

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego
(rodzaj zadania publicznego²⁾)

„I my jesteśmy ludźmi – kultura bez uprzedzeń dla Dolnego Śląska”

(tytuł zadania publicznego)

w okresie **od 1 marca 2013 r. do 1 czerwca 2013 r.**

W FORMIE
~~POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO~~ WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego
Departament Spraw Społecznych
Wydział Kultury

.....
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/oferentów¹⁾³⁾

1) nazwa: .Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru Arka.....

2) forma prawna:⁴⁾

- (X) stowarzyszenie () fundacja
() kościelna osoba prawna () kościelna jednostka organizacyjna
() spółdzielnia socjalna () inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾

0000130349.....

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾ 11.09.2002r.....

5) nr NIP: **897-16-81-538** nr REGON: **932836346**

6) adres:

miejsowość: Wrocław..... ul.: Mennicza 3.....

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾ Wrocław

gmina: . Wrocław..... powiat:⁸⁾ Wrocław

województwo: dolnośląskie.....

kod pocztowy: 50-057..... poczta: Wrocław.....

7 tel.: **(71) 344-38-06** faks: **brak**

e-mail: **teatr@teatrarka.pl** http:// **www.teatrarka.pl**

8) numer rachunku bankowego: 75 1160 2202 0000 0000 4636 4969

nazwa banku: Bank Milenium SA

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/oferentów¹⁾:

a) Prezes Stowarzyszenia: **Renata Jasińska-Nowak**

b) Skarbnik Stowarzyszenia: **Alexandre Marquezy**

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru „Arka” ul. Mennicza 3; 50-057 Wrocław, tel.: 71 344 38 06;
www.teatrarka.pl; teatr@teatrarka.pl

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Renata Jasińska-Nowak - Prezes Stowarzyszenia, tel. 0 694 219 313

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

1. Wspieranie i popularyzowanie działalności Teatru „Arka”.
2. Sprzyjanie i organizowanie współpracy kulturalnej Teatru „Arka” ze środowiskiem szkół podstawowych, gimnazjów, szkół ponad podstawowych oraz wyższych.
3. Organizowanie konkursów, wystaw, spotkań i seminariów poświęconych sztuce teatralnej.
4. Popieranie i organizowanie wymiany doświadczeń między teatrami i innymi instytucjami kultury.
5. Prowadzenie profilaktyki uzależnień, przemocy oraz warsztatów teatralnych dla dzieci i młodzieży w ramach zajęć pozalekcyjnych.
6. Organizacja studium, kursów, warsztatów teatralnych, docelowo szkoły teatralnej.
7. Działalność kulturotwórcza, edukacyjna oraz wspomaganie inicjatyw kulturalnych.
8. Organizowanie festiwali teatralnych.
9. Współpraca z organizacjami pozarządowymi mająca na celu edukację kulturalną
10. Współdziałanie w dziedzinie edukacji proeuropejskiej polegające na wymianie doświadczeń z organizacjami zagranicznymi i polskimi, zajmującymi się problematyką Unii Europejskiej.
11. Działalność w celu rozszerzania świadomości społecznej (w zakresie swobód obywatelskich, praw człowieka, ekologii, kultury, rodziny- ze szczególnym uwzględnieniem rodzin patologicznych, wychowania młodzieży, praw kobiet).
12. Prowadzenie wydawnictwa.
13. Realizacja przekazów multimedialnych (radio, telewizja, film).
14. Przyznawanie stypendiów twórczych.
15. Działalność na rzecz osób niepełnosprawnych i ich rodzin.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

1. Spektakle teatralne, z których dochód przeznaczony jest na wspieranie i popularyzowanie działalności Teatru „Arka”.

13) jeżeli oferent /oferenci¹⁾ prowadzi/prowadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców

b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy.

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Sposób reprezentacji wynika z zasad przyjętych przez Statut Stowarzyszenia. Zapis dotyczący sposobu reprezentacji jest umieszczony w Krajowym Rejestrze Sądowym Stowarzyszenia Przyjaciół Teatru „Arka”.

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Teatr „Arka” we Wrocławiu jest zawodowym teatrem integracyjnym (teatr ten funkcjonuje na trzech płaszczyznach – artystycznej, społecznej, terapeutycznej). Poprzez sztukę uczy wspólnego języka – tolerancji, przełamywania barier i stereotypów funkcjonujących w społeczeństwie. W swojej twórczości inspiracje czerpie z dziedzictwa kultury dolnośląskiej, europejskiej i światowej. **Zamysłem artystycznym niniejszego zadania jest promocja kultury Dolnego Śląska jako regionu otwartego na różnych ludzi i ich wartości oraz regionu dbającego o grupy zagrożone wykluczeniem z kultury.** Wysoką wartość artystyczną projektu gwarantuje wielokrotnie nagradzany i uznany zespół Teatru Arka. Innowacyjna i unikatowa w skali europejskiej formuła artystycznego działania Teatru Arka będzie wizytówką Dolnego Śląska i dowodem na tolerancję i akceptację różnic pomiędzy ludźmi. **Chcemy pokazać Dolny Śląsk jako nowoczesne miejsce, gdzie rodzą się niezwykle wydarzenia artystyczne, wzruszające i zabawne, zainspirowane innością kulturową, emocjonalną, intelektualną.** Realizacja niniejszego zadania przyczyni się do utrwalania wizerunku regionu Dolnego Śląska, promującego i czynnie wspierającego ideę kultury poruszającej ważne tematy, dostępnej dla osób zagrożonych wykluczeniem.

