

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

.....  
Data i miejsce złożenia oferty  
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA<sup>4)</sup>

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3 UST. 3  
USTAWY Z DNIA 24 KWIEŃNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO  
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)<sup>1)</sup>,  
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

**Działalność na rzecz osób niepełnosprawnych**  
(rodzaj zadania publicznego<sup>2)</sup>)

**LEGENDY WROCŁAWIA – 2012R.**  
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 24.02.2012r. do 14.03.2012r.

W FORMIE  
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA  
PUBLICZNEGO<sup>4)</sup>

PRZEZ

**Województwo Dolnośląskie**  
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.  
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

**I. Dane oferenta/offerentów<sup>1)3)</sup>**

1) nazwa: **Dolnośląskie Stowarzyszenie Na Rzecz Upowszechniania Kultury i Sztuki Osób Niepełnosprawnych "Widnokrag"**

2) forma prawna:<sup>4)</sup>

- ( x ) stowarzyszenie ( ) fundacja  
( ) kościelna osoba prawna ( ) kościelna jednostka organizacyjna  
( ) spółdzielnia socjalna ( ) inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:<sup>5)</sup>  
**KRS 0000203930**

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:<sup>6)</sup> **20.04.2004r.**

5) nr NIP: **899 250 49 13** nr REGON: **932996819**

6) adres:

miejsowość: **Wrocław** ul.: **Powstańców Śląskich 141/8**

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:<sup>7)</sup> nie dotyczy

gmina: **Wrocław** powiat:<sup>8)</sup> **Wrocław**

województwo: **dolnośląskie**

kod pocztowy: **53-317** poczta: **Wrocław**

7) tel.: **0 601- 77 - 80 - 79** faks: .....

e-mail: **biuro@widnokrag.org** http:// **www.widnokrag.org**

8) numer rachunku bankowego: **61 1370 1301 0000 1706 5067 3501**

nazwa banku: **DNB Nord**

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów<sup>4)</sup>:

- a) **Leszek Kopeć - prezes**  
b) **Barbara Włosiniak - wiceprezes**

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:<sup>9)</sup>

nie dotyczy.....

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

**Anna Karwacka, tel.: 601-053-232**

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

- a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego  
a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego  
- upowszechnianie kultury i sztuki osób niepełnosprawnych  
- wspieranie rozwoju kultury i sztuki osób niepełnosprawnych  
- integracja międzynarodowych i polskich środowisk kulturalnych, inicjowanie i wspieranie działań i inwestycji w zakresie upowszechniania kultury i sztuki osób niepełnosprawnych  
- dążenie do likwidacji barier utrudniających kontakty i porozumienie między grupami niepełnosprawnych a innymi grupami społecznymi,

- inicjowanie i wspieranie działań i inwestycji w zakresie upowszechniania kultury i sztuki osób niepełnosprawnych  
- tworzenie warunków do pełnego włączenia osób niepełnosprawnych w środowiska społeczne.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego  
nie prowadzi

13) jeżeli oferent /oferenci<sup>4)</sup> prowadzi/prowadzą<sup>4)</sup> działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców .....

b) przedmiot działalności gospodarczej

nie prowadzi

## II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej<sup>10)</sup>

nie dotyczy

## III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

### 1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

W ramach realizacji zadania przeprowadzone zostaną kompleksowe warsztaty, mające na celu przygotowanie osób niepełnosprawnych z zakresu recytacji prozy, następnie osoby biorące udział w warsztatach zaprezentują nabyte umiejętności podczas nagrania płyty, która pomoże im zarówno w autopromocji ich twórczości, ale też głównie w promocji regionu dolnośląskiego. Będzie to forma prowadzenia warsztatów aktywizujących społecznie i zawodowo osoby niepełnosprawne, wspierająca ich aktywność w dziedzinie artystycznej, promowanie aktywności osób niepełnosprawnych w różnych dziedzinach życia społecznego i zawodowego, prowadzenia kampanii informacyjnej na rzecz integracji osób niepełnosprawnych i przeciwdziałaniu dyskryminacji.

