europejskiej sceny muzycznej, specjaliści wykonawstwa historycznego, poprowadzą zajęcia w ramach Akademii Bachowskiej. Uczestnicy kursów mistrzowskich prezentować się będą w codziennych porannych koncertach „Bach breakfast” (godz. 9.00) przez 5 kolejnych dni festiwalowych. Zajęcia kursów odbywać się będą każdorazowo w czasie 5 poprzedzających koncert dni. Z kolei "Koncerty na lunch" (godz. 13.00, w te same 5 dni) odbywać się będą w duchu rywalizacji (konkursu) młodych zespołów muzyki dawnej. Przewiduje się wytypowanie spośród zgłoszonych do udziału w konkursie zespołów rokrocznie po 10 ensemble (w tym 5 krajowych i 5 zagranicznych), które walczyć będą o nagrodę główną Akademii. Pedagodzy tegorocznej edycji Akademii to: Vittorio Ghielmi viola da gamba, Luca Pianca teorba, Marta Kratochvílová flet, Jan Cizmar lutnia, Giuliano Carmignola skrzypce

9. Harmonogram¹³⁾

Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
<p><u>Etap przygotowawczy</u></p> <p>Praca biura festiwalowego, przygotowanie ogłoszeń o Akademii Bachowskiej, zamieszczenie i ich wysyłanie, podanie informacji w mediach elektronicznych, opracowywanie programu festiwalowego, rozmowy z artystami, cykl trzech konferencji prasowych związanych z ogłoszeniem programu XIV Międzynarodowego Festiwalu Bachowskiego-Akademii Bachowskiej. Zakończenie przyjmowania zgłoszeń do udziału w kursach mistrzowskich i konkursie młodych zespołów muzyki dawnej w ramach Akademii Bachowskiej, rezerwacja miejsc noclegowych, działania związane z reklamą projektu</p>	<p>01.06 - 27.07.2013</p>	<p>Fundacja im. Jana Sebastiana Bacha</p>
<p><u>Realizacja Akademii Bachowskiej Świdnica</u></p> <p>Praca biura festiwalowego, przygotowanie nut i innych materiałów dla uczestników kursów mistrzowskich, przyjazd uczestników Akademii Bachowskiej, zakwaterowanie, wydawanie materiałów, próby festiwalowe, konferencje</p> <p>Realizacja wydarzeń artystycznych: Prezentacje działań Akademii Bachowskiej prezentowane będą codziennie podczas trwania Festiwalu i planowane są następująco: godz.9.00- koncerty Bach&breakfast, godz. 13.00- koncerty na lunch oraz w godz.10.00-17.00 praca z Mistrzami w ramach kursów.</p>	<p>28.07-1.08.2013</p>	<p>Fundacja im. Jana Sebastiana Bacha</p>
<p><u>Podsumowania</u></p> <p>Wyjazd gości festiwalowych, zamknięcie zobowiązań finansowych, podsumowanie projektu</p>	<p>2.08-29.08.2013</p>	<p>Fundacja im. Jana Sebastiana Bacha</p>
<p><u>Zakończenie zadania</u></p>	<p>30.08.2013</p>	<p>Fundacja im. Jana Sebastiana Bacha</p>

Wzajem

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

Podczas Akademii Bachowskiej Świdnica przewidujemy realizację: 10 wydarzeń artystycznych w obiektach zabytkowych; rezultaty jakościowe: - kształcenie z zakresu kultury poprzez poszerzanie wiedzy o twórczości Jana Sebastiana Bacha - poprzez lekcje mistrzowskie, koncerty uczestników warsztatów, koncerty festiwalowe; - promocja sakralnych i świeckich zabytków Powiatu świdnickiego poprzez organizację koncertów w danych obiektach; - integracja środowiska artystycznego; - oddziaływanie wychowawcze

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne ¹⁾ po stronie Fundacji im. J.S. Bacha	1	10000	Honorarium	10000	10000	0	0
	1) Honoraria za wykonanie dzieł podczas konkursu zespołów kameralnych, za prowadzenie kursów mistrzowskich, za koordynację artystyczną,	40	120	szt.	4800	0	4800	0

