

P. M. Siwajńska - Ko. ody
7.02.2013.

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

OFERTA SKŁADANA W TRYBIE ARTYKUŁU 19A

Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego
Departament Spraw Społecznych
SEKRETARIAT

Wpłynęło 07-02-2013
2455/02/2013

Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej).

OFERTA/OFFERTA WSPÓLNA¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU(-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Zadanie w sferze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego
(rodzaj zadania publicznego²⁾)

III Spotkanie z Twórczością Włodzimierza Wysockiego – Wołodia pod Szczelińcem
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 01.07.2013 do 31.08.2013

W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

Zarząd Województwa Dolnośląskiego
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/offerentów¹⁾³⁾

1) nazwa: FUNDACJA PIEŚNIARZE

2) forma prawna:⁴⁾

stowarzyszenie

fundacja

kościelna osoba prawna

kościelna jednostka organizacyjna

spółdzielnia socjalna

inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾

KRS: 0000438657

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾ 08.11.2012

5) nr NIP: 8971786668 nr REGON: 022036245

6) adres:

miejsowość: Wrocław. ul.: Piłsudskiego 46/7

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾

gmina: Wrocław powiat:⁸⁾ wrocławski

województwo: dolnośląskie

kod pocztowy: 50-033 poczta: Wrocław

7) tel.: 796 268 664 faks:

e-mail: donat.kaminski@gmail.com [http:// www.piesniarze.pl](http://www.piesniarze.pl)

8) numer rachunku bankowego: 44 1160 2202 0000 0002 1438 9897

nazwa banku: Millenium Bank

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów¹⁾:

a) Kamiński Donat – Członek Zarządu

b)

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

Nie dotyczy

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Donat Kamiński tel. 796 268 664

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

- organizowanie cyklicznych spotkań, przeglądów, festiwali, paneli dyskusyjnych
- promowanie twórców w kraju i za granicą
- organizowanie i udział w imprezach promujących artystów
- organizowanie koncertów, występów, wystaw, wernisaży prac twórców w kraju i za granicą
- propagowanie rozwoju edukacji artystycznej w szkołach
- organizacja szkoleń i seminariów z zakresu działalności statutowej Fundacji
- współpraca z innymi organizacjami, których cele są zbieżne z celami Fundacji
- inicjowanie innych form działalności służących celom Fundacji
- pomoc społeczna, w tym pomoc rodzinom i osobom w trudnej sytuacji życiowej oraz wyrównywania szans tych rodzin i osób
- działalność charytatywna
- podtrzymywanie tradycji narodowej, pielęgnowanie polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej
- działalność na rzecz mniejszości narodowych
- ochrona i promocja zdrowia
- działania na rzecz osób niepełnosprawnych
- upowszechnianie i ochrona praw kobiet oraz działalność na rzecz równych praw kobiet i mężczyzn
- działalność wspomagająca rozwój gospodarczy, w tym rozwój przedsiębiorczości
- działalność wspomagająca rozwój wspólnot i społeczności lokalnych
- nauka, edukacja, oświata i kultura
- kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i tradycji
- ekologia i ochrona zwierząt oraz ochrona dziedzictwa
- promocja i organizacja wolontariatu

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

- pomoc społeczna, w tym pomoc rodzinom i osobom w trudnej sytuacji życiowej oraz wyrównywania szans tych rodzin i osób
- działalność charytatywna
- podtrzymywanie tradycji narodowej, pielęgnowanie polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej
- działalność na rzecz mniejszości narodowych
- ochrona i promocja zdrowia
- działania na rzecz osób niepełnosprawnych
- upowszechnianie i ochrona praw kobiet oraz działalność na rzecz równych praw kobiet i mężczyzn
- działalność wspomagająca rozwój gospodarczy, w tym rozwój przedsiębiorczości
- działalność wspomagająca rozwój wspólnot i społeczności lokalnych
- nauka, edukacja, oświata i kultura
- kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i tradycji
- ekologia i ochrona zwierząt oraz ochrona dziedzictwa
- promocja i organizacja wolontariatu