Projekt przewiduje stworzenie i prezentację spektaklu pt. „Statek szaleńców” – będzie dotyczyć szeroko rozumianego wykluczenia społecznego (Żydzi, niepełnosprawni, osoby ze środowisk dotkniętych patologią społeczną). Będzie to wspólne dzieło pełnosprawnych aktorów i niepełnosprawnych intelektualnie adeptów teatralnych o długim stażu aktorskim, którzy grają w Teatrze Arka od 8 lat. Odbiorcami spektaklu będą widzowie z Dolnego Śląska i

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Teatr Arka swoją działalnością i podejmowaniem w sztuce dyskusji o ważnych społecznie tematach chce pokazać, że Dolny Śląsk się rozwija, jest regionem nowoczesnym i otwartym na wzbogacanie własnej polskiej kultury dzięki tolerancji, otwartości, akceptacji i przyjmowania tego, co odbiega od szablonu. Misją Teatru Arka jest działanie na rzecz zmiany poglądu społeczeństwa na istotę różnorodności kultur i na człowieka. Teatr Arka stara się być istotnym głosem w dialogu międzykulturowym – a w naszym tak barwnym i różnorodnym regionie Dolnego Śląska potrzeba dialogu pomiędzy grupami wydaje się być nieodzowna. Ciągłe jeszcze zdarzają się w Polsce przypadki ksenofobii, będącej skutkiem izolacji, której doświadczył nasz kraj w nie tak odległym czasie. Jej przejawem są incydenty na tle rasowym albo też przypadki antysemityzmu. Źródłem tych zachowań należy poszukiwać w braku wiedzy o odmienności i różnorodności europejskich kultur, kultur innych narodów, a także w jeszcze nie dość często występujących przypadkach współpracy w różnych dziedzinach w różnorodnych zespołach. Potrzeba realizacji projektów poruszających temat

akceptacji dla innego w obszarze kultury będzie występowała jeszcze długo, gdyż z jednej strony rośnie poziom wiedzy i świadomość społeczna na Dolnym Śląsku, ale jednocześnie przybywa obcokrajowców, imigrantów, przedstawicieli różnych kultur.

Misją Teatru Arka jest budowanie pomostu pomiędzy sztuką pełnosprawnych i niepełnosprawnych. Jest to rozmowa o różnorodności i integracji kultur, ich bogactwie i Inności, o tolerancji i kondycji człowieka XXI wieku, podejmujemy działania teatralne terapeutyzujące lęki przeszłości, jak również tematy, poszerzające przestrzeń wolności. **Projekt ma szczególne znaczenie dla kultury Dolnego Śląska**, ponieważ dzięki niemu będzie możliwe pokazanie poprzez sztukę, że Dolny Śląsk nie jest kulturowym zaściankiem, gdzie poziom akceptacji dla inności jest niski, a dostęp do dóbr kultury wysokiej jest tu ograniczony. Mozaika kulturowa Dolnego Śląska jest naszym bogactwem, budujemy ją my wszyscy Dolnoślązacy – osoby pełnosprawne i niepełnosprawne, obcokrajowcy, dzieci, artyści. **Realizacja niniejszego zadania wzmocni wizerunek Dolnego Śląska promującego tolerancję i akceptację oraz regionu stale rozwijającego się w dziedzinie kultury**, czego dowodem będzie wkład artystów Teatru Arka w tworzenie ważnych wydarzeń teatralnych na Dolnym Śląsku w roku 2013.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Odbiorcami zadania będą widzowie z Dolnego Śląska i Polski z różnych grup wiekowych i środowisk społecznych:

1. Uczniowie szkół gimnazjalnych, ponadgimnazjalnych, studenci, uczniowie szkół specjalnych, wykładowcy uczelni, nauczyciele,
2. Widzowie ze środowisk chrześcijańskich i żydowskich,
3. Widzowie z Wrocławia, Dolnego Śląska, Polski oraz z zagranicy.
4. Elity polskiej kultury.
5. Osoby niepełnosprawne.
6. Młodzież ze środowisk patologicznych.

Teatr Arka z ideą integracji będzie docierał także do osób zagrożonych wykluczeniem w szczególności osób zagrożonych wykluczeniem z kultury.

- 4. Uzasadnienie potrzeby** dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy dofinansowania inwestycji.

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji .¹¹⁾

Nie dotyczy dofinansowania inwestycji.

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Głównym celem projektu jest przygotowanie i prezentacja wydarzenia artystycznego-przedstawienia teatralnego w Teatrze Arka. Realizacja zadania spowoduje wzmocnienie kulturowej tożsamości Dolnoślązaków i popularyzację lokalnego kolorytu poprzez przybliżanie i przedstawianie wartości różnorodności kulturowej naszego regionu. Proponowane wydarzenie artystyczne pozwoli również na promocję, wspieranie i prezentację najwartościowszych zjawisk i tendencji w kulturze i teatrze na Dolnym Śląsku (Teatr Arka - jedyny profesjonalny teatr integracyjny w Polsce) oraz **kreowanie Dolnego Śląska jako regionu ważnego dla życia teatralnego, artystycznego i społecznego**, otwartego na potrzeby osób zagrożonych wykluczeniem z kultury i życia społecznego.

Cele merytoryczne:

- Wzmocnienie świadomości własnej tożsamości kulturowej oraz szacunku i tolerancji dla innych, a także dla odmiennych poglądów obyczajowych i religijnych, poruszenie tematu ludzi wykluczonych poprzez zaangażowanie do pracy osób pełnosprawnych(zawodowi aktorzy) i niepełnosprawnych(adeptci teatralni) .
- Włączenie się Stowarzyszenia Przyjaciół Teatru „Arka” w nurt dialogu społecznego i międzykulturowego poprzez zaangażowanie do pracy teatralnej przedstawicieli różnych kultur (zaangażowanie osób ze środowisk żydowskich) grup społecznych, reprezentujących obozy wykluczone (niepełnosprawni) oraz zaangażowanie wielokulturowego zespołu aktorskiego,
- Prezentacja i promocja wartościowych zjawisk i tendencji w kulturze (Teatr Arka – jedyny profesjonalny integracyjny teatr w Polsce łączący niepełnosprawnych adeptów teatralnych z zawodowymi artystami oraz łączący przedstawicieli różnych kultur) poprzez realizację trzech przedstawień ,
- Podjęcie próby wypełnienia białych plam w historii najnowszej, związanych z wydarzeniami utworzenia i funkcjonowania Getta warszawskiego, oraz połączenie tego z sytuacją dzisiejszych wykluczonych poprzez stworzenie sztuki o wykluczonych ,