Recytowaną prozę będą stanowiły stare i zapomniane legendy Wrocławia, opisane już przez Mariusza Urbanka w „Baśniach wrocławskich” w 1996r. Samo wydanie płyty nastąpi w dodatkowym projekcie realizowanym przez nasze Stowarzyszenie, z uwagi na zbyt duże środki finansowe.

### 2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Celem zadania jest zapewnienie osobom niepełnosprawnym możliwie pełnego i równoprawnego uczestnictwa w życiu społecznym, tworzenie warunków zewnętrznych sprzyjających wyrównywaniu szans oraz podniesienie świadomości społecznej o problemach osób niepełnosprawnych, ale też promocja regionu dolnośląskiego.

Głównym założeniem projektu jest promocja osób niepełnosprawnych o dużych predyspozycjach artystycznych, szczególnie w dziedzinie sztuki wokalne, recytatorskiej oraz upowszechnianie sztuki tworzonej przez osoby niewidome i niedowidzące.

Kolejnym celem projektu jest propagowanie w społeczeństwie świadomości, że niepełnosprawność

taka jak niewidzenie, czy niedowidzenie nie stanowi bariery by realizować swoje artystyczne pasje, rozwijać swe zainteresowania muzyczne, wokalne, itp.

Organizowane przez nas zadanie będzie formą aktywizowania społecznie osób niepełnosprawnych, będzie wspierało ich aktywność w dziedzinie wokalne, promowała aktywność osób niepełnosprawnych w różnych dziedzinach życia społecznego, prowadzenia kampanii informacyjnej na rzecz integracji osób niepełnosprawnych i przeciwdziałaniu dyskryminacji.

Zasadność projektu wiąże się bezpośrednio z potrzebami wynikającymi z niepełnosprawności. Poprzez to zadanie podejmowane będą działania zmierzające do ograniczenia skutków niepełnosprawności, jakimi są wyalienowanie z życia kulturalnego oraz brak możliwości konkurencyjności w wielu dziedzinach na równi z osobami pełnosprawnymi. Wskazany w niniejszym wniosku sposób rehabilitacji społecznej ma na celu przede wszystkim integracji beneficjentów, pobudzenie ich zainteresowań, zwiększenie uczestnictwa w życiu społecznym. Zwiększa to ich zaradność osobistą w taki sposób, który zapewni im w przyszłości optymalny poziom niezależności funkcjonowania. Poprzez ten projekt chcemy udowodnić, że osoby niepełnosprawne mają prawo do własnego rozwoju na polu kultury i sztuki, mają prawo czuć się pełnoprawnymi uczestnikami szeroko pojętego życia kulturalnego i społecznego, dlatego też udostępnianie im możliwości edukacji, promowanie i upowszechnianie ich twórczości jest tak dalece istotne. Realizacja projektu jest zasadna również z uwagi na możliwość wypromowania naszego regionu. Z samym Dolnym Śląskiem wiąże się kilkaset legend, a są to tylko opowieści, które można odszukać w różnych książkach, starych i nowszych wydawnictwach. Stanowią one o wartości tego regionu i nie wolno nam pozwolić, aby uległy dziś zapomnieniu.

### 3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Docelową grupą ostatecznych beneficjentów są osoby niepełnosprawne, dotknięte problemem niewidzenia i niedowidzenia w wieku od 6 lat z terenu całego Wrocławia, w liczbie 20 osób. Nie przewidujemy górnej granicy wiekowej. Są to osoby uzdolnione w szczególności wokalnie, instrumentalnie, artystycznie, obdarzone w dużej mierze wybitnym talentem, dla których kultura i sztuka jest pasją umożliwiającą przełamanie wielu barier, a także sposobem na życie.

### 4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.<sup>11)</sup>

Nie dotyczy

### 5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/eferenci<sup>1)</sup> otrzymał/otrzymali<sup>4)</sup> dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.<sup>11)</sup>

Nie dotyczy

### 6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Zakładanym podstawowym celem przedmiotowego projektu jest promocja osób niepełnosprawnych o dużych predyspozycjach wokalnych i muzycznych oraz upowszechnianie kultury i sztuki tworzonej przez osoby niepełnosprawne. Realizacja projektu stworzy możliwość nauki tekstów legend, do których napisany zostanie scenariusz oraz możliwość zaprezentowania niepełnosprawnym swoich umiejętności, podniesienie ich wiedzy i umiejętności, a także możliwość zintegrowania się. Ważnym celem jest

propagowanie w społeczeństwie świadomości, że niepełnosprawność nie stanowi bariery do tego, by realizować swoje artystyczne pasje, rozwijać się w kierunku zainteresowań muzycznych, czy recytatorskich.