Wojna

	honoraria członków jury 2) Noclegi uczestników kursów, konkursu, jurorów i pedagogów.							
II	Koszty obsługi zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Fundacji im. J.S. Bacha 1) Prace administracyjne biurowe, recepcja, tłumaczenia 2) Prace księgowo-liczeniowe, wypłaty itp. 3) Koszty wysyłki, kopiowanie materiałów nutowych, materiału biurowo-usługowego.	60	18,5	rbg	0	0	0	1110
		20	23	rbg	0	0	0	460
		1	700	szt	0	0	700	0
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Fundacji im. J.S. Bacha : 1) Druki promocyjne 2) Ogłoszenia i reklama	1	2000	szt	2000	0	2000	0
		1	5000	szt	5000	0	5000	0
IV	Ogółem:				24070	10000	12500	1570

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota		
	dotacji	10000 zł	41,55%

Wojewoda

2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	12500 zł	51,93%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	0,00 zł	0,00 %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	0 zł	0,00%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	0 zł	0,00%
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0 zł	0,00%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	1570 zł	6,52%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	24070 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wnioszek (oferta) o	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków
---------------------------------------	----------------------	---	--

Wojna

lub innej jednostki sektora finansów publicznych		przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	(ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Nie dotyczy		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Instytucje zaangażowane w projekt udostępniają bezpłatnie swoje pomieszczenia, sprzęt i pracowników podczas realizacji zadania.

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Nad realizacją programową Międzynarodowego Festiwalu Bachowskiego czuwa od 13 lat Dyrektor artystyczny – **Jan Tomasz Adamus**. Studiował u prof. Joachima Grubicha w krakowskiej Akademii Muzycznej oraz u Hansa van Nieuwkoop w Sweelinck Conservatorium w Amsterdamie. Jest laureatem międzynarodowego konkursu organowego w Arnstadt. Występuje w kraju i za granicą z recitalami organowymi oraz koncertami kameralnymi. Jako dyrygent zapraszany jest przez festiwale i zespoły do prowadzenia wykonań muzyki wokalne i instrumentalnej różnych epok. Aktualnie dyrektor artystyczny i dyrygent orkiestry CAPPELLA CRACOVIENSIS. Mistrzowskie kursy poprowadzą m.in.: **Luca Pianca** – szwajcarski lutnista, jeden ze współzałożycieli w 1985 zespołu muzyki dawnej – Il Giardino Armonico. Studiował pod okiem Nikolausa Harnoncourta w Mozarteum w Salzburgu. Wchodził w skład muzyków Opernhaus Zürich. Od 1982 współpracował z Concertus Musicus Wien. W 1985 razem z Giovannim Antoninim założył Il Giardino Armonico, zespół instrumentalistów specjalizujących się w wykonaniach muzyki dawnej z wykorzystaniem instrumentów z epoki. Od 1999 tworzy duet z gambistą Vittorio Ghielmim. Ich współpraca zaowocowała wydaniem kilku albumów. Współpracował także z Romanem Turovskym-Savchukiem, a także ze Stingiem. Dawał solowe

Wspier

recitale w takich salach koncertowych jak m.in. Musikverein czy Carnegie Hall. Był wielokrotnie nagradzany i wyróżniany m.in.: Diapason d' Or, Choc du Monde de la Musique, Gramophone Award czy Deutscher Schallplattenpreis. **Giuliano Carmignola** - włoski skrzypek jeden z największych współczesnych wirtuozów, studiował z ojcem, potem z Luigi Ferro, a następnie z Nathanem Milsteinem i Franco Gulli w Accademia Chigiana i w Konserwatorium Genewskim. Zaczął swoją karierę jako solista pod kierunkiem takich dyrygentów jak: Claudio Abbado, Eliahu Inbal, Peter Maag i Giuseppe Sinopoli, występując w prestiżowych salach koncertowych. Następnie współpracował z m.in. z Umberto Benedetti Michelangelim, Danielem Gatti, Andrea Marconem, Christopherem Hogwoodem, Trevorem Pinnockiem, Franzem Brüggensem, Paulem Mc Creeshem, Giovannim Antoninim i Ottavio Dantonem. Gra na instrumencie Stradivariusa z 1732 r. **Jan Čižmář** i **Marta Kratochvílová** są absolwentami Akademii Muzycznej w Brnie, kształcili się również na zagranicznych uczelniach w Londynie, Hadze i Strasburgu. Jan Čižmář od lat współpracuje z holenderską Orkiestrą XVIII Wieku pod dyrekcją Fransa Brüggena, londyńską Orkiestrą Wieku Oświecenia oraz z praską orkiestrą barokową Collegium 1704. Marta Kratochvílová związana jest z wieloma zespołami kameralnymi, w tym z Le Parlement de Musique Strasbourg, Bohemia Duo i NotaBene, występowała również z czeskimi i strasburskimi orkiestrami. Razem z Janem Čižmářem koncertuje od 2008 roku prezentując repertuar muzyki dawnej, od czasów Średniowiecza do Baroku. Dotychczas ich występy można było zobaczyć w Belgii, Czechach, Francji, Polsce, Szwajcarii i we Włoszech. **Vittorio Ghielmi** - gambista, dyrygent, kompozytor. Urodzony w Mediolanie, zwycięzca "Concorso Internazionale Romano Romanini" (Brescia 1995) i Erwin Bodky Award (Cambridge, Massachusetts USA 1997). Jako solista i dyrygent występował z tak wybitnymi orkiestrami jak London Philharmonia, Los Angeles Philharmonic Orchestra w Hollywood Bowl Hall Graun, Wiener Philharmoniker, Il Giardino Armonico, Freiburger Barokorchester. Pracuje jako asystent Riccardo Muti. Profesor tytularny w Conservatorio Luca Marenzio (Brescia). Nad stroną organizacyjną i realizacją czuwać będzie Witold Tomkiewicz dyrektor wykonawczy w Fundacji im. J.S. Bacha, od siedmiu lat producent festiwalu oraz wielu imprez dla innych podmiotów.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

