

P. J. Halc-Halc
7.02.2013. M. Srocyńska

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Zadanie w sferze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego (rodzaj zadania publicznego²⁾)

VI Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Haliny Halskiej-Fijałkowskiej
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 01.02.2013 do 30.04.2013

W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

Zarząd Województwa Dolnośląskiego
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 art. 19 a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/offerentów⁴⁾³⁾

1) nazwa: Towarzystwo Miłośników Muzyki Wokalnej im. Haliny Halskiej-Fijałkowskiej

2) forma prawna:⁴⁾

- stowarzyszenie fundacja
 kościelna osoba prawna kościelna jednostka organizacyjna
 spółdzielnia socjalna inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾
KRS 0000076932

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾ 04.01.2002

5) nr NIP: 899-24-66-064 nr REGON: 932788541

6) adres:

miejsowość: Wrocław ul.: Powstańców Śląskich 103

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾ -

gmina: Wrocław powiat:⁸⁾ Wrocław

województwo: dolnośląskie

kod pocztowy: 53-322 poczta: Wrocław

7) tel.: +48713613283 faks: +48713613283

e-mail: tmmw@onet.com.pl http:// brak

8) numer rachunku bankowego: 14 2490 0005 0000 4500 6005 9325

nazwa banku: Alior Bank SA

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów⁴⁾:

- a) Ewa Czermak
b) Tadeusz Pszonka
c)

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

Nie dotyczy

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Ewa Czermak, tel. +48 601 150 114

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

Prowadzenie i kierowanie TMMW, występowanie do władz i instytucji z wnioskami w sprawie rozwoju wokalistyki.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

Organizowanie muzycznych przedsięwzięć kulturalnych i naukowych, koncertów, konkursów, wykładów, szkoleń, kursów mistrzowskich i audycji muzycznych.

13) jeżeli oferent /oferenci⁴⁾ prowadzi/przewodzą⁴⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców Nie prowadzi

b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Konkurs ma już ugruntowaną pozycję na arenie międzynarodowej, gdyż odbywać się będzie po raz szósty. Jego podstawowym celem jest promocja, wspieranie i prezentacja tendencji polskiej i światowej kultury operowej, przy czym równie istotna jest promocja i kultywowanie pamięci o znakomitej polskiej śpiewaczce Halinie Halskiej-Fijałkowskiej.

Ponadto zadanie ma promować młodych, utalentowanych artystów śpiewaków, którzy dzięki Konkursowi mają możliwość debiutowania na scenach operowych w Polsce i za granicą. Międzynarodowe jury dokonuje przesłuchań uczestników w dwóch etapach w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Koncert laureatów odbędzie się na scenie Opery Wrocławskiej z udziałem orkiestry opery i pod kierownictwem muzycznym dyr. Ewy Michnik. Co istotne, Konkursowi towarzyszy kurs mistrzowski prowadzony przez 3 członków jury, przedstawicieli różnych szkół śpiewu (w tym prof. Teresa Żylis-Gara i prof. Lilija Greidāne).

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Potrzeby:

- konfrontacja dorobku artystycznego młodych
- umożliwienie młodym artystom rozwijania swoich umiejętności i zdobywania doświadczenia

scenicznego podczas międzynarodowych imprez

- integracja środowiska wokalnego, artystów reprezentujących różne ośrodki akademickie w różnych krajach; wymiana doświadczeń, dzielenie się spostrzeżeniami na temat wydarzeń muzycznych, kreacja nowych trendów w wykonawstwie
- promocja muzyki wokalnej i postaci patronki – H. Halskiej-Fijałkowskiej,
- ochrona kultury muzycznej w kontekście dziedzictwa kulturowego
- dostęp do wydarzeń muzycznych na najwyższym poziomie, wartościowe zagospodarowanie wolnego czasu dla mieszkańców regionu

Przyczyny:

- młodzi muzycy mają zbyt mało możliwości koncertowania i zbierania doświadczenia scenicznego
- mała mobilność młodych śpiewaków
- brak regularnych instytucji umożliwiających konfrontację umiejętności w postaci konkursów
- ograniczenia ekonomiczne – sprowadzenie bardzo dobrego wykładowcy zagranicznego wiąże się z dużym nakładem finansowym
- uczniowie i studenci mają styczność głównie z jednym wykładowcą – swoim profesorem
- niewielka liczba wydarzeń kulturalnych promujących młodych, niedoświadczonych wokalistów i sprzyjających integracji środowiska wokalnego
- brak innej instytucji/organizacji kultywującej pamięć o Halinie Halskiej-Fijałkowskiej

Skutki:

- niewystarczający poziom edukacji wokalnej, zahamowanie rozwoju artystycznego młodych muzyków
- brak obycia na scenie, nieumiejętność odnalezienia się w pracy śpiewaka operowego
- kompleksy polskich młodych śpiewaków, co blokuje drogę do kariery międzynarodowej
- wypaczenie wrażliwości muzycznej u młodych pokoleń poprzez brak kontaktu z wartościową muzyką
- odsunięcie Polski od aktywnego uczestnictwa w kreowaniu muzycznych trendów; marginalizacja polskiej muzyki wokalnej w kontekście europejskim

Wyjątkowość Konkursu polega na dużej ilości uczestników spoza Polski oraz jury na miarę międzynarodowego wydarzenia. Ponadto prezentowanie dorobku Haliny Halskiej-Fijałkowskiej – wybitnej polskiej śpiewaczki pochodzącej z Wrocławia. Owa różnorodność, a także niezwykle wysoki poziom artystyczny sprawia, że z roku na rok grono uczestników wrocławskiej imprezy się powiększa.

Wymiernym efektem organizacji imprezy jest fakt, że wielu laureatów, biorących udział w poszczególnych edycjach wrocławskiego Konkursu, stało się laureatami innych prestiżowych konkursów wokalnych (także międzynarodowych) i artystami liczących się teatrów operowych w Polsce i Europie. Należy tu wymienić m.in. laureatów nagrody grand prix i pierwszych nagród w obu kategoriach:

- rok 2009 BORA BALCI baryton (Państwowe Konserwatorium Uniwersytetu w Ankarze), SZYMON KOMASA bas baryton (Akademia Muzyczna w Łodzi), JOANNA WĘGRZYNOWICZ sopran (Akademia Muzyczna w Katowicach),

- rok 2007 ALEKSANDRA KUBAS sopran (Akademia Muzyczna we Wrocławiu), JADWIGA POSTROŻNA mezzosopran (Akademia Muzyczna we Wrocławiu)
- rok 2005 MONIKA ŚWIOSTEK sopran (Akademia Muzyczna w Katowicach).