Kultura i sztuka dla osób niepełnosprawnych ma ogromne znaczenie rehabilitacyjne i terapeutyczne. Umożliwia integrację w społeczeństwie, daje poczucie własnej wartości wyrażające się i w pozytywnych emocjach względem siebie i w przekonaniu, że zasługują na to, by osiągnąć sukces. Dlatego tak ważne jest ograniczanie nie tylko barier architektonicznych i finansowych, ale przede wszystkim mentalnych. Konieczna jest zmiana postaw społecznych w stosunku do osób dotkniętych inwalidztwem. Niepełnosprawni muszą być postrzegani jako pełnowartościowe osoby w każdej dziedzinie życia. Niewidomy w środowisku odpychającym go, zorganizowanym jedynie z punktu widzenia potrzeb osób widzących, czuje się niedoceniony i izolowany. Taka alienacja przekłada się to na niskie poczucie własnej wartości, brak akceptacji w pełni swojej niepełnosprawności. Celem projektu jest likwidowanie barier utrudniających kontakty i porozumienie pomiędzy grupami osób niepełnosprawnych a innymi grupami społecznymi. Ludzie często boją się osób niepełnosprawnych, unikają ich dlatego że ich nie znają. Stąd też bardzo ważna jest komunikacja, spotkania rozmowy i występy. Tylko w ten sposób możliwe jest zbudowanie przekonania, że niepełnosprawni to też wartościowe i wrażliwe osoby, trzeba tylko to dostrzec i dać im szansę się wykazać. Kolejnym celem jest aktywna autopromocja osób niepełnosprawnych tj. umiejętność „sprzedawania” swoich talentów i przypominania o swojej osobie. W przypadku osób niepełnosprawnych musi być ona jeszcze silniejsza i bardziej przemyślana, startuje się bowiem nie z pozycji obojętnej, ale wręcz minusowej. Niezmiernie ważnym celem jest upowszechnianie kultury i pielęgnowanie wrażliwości na drugiego człowieka. Ważne jest to, że projekt lansuje sztukę a nie niepełnosprawność. Istotne jest to że osoby niepełnosprawne odnajdują sens życia przez sztukę, przekonują się że warto pracować, że w ten sposób można zdobyć uznanie i spełnić marzenia.

Powyższe cele realizowane będą w ramach kampanii promocyjnej, przygotowań do nagrania płyty oraz samo jej nagranie. Przewidziane działania realizują w kompleksowy sposób zakładane cele przyczyniając się tym samym do integracji społecznej i budowy pozytywnego wizerunku osób niewidomych.

Tak samo istotnym celem jest wypromowanie regionu dolnośląskiego jako regionu mającego swoją „duszę”. Nagrane w przyszłości płyty z legendami Wrocławia chcemy rozprowadzić w szkołach, przedszkolach, innych ośrodkach edukacji, aby w dobie tak szybkiej ewolucji i postępu skoncentrować dzieci, młodzież, ale też dorosłych na prawdziwych wartościach tego regionu. Chcemy dotrzeć do mieszkańców regionu dolnośląskiego z hasłem: "Bo prawdziwa miłość do swojego miasta zaczyna się od pierwszej usłyszonej o nim bajki" (M.Urbaneek)

## 7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Przygotowanie zadania i rozliczenie dotacji odbywać się będzie we wskazanej powyżej siedzibie Stowarzyszenia. Aranżacja i przygotowanie wokalne, recytatorskie beneficjentów, jak też samo nagranie płyty przeprowadzone zostaną w salach Ośrodka Szkolno-Wychowawczego Dzieci Niewidomych we Wrocławiu przy ul. Kamiennogórskiej 16.