1) Świdnicki Ośrodek Kultury: sala prób (dostosowana w pełni dla osób niepełnosprawnych), wyposażona w profesjonalne nagłośnienie - 1 godz. 71 zł. 2) Muzeum Dawnego Kupiectwa - Sala Rajców (razem z obsługą) 1 godz. ok. 100 zł. 3) Miejska Biblioteka Publiczna w Świdnicy, Sala Cysterska (razem z obsługą) 1 godz. ok. 150 zł. 4) PSM I stopnia im. L. Różyckiego w Świdnicy, sala prób (razem z obsługą i fortepianem) 1 godz. ok. 150 zł. 4) Kościół Pokoju (razem z obsługą i organami) – 1 godz. ok. 350 zł. 5) Kościół Katedralny pw. św. Stanisława i Wacława w Świdnicy – 1 godz. ok. 350 zł.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Fundacja im. Jana Sebastiana Bacha powstała, by wyjść naprzeciw tendencji przesuwania środka ciężkości w zakresie organizacji życia kulturalnego z instytucji kultury na organizacje pozarządowe. Powołał ją do życia twórca idei festiwalu, sponsor jego pierwszych edycji p. R. Wawryniewicz. W radzie Fundacji zasiadają wieloletni dobrodzieje festiwalu, gospodarze najważniejszych festiwalowych miejsc koncertowych: ks. W. Pytel, proboszcz Parafii Ewangelicko Augsburskiej w Świdnicy oraz ks. J. Bagiński, emerytowany proboszcz katedry świdnickiej. Kadre Fundacji stanowią m. in. J.T. Adamus, dyrektor artystyczny festiwalu od początku festiwalu, W. Tomkiewicz b. dyrektor Świdnickiego Ośrodka Kultury w latach 2004-2011 i producent festiwalu od 2004 roku, H. Szymańska animator kultury, trener NCK, J. Zygmunt, artysta-grafik, twórca wizualizacji festiwalu i projektant grafiki siedmiu ostatnich edycji festiwalu. Z racji przewlekłych procedur rejestracyjnych (akt fundacyjny w roku 2008, rejestracja w II poł. 2012) Fundacja J.S. Bacha nie mogła być organizatorem w roku bieżącym. Wymieniona wyżej ekipa zrealizowała Akademię Bachowską oraz XIII Międzynarodowy Festiwal Bachowski w Świdnicy w roku 2012 pod egidą Fundacji im. Tomasza Morusa.

4. Informacja, czy oferent/oferenci¹⁾ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie,

o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie przewiduje się

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/offerenci¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 30.10.2013;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/offerenci¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

PREZES
.....**FUNDACJI im. J.S. BACHA**.....
Ryszard Wawryniewicz
.....*Ryszard Wawryniewicz*.....

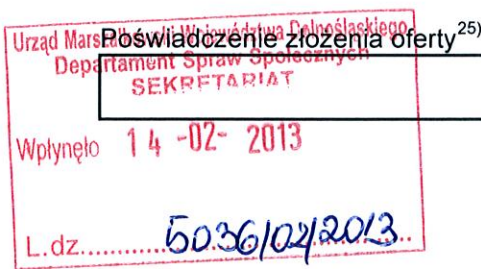
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferenta/offerentów¹⁾ Data 11.02.2013

Fundacja
im. Jana Sebastiana Bacha
Pl. Pokoju 2, 58-100 Świdnica
NIP: 884-27-45-213, KRS: 0000425825

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument

potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).