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Beneficjentami są przede wszystkim studenci wydziałów wokalnych akademii muzycznych z Polski i zagranicy, choć ukończenie czy studiowanie na państwowej uczelni nie jest wymagane. Przewidujemy uczestnictwo minimum 40 osób, w tym minimum 5 z zagranicy. Uczestnikami „biernymi” są odbiorcy koncertów: inauguracyjnego i laureatów oraz samych przesłuchań. Są to przede wszystkim mieszkańcy regionu, znajomi i rodzina uczestników, studenci Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Przewidujemy udział ok. 900 osób w przesłuchaniach i koncertach.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.¹¹⁾

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

CELE:

- promocja młodych i utalentowanych artystów śpiewaków
- upowszechnienie sztuki wokalne
- praktyczne przygotowanie młodych adeptów wokalistyki do działalności międzynarodowej
- międzynarodowa wymiana doświadczeń między artystycznymi ośrodkami akademickimi
- utrwalanie wizerunku polskiej wybitnej śpiewaczki H. Hańskiej-Fijałkowskiej i promocja jej osiągnięć
- upowszechnienie kultury polskiej na arenie międzynarodowej
- promocja regionu

Rezultaty dotychczasowych edycji konkursu dowiodły skuteczności w realizowaniu powyższych celów. Zdecydowana większość laureatów potwierdziła swe uzdolnienia na międzynarodowych scenach operowych i podobnych konkursach. Tylko w ostatniej edycji Konkursu udział wzięli wokaliści z następujących krajów: Bułgaria, Turcja, Korea, Ukraina, Litwa, Białoruś i Polska.

Impreza zostanie przeprowadzana w dwóch etapach. Etapy polegają na przesłuchaniu poszczególnych uczestników konkursu (śpiewaków) z towarzyszeniem akompaniamentu (fortepian). Każdy uczestnik ma prawo do próby muzycznej z akompaniатorem przed występem. Sale prób gwarantuje współorganizator (Akademia Muzyczna we Wrocławiu). W skład jury wchodzić będą najwybitniejsi artyści wokaliści, a także przedstawiciele światowego środowiska operowego i dydaktycznego.

Koncert inauguracyjny oraz przesłuchania odbywać się będą w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, natomiast Koncert laureatów jest przewidziany na scenie Opery Wrocławskiej z udziałem orkiestry opery i pod kierownictwem muzycznym dyr. Ewy Michnik. Każdy laureat i wyróżniony ma obowiązek do bezpłatnego udziału w koncercie laureatów.

Konkursowi będą ponadto towarzyszyć kursy mistrzowskie prowadzone przez 3 członków jury.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Wrocław – Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego, Opera Wrocławska

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

SZCZEGÓŁOWY PROGRAM – realizacja zadania:

09 marca 2013 r. /sobota/

od godz. 11.00	- próby z akompaniamentami
godz. 18.00	- INAUGURACJA KONKURSU Koncert Inauguracyjny (Sala Kameralna Akademia Muzyczna we Wrocławiu)

10 marca 2013 r. /niedziela/

godz. 10.00	- próby z akompaniamentami
godz. 10.00 – 11.00	- zebranie jurorów
godz. 11.00 – 14.00	- I etap przesłuchań konkursowych (Sala Teatralna Akademia Muzyczna we Wrocławiu)
godz. 14.00 – 15.30	- przerwa obiadowa
godz. 15.30 – 19.00	- I etap przesłuchań konkursowych (Sala Teatralna Akademia Muzyczna we Wrocławiu)
ok. godz. 21.00	- ogłoszenie wyników

11 marca 2013 r. /poniedziałek/		
godz. 10.00	- próby z akompaniatorami	
godz. 11.00 – 14.00	- II etap przesłuchań konkursowych (Sala Teatralna Akademia Muzyczna we Wrocławiu)	
godz. 14.00 – 15.30	- przerwa obiadowa	
godz. 15.30 – 18.00	- II etap przesłuchań konkursowych (Sala Teatralna Akademia Muzyczna we Wrocławiu)	
ok. godz. 20.00	- ogłoszenie wyników	
12 marca 2013 r. /wtorek/		
godz. 10.00 – 13.00	- próba z orkiestrą do koncertu laureatów (Opera Wroclawska)	
godz. 19.00 – 21.00	- UROCZYSTOŚĆ WRĘCZENIA NAGRÓD KONCERT LAUREATÓW KONKURSU (Opera Wroclawska)	

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 01.02.2013 do 30.04.2013		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
opracowanie programu działania i dokumentacji Konkursu (kosztorysy, wnioski, regulamin jury i poszczególnych etapów konkursu), przygotowywanie wniosków o dofinansowanie, umieszczenie informacji o konkursie na stronie internetowej Akademii Muz. we Wrocławiu, rozpoczęcie prac na stronie internetowej zadania, sporządzenie tekstów informacyjnych, tłumaczenie ich i rozesłanie materiałów informacyjnych do uczelni wyższych, rozmowy z partnerami organizacyjnymi, prośby o patronaty medialne, pozyskiwanie sponsorów, przyjmowanie zgłoszeń uczestników, ustalenia z hotelami, praca nad materiałami reklamowymi (opracowanie projektu graficznego plakatów i ich wydruk) i notkami (informacyjne i promocyjne), budowa i aktualizacja strony www, rozsyłka informacji o Konkursie do mediów, zakup ewentualnych biletów lotniczych lub	01.02.2013 – 28.02.2013	Towarzystwo Miłośników Muzyki Wokalnej im. Haliny Halskiej-Fijałkowskiej