## 8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego<sup>12)</sup>

LEGENDY WROCLAWIA - 2012R. to projekt polegający na przygotowaniu i przeprowadzeniu warsztatów wokalnych i recytatorskich, zakończonych nagraniem płyty z trzema starymi legendami Wrocławia, noszącymi tytuły: „Dzwon grzesznika”, „Kamienna głowa”, „Naszyjnik ze złotych skarabeuszy”. Beneficjenci zostaną zrekrutowani na podstawie zgłoszeń. Każda z osób biorąca docelowo udział w projekcie zostanie zrekrutowana na podstawie przygotowanego i przedstawionego fragmentu prozy. Weryfikacja beneficjentów nastąpi pod kątem odpowiedniej emisji głosu do nagrań radiowych. Realizacja zadania obejmie 20 beneficjentów. Warsztaty zaplanowane zostały w następujący sposób: 1 tydzień prób – 27.02.'12r.-03.-03.'12r. w godzinach od 16.00 do 20.30 (poza sobotą, w tym dniu dopuszczamy możliwość ustalenia innych godzin spotkania), w tym jeden ciepły posiłek. W kolejnym tygodniu, pomiędzy 5, a 9 marca '12r. – nagranie płyty w studio nagrań jakim dysponuje Stowarzyszenie w Ośrodku Szkolno – Wychowawczym przy ul. Kamiennogórskiej 16 we Wrocławiu.

W ramach projektu zostaną przygotowane scenariusze, interpretacja i adaptacja legend (w tym adaptacja radiowa), ich opracowanie muzyczne, a także reżyseria radiowa przedsięwzięcia i reżyseria akustyczna. Założyliśmy także usługę tzw. masteringu. Zważywszy na fakt, że większa część beneficjentów (tak zakładamy z doświadczenia) będzie niewidząca uznaliśmy za absolutnie konieczne

zatrudnienie dwóch opiekunów, którzy będą obecni przez cały czas realizacji zadania i będą służyć pomocą i opieką, głównie w przemieszczaniu się na miejsce i w miejscu zdarzenia. Na miejscu zdarzenia uczestnikom zostanie zagwarantowane wyżywienie w formie jednego ciepłego posiłku dziennie. Przed imprezą wykwalifikowana obsługa techniczna przygotuje użyczone w Ośrodku sale, w których odbywały się będą warsztaty. Organizowane przez nas warsztaty wokalne będą formą aktywizowania społecznie i zawodowo osób niepełnosprawnych, będą wspierały ich aktywność w dziedzinie wokalne. Warsztaty zostaną poprowadzone przez wykwalifikowanych instruktorów z zakresu śpiewu, emisji głosu, doboru repertuaru, ruchu scenicznego. Efektem końcowym będzie nagranie płyty zawierającej odegrane przez beneficjentów ww. legendy.

Wszystkie kwestie organizacyjne zadania zostaną powierzone koordynatorowi projektu, w tym rezerwacja miejsca wydarzenia, wizje lokalne przebywania miejsc beneficjentów z uwzględnieniem dostosowania tych miejsc do ich dysfunkcji ze względu na niepełnosprawność, spotkania i negocjacje z wykonawcami usług, nadzór i organizacja pracy, udział w rekrutacji beneficjentów, dbałość o bezpieczeństwo uczestników warsztatów zarówno, jeśli chodzi o beneficjentów jak i o osoby z obsługi zadania.

W okresie poprzedzającym imprezę zorganizujemy biuro, zakupimy artykuły potrzebne nam do obsługi zadania. W kosztorysie został przewidziany koszt usługi telekomunikacyjnej, jak też prowizji bankowych. Wszystkie operacje finansowe dokonywane będą w formie przelewów. Po zakończeniu zadania planowanym na dzień 14.03.'12r. - która to data uwzględnia konieczność wykonania wszystkich operacji księgowych związanych z realizacją zadania- nastąpi rozliczenie dotacji.

Rozliczeniem dotacji zajmie się koordynator projektu przy pomocy obsługi księgowej.