Cele społeczne:

- Popularyzowanie idei teatru integracyjnego poprzez włączenie autorytetów teatralnych, uzdolnionych debiutantów w dziedzinie teatru oraz bardzo zdolnych młodych artystów niepełnosprawnych do stworzenia wspólnych sztuk teatralnych.
- Nakreślenie problemu szeroko pojętego odrzucenia, rasizmu, niechęci do pewnych grup społecznych oraz postawienie pytania dlaczego i za co wyklucza się ludzi Innych ze społeczeństwa poprzez oryginalną interpretację prezentowanych sztuk.
- Zwiększenie roli kreacji artystycznej jako ważnego narzędzia włączania osób niepełnosprawnych do pełnienia przez nich istotnych funkcji zawodowych – w zawodzie aktorskim poprzez propagowanie w sztuce ważnych treści o prawach osób wykluczonych do uczestnictwa w życiu obywatelskim,
- Zmiana negatywnego, stereotypowego postrzegania osób niepełnosprawnych i Żydów w społeczeństwie poprzez pokazanie, że osoby niepełnosprawne intelektualnie są zdolne do wypełniania prawdziwych ról artystycznych w profesjonalnym teatrze na równych prawach z pozostałymi aktorami zawodowymi podczas dzieł artystycznych.
- Zmiana negatywnego, stereotypowego postrzegania teatru integracyjnego przez integrację ze środowiskiem środowisko twórców i artystów teatralnych
- Promowanie zasad Konwencji o prawach osób niepełnosprawnych a szczególnie Art. nr 30 pkt. 2 o prawie do "rozwoju i wykorzystania potencjału artystycznego dla wzbogacenia społeczeństwa" poprzez artystyczną pracę Teatru Arka.
- Rozwijanie komunikacji i współpracy – jako wartości dla demokratycznego państwa i demokratycznego społeczeństwa.
- Poszanowanie drugiego człowieka – ma to szczególny wymiar w Teatrze Arka, gdyż pokazujemy poszanowanie „inności”.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Siedziba Stowarzyszenia Przyjaciół Teatru „Arka”, ul. Mennicza 3, Wrocław

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

Ideą przewodnią przedstawienia będzie budowa społeczeństwa bez barier, tolerancja bez wykluczenia. Przy pomocy opisywanych w formie przedstawienia teatralnego pt. „Statek szaleńców” dramatów ludzkich chcemy sprowokować dyskusję o problemie wykluczenia oraz o prawach niepełnosprawnych do współtworzenia kultury zgodnie z Konwencją o prawach osób niepełnosprawnych Art.nr 30 punkt 2.

Teatr Arka z uwagi na profesjonalną obecność w nim osób niepełnosprawnych intelektualnie, jest kluczem otwierającym drzwi niepełnosprawnym do wykorzystywania potencjału artystycznego oraz uświadomienia społeczeństwu, że talent i pasja przysługuje wszystkim ludziom, nie tylko zdrowym.

Spektakl pod tytułem "Statek szaleńców", nawiązuje do Getta warszawskiego dla ludności żydowskiej utworzonego przez okupacyjne władze hitlerowskie w czasach II wojny światowej oraz do sytuacji ludzi wykluczonych społecznie płynących symbolicznym statkiem szaleńców (wioskowi głupcy, wariaci, nędzarze, chorzy, niepełnosprawni i inni), w poszukiwaniu szczęścia. Scenariusz do spektaklu powstanie przy współpracy osób niepełnosprawnych i pełnosprawnych – twórców Teatru Arka na podstawie różnych dzieł literackich literatury polskiej i światowej pod kierunkiem reżysera Renaty Jasińskiej. Symboliczne Getto – zamknięcie, odizolowanie, będzie się odnosiło do zranień osób wykluczonych; chorych psychicznie, kalekich, niepełnosprawnych, z rodzin patologicznych. Premiera spektaklu odbędzie się pod koniec maja 2013r.

- 1) Przygotowanie scenariusza i wyreżyserowanie spektaklu.
- 2) Przeprowadzenie prób do spektaklu – zajęcia w znacznej mierze będą poświęcone zintegrowaniu zawodowych aktorów z niepełnosprawnymi adeptami sztuki teatralnej. Szczególna uwaga podczas prób zostanie poświęcona adeptom niepełnosprawnym, którzy wymagają większego wkładu pracy podczas przygotowań spektaklu. Ich przygotowanie do gry w spektaklu to nauka tekstu, dykcji, praca nad głosem, ćwiczenia na koncentrację, ruch, taniec i pantomima. W ramach prób odbędą się spotkania z kostiumologiem, scenografem, kompozytorem i zapoznanie ich z ideą spektaklu oraz poznawanie fragmentów, odzwierciedlających charakter sztuki.
- 3) Przygotowanie technicznej strony przedstawienia (ustawienie dekoracji, rekwizytów, światła, nagłośnienia, oprawy muzycznej, przygotowanie kostiumów).
- 4) Otwarte próby dla widzów - trzy ostatnie próby otwarte dla widzów w otwartych próbach biorą udział widzowie ze środowisk zagrożonych wykluczeniem społecznym. Łączna ilość widzów biorących udział w otwartych próbach: 60 osób x 3 próby =180 osób. Otwarte próby mobilizują aktorów, są sposobem na promowanie spektakli, a jednocześnie umożliwiają kontakt z teatrem osobom, które zwykle nie korzystają z oferty prawdziwego teatru.
- 5) Tworzenie dokumentacji fotograficznej podczas prób i spektaklu.
- 6) Przygotowanie artystycznej oprawy przedstawienia.
- 7) Dwie premiery spektaklu.
- 8) Promocja reklama spektaklu – a w tym m.in. opracowanie materiałów promocyjnych, wykonanie projektów afisza, ulotki, druk, dystrybucja.

