

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

.....  
Data i miejsce złożenia oferty  
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA<sup>1)</sup>

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ (-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3 UST. 3  
USTAWY Z DNIA 24 KWIECZNIA 2003 R. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO  
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)<sup>1)</sup>;  
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

**(15) wypoczynek dzieci i młodzieży**  
**(22) upowszechnianie i ochrona wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich,**  
**a także działań wspomagających rozwój demokracji**

(rodzaj zadania publicznego<sup>2)</sup>)

**DOLNOŚLĄSKIE SPOTKANIA FILMOWE "KOLOROWA  
AFRYKA" W ŚWIEBODZICACH**

(tytuł zadania publicznego)

**w okresie od 15.03.2012 do 15.05.2012**

W FORMIE  
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA  
PUBLICZNEGO <sup>1)</sup>

PRZEZ

**Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego**  
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.  
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

Województwo  
dolnośląskie



12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

1. Fundacja prowadzi działalność edukacyjną, wydawniczą, informacyjną, popularyzatorską, szkoleniową i poradniczą. (par. 5 pkt 1 Statutu)
2. Fundacja zapewnia platformę wymiany informacji pomiędzy osobami i instytucjami realizującymi inicjatywy w zakresie jej celów statutowych, współpracuje z jednostkami samorządowymi, rządowymi, organizacjami pozarządowymi i grupami inicjatywnymi i wspiera działalność innych osób i instytucji w zakresie swoich celów statutowych oraz współuczestniczy w zgodnej ze swoimi celami statutowymi działalności innych fundacji i podmiotów. (par. 5 pkt 2-5 Statutu)

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

W przypadku nieposiadania wystarczającej ilości środków, przeznaczonych na pokrycie kosztów działań, fundacja może realizować ww. działania jako działalność statutową odpłatną. (par. 5 pkt. 6 Statutu).

13) jeżeli oferent /oferenci<sup>1)</sup> prowadzi/prowadzą<sup>1)</sup> działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców .....

b) przedmiot działalności gospodarczej

nie dotyczy

## II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej<sup>10)</sup>

Wojciech Głodek – wiceprezes zarządu  
Jolanta Kluba – wiceprezes zarządu

zgodnie z par. 9 pkt. 1 Statutu

## III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

### 1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Dolnośląskie Spotkania Filmowe "Kolorowa Afryka" mają na celu upowszechnienie praw człowieka i przeciwdziałanie dyskryminacji poprzez ukazanie rzeczywistego obrazu problemów społecznych i rozwojowych z jakimi styka się kontynent afrykański – edukacja poprzez zrozumienie. Dzięki doświadczeniom zdobytym podczas realizowanej od pięciu lat wrocławskiej edycji Festiwalu Filmów Afrykańskich AFRYkamera chcemy kontynuować promocję kina afrykańskiego w regionie oraz przyczynić się do większego poznania przez Dolnoślązaków innych kultur i tym samym pozbycia się negatywnych stereotypów.

Dolnośląskie Spotkania Filmowe "Kolorowa Afryka" w Świebodzicach składać się będzie z dwóch bloków edukacyjnych przeznaczonych dla młodzieży szkolnej oraz jednego bloku informacyjnego otwartego. W ramach każdego bloku edukacyjnego zostanie zrealizowana projekcja filmu afrykańskiego poprzedzona prelekcją oraz zajęcia warsztatowe w grupach. W ramach bloku informacyjnego zostanie zrealizowana wystawa zdjęć z kontynentu afrykańskiego oraz prelekcja.

WGT  
KEL

## 2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Na relacjach między Polakami a przedstawicielami innych narodów i kultur niewątpliwie ciąży brak doświadczenia wielokulturowości w przeciągu ostatnich kilkudziesięciu lat. Wynika to zarówno ze struktury etnicznej społeczeństwa po II wojnie światowej, bardzo ograniczonej przez długi czas możliwości wjazdu i wyjazdu do Polski oraz realizowanej często "polityki wykluczenia" wobec mniejszości narodowych.