## 9. Harmonogram<sup>13)</sup>

## Zadanie publiczne realizowane w okresie od 24.02.2012r. do 14.03.2012r.

Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego <sup>14)</sup>	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
1. wytypowanie zleceniobiorców/firm świadczących usługi podczas realizacji zadania	24 - 26.02.'12r.	Stowarzyszenie „Widnokrąg”
2. rekrutacja beneficjentów	24 - 26.02.'12r.	Stowarzyszenie „Widnokrąg”
3. przygotowanie wokalnie-muzyczno-recytatorskie beneficjentów	27.02.'12r. - 03.03.'12r.	Stowarzyszenie „Widnokrąg”
4. przygotowanie scenariuszy legend, przygotowanie materiału muzycznego,	24 - 26.02.'12r.	Stowarzyszenie „Widnokrąg”
5. reżyseria radiowa i akustyczna przedsięwzięcia	05 - 10.03.'12r.	Stowarzyszenie „Widnokrąg”
6. mastering	10.12.03'12r.	Stowarzyszenie „Widnokrąg”
7. zebranie materiałów/przygotowanie dokumentacji w tym fotograficznej/analiza i podsumowanie zrealizowanych działań	11-13.03.'12r.	Stowarzyszenie „Widnokrąg”

**10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego<sup>15)</sup>**

W ramach zaplanowanych działań przewidziano następujące rezultaty:

- przygotowanie 20 uczestników do nagrania płyty
- nagranie płyty pt. „LEGENDY WROCŁAWIA”.

Projekt przyczyni się do budowy pozytywnego wizerunku osób niewidomych oraz do aktywnej integracji osób niepełnosprawnych. Zaprojektowane działania zwiększą świadomość co do osób niewidzących i słabo widzących i przyczynią się również do przełamania stereotypów co do osób objętych tym rodzajem inwalidztwa. Możliwość zaprezentowania swoich talentów i zdobycie uznania będą podstawą do budowania poczucia własnej wartości i przyczynią się do łagodzenia skutków psychologicznych i społecznych niepełnosprawności.

Zrealizowanie projektu pozwoli na likwidację barier w dostępie osób niepełnosprawnych do możliwości prezentowania swojego dorobku artystycznego i pasji, a także do wzajemnego komunikowania się i integracji. Aktywizować będzie beneficjentów do uczestnictwa w życiu społecznym, zwiększy ich zaradność osobistą, a przede wszystkim pozwoli na własny rozwój i motywację do podejmowania działań artystycznych.

Realizacja projektu pozwoli także docelowo wypromować region dolnośląski poprzez wydanie płyty z najstarszymi legendami Wrocławia.

#### IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

##### 1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów <sup>16)</sup>	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup> (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne <sup>18)</sup> po stronie ... (nazwa) <sup>19)</sup> Stowarzyszenie „Widnokrąg”							
	1. Realizacja akustyczna + ma	1	1.500	Os.	1.200	1.200	0	0
	2. Reżyseria radiowa przedsięwzięcia	1	1.500	Os.	1.800	1.800	0	0
	3. Przygotowanie scenariuszy, reżyseria i adaptacja legend	1	1.500	Os.	1.500	1.500	0	0
	4. Mastering	1	1.000	Os.	1.000	1.000	0	0
	5. reżyser muzyczny (opracowanie muzyczne – w tym teksty piosenek)	1	1.500	Os.	1.500	1.500	0	0
II	Koszty obsługi <sup>20)</sup> zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie ... (nazwa) <sup>19)</sup> Stowarzyszenie „Widnokrąg”							
	1. Koordynator projektu	1	750	Os.	750	750	0	0



	2. Obsługa księgową	1	200	Os.	200	200	0	0
	3. Usługa telekomunikacyjna	1	60	Ust.	60	60	0	0
	4. Prowizje bankowe	1	40	Ust.	40	40	0	0
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie ... (nazwa Oferenta) <sup>19)</sup> ; Stowarzyszenie „Widnokraj”							
	1. Artykuły biurowe	1	50	Ust.	50	50	0	0
	2. Opiekunowie/przewodnicy	3	300	Os.	900	900	0	0
	3. Usługa cateringowa (24 os. x 6 dni x 6,94 zł)	1	1.000	Ust.	1.000	1.000	0	0
IV	Ogółem:				10.000	10.000	0	0

## 2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10.000 zł	100 %
2	Środki finansowe własne <sup>17)</sup>	0 zł	0 %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) <sup>11)</sup>	0 zł	0 %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup>	0 zł	0 %
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) <sup>17)</sup>	0 zł	0 %
3.3	pozostałe <sup>17)</sup>	0 zł	0 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	0 zł	0 %
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	10.000 zł	100%

## 3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych<sup>21)</sup>

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert)
--	----------------------	---	--

		środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Nie dotyczy	-	TAK/NIE <sup>1)</sup>	-
Nie dotyczy	-	TAK/NIE <sup>1)</sup>	-
Nie dotyczy	-	TAK/NIE <sup>1)</sup>	-
Nie dotyczy	-	TAK/NIE <sup>1)</sup>	-

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Brak uwag.....