13) jeżeli oferent /oferenci⁴⁾ prowadzi/prowadzą⁴⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców

b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie prowadzi

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Zadanie polegać ma na organizacji i przeprowadzeniu jednodniowego festiwalu poświęconego twórczości rosyjskiego poety i barda Włodzimierza Wysockiego. Festiwal ma wskazać również wpływ jego twórczości na dokonania polskich bardów i poetów i zachęcić młodzież związaną z poezją śpiewaną do poznawania i wykonywania jego pieśni – również w swoich, nowych interpretacjach. Wstęp wolny na koncerty ma przyciągnąć przede wszystkim lokalną społeczność, jak również aktywnych turystów wypoczywających w tym czasie w okolicznych uzdrowiskach: Polanicy Zdroju, Dusznikach Zdroju, Kudowie Zdroju czy Łądku Zdroju oraz w innych miejscowościach Kotliny Kłodzkiej. Podczas festiwalu wystąpią artyści, którzy cenią sobie twórczość Włodzimierza Wysockiego, jak również Jacka Kaczmarskiego, którzy chcą przekazać swoje pasje i wiedzę młodemu pokoleniu. Zadanie, poza aspektem kulturalnym, ma zatem walory turystyczne i stanowi znakomitą promocję regionu.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Potrzeby:

- dostęp do wydarzeń muzycznych na najwyższym poziomie, wartościowe zagospodarowanie wolnego czasu
- integracja środowiska związanego z twórczością W. Wysockiego oraz polskich twórców, których dokonania mają bezpośredni lub pośredni związek z twórczością Wysockiego, wymiana doświadczeń, dzielenie się spostrzeżeniami na temat interpretacji utworów Wysockiego, jego wpływ na wizerunek społeczeństwa rosyjskiego oraz innych wydarzeń muzycznych poświęconych jego twórczości
- brak miejsc i wydarzeń umożliwiających zaprezentowania przez młodych wykonawców swój dorobek artystyczny
- promocja muzyki, także tej niszowej, niepromowanej przez media, do której melomani mają utrudniony dostęp
- mała wiedza mieszkańców Dolnego Śląska o nieznanych jego zakątkach i mniej uczęszczanych szlakach turystycznych
- ochrona kultury muzycznej w kontekście dziedzictwa kulturowego
- promocja turystycznego regionu Gór Stołowych, Radkowa, Gajowa i regionu

Przyczyny:

- bardzo ograniczony repertuar na niskim poziomie artystycznym, prezentowany przez największe stacje radiowe w Polsce
- słaba medialność muzyki instrumentalnej i poezji śpiewanej uznawanej za sztukę niszową tj. nieopłacalną pod względem marketingowym
- niewiedza wśród społeczeństwa na temat wpływu twórczości W. Wysockiego na dokonania artystyczne J. Kaczmarskiego i innych polskich bardów
- niewielka ilość propozycji kulturalnych dla turystów odwiedzających region Radkowa i Gór Stołowych
- brak wydarzeń skupiających w kraju miłośników poezji W. Wysockiego.
- wypaczenie wrażliwości muzycznej u młodych pokoleń poprzez brak kontaktu z wartościową muzyką i poezją
- mała ilość propozycji promocji regionu przez kulturę
- niska wiedza na temat twórczości W. Wysockiego
- niski poziom edukacji muzycznej

Skutki:

- zwiększenie poziomu wiedzy na temat twórczości Włodzimierza Wysockiego oraz współczesnych trendów w jej interpretacji,
- integracja środowiska związanego z poezją śpiewaną, wymiana doświadczeń,
- pogłębienie wiedzy na temat wpływu W. Wysockiego na twórczość J. Kaczmarskiego.
- promowanie niekomercyjnej muzyki wśród młodego pokolenia,
- wartościowe zagospodarowanie wolnego czasu turystów w tym młodzieży,
- promocja lokalnych atrakcji turystycznych
- wykorzystanie potencjału miejsca
- przywrócenie wrażliwości muzycznej u młodych pokoleń poprzez kontakt z wartościową muzyką i poezją