organizacja innego transportu członków jury wg ustaleń z jurorami, kontynuacja rozmów z potencjalnymi sponsorami oraz patronami medialnymi, ustalenie programu koncertu inauguracyjnego, ustalanie szczegółów organizacyjnych z partnerami Akademią i Operą, przyjmowanie zgłoszeń uczestników, podpisywanie niezbędnych umów		
działania medialne, rozmowy z dziennikarzami, wysyłka informacji, opracowanie tekstów i skład informatora konkursowego, dystrybucja zaproszeń, koordynacja prób do koncertu inauguracyjnego	01.03.2013 – 08.03.2013	Towarzystwo Miłośników Muzyki Wokalnej im. Haliny Halskiej- Fijałkowskiej
realizacja założonego programu Konkursu, koordynacja przesłuchań i koncertów, opieka nad gośćmi, rozliczenia z artystami	09.03.2013 – 12.03.2013	Towarzystwo Miłośników Muzyki Wokalnej im. Haliny Halskiej- Fijałkowskiej
rozliczenia działań konkursowych, porządkowanie materiałów w celach archiwalnych, podziękowania dla współorganizatorów i partnerów, serwis internetowy zamknięcie	13.03.2013 – 30.04.2013	Towarzystwo Miłośników Muzyki Wokalnej im. Haliny Halskiej- Fijałkowskiej

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

<p>REZULTATY JAKOŚCIOWE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podniesienie poziomu wokalistyki poprzez doprowadzenie do twórczej konfrontacji, służące doskonaleniu umiejętności artystycznych młodych artystów i poszerzaniu ich horyzontów - popularyzacja postaci patronki: H. Halskiej-Fijałkowskiej, a co z tym idzie – popularyzacja polskiej kultury na arenie międzynarodowej - ukształtowanie nawyku uczestnictwa w kulturze oraz jej świadomego odbioru poprzez organizację koncertów i otwartych przesłuchań - wzbogacenie intelektualne mieszkańców regionu - upowszechnienie idei dialogu międzykulturowego, ukazanie różnic kulturowych, co prowadzi do ugruntowania tożsamości narodowej <p>REZULTATY ILOŚCIOWE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - min. 40 beneficjentów bezpośrednich, osób uczestniczących w konkursie, w tym min. 5 uczestników z zagranicy - 7 członków jury + sekretarz - 2 koncerty, 2 dni przesłuchań - 50 plakatów, 100 folderów informacyjnych - 3 kursy wokalne towarzyszące Konkursowi

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne po stronie TMMW ¹⁸⁾ , ¹⁹⁾	x	x	x	x	x	x	x
1.	Honoraria: członkowie jury i sekretarz konkursu, akompaniatory, obsługa konkursu, honorarium dyrektora artystycznego i organizacyjnego,	13	2635,40	osoba	35 260,20	10 000,00	24 260,20	1 000,00
2.	Nagrody konkursowe	5	3000	osoba	15 000,00	0,00	15 000,00	0,00
3.	Noclegi i wyżywienie członków jury, bankiet po koncercie laureatów	1	11820	zadanie	11 820,00	0,00	11 820,00	0,00
4.	Strojenie fortepianu	1	400	zadanie	400,00	0,00	400,00	0,00
II	Koszty obsługi zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie TMMW ¹⁹⁾	x	x	x	x	x	x	x
1.	Materiały biurowe (teczki, dyplomy, kartony, długopisy, skoroszyty, notatniki, wizytówki konkursowe)	1	500	zadanie	500,00	0,00	500,00	0,00
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie TMMW ¹⁹⁾	x	x	x	x	x	x	x
1.	Poligrafia i reklama: projekty graficzne, druk plakatów i informatorów, kolportaż materiałów reklamowych, zaproszenia	1	5900	zadanie	5 900,00	0,00	5 900,00	0,00

2.	Kwiaty	1	700	zadanie	700,00	0,00	700,00	0,00
IV	Ogółem:	x	x	x	69 580,20	10 000,00	58 580,20	1 000,00

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10 000 zł	14,37 %
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	2 080,20 zł	2,99 %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	56 500 zł	81,20 %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	7 500 zł	10,78 %
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	29 000 zł	41,68 %
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	20 000 zł	28,74 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	1 000 zł	1,44 %
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	69 580,20 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Urząd Miejski Wrocławia	29.000,00	TAK/NIE ¹⁾	Przewidywany termin: 01.03.2013

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Honoraria rozliczane będą przede wszystkim na podstawie umów o dzieło, ewentualnie faktur/rachunków uproszczonych i w nich zawarte są już koszty dojazdu członków jury. Pod pozycją *Nagrody konkursowe* umieszczone są pieniężne nagrody dla laureatów i wyróżnionych.

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Kierownictwo Konkursu:

prof. EWA CZERMAK – dyrektor naczelny i artystyczny, dr hab. TADEUSZ PSZONKA – dyrektor organizacyjny, prof. BARBARA EWA WERNER – konsultacja merytoryczna, prof. EUGENIUSZ SAŚIADEK – konsultacja organizacyjna.

JURY:

prof. Teresa Żylis-Gara – przewodnicząca, prof. Ewa Michnik, prof. Ewa Czermak, prof. Carol Richardson-Smith (USA/Niemcy), prof. Lilia Greidane (Konservatorium w Rydze Łotwa), Peter Dvorsky (Dyrektor Opery w Bratysławie Słowacja), dr hab. Tadeusz Pszonka

Zespół organizacyjny:

prof. AGATA MŁYNARSKA – przewodnicząca, ad. MARIA CZECHOWSKA-KRÓLICKA, prof. A. Muz., dr OLGA KSENICZ, mgr ANNA BERNACKA, Biuro Promocji Akademii Muzycznej we Wrocławiu pod kierownictwem mgr AGNIESZKI STOBIECKIEJ-PROKOP.