## V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

### 1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego<sup>22)</sup>

Anna Karwacka - koordynator projektu. Prawnik z wykształcenia, odpowiedzialna za wdrożenie, monitorowanie oraz koordynowanie zadań zapisanych w projekcie pod względem merytorycznym i finansowym. Współkoordynowała festiwal dla niewidomych artystów prezentujących swój dorobek artystyczny z zakresu muzyki, śpiewu, recytacji i małych form teatralnych. Koordynowała 9 projektów finansowanych ze środków publicznych PFRON. Anna Karwacka posiada wiedzę i doświadczenie w zarządzaniu projektami i ich rozliczaniu. Zna techniki i metody stosowane przy realizacji tego typu działań. Ma zdolności organizacyjne i doświadczenie w przygotowywaniu, realizowaniu i kontrolowaniu imprez. Posiada doświadczenie w pracy z osobami niepełnosprawnymi.

Obsługa księgową - zostanie powierzona profesjonalnej księgowej, która jest ekonomistą, specjalizująca się w obsłudze księgowej organizacji pozarządowych. Osoba ta współpracuje z naszym Stowarzyszeniem przy realizacji projektów, dotowanych ze środków publicznych.

Za reżyserię radiową koncertu będzie odpowiedzialny Leszek Kopeć, dziennikarz i redaktor Polskiego Radia Wrocław, instrumentalista i kompozytor. Laureat wielu prestiżowych nagród, realizator wielu imprez kulturalnych. Oprawą muzyczną zadania zajmie się Barbara Włosiniak, muzyk, pedagog z dużym doświadczeniem w pracy z osobami niepełnosprawnymi, prowadzi zespół wokalny „Do Czasu”. Współreżyserowała dotychczas organizowane festiwale dla niewidomych i niedowidzących w Cieplicach. Barbara Włosiniak zajmie się przygotowaniem wokально-muzycznym beneficjentów do koncertu, aranżacją wokально-instrumentalną, przygotowaniem podkładów muzycznych. Za interpretację, przygotowanie scenariuszy, adaptację legend będzie odpowiedzialna Agnieszka Szubert, polonista, tyflopadałog, wieloletni współpracownik naszego Stowarzyszenia. Reżyseria dźwięku, jak też usługa masteringu zostanie powierzona Piotrowi Karnasiowi, dyplomowanemu realizatorowi dźwięku.

W charakterze opiekunów/przewodników na czas trwania zadania zostaną zatrudnione osoby z wykształceniem pedagogicznym, tyflopadałogdy, osoby współpracujące na co dzień z osobami niewidomymi.

### 2. Zasoby rzeczowe oferenta/eferentów<sup>1)</sup> przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania<sup>23)</sup>

Sprzęt nagłośnieniowy - mikrofony, zestawy akustyczne, odtwarzacze itp.

Studio nagrań

### 3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Do roku 2008 Stowarzyszenie było organizatorem lub współorganizatorem takich imprez jak: Jarmark Kulturalny w Cieplicach (2004-2008), Święto Muzyki (2004-2008), „Widzieć Muzyka” (2006, 2007), z Domem Kultury w Leśnicy, Caritas Dobroszyce, szkołami podstawowymi z Wrocławia, Ośrodkiem dla Dzieci Niewidomych i Niedowidzących we Wrocławiu.

1. IX Jarmark Kulturalny Cieplice – 27-29.11.2008 r. – Festiwal – prezentacje artystyczne osób niewidomych i niedowidzących – projekt sfinansowany ze środków PFRON Wrocław (79 300,00 zł). Całkowity koszt: 110.000,00zł.

2. „Hej kołęda, kołęda” – Przygotowanie i nagranie płyty z kołędami, zorganizowanie i przeprowadzenie koncertów promujących płytę i integracja osób niepełnosprawnych – projekt w całości sfinansowany ze środków PFRON przez Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego (29 560,00 zł).