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Odbiorcami są przede wszystkim turyści z całego kraju przebywający w tym czasie w pobliskich kurortach uzdrowiskowych (Polanica Zdrój, Duszniki Zdrój, Kudowa Zdrój, Łądek Zdrój) oraz turyści wędrujący po Górach Stołowych. Odbiorcami są również mieszkańcy powiatu kłodzkiego a niedaleka odległość od Wrocławia pozwala na sprawne i szybkie dotarcie w ten region także jego mieszkańcom. Beneficjentami pośrednimi są także właściciele pensjonatów i atrakcji turystycznych Gór Stołowych.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji .¹⁾

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Cele krótkofalowe:

- wzbogacenie oferty zagospodarowania wolnego czasu poprzez organizację koncertów w ramach festiwalu
- zagospodarowanie wolnego czasu młodemu pokoleniu zainteresowanemu poezją śpiewaną

Cele długofalowe:

- zwiększenie umiejętności wartościowego zagospodarowania wolnego czasu mieszkańców regionu i turystów, głównie młodzieży, poprzez umożliwienie poznania ciekawego rodzaju muzyki i poezji jakim jest twórczość Włodzimierza Wysockiego i Jacka Kaczmarskiego
- kształtowanie wśród mieszkańców i turystów nawyku uczestnictwa w kulturze oraz jej świadomego odbioru (koncerty, spotkania z artystami) poprzez koncerty zorganizowane w ramach całodziennego festiwalu, a także poprzez umożliwienie bezpośredniego kontaktu z wysoką kulturą, znakomitymi muzykami, pieśniarzami i aktorami.

- promocja regionu za pomocą atrakcyjnej oferty kulturalnej

- zwiększeniu ruchu turystycznego oraz promocja regionu powiązana z innymi ciekawymi wydarzeniami w tym także artystycznymi

Powyższe cele mamy zamiar osiągnąć poprzez przygotowanie koncertów w ramach całodziennego festiwalu, a także poprzez umożliwienie kontaktu z wysoką kulturą i znakomitymi muzykami głównie mieszkańcom regionu.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Przygotowanie i rozliczenie zadania – Fundacja Pieśniarze
Wdrożenie i realizacja - Gajów koło Radkowa (powiat kłodzki), festiwal na wolnym powietrzu

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

1. Etap I: Przygotowanie Festiwalu pozyskanie środków na projekt, promocja wydarzenia w mediach i na stronie internetowej www.volodia.pl oraz przygotowanie techniczno-organizacyjne imprezy: dopracowanie harmonogramu koncertów, ustalanie listy zadań oraz rozdzielanie ich pomiędzy poszczególne osoby, negocjacje z artystami i sporządzanie umów, pozyskiwanie sponsorów i partnerów (medialnych i instytucjonalnych), opracowanie tekstów o artystach, praca nad materiałami reklamowymi (opracowanie projektu graficznego ulotek reklamowych i plakatów i ich wydruk), promocja projektu, rozsyłka informacji o Festiwalu do mediów i odbiorców newslettera, zamówienie odpowiedniego sprzętu (scena, nagłośnienie, oświetlenie, backline) wg przesłanych przez artystów riderów technicznych, zaaranżowanie noclegów dla artystów i organizatorów, ustalenia z firmą cateringową

2. Etap II: Etap realizacji - jednodniowy festiwal muzyczny, realizacja przygotowanego harmonogramu, koordynacja prób i koncertów, koordynacja działań medialnych, opieka nad gośćmi Festiwalu.

W trakcie imprezy planowane są występy następujących artystów wykonujących utwory Włodzimierza Wysockiego :

Mirosław Baka - aktor teatralny, filmowy i telewizyjny, absolwent PWST we Wrocławiu, interpretator i wielki miłośnik twórczości W. Wysockiego. Po ukończeniu PWST we Wrocławiu Baka zadebiutował w Teatrze im. C. K. Norwida w Jeleniej Górze. Z tym jeleniogórskim teatrem Baka związany był do roku 1988. Później rozpoczął pracę w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku. Jedną z jego najbardziej uznanych scenicznych kreacji aktorskich jest rola w „Godzinie Kota” Enquista

Rola w „Krótkim filmie o zbijaniu” Kieślowskiego przyniosła mu między innymi Nagrodę Przewodniczącego Komitetu Kinematografii za rok 1987. W roku 2000 otrzymał nominację do Orła, Polskiej Nagrody Filmowej za rolę w filmie „Amok”.