Problem jest nie tylko bezpośrednia dyskryminacja i posługiwanie się stereotypami, ale także brak umiejętności postępowania i wyrażania się w sposób, który nie dyskryminuje. Przykładem takich zachowań wobec osób o innym kolorze skóry jest natarczywe przyglądanie się im na ulicy czy nawet wytykanie palcami. Brak edukacji wielokulturowej i związany z nią brak przygotowania do kontaktu z ludźmi o odmiennym wyglądzie ma przełożenie na przebieg konkretnych interakcji.

Wiedza na temat realiów afrykańskich w Polsce jest ograniczona. Przyczyn tego zjawiska należy upatrywać w egzotyce kultury afrykańskiej w zetknięciu z europejską oraz w ograniczonych możliwościach obcowania z tym, co afrykańskie. Wg badań opinii publicznej przeprowadzonych przez Instytut Badania Opinii Społecznej i Rynku Millward Brown SMG/KRC na zlecenie Fundacji Afryka Inaczej w lutym i marcu 2010 roku 90% Polaków ocenia swoją wiedzę o kontynencie afrykańskim i jego mieszkańcach jako niewielką. Niski poziom informacji o kulturze afrykańskiej ilustrują przykładowe wypowiedzi respondentów: "*Kultura afrykańska? Nie wiem, jakieś tańce przy ognisku, podskoki z oszczepami. Ale tak żeby jakaś książka, albo film to absolutnie nie.*", "*Tam wszyscy żyją z uprawy roli. Część coś robi z drewna, takie stworki z baobabów. Są też szamani, robią mikstury z kości słoniowej.*" Zarazem 42% respondentów chciałoby zdecydowanie dowiedzieć się czegoś więcej o kontynencie afrykańskim.

Najpopularniejsze skojarzenia, które przywodzi Afryka to: złe warunki życia, niestabilna sytuacja polityczna i piękna dzika przyroda. Informacje o Afryce Polacy czerpią z programów informacyjnych oraz nielicznych podręczniczych lub przyrodniczych. Niestety, w mediach Afryka jest przedstawiana zwykle w kontekście negatywnym: głodu (dzieci z wydętymi brzuskami - Etiopia, Sudan), chorób i epidemii (AIDS, malaria), klęsk żywiołowych (susze), wojen (wojny domowe w Kongo, Arabska Wiosna Ludów, walki plemienne w Ruandzie). Programy przyrodnicze lub podręcznicze akcentują natomiast i różnice w sposobie życia, z naciskiem na ciekawostki, takie jak magiczne rytuały.

Jak mówi wspomniany powyżej Raport Fundacji Afryka Inaczej, spójny, malowany ciemnymi barwami obraz Afryki prezentowany przez media jest następnie uogólniany i spontanicznie przenoszony na wszystkich mieszkańców kontynentu. W ten sposób tworzy się wrażenie, że życie przeciętnych ludzi w Afryce jest bardzo ciężkie, toczy się w prymitywnych warunkach i jest zupełnie odmienne od życia ludzi w Europie. Respondenci podczas badania jakościowego mówili wprost o pochodzącym z mediów wrażeniu, że wszyscy Afrykańczycy mieszkają w chatkach z gliny, bez elektryczności i wody, polują na dzikie zwierzęta, a wieczorami tańczą przy ogniskach.

Niewiedza wpływa na poczucie lęku przed tym co obce, buduje dystans społeczny, brak akceptacji i odrzucenie. 55% Polaków nie wyobraża sobie, żeby Afrykańczyk mógł wejść do rodziny, np. przez małżeństwo z ich dzieckiem. W 62% miast na murach pojawiają się rasistowskie napisy.

Wykorzystując sukces dotychczasowy wrocławskich edycji AFRYkamery Fundacja Human Project chce poprzez organizację Dolnośląskich Spotkań Filmowych "Kolorowa Afryka" poszerzyć obszar oddziaływania Festiwalu na teren całego województwa dolnośląskiego. Poprzez promocję tego, co najlepsze na kontynencie afrykańskim pragniemy edukować społeczeństwo, zwiększać do poznawania innych kultur, pozbywania się stereotypów i wchodzenia w konkretne interakcje.