Po zakończeniu realizacji tego projektu spektakl zostanie włączony do stałego repertuaru Teatru Arka i wystawiany w kolejnych sezonach artystycznych także w Polsce.

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 01.03.2013r. do 01.06.2013r.		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych Działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Etap przygotowawczy spektaklu "Statek Szaleńców"	2013-03-01 - 2013-03-28	Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru „Arka”
Przygotowanie scenariusza do spektaklu "Statek Szaleńców"	2013-03-01 - 2013-03-28	Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru „Arka”
Przygotowanie reżyserii, spektaklu "Statek Szaleńców"	2013-03-15 - 2013-04-15	Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru „Arka”
Etap realizacji spektaklu "Statek Szaleńców"	2013-03-18 - 2013-05-24	Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru „Arka”
Reżyseria spektaklu "Statek Szaleńców"	2013-03-18 - 2013-05-24	Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru „Arka”
Próby do spektaklu oraz przygotowanie technicznej strony przedstawienia "Statek Szaleńców"	2013-03-18 - 2013-05-24	Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru „Arka”
Skomponowanie muzyki do spektaklu "Statek Szaleńców"	2013-03-18 - 2013-05-24	Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru „Arka”
Zaprojektowanie i wykonanie scenografii i kostiumów do spektaklu "Statek Szaleńców"	2013-03-18 - 2013-05-24	Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru „Arka”
Premiera spektaklu "Statek Szaleńców"	2013-05-25	Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru „Arka”
Etap podsumowania	2013-05-25- 2013-06-01	Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru „Arka”

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

W wyniku realizacji zadania publicznego osiągniemy następujące rezultaty:

- ukazanie otwartości Dolnego Śląska na różne kultury, narodowości i inności poprzez udział aktorów i adeptów teatralnych (osoby niepełnosprawne intelektualnie) w tworzeniu sztuki,
- promocja kultury Dolnego Śląska – miejsca, w którym różne środowiska, w tym osoby wykluczone mają do niej dostęp;
- upowszechnienie wielokulturowej historii Dolnego Śląska,
- uwrażliwienie się na wartości wyższe takie jak: sztuka, przyjaźń, dobro i odpowiedzialność za drugiego człowieka poprzez przesłanie płynące ze spektakli,
- upowszechnianie wizerunku dolnośląskich artystów jako twórców zdolnych do współtworzenia wydarzeń artystycznych w zespołach złożonych z artystów pełnosprawnych i niepełnosprawnych – promocja Dolnego Śląska „bez barier”.

Rezultaty, które dotyczą odbiorców zadania mają charakter trwały i ich osiągnięcie wpłynie na zmianę postrzegania siebie i innych. Problem odrzucenia jest problemem bardzo współczesnym, los Żydów i osób niepełnosprawnych w spektaklu „Statek szaleńców” będzie przykładem osób wykluczonych, odizolowanych i zamkniętych skazanych na społeczny niebyt. "Statek szaleńców" (scenariusz Dorota Masłowska) to załoga reprezentująca różne klasy i stany społeczne, różne postawy etyczne, wzorce osobowościowe, poszukująca swojego miejsca na ziemi i szczęścia – do którego każdy z nas ma bezwzględnie prawo. Czy jest to możliwe? **Duża liczba odbiorców, którzy będą uczestniczyć w projekcie, daje szansę na zmianę negatywnych stereotypów na temat przedstawicieli „inności” szeroko rozumianej.**

Przewidywane jakościowe rezultaty dla odbiorców zadania:

- Poszerzenie wiedzy o źródłach konfliktów na tle kulturowym i społecznym refleksja nad ich skutkami oraz o wydarzeniach z historii najnowszej.
- Udział w wydarzeniach artystycznych o twórczym, nowatorskim obliczu.
- Poznanie sposobu postrzegania niepełnosprawności jako przejawu innej kultury.
- Poznanie nowych, rozszerzonych możliwości artystycznego przekazu w teatrze integracyjnym.
- Lekcja historii i ukazanie Żydów jako stałego elementu krajobrazu kulturowego Polski.
- Edukacja, próba otwarcia młodych na inność i tolerancję wobec innych kultur, uszanowanie historii Żydów oraz praw osób niepełnosprawnych do pełnego uczestniczenia w życiu społecznym.

Podwyższanie wrażliwości społecznej na obecność osób zagrożonych wykluczeniem jest wpisane w misję Teatru. Poprzez nasze działania realizujemy zasady konwencji o prawach osób niepełnosprawnych. Uczymy pokazując, że każdy człowiek może pokonywać kolejne bariery, rozwijać się i aktywnie uczestniczyć w kulturze, sztuce, twórczości artystycznej,

tworzyć dzieła o wysokich walorach artystycznych , że wszyscy należymy do jednej ludzkiej rodziny, a poziom artystyczny teatru nie zależy od tego czy aktorami są osoby „pełnosprawne”, czy też „wykluczone”. Zależy to od dobrego opanowania warsztatu aktorskiego oraz talentu aktorów i twórców. Działania Teatru prowadzą do podwyższania wrażliwości na siebie nawzajem i do uczenia się empatii. Teatr Arka od wielu lat prowadzi swoją działalność artystyczną w oparciu o dziedzictwo wielokulturowe Dolnego Śląska. Realizacja opisanego powyżej zadania publicznego oraz osiągnięcie zakładanych rezultatów przyczyni się do zmniejszenia napięcia w prowadzonym na Dolnym Śląsku dialogu międzykulturowym (polsko- niemiecko- żydowskim). Gwarancją trwałości rezultatów osiągniętych w tym zadaniu jest konsekwencja Teatru Arka w realizowaniu swojej misji otwarcia szansy dla Innych.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾							
1	Próby do sztuki (7 aktorów)	7	400	zadanie	2800	2800	0	0
2	Przygotowanie Projektu kostiumów i scenografii (umowa o dzieło)	1	1100	zadanie	1100	1100	0	0