EWA CZERMAK jest absolwentką Bułgarskiego Konservatorium Państwowego w Sofii, w którym ukończyła również dwuletni kurs mistrzowski w zakresie śpiewu kameralnego w klasie doc. Ireny Brymbarowej. Do roku 1985 pracowała w Bułgarii jako solistka Opery w Sliven oraz stażystka Teatru Opery i Baletu w Sofii. Od roku 1988 do dziś jest solistką Opery Wrocławskiej, obsadzaną w pierwszoplanowych rolach, w których według rozmaitych recenzji zachwyca publiczność pięknym głosem i interesującymi kreacjami aktorskimi. W swoim repertuarze ma ponad 50 partii operowych, m.in. Zuzanna w „Weselu Figara”, Zerlina w „Don Juanie”, Pamina w „Czarodziejskim flecie”, Despina w „Cosi fan tutte” – W. A. Mozarta, Adina w „Napoju miłosnym”, Norina w „Don Pasquale” – G. Donizettiego, Leila w „Poławiaczu pereł”, Micaela w „Carmen” – G. Bizeta, Małgorzata w „Fauście” – Ch. Gounoda, Musetta i Mimi w „Cyganerii”, Liu w „Turandocie” – G. Pucciniego, Nanetta w „Falstaffie”, Leonora w „Trubadurze” – G. Verdiego i wielu innych.

Oprócz muzyki operowej z powodzeniem uprawia muzykę kameralną i oratoryjną. Do występów wokalnych jest zapraszana przez wielu dyrygentów, m.in. T. Strugałę, M. Pijarowskiego, T. Wojciechowskiego, J. Błaszczyka, V. Kiradzijewa, U. Follerta, J. Hendlera, C. Boweringa etc. W jej

repertuarze znajdują się m.in. J. S. Bach – Wielka msza h-moll, G. F. Haendel – „Mesjasz”, J. Haydn – Stworzenie świata, G. Rossini – Stabat Mater, A. Dvorak – Te Deum, Stabat Mater i Requiem, W. A. Mozart – Requiem i Msza Koronacyjna, G. Donizetti – Missa di Gloria e Credo, G. Verdi – Requiem, K. Szymanowski – Stabat Mater, H. M. Górecki – III symfonia i inne.

Artystka odbyła ponad 30 tournée zagranicznych m. in. do Anglii, Irlandii, Holandii, Niemiec, Belgii, Luksemburga, Hiszpanii, Francji, na Martynikę i Tajwan, śpiewając wiele pierwszoplanowych partii operowych. Występowała m.in. w Royal Festival Hall w Londynie, The Helix w Dublinie, Beethovenhalle w Bonn, Musikhalle w Hamburgu, Concert Hall w Glasgow, Nationale Theater w Fort de France, Taipei i wielu innych.

Za pośrednictwem agencji impresaryjnych Yorcka Huizinga, Supierz Menagement, Artsworld Presentations czy Arena Gmbh brała udział w festiwalach w Xanten, Wiltz, Bad Hersfeld, Brighton, Mozartowskim w Madrycie, Verdiowskim w Roncole, Letnim w Stambule, Hoffmanowskim w Poznaniu, Wratislavia Cantans we Wrocławiu, Muzycznym Festiwalu w Łańcucie i wielu innych.

Z zespołem Opery Wrocławskiej pod dyrekcją Ewy Michnik nagrała 2 płyty kompaktowe; „Cyganeria” G. Pucciniego (partia Mimi) oraz „Manru” I. J. Paderewskiego (partia Ulany), która otrzymała nagrodę Supersonic magazynu Pizzicato, nagrodę Rewelacja, przyznawaną przez magazyn muzyczny Audio Video oraz Fryderyka 2004 w kategorii Album Roku - Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej.

Od 1997 roku występowała w superwidowiskach Opery Wrocławskiej u boku wybitnych artystów z całego świata. Większość z nich została wystawiona na scenie Hali Ludowej (obecnie Hali Stulecia) we Wrocławiu: „Aida” (1997, 2002), „Carmen” Georges Bizeta (1998, 2005), „Nabucco” (1999) i „Trubadur” (2000) Giuseppe Verdiego, „Straszny dwór” Stanisława Moniuszki (2001), „Skrzypek na dachu” Jerry'ego Bocka i Josepha Steina (2002, 2008), „Pierścień Nibelunga: Złoto Renu” (2003, 2006), „Walkiria” (2004, 2006). W ramach Letniego Festiwalu Operowego zaśpiewała partię Desdemony w „Otello” Verdiego (na Wyspie Piasek). Dokonała nagrań w Polskim, Bułgarskim i Tureckim Radiu i Telewizji.

Ewa Czermak jest także pracownikiem naukowym Akademii Muzycznej we Wrocławiu, z tytułem profesora nadzwyczajnego, gdzie prowadzi klasę śpiewu solowego. Od roku 2002 pełni funkcję Kierownika Katedry Wokalistyki. Jej absolwenci występują na scenach Opery Narodowej w Warszawie, Opery Wrocławskiej, Opery Krakowskiej, Szczecińskiej, Bydgoskiej i są laureatami konkursów polskich i międzynarodowych.

Posiada szereg nagród m.in. Złota Iglica w 1996 r. (nagroda publiczności wrocławskiej).

W 2001 roku została wyróżniona odznaką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP (Zasłużony Działacz Kultury). W roku 2005 przez Prezydenta RP została odznaczona Srebrnym Krzyżem Zasługi. W 2010 r. za szczególne zasługi dla Miasta Wrocławia w dziedzinie muzyki została uhonorowana medalem pamiątkowym „Merito de Wratislavia – Zasłużony dla Wrocławia” przez Prezydenta Miasta. W tym samym roku otrzymała nagrodę Marszałka Województwa Dolnośląskiego za szczególne osiągnięcia dla regionu, a zwłaszcza za promocję Dolnego Śląska na arenie międzynarodowej w zakresie popularyzacji muzyki polskiej oraz za wkład wniesiony w rozwój kultury polskiej, a ponadto również dyplom Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wieloletnią, wyróżniającą się współpracę z Operą Wrocławską oraz działania na rzecz rozwoju

kultury.

TADEUSZ PSZONKA tenor, ukończył studia w klasie śpiewu solowego Kazimierza Myrlaka w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich m. in. u: Ryszarda Karczykowskiego, Gerharda Kahrego, Carlo Bergonciego i Thomasa Hampsona. W konkursach wokalnych uzyskał szereg nagród, m. in.: Duszniki Zdrój 1993 wyróżnienie i nagroda specjalna, Nowy Sącz 1993 II nagroda i inne. W latach 1994-97 był solistą Teatru Muzycznego Roma w Warszawie. Występował we wszystkich Filharmoniach w Polsce, a współpracował także z filharmoniami w Tokio, Zurichu i Pragi. Koncertował w wielu krajach Europy. Jest doktorem habilitowanym, zatrudnionym w Akademii we Wrocławiu.