Projekt Volodia - zespół powstał w 2007 roku i nieoczekiwanie, już pierwszy występ zespołu spotkał się z tak dobrym przyjęciem, zarówno mediów jak i publiczności, że muzycy postanowili kontynuować współpracę, odnosząc przy tym kolejne sukcesy. W 2010 roku, na zaproszenie Programu 3 Polskiego Radia, Volodia wystąpił w Studiu im. Agnieszki Osieckiej, dając koncert dla wielotysięcznego audytorium słuchaczy Trójki na całym świecie. Latem 2011 roku ukazała się długo oczekiwana płyta zespołu zatytułowana „Projekt Volodia. Piosenki Włodzimierza Wysockiego”. Zespół koncertuje z powodzeniem na terenie całego kraju i jest zapraszany na znaczące i ważne wydarzenia artystyczne. Koncerty Volodii to niezwykle widowisko, w którym obok muzyki istotną rolę odgrywają scenografia i prezentacje multimedialne. Wszystko to idealnie łączy najlepsze tradycje piosenki poetyckiej z nowoczesnymi aranżacjami muzyki rockowej, flamenco i tradycyjnego jazzu.

Evgen Malinowski - Aktor filmowy i teatralny, muzyk, charyzmatyczny pieśniarz.. Od 1992 mieszka w Polsce. W 1993. rozpoczął, trwającą do dziś, przygodę z filmem w „Opowieściach weekendowych” Krzysztofa Zanussiego.

Od 2007. występuje na scenie Teatru Polonia w roli Włodzimierza Wysockiego, w spektaklu „Rajskie jabłko” Raszyda Tuguszewa.

W 2004 roku artysta wrócił do tradycji muzycznych, wyniesionych z rodzinnego domu. Powstaje projekt „Syberyjski bard zaprasza” a wraz z nim pomysł wydania 5 płyt, każda poświęcona innemu twórcy.

Pieśni, które Evgen wybiera do swojego repertuaru, słowami najlepszych rosyjskich bardów oddają jego własny światopogląd, mówią o najważniejszych, według niego, wartościach w życiu. Szczególne miejsce w tym repertuarze zajmuje twórczość Włodzimierza Wysockiego.

Koncerty w całej Polsce, ale też zagranicą – w Rosji, Finlandii, Niemczech, USA, na Litwie - mają za zadanie prowokować do refleksji nad słowiańską wspólnotą, refleksji nad relacjami między ludźmi różnych narodowości.

Paweł Orkisz - Krakowski poeta i bard jest autorem nastrojowych ballad i popularnych

piosenek turystycznych (m.in. żeglarskiego hitu „Przechyły”). Od 30 lat śpiewa ballady autorskie

i polskie tłumaczenia - głównie własne - pieśni największych bardów naszych czasów. Uznawany za

jednego z najlepszych w Polsce wykonawców utworów Wysockiego, Okudźawy i Cohena,. Jest autorem

wszechstronnym. Napisał przepiękne ballady kolędowe i mądre pieśni patriotyczne. Związany ze

środowiskiem krakowskiej „Beczki”, w czasie stanu wojennego koncertował dla środowisk opozycyjnych

w całej Polsce. W latach 70. redagował popularne w całej Polsce śpiewniki studenckie - stąd jego

bardzo szeroki repertuar.

Członek Związku Polskich Autorów i Kompozytorów ZAKR od 1985 r.