Powiadzenie złożenia oferty²⁵⁾

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

¹⁾ Niepotrzebne skreślić.

²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określonej na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

⁷⁾ Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

⁸⁾ Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

⁹⁾ Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

¹⁰⁾ Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.

¹¹⁾ Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

¹²⁾ Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.

¹³⁾ W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).

¹⁴⁾ Opis zgodny z kosztorysem.

¹⁵⁾ Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.

¹⁶⁾ Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.

¹⁷⁾ Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.

¹⁸⁾ Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.

¹⁹⁾ W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich osztach.

²⁰⁾ Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.

²¹⁾ Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z

dnia 15 grudnia 2010 r. w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.

²²⁾ Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.

²³⁾ Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.

²⁴⁾ Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.

²⁵⁾ Wypełnia organ administracji publicznej.

ODDZIAŁ CENTRALNEJ INFORMACJI
KRAJOWEGO REJESTRU SĄDOWEGO
ul. Poznańska 15-20
53630 Wrocław

Nr pisma wnioskodawcy:

KRAJOWY REJESTR SĄDOWY

Stan na dzień 20.12.2012 godz. 12:48:04
Numer KRS: **0000425825**

ODPIS AKTUALNY
Z REJESTRU STOWARZYSZEŃ, INNYCH ORGANIZACJI SPOŁECZNYCH I ZAWODOWYCH, FUNDACJI I PUBLICZNYCH ZAKŁADÓW OPIEKI ZDROWOTNEJ

PODMIOT WPISANY TAKŻE DO REJESTRU PRZEDSIĘBIORCÓW

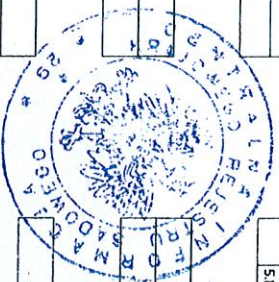
Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	29.06.2012
Osobni wpisy	2
Numer wpisu	WR.JX.NS-RE.KRS/10787/12/96
Sygnatura aktu	SAD REJONOWY DLA WROCŁAWIA-FABRYCZNEJ WE WROCŁAWIU, IX WPDZAK GOSPODARSTWA KRAJOWEGO REJESTRU SĄDOWEGO
Oznaczenie sądu	

Dział 1

Rubryka 1 - Dane podmiotu	
1.Oznaczenie rodzaju organizacji	FUNDACJA
2.Numer REGON/NIP	REGON: --- NIP: 8842745213
3.Nazwa	"FUNDACJA IMIENIA JANA SEBASTYANA BACHA"
4.Dane o wcześniejszej rejestracji	---
5.Czy podmiot posiada status organizacji pożytku publicznego?	NIE

Rubryka 2 - Siedziba i adres podmiotu	
1.Siedziba	krój POLSKA, woj. DOLNOŚLĄSKIE, powiat ŚWIDNICKI, gmina ŚWIDNICA, miejsc. ŚWIDNICA
2.Adres	ul. PLAC POKOJU, nr 2, lok. ---, miejsc. ŚWIDNICA, kod 58-100, poczta ŚWIDNICA, kraj POLSKA
3.Adres poczty elektronicznej	---
4.Adres strony internetowej	---

Rubryka 3 - Jednostki terenowe lub oddziały	
Brak wpisów	
Rubryka 4 - Informacje o statucie	



1.Informacja o sporządzeniu lub zmianie statutu
17.06.2012 R. ZMIANA: § 22; DOTYCZĄCYMI TYTUŁ: ROZDZIAŁU V ZOSTAJĄ SKREŚLONY;
ROZDZIAŁ VI OTRZYMUJE NUMER V; ROZDZIAŁ VII OTRZYMUJE NUMER VI.