TERESA ŻYLIS-GARA urodziła się w 1930 r., śpiewaczka (sopran liryczno-dram.); po wygranym 1954 konkursie wok. w Warszawie zadebiutowała 1956 w operze w Krakowie, wykonując tytułową partię w *Madame Butterfly* G. Pucciniego; także laureatka międzynarod. konkursów wok.: 1958 w Tuluzie, 1960 w Monachium; od lat 60. związana z zagr. teatrami operowymi, początkowo gł. niem. (w Dortmundzie, Düsseldorfie), od 1968 solistka Metropolitan Opera w Nowym Jorku; występuje też w innych znanych teatrach operowych (Covent Garden w Londynie, La Scala w Mediolanie, Teatro Colon w Buenos Aires); słynne partie: Donna Elwira w *Don Giovannim*, Pamina w *Czarodziejskim flecie* W.A. Mozarta, Desdemona w *Otelli* G. Verdiego, Tatiana w *Eugeniuszu Onieginie* P.I. Czajkowskiego, Elżbieta w *Tannhäuserze* R. Wagnera i in.; śpiewa również pieśni, m.in. F. Chopina, S. Moniuszki, K. Szymanowskiego; dokonała wielu nagrań.

EWA MICHNIK - dyrygentka i pedagog, urodzona 15 lutego 1943 w Bochni. Studiowała teorię muzyki, wychowanie muzyczne oraz dyrygenturę w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie (dyplom w 1972). Studia dyrygenckie uzupełniała pod kierunkiem Hansa Swarowsky'ego w Wiedniu.

W latach 1972-78 pracowała na stanowisku dyrygenta w Filharmonii Zielonogórskiej. W 1980 objęła kierownictwo artystyczne Opery i Operetki w Krakowie. W latach 1981-95 była dyrektorem naczelnym i artystycznym Opery Krakowskiej. Od 1995 pełni funkcję dyrektora naczelnego i artystycznego Opery Wrocławskiej. W latach 1997-2002 była dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Oratoryjno-Kantatowego "Wratistavia Cantans". Artystka zajmuje się również działalnością pedagogiczną w Akademii Muzycznej w Krakowie. W 2000 otrzymała tytuł profesora sztuki muzycznej. Uczestniczy w pracach jury konkursów wokalnych, pianistycznych i kompozytorskich.

Ewa Michnik jest laureatką Nagrody Krytyków "Złoty Orfeusz" za najlepsze wykonanie polskiej opery współczesnej (*Śmierć Don Juana* Romana Palestra) na Festiwalu "Warszawska Jesień" (1992). W 1993 przygotowana przez artystkę inscenizacja *Króla Ubu* Krzysztofa Pendereckiego została uznana za najlepszy spektakl roku. W 1999 otrzymała Nagrodę Prezydenta Wrocławia, pięciokrotnie - w 2000, 2002, 2003, 2006 i 2008 - Wrocławską Nagrodę Muzyczną, w 2001 - Złotą Statuetkę Fredry oraz Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski, w 2003 - Nagrodę Artystyczną Polskiej Estrady "Prometeusz", w 2005 - Złoty Medal "Zasłużony Kulturze Gloria Artis", w 2007 -

Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie muzyki oraz Krzyż Zasługi na Wstędze Orderu Zasługi Republiki Federalnej Niemiec, nadany przez Prezydenta Republiki Federalnej Niemiec Horsta Köhlera, w 2008 - Wyróżnienie "Dolnośląski Klucz Sukcesu", Złotego Fryderyka - honorową nagrodę przemysłu fonograficznego za całokształt twórczości oraz Nagrodę Polskiej Złotej Muzy, przyznawaną przez Stowarzyszenie Muzyki Polskiej "za ogromny wkład w promowanie polskich utworów, a zwłaszcza rodzimej twórczości operowej", w 2009 - doroczną nagrodę TVP Kultura "Gwarancja Kultury" w kategorii "Muzyka Poważna" "za wybitne osiągnięcia w dziedzinie sztuki operowej, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnego repertuaru".

CAROL RICHARDSON-SMITH

Maestra Carol Richardson pochodzi z Kalifornii, U.S.A, gdzie studiowała śpiew i fortepian. Po zajęciu I miejsca w Przesłuchaniach Opery w San Francisco dołączyła do Programu Merola (Studio Operowe Opery w San Francisco). Do Europy przybyła w 1972 roku i rozpoczęła karierę jako mezzosopran liryczno-koloraturowy.

W Kalifornii w Austrii. Ma w swoim repertuarze ponad 60 partii, które wykonywała w ponad 20 największych teatrach operowych Austrii, Niemczech oraz Szwajcarii. Jej repertuar to przede wszystkim role Rossiniowskie (Rosita, La Cenerentola, L'Italiana in Algier), Mozartowskie (Cherubin, Dorabella, Idamantes) oraz R. Straussowskie (Oktawian i kompozytor z „Ariadne auf Naxos”). W latach 1976-1981 prof. Richardson była solistką Festiwalu Wagnerowskiego w Bayreuth. W roku 1989 rozpoczęła nauczanie śpiewu solowego w Hochschule für Musik und Theater w Hanowerze, gdzie odniosła ogromny sukces pedagogiczny. Uonorowano ją najwyższą niemiecką profesurą. Większość jej studentów osiąga sukcesy jako profesjonalni soliści śpiewacy, występując (lub mając stałe angaże) w największych Teatrach Operowych w Hamburgu, Hanowerze, Monachium, Dreźnie, Dusseldorfie, Dortmundzie, Wiesbaden, Zurychu. Głównym założeniem jej pracy nad techniką wokalną jest stworzenie silnego i pięknego głosu poprzez redukcje nacisku, który uniemożliwia osiągnięcie zdrowego i elastycznego tonu.