## 3. Opis grup adresatów zadania publicznego

- młodzież szkolna miasta i gminy Świebodzice
  - co najmniej 100 osób uczestniczących w warsztatach, prelekcjach, projekcjach filmowych
- mieszkańcy miasta i gminy Świebodzice
  - około 40 osób uczestniczących w otwarciu wystawy i prelekcji
  - około 200 osób, które zobaczą wystawę, która pozostanie po zakończeniu projektu

WCR  
RO

**4. Uzasadnienie potrzeby** dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.<sup>11)</sup>

nie dotyczy

**5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci<sup>1)</sup> otrzymał/otrzymali<sup>1)</sup> dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.**<sup>11)</sup>

nie dotyczy

#### **6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji**

Cel główny:

- upowszechnienie praw człowieka i przeciwdziałanie dyskryminacji poprzez ukazanie rzeczywistego obrazu problemów społecznych i rozwojowych jakie napotyka kontynent afrykański – edukacja poprzez zrozumienie wśród młodzieży szkolnej miasta i gminy Świebodzice (co najmniej 100 osób) .

Cele dodatkowe:

- upowszechnienie praw człowieka i przeciwdziałanie dyskryminacji poprzez ukazanie rzeczywistego obrazu problemów społecznych i rozwojowych z jakimi styka się kontynent afrykański – edukacja poprzez zrozumienie, wśród mieszkańców miasta i gminy Świebodzice oraz odwiedzających ją turystów (około 240 osób);
- wspieranie promocji kultury kontynentu afrykańskiego,
- budowa zainteresowania kontynentem afrykańskim oraz zrozumienia dla jego współczesnej rzeczywistości,
- promocja kontynentu afrykańskiego jako ośrodka rozwoju kultury filmowej wśród młodzieży szkolnej miasta i gminy Świebodzice i innych mieszkańców miasta i gminy Świebodzice oraz odwiedzających ją turystów (około 340 osób).

#### **7. Miejsce realizacji zadania publicznego**

Świebodzice

#### **8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego<sup>12)</sup>**

Dolnośląskie Spotkania Filmowe "Kolorowa Afryka" zostaną zorganizowane przez Fundację Human Project we współpracy z Miejskim Domem Kultury w Świebodzicach.

**Dolnośląskie Spotkania Filmowe "Kolorowa Afryka" w Świebodzicach** składać się będą z:

- 2 bloków edukacyjnych dla młodzieży szkolnej miasta i gminy Świebodzice,
- 1 bloku informacyjnego dla wszystkich mieszkańców miasta i gminy Świebodzice,
- 1 wystawy fotograficznej dostępnej bezpłatnie dla wszystkich mieszkańców miasta i gminy Świebodzice oraz turystów odwiedzających miasto

Każdy **blok edukacyjny** dla młodzieży szkolnej składać się będzie z:

- prelekcji (45 min)
- projekcji filmowej (90-120 min)
- warsztatów w grupach (60 min)

W każdym bloku edukacyjnym będzie uczestniczyło co najmniej 50 osób.

WOW

**Blok informacyjny** składać się będzie z:

- prelekcji (ok. 30 min)
- wernisażu wystawy fotograficznej (60 min)

**Wystawa fotograficzna** składać się będzie z:

- 20 wielkoformatowych fotografii o tematyce afrykańskiej autorstwa Marty Nowakowskiej oraz Łukasza Brauna z różnych części Afryki – Północnej (Maroko), Zachodniej (Mali), Wschodniej (Uganda), Południowej (RPA). Pokazują one piękno afrykańskiej kultury. Wystawa poprzedzona będzie krótkimi wprowadzeniami autorów zdjęć, a urozmaicona afrykańską muzyką.