4	Honorarium dla autora scenariusza (umowa o dzieło)	1	1200	zadanie	1200	1200	0	0
5	Materiały biurowe	1	150	zadanie	150	150	0	0
6	Honorarium dla reżysera	1	1200	zadanie		1200	0	0
7	Wyjazdy służbowe osób zaangażowanych w realizację zadania (kilometrówka)	12 00	0,8358	km	1200	0	1002,96	0
8	Etat: obsługa garderoby (prasowanie, przygotowanie kostiumów) (1 osoby/900 zł/m-c)	1	900	miesiąc	900	0	900	0
II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po Stowarzyszenia Przyjaciół Teatru 1)Etat/oddelegowanie: Prowadzenie księgowości i administracji (1 osoba)	3	250	miesiąc	750	750	0	0
	2) Koszty eksploatacyjne (czynsz, opłaty telekomunikacyjne, woda, ścieki)	3	300	miesiąc	900	900	0	0
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Stowarzyszenia Przyjaciół Teatru Arka: 1) Projekt i wydruk ulotek promujących przedstawienie	1	400	komplet	400	400	0	0
	Ogółem:				11 902,96	10 000	1 902,96	0

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10 000 zł	84,01 %
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	0 zł	0 %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	1902,96 zł	15,99 %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾		

		0,00 zł	0.0%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	0 zł	0 %
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	1902,96 zł	15,99 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	0 zł	0 %
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	11 902,96 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Kosztorys został sporządzony w zgodzie z zasadą **oszczędnego i racjonalnego gospodarowania środkami publicznymi**. Zakładany poziom kosztów wynika z doświadczenia oferenta w realizacji podobnych zadań publicznych, rozeznania rynku odnośnie stawek i poziomu kosztów w poszczególnych pozycjach kosztorysu. Wszystkie koszty są bezpośrednio związane z realizacją zadania publicznego zostały ujęte w kosztorysie i są niezbędne do jego realizacji.

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Osoby biorące udział w projekcie:

1. mgr Renata Jasińska-Nowak Dyrektor Teatru Arka i Prezes Stowarzyszenia Przyjaciół Teatru "Arka" , reżyser, mgr sztuki, absolwent PWST w Krakowie, Wydział Lalkarski we

Wrocławiu, reżyser, aktor, Certyfikat uzyskany we Francji dot. pracy z osobami niepełnoprawnymi – 30 letni staż pracy w teatrach państwowych (Teatr Lalek Wrocław, Teatr im. Norwida Jelenia Góra, Teatr Współczesny Wrocław, Teatr Arka), 10 letni staż pracy z osobami niepełnosprawnymi, nagrody: Polcult Australia za działalność w stanie wojennym w Niezależnej Kulturze, specjalna nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, nominacja do Nagrody Marszałka Dolnego Śląska, nagrody aktorskie, reżyserskie, od 8 lat prowadzi integracyjny Teatr Arka (niepełnosprawni intelektualnie i zawodowi aktorzy).

2. Alexandre Marquezy – Skarbnik Stowarzyszenia Przyjaciół Teatru Arka, Absolwent Studium Aktorskiego Cours Florent w Paryżu oraz Studium Projektowania Kostiumów. Posiada doświadczenie w tworzeniu scenografii, wystaw fotograficznych, reżyserii, narracji. Posiada wieloletnie doświadczenie i ogromne rezultaty w pracy z osobami niepełnosprawnymi. W 1996 rozpoczął pracę w Teatrze Arka jako aktor i scenograf, terapeuta w pracy z osobami autystycznymi.

3. Anna Kowal koordynator projektu, tech. ekonomista, 10 letni staż pracy przy organizowaniu przedstawień na terenie całej Polski, współpraca z polskimi, dużymi Impresariatami Teatralnymi

Osoby biorące udział w projekcie:

- * 7 osób- zawodowi aktorzy, absolwenci wyższych szkół aktorskich, posiadający doświadczenie w pracy z osobami niepełnosprawnymi,
- * 8 osób niepełnosprawnych- adepci teatralni zatrudnieni w Teatrze Arka,
- * scenarzysta, scenografowie i kostiumolodzy, kompozytor, reżyser.
- * księgowa

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Obecnie, na prowadzenie działalności Teatru Arka, Stowarzyszenie wynajmuje lokale przy ul. Menniczej 3, należące do zasobu komunalnego miasta Wrocław oraz od 2010 r. lokale Stowarzyszenia Żydów w Polsce. W obiekcie przy ul. Menniczej 1-3 Teatr Arka dysponuje:

1. salą widowiskową z rozkładanymi krzesłami dla 80 widzów, zapleczem sceny – 5 pomieszczeń o łącznej pow. 95.30 m kw.,
2. 10 pomieszczeń o łącznej pow. 279.38 m kw. przeznaczone do prowadzenia prób i warsztatów aktorskich oraz na biura,
3. sprzęt techniczny (oświetlenie, i nagłośnienie) dobrej klasy, pozostały sprzęt (wyposażenie teatralne, komputery, kostiumy, itp.).