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 01.07.2013 do 31.08.2013		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
dopracowanie harmonogramu festiwalu: i koncertów, ustalanie listy zadań oraz rozdzielenie ich pomiędzy poszczególne osoby, negocjacje z artystami i członkami jury, sporządzanie umów, próby pozyskiwania sponsorów i partnerów (medialnych i instytucjonalnych), opracowanie tekstów o artystach, aktualizacja strony wydarzenia www.wolodia.pl, praca nad materiałami reklamowymi (opracowanie projektu graficznego ulotek reklamowych i plakatów i ich wydruk), promocja projektu, rozsyłka informacji o Festiwalu do mediów i odbiorców newslettera, zamówienie odpowiedniego sprzętu (scena, nagłośnienie, oświetlenie, backline) wg przesłanych przez artystów riderów technicznych, zaaranżowanie noclegów dla artystów, członków jury i organizatorów, ustalenia z firmą cateringową	01.07.2013 – 26.07.2013	FUNDACJA PIEŚNIARZE

Festiwal-realizacja przygotowanego harmonogramu, koordynacja, prób i koncertów. Opieka nad gośćmi festiwalu oraz działania medialne	27.07.2013 – 27.07.2013	FUNDACJA PIEŚNIARZE
Rozliczenie działań festiwalowych, podziękowania dla współorganizatorów, wolontariuszy, partnerów – zamknięcie Festiwalu. Podsumowanie finansowe i merytoryczne	28.07.2013 – 31.08.2013	FUNDACJA PIEŚNIARZE

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

<p>Zakładane jakościowe rezultaty realizacji zadania:</p> <p>- <u>promocja Dolnego Śląska poprzez działania kulturalne</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - wypromowanie młodych talentów muzycznych - kształtowanie nawyku uczestnictwa w kulturze oraz jej świadomego odbioru poprzez organizację koncertów, konkursów i spotkań z artystami - wzbogacenie intelektualne mieszkańców regionu - pobudzenie wrażliwości muzycznej społeczeństwa - popularyzacja twórczości W. Wysockiego i J. Kaczmarskiego - doprowadzenie do twórczej konfrontacji dorobku artystycznego muzyków, poetów, aktorów - rozwój kultury muzycznej - zwiększenie umiejętności wartościowego zagospodarowania wolnego czasu turystów odwiedzających Ziemię Kłodzką - spotęgowanie ruchu turystycznego w regionie

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
1	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie Fundacji Pieśniarze	x	x	x	x	x	x	x

1	Honoraria artystów, konferansjera	4	2 000,00	Osoba/ zespół	8 000,00	5 500,00	2 500,00	0,00
2	Noclegi artystów i organizatorów (14 osób x 1 nocleg)	14	70,00	Usługa	980,00	0,00	980,00	0,00
3	Catering	1	1 000,00	Usługa	1 000,00	1 000,00	0,00	0,00
4	Transport	1	1 000,00	Usługa	1 000,00	1 000,00	0,00	0,00
5	Obsługa techniczna i inne koszty organizacyjne (obsługa, wynajem sprzętu, nagłośnienie, urządzenia sanitarne, scenografia, ochrona, itp.)	1	5 000,00	Usługa	5 000,00	0,00	4 500,00	500,00
II	Koszty obsługi²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Fundacji Pieśniarza	x	x	x	x	x	x	x
1	Administracja (obsługa biura w zakresie przygotowań do zadania, koszty lokalu, telefony, przesyłki pocztowe i kurierskie Internet, materiały biurowe.)	2	700,00	Miesiąc	1 400,00	1 400,00	0,00	0,00
2	Obsługa księgową zadania	1	300,00	usługa	300,00	0,00	100,00	200,00
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Fundacji Pieśniarza	x	x	x	x	x	x	x
1	Poligrafia i reklama	1	1 500,00	usługa	1 500,00	1 000,00	500,00	0,00
2	Obsługa strony internetowej	1	300,00	usługa	300,00	0,00	0,00	300,00
IV	Ogółem:				19 480,00	9 900,00	8 580,00	1 000,00

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	9 900 zł	50,82 %
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	580 zł	2,98 %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	8 000 zł	41,07 %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	0 zł	0 %
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	8 000 zł	41,07 %
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0 zł	0 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	1 000 zł	5,13%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	19 480 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Starostwo Powiatowe w Kłodzku	4 000,00	TAK/NIE ¹⁾	luty 2013
Urząd Miasta i Gminy Radków	4 000,00	TAK/NIE ⁴⁾	Nie dotyczy