LILIJĄ GREIDĀNE ukończyła Łotewskie Państwowe Konserwatorium w 1973 r. W 2003 r. uzyskała tytuł magistra muzyki. Od 1973 do 2007 jej artystyczna kariera jako solistki operowej była związana z Łotewską Operą Narodową. Jej pierwszą sceniczną rolą była *Donna Anna*, gdy była jeszcze studentką. Podczas swojej długiej kariery wykreowała ponad 30 ról, w tym: Sereny w *Porgy i Bess* G. Gershwina, Michaeli w *Carmen* G. Bizeta, Liu w *Turandot* G. Pucciniego, Tatiany w *Eugeniuszu Oneginie* P. Czajkowskiego, Lizy w *Damie Pikowej* P. Czajkowskiego, Elisabeth w *Tannhouser* R. Wagnera, Elisabeth w *Don Carlos* G. Verdiego, Desdemony w *Otello* Verdiego oraz tytułowej *Adriany Lecouvreur* F. Cilea.

Lilija Greidāne ma również w swoim repertuarze kilka oper łotewskich kompozytorów. Jest laureatką nagrody Towarzystwa Teatru za rolę Lelde w operze „*Spēlēju, dancoju*” Imantsa Kalniņa.

Lilija Greidāne często występuje za granicą na scenach operowych w: Kijowie, Mińsku, Moskwie, Tallinnie, Wilnie, Helsinkach, St. Petersburgu, St.Petersburg, Rostock, Tbilisi, Bremen. Uczestniczy w wykonaniach dużych wokalnno-symfonicznych utworów, jak: *Requiem* Verdiego,

Requiem Mozarta, *Stabat Mater* Dworzaka, *Requiem* Faure. Najczęściej współpracuje z dyrygentami: Leonīds Vīgners, Vassili Sinaiski, Arvīds Jansons, Eri Klaas, D. Kahidze.

Od roku 1999 (od 2009 – jako profesor) Lilija Greidāne wykłada na Łotewskiej Akademii Muzycznej im. Jāzepsa Vītolsa.

PETER DVORSKÝ (ur. 25 września 1951) to słowacki tenor operowy. Posiadając głos liryczny z miękkim, elastycznym tonem oraz ciepłą i melodyjną barwą, Dvorský koncentruje się na rolach z repertuaru włoskiego i słowiańskiego.

Dvorský studiował u Idy Černeckiej w Państwowym Konserwatorium w Bratysławie. Tam również odniósł swoje pierwsze sukcesy w Słowackim Teatrze Narodowym, debiutując w 1972 roku jako Leński w *Eugeniuszu Onieginie* Czajkowskiego. Został laureatem wokalnego konkursu imienia Mikuláša Schneider-Trnavský'ego w Trnawie w 1973 r., a w 1974 roku zdobył pierwszą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Czajkowskiego w Moskwie. W 1975 roku zdobył pierwsze miejsce w sekcji wokalne na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Genewie, który doprowadził do roku terminowania u Renaty Carosi i Giuseppe Lugga w La Scali w Mediolanie.

W następnych latach szybko osiągnął międzynarodową sławę. W 1976 roku debiutował w wiedeńskiej Staatsoper, gdzie był szczególnie popularny, w 1977 roku w nowojorskiej Metropolitan Opera, a rok później w mediolańskiej La Scali.

Dvorský był wysoko ceniony przez Luciano Pavarottiego, który mówił o nim niejednokrotnie: "Mój słuszny następca". Choć jego kariera nigdy nie była gwiazdorska, stał się jednym z czołowych tenorów swojego pokolenia. Od 2006 Dvorský był szefem opery w Koszycach, a następnie Słowackiego Teatru Narodowego w Bratysławie.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów⁴⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Przygotowanie, koordynacja i rozliczenie - biuro organizacyjne:

- sprzęt: komputer, kserokopiarka, telefon, faks

Realizacja zadania - sprzęt użyczony przez wrocławską Akademię Muzyczną i Operę Wrocławską:

- instrumenty muzyczne

- sale koncertowe

- sale prób

- sprzęt nagłaśniający

- oświetlenie

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Haliny Halskiej-Fijałkowskiej z założenia jest biennale, jednak ze względu na splot niesprzyjających zdarzeń nie udało się zorganizować VI edycji w 2011 roku, jak zakładano. Ostatnia, V edycja miała miejsce w 2009 i wszystkie realizowane były przez Towarzystwo we współpracy z administracją publiczną.

Natomiast oddziaływanie Konkursu nie kończy się na tych kilku dniach przesłuchań i koncertach laureatów. Towarzystwo zawsze stara się w miarę swoich możliwości promować te młode talenty, docenione przez konkursowe jury. Dlatego organizuje cykl KONCERTÓW PROMUJĄCYCH LAUREATÓW KONKURSU. W ostatnich dwóch latach odbyły się następujące koncerty promocyjne:

15.06.2010 – Koncert Wokalny Anny Bernackiej – Laureatki Konkursu im. H. Halskiej-Fijałkowskiej (2005) dla Towarzystwa Wagnerowskiego we Wrocławiu – gmach Opery Wrocławskiej

14.12.2010 Wieczór poświęcony pamięci wybitnej polskiej śpiewaczki operowej i pedagog Walerii Jędrzejewskiej przy współpracy Katedry Wokalistyki AM we Wrocławiu, Sala Teatralna AM, godz. 18:00 Wykonawcy: studenci Wydziału Wokalnego – laureaci V Międzynarodowego Konkursu Wokalnego – 2009 r.