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

W ciągu ostatnich 10 lat Stowarzyszenie zrealizowało szereg zadań publicznych podobnego rodzaju, każdorazowo w sposób należyty i staranny wdrażając ambitne projekty i osiągając planowane rezultaty. **Wszystkie zrealizowane zadania publiczne zostały skrupulatnie rozliczone, a Stowarzyszenie ma ogromny potencjał organizacyjny i doświadczenie w administrowaniu i zarządzaniu projektami o dużo wyższym wymiarze i budżecie. Do**

ostatnich zrealizowanych z sukcesem zadań publicznych należą przede wszystkim:

- 1) Program na rzecz społeczności romskiej we Wrocławiu. Termin realizacji: 20.09.07-31.12..07, Źródło finansowania: Gmina Wrocław, Koszt całkowity: 6950 zł
- 2) Profilaktyka i rozwiązywanie problemów alkoholowych w formie środowiskowych działań artystycznych skierowanych do dzieci i młodzieży. Termin realizacji: 02.04.07 – 31.12.07, Źródło finansowania: Gmina Wrocław, Koszt całkowity: 76260 zł
- 3) Program poprawy jakości życia osób niepełnosprawnych i ich rodzin „Integracja”. Termin realizacji: 08.01.08-15.04.08, Źródło finansowania: Gmina Wrocław, Koszt całkowity: 7882zł
- 4) Program poprawy jakości życia osób niepełnosprawnych II edycja 2008. Droga. Termin realizacji: 01.07.08 - 31.12.08, Źródło finansowania: Gmina Wrocław, Koszt całkowity: 29934,85 zł
- 5) Program poprawy jakości życia osób niepełnosprawnych Integracja. Termin realizacji: 02.01.08 - 11.05.08, Źródło finansowania: Gmina Wrocław, Koszt całkowity: 6 510,07 zł
- 6) Profilaktyka i Rozwiązywanie Problemów Uzależnień w formie twórczych działań środowiskowych i studyjnych oraz zajęć rekreacyjnych dla osób wykluczonych społecznie Spotkanie. Termin realizacji: 07.04.08 - 31.12.09, Źródło finansowania: Gmina Wrocław, Koszt całkowity: 32232 zł
- 7) Młodzieżowy Festiwal Teatralny realizowany w ramach Wrocławskiego Programu Szkół Promujących Zdrowie Na zdrowie. Termin realizacji: 28.07.08 - 30.09.08, Źródło finansowania: Gmina Wrocław, Koszt całkowity: 78634,48 zł
- 8) Aktywni. Termin realizacji: 15.01 08 - 15.12.08, Źródło finansowania: Gmina Wrocław, Koszt całkowity: 5 350,80 zł
- 9) Polska sztuka współczesna autorstwa Anny Bednarskiej M. Termin realizacji: 02.01.08 - 30.04.08, Źródło finansowania: Gmina Wrocław, Koszt całkowity: 11 237,07 zł
- 10) Oskar i Pani Róża- Eric- Emmanuel Schmidt. Spotkanie ze współczesną dramaturgią francuską. Termin realizacji: 01.06 08 - 30.11.08, Źródło finansowania: Gmina Wrocław, Koszt całkowity: 6 353,62 zł
- 11) Makbet Termin realizacji 30.07.08 - 30.08.08, Źródło finansowania: Gmina Wrocław, Koszt całkowity: 5003,64 zł
- 12) Dolnośląskie Forum Możliwości Rehabilitacja zawodowa i społeczna osób niepełnosprawnych. Termin realizacji 08.10.08 – 19.12.08, Źródło finansowania: Urząd Marszałkowski Województwa, Koszt całkowity: 138175,87 zł
- 13) „Edukacja międzykulturowa. Spróbujmy razem”. Przygotowanie i pokaz spektaklu, Koszt całkowity zadania – 10 700,00 zł, dotacja z Gminy Wrocław – 10 000 zł, termin realizacji 01.01.2009 -30.06.2009. Nr umowy: D/WKL/668/9/2008 Opis: Realizacja warsztatów teatralnych przygotowujących aktorów do przedstawienia sztuki.
- 14) Realizacja działań profilaktycznych zachowań ryzykownych (uzależnień, żebractwa, prostytucji nieletnich) w ramach realizacji Programu zapobiegania zachowaniom ryzykownym dzieci i młodzieży FALOCHRON „Profilaktyka alternatywna - Wspólna przestrzeń” (Przeciwdziałanie uzależnieniom i prostytucji nieletnich poprzez sztukę). Przygotowanie i pokaz spektaklu „ Życie jako dar”, Koszt całkowity zadania- 22 850,00 zł, dotacja z Gminy Wrocław- 16 000,00 zł, termin realizacji 01.09.2009 - 30.11.2009. Nr umowy: D/BWO/810/1/2009 Opis: Realizacja warsztatów teatralnych dotyczących spektaklu „Życie jako dar”
- 15) „Program poprawy jakości życia osób niepełnosprawnych *Integracja*”. Prowadzenie warsztatów, Koszt całkowity zadania- 20 338,00 zł, dotacja z Gminy Wrocław- 19 040 zł, termin realizacji 05.01.2008 - 31.12.2009. Nr umowy: D/WZD/742/5/2009. Opis: Realizacja warsztatów teatralnych.
- 16) „Profilaktyka i Rozwiązywanie Problemów Uzależnień w formie twórczych działań środowiskowych i studyjnych oraz zajęć rekreacyjnych dla osób wykluczonych społecznie *Spotkanie*”. Przygotowanie i pokaz spektaklu „Kamienia na szaniec”, Koszt całkowity zadania- 50 580,00 zł, dotacja z Gminy Wrocław- 46 000,00 zł, termin realizacji 01.01.2009 - 31.12.2009. Nr umowy: D/WZD/636/1/2008 Opis: Realizacja warsztatów teatralnych dotyczących spektaklu „Kamienie na szaniec”.
- 17) "Programy rozwoju osobistego i społecznego młodzieży szkół gimnazjalnych i