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Honoraria rozliczane są na podstawie umów o dzieło lub faktur/rachunków uproszczonych wystawianych przez wykonawców. Pod pozycją Catering umieszczone są koszty całodziennego wyżywienia artystów i organizatorów oraz zakupów żywnościowych do garderób, na spotkania z mediami itp. Administracja obejmuje koszty obsługi biura, koszty obsługi księgowej, eksploatacyjne

lokalu, materiały biurowe, koszty telekomunikacyjne i pocztowe/kurierskie w zakresie wykonania zadania. Poligrafia to koszty projektów, przygotowania i wykonania wydruków w zakresie wykonania zadania. Obsługa techniczna obejmuje również prace związane z przygotowaniem sceny, miejsc siedzących dla publiczności, ustawienie namiotów pełniących funkcję garderób, pomoc w ustawieniu i podłączeniu sprzętu nagłaśniającego oraz porządkowanie miejsca festiwalu po koncertach.

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Donat Kamiński – Dyrektor Organizacyjny Festiwalu – mgr Sztuk Pięknych, muzykoterapeuta, organizator ośmiu edycji ogólnopolskich Festiwali Musica Poetica oraz Festiwali Pieśniarze.

Janusz Kasproicz – Dyrektor Artystyczny Festiwalu – muzyk, pomysłodawca, organizator, realizator poprzednich dwóch edycji Festiwalu Spotkania z Twórczością W. Wysockiego Wolodia pod Szczelińcem, znawca i tłumacz twórczości W. Wysockiego, zapraszany na wszystkie wydarzenia w kraju związane z jego osobą i poezją śpiewaną, udziały w komisjach jury.

Bronisław MJ Kamiński – dziennikarz, muzeolog, historyk, red. naczelny Almanachu Kudowskiego, Dyrektor Skansenu w Pstrążnej w latach 2006-2011, znany organizator imprez i koncertów na Ziemi Kłodzkiej.

Wolontariusze – 5 osób.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów⁴⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Biuro Fundacji wyposażone w komputer, drukarkę.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Nie posiada

4. Informacja, czy oferent/oferenci⁴³⁾ przewiduje(-a) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie przewiduje

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów⁴³⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/oferenci⁴³⁾ jest/są⁴³⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia .31-08-2013
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/oferenci⁴³⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ja)/zalega(-ja)⁴³⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

FUNDACJA PIEŚNIARZE
50-033 Wrocław, ul. Piłsudskiego 46/7
NIP 8971786668 ; REG. 022036245
KRS 0000438657 ; tel. 796 268 664

Renata Kurusiewicz

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/offerentów¹⁾)

Data 06.02.2013

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾

2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

	Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego Departament Spraw Społecznych SEKRETARIAT
--	---

Wpłynęło 07-02-2013

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

	L.dz. 2455/02/2013
--	--------------------

- ¹⁾ Niepotrzebne skreślić.
- ²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
- ³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.
- ⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.
- ⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.
- ⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.
- ⁷⁾ Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.
- ⁸⁾ Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.
- ⁹⁾ Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.
- ¹⁰⁾ Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.
- ¹¹⁾ Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.
- ¹²⁾ Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
- ¹³⁾ W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).
- ¹⁴⁾ Opis zgodny z kosztorysem.
- ¹⁵⁾ Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.
- ¹⁶⁾ Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
- ¹⁷⁾ Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
- ¹⁸⁾ Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- ¹⁹⁾ W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich osztach.
- ²⁰⁾ Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
- ²¹⁾ Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 r. w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego

oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.

²²⁾ Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.

²³⁾ Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.

²⁴⁾ Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.

²⁵⁾ Wypełnia organ administracji publicznej.