**PRZYKŁADOWE PRELEKCJE:**

**Podróżniczo-antropologiczna prelekcja z pokazem fotografii z Maroka i Mali**

Kiedy Islam rozprzestrzenił się na obszarze Afryki ludzie tam mieszkający zetknęli się z religią, która promowała równość wszystkich wobec Allaha. Było to jedną z przyczyn, dla których ta nowa religia była chętnie przyjmowana zarówno przez marokańskich Berberów, jak i plemiona Afryki Zachodniej. Jednak do dziś zachowały się tradycyjne wierzenia z czasów przedislamskich, które nadają specyficznego charakteru religijnym, leczniczym i magicznym praktykom w tych krajach.

**Wspomnienia z Afryki Południowej**

Prelekcja składać się będzie z paru opowiadań-wspomnień prelegentki, która od 1989 roku regularnie odwiedza Republikę Południowej Afryki. W opowiadaniach z humorem przedstawiona jest południowoafrykańska rzeczywistość – mocno odmienna od europejskiej.

**PRZYKŁADOWE WARSZTATY:**

**Globalny wpływ na środowisko przyrodnicze Afryki.** W czasie warsztatu uczestnicy będą mieli okazję zapoznania się z procesami społecznymi i ekonomicznymi od których zależy stan środowiska przyrodniczego w Afryce. Zmiany w środowisku będą rozpatrywane pod kątem antropopresji jak również praw człowieka. Celem warsztatu jest poszerzenie świadomości ekologicznej uczestników oraz lepsze zrozumienie globalnych zależności w kwestiach ochrony środowiska.

**Bajka afrykańska.** Często pojawia się kwestia czytania literatury afrykańskiej próby stworzenia całościowego obrazu realiów „świata afrykańskiego” za pomocą dostępnych tekstów fikcyjnych, np bajek. Bajki w tzw. Czarnej Afryce miały – podobnie jak i w naszej kulturze – funkcje dydaktyczno-umoralniające. Największą popularnością cieszą się bajki zwierzęce. W trakcie warsztatów uczestnicy zapoznają się z najbardziej znanymi bajkami, poznają ich znaczenie w kulturze i wykonają do nich ilustracje.

**Afryka w kinie europejskim i amerykańskim,** to warsztat edukacyjny, którego celem jest ukazanie motywów filmowych w kontekście których najczęściej pokazywana jest Afryka oraz jej mieszkańcy. Uczestnicy warsztatów, poprzez aktywne działanie, korzystając z materiałów audiowizualnych oraz pomocy plastycznych dowiedzą się, dlaczego większość filmów produkcji europejskiej lub USA utwierdza, najczęściej krzywdzące stereotypy, na temat Czarnego Lądu. Podczas zajęć, uczniowie poznają podstawowe informacje o kinematografii afrykańskiej oraz będą mogli w szerszym kontekście spojrzeć na omawiane zagadnienia, zwracając uwagę na to, że obrazy ukazywane przez media i kino nie są jedynymi, prawdziwymi obrazami danego kontynentu, kraju czy ludzi.

**Medycyna afrykańska.** Charakterystycznym elementem tzw. islamu ludowego jest wiara w moc talizmanów i amuletów. Maja one często postać zawiątek ze skóry lub materiału wypełnionych m.in. ziołami, surowcami pochodzenia zwierzęcego i inskrypcjami z Koranu. W czasie godzinnych warsztatów uczestnicy przygotowują własne amulety, które będą mogli zachować, aby chroniły ich przed chorobą, nieszczęściami lub złym spojrzeniem.

**Jak odczytać z filmu najwięcej?** Film, niekiedy nazywany powieścią XX wieku może mieć i często ma znaczący wpływ na rozwój swoich odbiorców. Wywodząc swoje metody z biblioterapii, filmoterapia poszukuje drogi do najpełniejszego odbioru dzieła filmowego i jak najlepszego wykorzystania go dla samorozwoju. Celem warsztatu będzie nauka głębokiego odczytywania dzieła filmowego poprzez wykorzystanie metod filmoterapeutycznych dążących do aktywnego odbioru dzieła.