- ponadgimnazjalnych w ramach zagospodarowania czasu wolnego i przeciwdziałania ryzykownym zachowaniom ROZWIŃMY SKRZYDŁA", Koszt całkowity zadania- 70 000,00zł, dotacja z Gminy Wrocław- 70 000,00 zł, termin realizacji 15.01.2009 - 31.12.2009. Nr umowy: D/WZD/749/2/2009 Opis: Realizacja warsztatów przygotowujących uczestników warsztatów do udziału w spektaklu na Koncercie Finałowym.
- 18) Realizacja zadań publicznych z zakresu kultury w trakcie 2009 r. Projekt interdyscyplinarny „Tolerancja”. Przygotowanie i pokaz 3 przedstawień, Koszt całkowity zadania- 21 000,00 zł, dotacja z Gminy Wrocław- 20 000,00 zł, termin realizacji 06.01.2009 – 19.12.2009. Nr umowy: D/WKL/704/163/2009 Opis: Realizacja warsztatów przygotowujących do udziału w 3 przedstawieniach.
- 19) Rehabilitacja zawodowa i społeczna osób niepełnosprawnych zlecana ze środków PFRON- II edycja Kalejdoskop umiejętności, Koszt całkowity zadania- 41 000,00 zł, dotacja z Gminy Wrocław- 40 000,00 zł, termin realizacji 01.03.2009 - 31.12.2009. Nr umowy: D/WZD/762/15/2009 Opis: Realizacja prób do spektaklu „Sen nocy letniej”.
- 20) „II Dolnośląskie Forum Możliwości Rehabilitacja zawodowa i społeczna osób niepełnosprawnych ze środków PFRON”. Próby i pokazanie przedstawień teatralnych – Teatru Arka – Teatr Integracji – (integracja osób niepełnosprawnych z aktorami zawodowymi – absolwentami Wyższych Szkół Teatralnych) : *Oskar i Pani Róża* Emanuel Smidt , *Sen Nocy Letniej* oraz udział w koncercie „Jesteśmy z wami” w Teatrze Kameralnym. Koszt całkowity zadania- 98 000,00 zł, dotacja z Urzędu Marszałkowskiego Województwa- 98 000,00 zł, termin realizacji 30.04.2009 – 11.12.2009. Nr umowy DS-N/1247/09. Opis: Realizacja warsztatów teatroterapii, muzykoterapii, ruchu, tańca, pantomimy, choreoterapii oraz prób przygotowujących aktorów do spektakli i koncertu.
- 21) Profilaktyka uzależnień w spektaklach teatralnych „-Nie biorę” Warsztaty, przygotowanie pokazów kończących projekt. Koszt całkowity zadania – 67 000,00 zł, dotacja z Gminy Wrocław – 60 000 zł, termin realizacji 01.02.2010 -30.11.2010. Nr umowy: D/WZD/868/1/2010 Opis: Realizacja warsztatów teatralnych przygotowujących uczestników warsztatów do przedstawienia pokazów dotyczących profilaktyki uzależnień.
- 22) Rehabilitacja zawodowa i społeczna osób niepełnosprawnych zlecana ze środków PFRON- I edycja „Kalejdoskop możliwości”. Warsztaty teatralne. Koszt całkowity zadania- 47 736,65 zł, dotacja z Gminy Wrocław- 42 720,00 zł, termin realizacji 02.01.2010 - 30.12.2010. Nr umowy: D/WZD/846/1/2010 Opis: Realizacja warsztatów teatralnych dla osób niepełnosprawnych.
- 23) Inicjatywa artystyczna „Kultura bez barier”. Przygotowanie spektakli „Przypadek Adolfa H” i „Dybuk”, Koszt całkowity zadania- 22 301,50 zł, dotacja z Województwa Dolnośląskiego- 20 000 zł, termin realizacji 01.02.2010 - 31.12.2010. Nr umowy: DS.-K/566/10. Opis: Przygotowanie spektaklu „Przypadek Adolfa H” w języku polskim i francuskim i spektaklu „Dybuk”.
- 24) „III Dolnośląskie Forum Możliwości Rehabilitacja zawodowa i społeczna osób niepełnosprawnych ze środków PFRON”. Próby i pokazanie przedstawień teatralnych – Teatru Arka – Teatr Integracji – (integracja osób niepełnosprawnych z aktorami zawodowymi – absolwentami Wyższych Szkół Teatralnych) : *Kamienie na szaniec* , *Sen Nocy Letniej*, *Nieodwracalne- lekcja historii* oraz udział w koncercie „Jesteśmy z wami” w Teatrze Kameralnym. Koszt całkowity zadania- 113 339,99 zł, dotacja z Województwa Dolnośląskiego- 89 000,00 zł, termin realizacji 01.06.2010 – 31.12.2010. Nr umowy DS.-N/1580/10. Opis: Realizacja warsztatów arteterapii oraz przygotowanie na nich krótkich spektakli z uczestnikami warsztatów i pokazanie ich na Koncercie Teatralnym.
- 25) Spektakle teatralne oparte na legendach żydowskich „Legendy żydowskie”. Warsztaty teatralne zakończone przedstawieniem i przygotowanie, pokaz spektaklu „Świątynia Dybuk Legendy żydowskie”, Koszt całkowity zadania- 96 800,00 zł, dotacja z Narodowego Centrum Kultury- 70 000,00 zł, termin realizacji 09.08.2010 - 05.12.2010. Nr umowy: 654/2010 Opis: Przygotowanie spektaklu „Świątynia Dybuk Legendy żydowskie” oraz przeprowadzenie warsztatów teatralnych zakończonych przedstawieniem
- 26) Jesteś my czyli rehabilitacja i integracja społeczna osób niepełnosprawnych poprzez sztukę w wymiarze wielokulturowym i międzynarodowym, Koszt całkowity zadania z okres realizacji zadania- 161 468,83 zł, dotacja z Ministerstwa Pracy i Polityki Społecznej- 128 100,00 zł, termin realizacji 01.06.2010 - 31.12.2010. Nr umowy: 177_II/10 Opis: Realizacja warsztatów teatralnych zakończonych przedstawieniami oraz przygotowanie spektaklu „Świątynia Dybuk Legendy żydowskie” Integracyjnego Teatru Arka. Pokazanie wszystkich spektakli na Koncercie Finałowym.