Rubryka 5	
1.Czas, na jaki została utworzona organizacja	NIEOZNACZONY

Rubryka 6 - Sposób powstania podmiotu	
Brak wpisów	

Rubryka 7 - Nie dotyczy	
Brak wpisów	

Rubryka 8 - Organ sprawujący nadzór	
1.Nazwa organu	MINISTER KULTURY

Dział 2

Rubryka 1 - Organ uprawniony do reprezentacji podmiotu	
1.Nazwa organu uprawnionego do reprezentowania podmiotu	ZARZĄD
2.Sposób reprezentacji podmiotu	OSWIADCZENIA WOLI W IMIENIU FUNDACJI SKŁADA PREZES LUB DWÓCH CZŁONKÓW ZARZĄDU ŁĄCZNIE

Podrubryka 1	
Dane osób wchodzących w skład organu	
1.Nazwisko / Nazwa lub firma	WAWRNYIEWICZ
2.Imiona	RYSZARD JAN
3.Numer PESEL/REGON	62011804312
4.Numer KRS	****
5.Funkcja w organie reprezentującym	PREZES ZARZĄDU

Rubryka 2 - Organ nadzoru	
Brak wpisów	
Rubryka 3	

Brak wpisów

Dział 3

Rubryka 1 - Nie dotyczy

Brak wpisów

Rubryka 2 - Wzmianki o złożonych dokumentach

Brak wpisów

Rubryka 3 - Cel działania organizacji

1.Cel działania
 FUNDACJA ZOSTAŁA POWOŁANA, ABY POPULARYZOWAĆ EUROPEJSKĄ TRADYCJĘ MUZYCZNYĄ, ZE SZCZEGÓLNYM UWZGLĘDNIENIEM KRĄDÓW EUROPE ŚRODKOWEJ EPOKI BAROKU, A TAKŻE PROMOWAĆ RÓŻNOKULTURNY POLSKIEJ I INNYCH NARODÓW, PODEJMOWAĆ DZIAŁANIA NA RZECZ MIĘDZYNARODOWEJ WSPÓŁPRACY KULTURALNEJ, W OPARCIU O SZACUNEK DLA TRADYCJI, RELIGII, PRAWA ORAZ INSTYTUCJI RODZINY I PAŃSTWA.

Rubryka 4 - Przedmiot działalności statutowej organizacji pozysku publicznego

Brak wpisów

Dział 4

Rubryka 1 - Zaległości

Brak wpisów

Rubryka 2 - Wierzycelności

Brak wpisów

Rubryka 3 - Informacje o zabezpieczeniu majątku dłużnika w postępowaniu w przedmiocie ogłoszenia upadłości, g oddaleniu wniosku o ogłoszenie upadłości z uwagi na fakt, że majątek niewypłacalnego dłużnika nie wystarcza na zaspokojenie kosztów postępowania

Brak wpisów

Rubryka 4 - Umożnienie prowadzonej przeciwko podmiotowi egzekucji z uwagi na fakt, że z egzekucji nie uzyska się sumy wyższej od kosztów egzekucyjnych

Brak wpisów

Dział 5

Rubryka 1 - Kurator

Brak wpisów

Dział 6

Rubryka 1 - Likwidacja

Brak wpisów

Rubryka 2 - Informacja o rozwiązaniu organizacji

Brak wpisów

Rubryka 3 - Zarząd komisaryczny lub przymusowy lub przedstawiciel do prowadzenia bieżących spraw stowarzyszenia

Brak wpisów

Rubryka 4 - Informacja o połączeniu lub podziale

Brak wpisów

Rubryka 5 - Informacja o postępowaniu upadłościowym

Brak wpisów

Rubryka 6 - Informacja o postępowaniu układowym

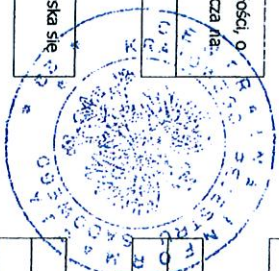
Brak wpisów

Rubryka 7 - Informacja o postępowaniu naprawczym

Brak wpisów

Rubryka 8 - Informacja o zawieszeniu działalności gospodarczej

Brak wpisów



Wrocław, 20.12.2012 godz: 12:48:03

pieczęć z godłem

Podpis
A. Maroń - fm
MAROŃ - MIŚKIEWICZ ANDŻELIKA



Nr z dziennika Dism:

<p>Oddział Centralnej Informacji Krajowego Rejestru Sądowego ul. Pomorska 16-20 53630 Wrocław</p>	<p>Wrocław, data: 20.12.2012 godz: 12:48:03 Podpis <i>A. Maroń - fm</i></p>	<p>FUNDACJA IM. JANA SEBASTYANA BACHA ul. PLAC POKOJU 2 ŚWIDNICA 58-100 poczta ŚWIDNICA POLSKA</p>
---	---	--