21.03.2011 – Promocyjny Koncert Laureatów poprzednich edycji konkursu im. H. Halskiej-Fijałkowskiej, Sala Kameralna AM, godz. 18:00, wykonawcy: Anna Bernacka, Aleksandra Kubas, Joanna Moskowicz, Jadwiga Postrożna, Joanna Prykiel, Piotr Pluska, fortepian: Magdalena Blum (akompaniator konkursu), Joanna Litwin-Fenc

10.04.2011 – Koncert Charytatywny z cyklu "Mistrz i uczniowie" dla podopiecznych Zgromadzenia Sióstr Boromeuszek w Trzebnicy, wykonawcy: prof. Ewa Czermak (Dyrektor Artystyczny Konkursu), Anna Bernacka – mezzosopran (laureatka konkursu 2005), Joanna Moskowicz – sopran (laureatka konkursu 2005) oraz studentki Wydziału Wokalnego: Eliza Safjan, Natalia Halicka, gościnnie wystąpił solista koncertmistrz Opery Wrocławskiej i Laureat Konkursów Adam Czermak – skrzypce, fortepian: Justyna Skoczek (akompaniator konkursu 2009), Aleksandra Orłukowicz

Towarzystwo aktywnie uczestniczy również w edukacji wokalnej. Najważniejszymi wydarzeniami tego typu był cykl kursów wokalnych:

1) 6-11.02.2012 – Międzynarodowy Kurs Interpretacji Wokalnej prof. Ewy Czermak i dr hab. Magdaleny Blum, Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9 we Wrocławiu, zajęcia otwarte dla publiczności, organizator Dolnośląskie Towarzystwo Muzyczne we Wrocławiu, współpraca organizacyjna TMMW im. H. Halskiej-Fijałkowskiej

2) Kursy Wokalne dla młodych artystów śpiewaków w Mławie – 3 edycje: 16-21.01.2012 r., 22-26.01.2011 r., 07-13.02.2010 r.


4. Informacja, czy oferent/ofereńci¹⁾ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie.

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/ofereńci¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 30.04.2013.;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/ofereńci¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

TOWARZYSTWO MIŁOŚNIKÓW
MUZYKI WOKALNEJ
im. Haliny Halskiej - Fijałkowskiej
53-332 Wrocław ul. Powstańców Śl. 103
tel./fax 71/ 361 32 83
NIP 899-24-66-064, REGON 932788541


.....
.....
(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/offerentów¹⁾)

Data: 04.02.2013 r.

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

	<p>Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego Departament Spraw Społecznych SEKRETARIAT</p> <p>Wpłynęło 06 -02- 2013</p> <p>L.dz..... 2013/012013</p>
--	---

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

--

¹⁾ Niepotrzebne skreślić.

²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

⁷⁾ Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

⁸⁾ Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

⁹⁾ Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

¹⁰⁾ Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.

¹¹⁾ Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

¹²⁾ Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.

¹³⁾ W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).

¹⁴⁾ Opis zgodny z kosztorysem.

¹⁵⁾ Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.

¹⁶⁾ Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.

¹⁷⁾ Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.

¹⁸⁾ Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.

¹⁹⁾ W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.

²⁰⁾ Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.

²¹⁾ Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 r. w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.

²²⁾ Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.

²³⁾ Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.

²⁴⁾ Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.

²⁵⁾ Wypełnia organ administracji publicznej.

Nr pisma wnioskodawcy:

ODDZIAŁ CENTRALNEJ INFORMACJI
KRAJOWEGO REJESTRU SĄDOWEGO
ul. Pocztańska 16-20
53630 Wrocław

KRAJOWY REJESTR SĄDOWY

Stan na dzień 31.01.2013 godz. 11:59:57

Numer KRS: **0000076932**

**ODPIS AKTUALNY
Z REJESTRU STOWARYSZEŃ, INNYCH ORGANIZACJI SPOŁECZNYCH I ZAWODOWYCH, FUNDACJI I
PUBLICZNYCH ZAKŁADÓW OPIEKI ZDROWOTNEJ**

PODMIOT NIE WPISANY DO REJESTRU PRZEDSIĘBIORCÓW

Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	04.01.2002
Osoba wpisana	5
Wzrost	07.01.2009
Wykształcenie	
Oznaczenie sądu	WR.VI NS-REJ.KRS/21336/08/781 SĄD REJONOWY DLA WROCŁAWIA-FABRYCZNEJ WE WROCŁAWIU, VI WYDZIAŁ GOSPODARCTWA KRAJOWEGO REJESTRU SĄDOWEGO

Dział 1

1. Oznaczenie rodzaju organizacji	Rubryka 1 - Dane podmiotu STOWARYSZENIE
2. Numer REGON/NIP	REGON: 932788541, NIP: 8992466064
3. Nazwa	TOWARZYSTWO MIŁOŚNIKÓW MUZYKI WOKALNEJ JM. HALINY HALSZKIE-FIJAŁKOWSKIEJ
4. Dane o wcześniejszej rejestracji	
5. Czy podmiot posiada status organizacji pożytku publicznego?	

6. Siedziba	Rubryka 2 - Siedziba i adres podmiotu kraj POLSKA, woj. DOLNOŚLĄSKIE, powiat M. WROCŁAW, gmina M. WROCŁAW, miejsc. WROCŁAW ul. POWIĄTACÓW ŚLĄSKICH, nr 103, lok. --, miejsc. WROCŁAW, kod 53-332, poczta WROCŁAW, kraj POLSKA
7. Adres	
8. Adres poczty elektronicznej	
9. Adres strony internetowej	

Rubryka 3 - Jednostki terenowe lub oddziały	
Brak wpisów	

Rubryka 4 - Informacje o Statucie	
1. Informacja o sporządzeniu lub zmianie Statutu	12.10.2000 UCHWAŁA Z DNIA 15.03.2002 R. PAR.17 PKT.3 I PKT.4, PAR.22 PKT.4, PAR.26 PKT.2 I PKT.3, PAR.28 PKT.1, PAR.29 PKT.2. UCHWAŁA Z DNIA 21.09.2002 R. PAR.17 PKT.3.