Nr pisma wnioskodawcy:

ODDZIAŁ CENTRALNEJ INFORMACJI
KRAJOWEGO REJESTRU SĄDOWEGO
ul. Pzanińska 16-20
53-630 Wrocław

KRAJOWY REJESTR SĄDOWY

Stan na dzień 04.02.2013 godz. 15:48:56

Numer KRS: **0000438657**

**ODPIS AKTUALNY
Z REJESTRU STOWARZYSEŃ, INNYCH ORGANIZACJI SPOŁECZNYCH I ZAWODOWYCH, FUNDACJI I
PUBLICZNYCH ZAKŁADÓW OPIEKI ZDROWOTNEJ**

PODMIOT NIE WPISANY DO REJESTRU PRZEDSIĘBIORCÓW

Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	08.11.2012	
Osoba wpisana	Numer wpisu	Data dokonania wpisu
	1	08.11.2012
Sygnatura akt		
WR.VI NS-REJ.KRS/25836712/53		
Oznaczenie sądu		
SĄD REJONOWY DLA WROCŁAWIA-FABRYCZNEJ I WE WROCŁAWIU, VI WYDZIAŁ GOSPODARCTWA KRAJOWEGO REJESTRU SĄDOWEGO		

Dział 1

Rubryka 1 - Dane podmiotu	
1. Oznaczenie rodzaju organizacji	FUNDACJA
2. Numer REGON/NIP	----
3. Nazwa	FUNDACJA PIEŚNIARZE
4. Dane o wszelkich rejestracjach	----
5. Czy podmiot posiada status organizacji pożytku publicznego?	NIE

Rubryka 2 - Siedziba i adres podmiotu	
1. Siedziba	Kraj POLSKA, woj. DOLNOŚLĄSKIE, powiat M. WROCŁAW, gmina M. WROCŁAW, miejsc. WROCŁAW
2. Adres	ul. PIŁSUDSKIEGO, nr 46, lok. 7, miejsc. WROCŁAW, kod 50-033, poczta WROCŁAW, kraj POLSKA
3. Adres poczty elektronicznej	----
4. Adres strony internetowej	WWW.PIESNIARZE.PL

Rubryka 3 - Jednostki terenowe lub oddziały	
Brak wpisów	

Rubryka 4 - Informacje o statucie	
Brak wpisów	

1. Informacja o sporządzeniu lub zmianie statutu	1	10.10.2012R.
--	---	--------------

Rubryka 5	
1. Czas, na jaki została utworzona organizacja	NIEOZNACZONY

Rubryka 6 - Sposób powstania podmiotu	
Brak wpisów	

Rubryka 7 - Nie dotyczy	
Brak wpisów	

Rubryka 8 - Organ sprawujący nadzór	
1. Nazwa organu	MINISTER KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Dział 2

Rubryka 1 - Organ uprawniony do reprezentacji podmiotu	
1. Nazwa organu uprawnionego do reprezentowania podmiotu	ZARZĄD
2. Sposób reprezentacji podmiotu	DO SKŁADANIA OŚWIADCZEŃ WOLI W IMIENIU FUNDACJI UPRAWNIENI JEST KAŻDY Z CZŁONKÓW ZARZĄDU JEDNOSOBOWY.
Podrubryka 1	
Dane osób wchodzących w skład organu	
1. Nazwisko / Nazwa lub firma	KAMIŃSKI
2. Imię	DONAT MAREK
3. Numer PESEL/REGON	6611103153
4. Numer KRS	****
5. Funkcja w organie reprezentującym	CZŁONEK ZARZĄDU

Rubryka 2 - Organ nadzoru	
Brak wpisów	

Rubryka 3	
Brak wpisów	

FUNDACJA PIEŚNIARZE
50-033 Wrocław, ul. Piłsudskiego 46/7
NIP 8971786668 ; REG. 022036245
KRS 0000438657 ; tel. 796 268 664