3. „Wśród nocnej ciszy” – zorganizowanie i przeprowadzenie koncertów promujących – projekt sfinansowany ze środków PFRON przez Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego, wydanie płyty – projekt w całości sfinansowanych ze środków PFRON przez Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego. (28 450,00 zł).

4. "MAM TALENT 2009" - organizacja i prowadzenie warsztatów wokalnych - 15.04.2009r.- 30.06.2009r.; projekt w całości sfinansowany ze środków PFRON przez Gminę Wrocław.

5. „WIDNOKRES-FESTIWAL 2010R.” - Festiwal w Cieplicach k/Jeleniej Góry– prezentacje artystyczne osób niewidomych i niedowidzących – projekt sfinansowany ze środków pochodzących z budżetu Województwa Dolnośląskiego (50 550,00 zł),

6. „Kropka Nadziei” – organizacja i prowadzenie warsztatów wokalnych zakończonych koncertem zorganizowanym w ramach II Festynu Honorowych Dawców Krwi – maj 2011r., projekt sfinansowany ze środków pochodzących z budżetu Gminy Wrocław (9.770,00 zł);

7. „ŚWIĘTO MUZYKI 2011R.” – 24 edycja imprezy koncertowej podsumowującej roczną muzyczną działalność Stowarzyszenia - projekt sfinansowany ze środków pochodzących z budżetu Gminy Wrocław (10 000,00 zł)

8. "MAM TALENT 2011" - organizacja i prowadzenie warsztatów wokalnych – 01-30.09.2011r.- projekt sfinansowany ze środków PFRON przez Gminę Wrocław (16.710,00 zł).

9. „WIDNOKRES-FESTIWAL ŻŁOTA NUTKA 2011R.” – Festiwal Piosenki Dziecięcej w Kudowie Zdroju – prezentacje artystyczne dzieci niepełnosprawnych – projekt sfinansowany ze środków PFRON przez Województwo Dolnośląskie (59.000,00 zł),

10. „WIDNOKRES-FESTIWAL 2011R.” - Festiwal w Cieplicach k/Jeleniej Góry– prezentacje artystyczne osób niewidomych i niedowidzących – projekt sfinansowany ze środków PFRON (61 479,00 zł),

11. Współorganizator poprzednich edycji Jarmarku Kulturalnego w Cieplicach – 2004-2007 r.

12. Organizator i współorganizator cyklicznych imprez pod nazwą: „Widzieć Sztuką”, „Szansa na sukces”, „Jesień w poezji”, „Święto Muzyki”.

13. Stała praca z niepełnosprawnymi artystami – prowadzenie zespołu muzycznego „Do Czasu”

4. Informacja, czy oferent/oferenci<sup>1)</sup> przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie

Oświadczam (-y), że:

1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/oferentów<sup>1)</sup>;

2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie<sup>1)</sup> opłat od adresatów zadania;

3) oferent/oferenci<sup>1)</sup> jest/są<sup>1)</sup> związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 14.03.2012r.;

4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);

5) oferent/oferenci<sup>1)</sup> składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/zalega(-ją)<sup>1)</sup> z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne<sup>1)</sup>;

6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją<sup>1)</sup>;

7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

.....  
.....  
.....  
.....

(podpis osoby upoważnionej  
lub podpisy osób upoważnionych  
do składania oświadczeń woli w imieniu  
oferenta/oferentów<sup>1)</sup>)

Data 10.02.2012 r. ....

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji<sup>24)</sup>
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty<sup>25)</sup>

4198810012012

Adnotacje urzędowe<sup>25)</sup>

<sup>1)</sup> Niepotrzebne skreślić.

<sup>2)</sup> Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

<sup>3)</sup> Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

<sup>4)</sup> Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

<sup>5)</sup> Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

<sup>6)</sup> W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

<sup>7)</sup> Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

<sup>8)</sup> Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

<sup>9)</sup> Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

<sup>10)</sup> Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.

<sup>11)</sup> Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

<sup>12)</sup> Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.

<sup>13)</sup> W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).

<sup>14)</sup> Opis zgodny z kosztorysem.

<sup>15)</sup> Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.