Rubryka 5	
NIEOZNACZONY	

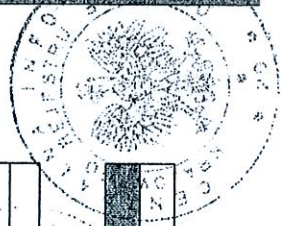
Rubryka 6 - Sposób powstania podmiotu	
Brak wpisów	

Rubryka 7 - Komitet założycielski	
1. Nazwisko / Nazwa lub firma	WERNER
2. Imiona	BARBARA EWA
3. Numer PESEL/REGON	48092402863
4. Numer KRS	*****
5. Nazwisko / Nazwa lub firma	JĘZOWSKA
6. Imiona	IZABELA ELMIRA
7. Numer PESEL/REGON	71063004120
8. Numer KRS	*****

Rubryka 8 - Organ sprawujący nadzór	
1. Nazwa organu	PREZYDENT MIASTA WROCŁAWIA

Dział 2

Rubryka 9 - Organ uprawniony do reprezentacji podmiotu	
1. Nazwa organu uprawnionego do reprezentowania podmiotu	ZARZĄD
2. Sposób reprezentacji podmiotu	DO WAZNOŚCI PISM DOTYCZĄCYCH PRAW I ZOBOWIĄZAŃ FINANSOWYCH TRMWW WYMAGANE SA PODPISY DWÓCH CZŁONKÓW ZARZĄDU.
3. Nazwisko / Nazwa lub firma	Podmiotyka 1 Dane osób współpracujących w skład organu
4. Imiona	CZERMAK
5. Numer PESEL/REGON	EWA 5712706200



Stwierdzam
zgodność z oryginałem
E. Korbecka
Adwokat

4	Numer KRS	****
5	Funkcja w organie reprezentującym	PREZES
1	Nazwisko / Nazwa lub firma	CZECHOWSKA KRÓLIKA
2	Zimiona	MARIA BARBARA
3	Numer PESEL/REGON	54021101507
4	Numer KRS	****
5	Funkcja w organie reprezentującym	CZŁONEK ZARZĄDU
1	Nazwisko / Nazwa lub firma	PSZONKA
2	Zimiona	TADEUSZ
3	Numer PESEL/REGON	65051414596
4	Numer KRS	****
5	Funkcja w organie reprezentującym	ZASTĘPCA PREZESA
1	Nazwisko / Nazwa lub firma	KULCZYK
2	Zimiona	EDWARD
3	Numer PESEL/REGON	61061530158
4	Numer KRS	****
5	Funkcja w organie reprezentującym	SKARBNIK
1	Nazwisko / Nazwa lub firma	SKOCZEK
2	Zimiona	JUSTYNA
3	Numer PESEL/REGON	8002105002
4	Numer KRS	****
5	Funkcja w organie reprezentującym	SEKRETARZ
1	Nazwisko / Nazwa lub firma	ORLIKOWICZ
2	Zimiona	ALEXANDRA
3	Numer PESEL/REGON	81021800600
4	Numer KRS	****
5	Funkcja w organie reprezentującym	ZASTĘPCA CZŁONKA ZARZĄDU

1	Nazwa organu	Rubryka 2 - Organ nadzoru
2	Nazwisko / Nazwa lub firma	KOMISJA REMIZYJNA
3	Zimiona	Podrubryka 1
4	Numer PESEL/REGON	Dane osób wchodzących w skład organu
5	Numer KRS	ŁYKOWSKI
6	Numer PESEL/REGON	PIOTR JAN
7	Numer KRS	63092201854
8	Numer PESEL/REGON	****
9	Numer KRS	MAKAL
10	Numer PESEL/REGON	BOGDAN ARTUR
11	Numer KRS	66110304111
12	Numer PESEL/REGON	****
13	Numer KRS	BERNACKA
14	Numer PESEL/REGON	ANNA
15	Numer KRS	80043004564

4	Numer KRS	****
1	Nazwisko / Nazwa lub firma	KOZŁOWSKI
2	Zimiona	KAROL
3	Numer PESEL/REGON	76111702535
4	Numer KRS	****

Rubryka 3
Brak wpisów

Dział 3

Rubryka 1 - Nie dotyczy
Brak wpisów

Rubryka 2 - Nie dotyczy
Brak wpisów

Rubryka 3 - Celobiorczą organizacją
UPOWSZECZNIANIE SZTUKI WOKALNEJ PROMOCJA MŁODYCH ARTYSTÓW - ŚPIEWAKÓW

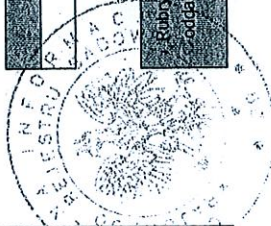
Rubryka 4 - Przedmiot działalności statutowej organizacji pozycji publicznej
Brak wpisów

Dział 4

Rubryka 1 - Zaległość
Brak wpisów

Rubryka 2 - Wierzytelność
Brak wpisów

Rubryka 3 - Informacje o zabezpieczeniu majątku dłużnika w postępowaniu w przedmiocie ogłoszenia upadłości o oddaleniu wniosku o ogłoszenie upadłości z uwagi na fakt, że majątek niewypłacalnemu dłużnikowi nie wystarcza na zaspokojenie kosztów postępowania



Stwierdzam
zgodność z oryginałem
Izabela Korbecka

Rubryka 4 - Umorzenie: prowadzącej przeciwko podmiotowi egzekucji uwagi na fakt, że z egzekucji nie uzyska się sumy wyższej od kosztów egzekucyjnych.
Brak wpisów

Dział 5

Rubryka 1 - Kurator
Brak wpisów

Dział 6

Rubryka 1 - Likwidacja
Brak wpisów

Rubryka 2 - Informacja o rozwiązaniu organizacji
Brak wpisów

Rubryka 3 - Zarząd komisaryczny lub przyrządowy lub przedstawiciel do prowadzenia bieżących spraw stowarzyszenia
Brak wpisów

Rubryka 4 - Informacja o połączeniu lub podziale
Brak wpisów

Rubryka 5 - Informacja o postępowaniu upadłościowym
Brak wpisów

Rubryka 6 - Informacja o postępowaniu układowym
Brak wpisów

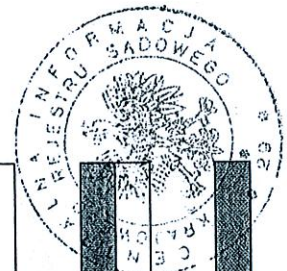
Rubryka 7 - Informacja o postępowaniu naprawczym

Rubryka 8 - Informacja o zawieszeniu działalności gospodarczej
Brak wpisów

Wrocław, 31.01.2013 godz: 11:59:59

pieczęć z godłem

Podpis
KORBECKA IZABELA
Izabela Korbecka



Stwierdzam
właściwość z oryginałem
Elżbieta
Tadeusz