Kamiński

CODO WR/04.02/56/2013

Operator: MONIKA ANETTA

Strona 3 z 5

Dział 3

Rubryka 1 - Nie dotyczy

Brak wpisów

Rubryka 2 - Wzmianki o złożonych dokumentach

Brak wpisów

1. Cel działania

Rubryka 3 - Cel działania organizacji

CELEM FUNDACJI SĄ: PROMOWANIE I WSPIERANIE KULTURY I SZTUKI; PODTRZYMYWANIE TRADYCJI NARODOWEJ, PIELEGNOWANIE POLSKOŚCI ORAZ ROZWOJ ŚWIADOMOŚCI NARODOWEJ I KULTUROWEJ; AKTYWIZACJA ZAWODOWA ARTYSTÓW - EMERYTÓW ORAZ ARTYSTÓW - INWALIDÓW; STWARZANIE WARUNKÓW DO WSPÓŁSTNIENIA I WZAJNEGO ODDZIAŁYWANIA NA SIEBIE RÓŻNEGO RODZAJU AKTYWNOŚCI ARTYSTYCZNYCH W SZCZEGÓLNOŚCI TAKICH JAK TEATR, MUZYKA, PLASTYKA, FILM; SKUPIANIE WOKÓŁ IDEI FUNDACJI RUCHU TWORCÓW, ARTYSTÓW, UCZONYCH I ANIMATORÓW KULTURY; POPULARYZOWANIE RÓŻNYCH FORM KULTURY WŚRÓD RÓŻNORODNYCH GRUP SPOŁECZNYCH; WYODREBNIANIE W SZCZEGÓLNOŚCI ZE WZGLĘDU NA KRTERIUM WIEKU, ZE SZCZEGÓLNYM UWZGLĘDNIENIEM DZIECI, MŁODZIEŻY ORAZ OSÓB STARSZYCH; EDUKACJA DZIECI I MŁODZIEŻY POPRZEZ SZTUKĘ.

Rubryka 4 - Przedmiot działalności statutowej organizacji pożytku publicznego

Brak wpisów

Dział 4

Rubryka 1 - Zaległość

Brak wpisów

Rubryka 2 - Wierzytelność

Brak wpisów

Rubryka 3 - Informacja o zabezpieczeniu majątku dłużnika w postępowaniu w przedmiocie ogłoszenia upadłości o oddaleniu wniosku o ogłoszenie upadłości z uwagi na fakt, że majątek niewypłacalnego dłużnika nie wystarcza na zaspokojenie kosztów postępowania

Brak wpisów

Rubryka 4 - Umożnienie prowadzonej przez ciwko podmiotowi egzekucji z uwagi na fakt, że z egzekucji nie uzyska się

CODO

WR/04.02/56/2013

Operator: MONIKA ANETTA

sumy wyższej od kosztów egzekucyjnych

Brak wpisów

Dział 5

Rubryka 1 - Kurator

Brak wpisów

Dział 6

Rubryka 1 - Likwidacja

Brak wpisów

Rubryka 2 - Informacja o rozwiązaniu organizacji

Brak wpisów

Rubryka 3 - Zarząd komisyjny lub przymusowy lub przedstawiciel do prowadzenia bieżących spraw stowarzyszenia

Brak wpisów

Rubryka 4 - Informacja o połączeniu lub podziale

Brak wpisów

Rubryka 5 - Informacja o postępowaniu upadłościowym

Brak wpisów

Rubryka 6 - Informacja o postępowaniu układowym

Brak wpisów

Rubryka 7 - Informacja o postępowaniu naprawczym

Brak wpisów

Rubryka 8 - Informacja o zawieszeniu działalności gospodarczej

FUNDACJA PIĘŚNIARZE

50-033 Wrocław, ul. Piłsudskiego 46/7

NIP 8971786668 ; REG. 022036245

KRS 0000438657 ; tel. 796 268 664

Brak wpisów

Waw, 04.02.2013 godz: 15:48:56

pieczęć z godłem

Podpis
A. Pićkula
MOŃKA ANETTA

Do zgodności z sygnaturą Fundacji

FUNDACJA PIĘSNIARZE
50-033 Wrocław, ul. Piłsudskiego 46/7
NIP 8971786668 ; REG. 022036245
KRS 0000438657 ; tel. 796 268 664

Nr z dziennika piśm:

Oddział Centralnej Informacji Krajowego Rejestru Sądowego ul. Poznańska 16-20 53630 Wrocław	Wrocław data: 04.02.2013 godz: 15:48:56 Podpis <i>A. Pićkula</i>	JANUSZ GOSPROWICZ ul. KANADYJSKA 19 WROCŁAW 54-402, poczta WROCŁAW POLSKA
---	--	---