Stowarzyszenie prezentuje wysoki poziom artystyczny, czego wyrazem są **liczne nagrody i wyróżnienia, otrzymane przez zespół Teatru Arka:**

- 1) W 2004 r. Renata Jasińska otrzymała nagrodę specjalną Ministra Kultury i Sztuki za osiągnięcia w dziedzinie teatru.
- 2) Makbet w reżyserii Renaty Jasińskiej został zaproszony na XII Międzynarodowy Festiwal Szekspirowski w Trójmieście obok teatrów z Polski, USA, Japonii, Zambii, Wielkiej Brytanii, Francji, Hiszpanii, Rumunii, Armenii i Ukrainy. Spektakl został pokazany na scenie Teatru Muzycznego w Gdyni 3 sierpnia o godz. 17:00 i 4 sierpnia o godz. 16:00.
- 3) Nagroda za etiudę teatralną z arteterapii pt. "Kochana rodzina" na Albertianie 2008 w Krakowie
- 4) Nagroda na II Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Alternatywnych w Warszawie w 2005 roku za przedstawienie pt. "Kuglarze Pana Boga"
- 5) Wyróżnienie przez Teatr Narodowy w ramach konkursu ogłaszanego przez Ministerstwo Kultury i Sztuki za spektakl "Paschalis" wg prozy Olgi Tokarczuk w roku 2002 oraz monodram "Chciałam Ci tylko powiedzieć" Małgorzaty Imielskiej w roku 2003
- 6) Teatr Arka realizował projekty m.in. na rzecz społeczności romskiej, spektakle przygotowywane w oparciu o literaturę francuską, niemiecką, angielską, żydowską oraz działania z zakresu edukacji międzykulturowej. Wielokrotnie wyróżniane na festiwalach.
- 7) Teatr Arka prezentował swoje spektakle m.in. w Livorno/Włochy w 2011 r.

Jednym z najważniejszych wydarzeń ostatnich 2 lat w Teatrze Arka było nawiązanie współpracy międzynarodowej z artystami z Niemiec, USA i Danii, premiera przedstawienia "Bal u Hawkinga" oraz udział w Międzynarodowym Festiwalu Korczak 2012 w Warszawie ze spektaklem "Przygody małego M".

1) **Współpraca międzynarodowa:** poprzez współpracę z artystami z Niemiec zrealizowaliśmy spektakl „Edyta Stein w pośpiechu do nieba” reżyseria Elżbieta Bednarska obywatelka Niemiec, jedna z głównych ról Anna Von Shrotenberg. Nawiązaliśmy współpracę z instytucjami zajmującymi się życiem i dziełem Edyty Stein, spektakl spotkał się z bardzo dobrym odbiorem publiczności i bardzo dobrymi recenzjami 2011rok Nawiązaliśmy kontakt promując Polskę i Dolny Śląsk ze stolicą we Wrocławiu z Uniwersytetem w Buffalo i z tej współpracy powstało przedstawienie „ Silence „wyreżyserowane przez młodego amerykańskiego reżysera Archimedes Maxa Lewita 2012r.

2) Ponadto Teatr Arka w 2012 roku **wziął udział w Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym dla dzieci i młodzieży Korczak 2012;** Zrealizowaliśmy w roku 2011 Przygody małego M.(inspirowane Mikołajkiem) .Przedstawienie to przeznaczone dla dzieci spotkało się z bardzo dobrym przyjęciem przez prasę a także zostało zakwalifikowane na Międzynarodowy Festiwal Korczak 2012. Na tym festiwalu zdobyliśmy nagrodę oraz zaproszono nas do udziału w Światowym Kongresie Teatrów dla Dzieci i Młodzieży w Warszawie a także na następny Festiwal Korczakowski do Warszawy W roku 2012 odbyła się premiera prasowa Balu u Hawkinga –Spektaklu uważanego przez krytyków teatralnych za nasze najlepsze przedstawienie – otrzymaliśmy świetne recenzje.

4. Informacja, czy oferent/oferenci¹⁾ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Oferent nie przewiduje zlecenia realizacji zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/oferenci¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 31.01.2013r.;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/oferenci¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

Stowarzyszenie
Przyjaciół Teatru "Arka"
ul. Mennicza 3
50-057 Wrocław
NIP 897-16-81-538

SKARBNIK.....
STOWARZYSZENIA PRZYJACIÓŁ
TEATRU "ARKA"

Alexandre Marquetti

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/offerentów¹⁾)

Data 5.02.2012

PREZES
STOWARZYSZENIA PRZYJACIÓŁ
TEATRU "ARKA"
Ranata Jasnińska-Nowak
mgr Ranata Jasnińska-Nowak

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

	Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego Departament Spraw Społecznych SEKRETARIAT
	Wpłynęło 06-02-2013

L. dz.

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

--

- 1) Niepotrzebne skreślić.
- 2) Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
- 3) Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.
- 4) Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.
- 5) Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.
- 6) W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.
- 7) Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.
- 8) Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.
- 9) Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.
- 10) Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.
- 11) Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.
- 12) Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
- 13) W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).
- 14) Opis zgodny z kosztorysem.
- 15) Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.
- 16) Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
- 17) Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
- 18) Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- 19) W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich osztach.
- 20) Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
- 21) Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 r. w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.
- 22) Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.
- 23) Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.
- 24) Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.
- 25) Wypełnia organ administracji publicznej.