

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

I. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	<p>Koszty merytoryczne¹⁸⁾</p> <p><u>Wynagrodzenia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • koordynator • uposażenie instruktorskie (2 osoby- eliminacje) • uposażenie instruktorskie (2 osoby- przygotowanie programu i warsztaty) • honorarium orkiestry • aranżacje 	1	1000	umowa	1000	0	1000	0
		16x2	40	godz.	1280	280	1000	0
		20x2	80	godz.	3200	2200	1000	0
		10	700	godz.	7000	7000	0	0
		25	50	utwór	1250	0	0	1250
	<p><u>konkurs piosenki</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • nagroda grand prix • nagrody rzeczowe 	1	1000	sztuka	1000	0	1000	0
		10	100	sztuka	1000	0	1000	0

II	<p>Koszty obsługi²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne</p> <ul style="list-style-type: none"> obsługa Biura Festiwalowego 	1	1000	zadanie	1000	0	0	1000
III	<p>Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji</p> <ul style="list-style-type: none"> plakaty 	200	2,5	sztuka	500	500	0	0
IV	Ogółem:				17230	9980	5000	2250

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	9980 zł	57,92 %
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	5000 zł	29,02 %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	0 zł	0 %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	0 zł	0 %

3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	0 zł	0 %
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0 zł	0 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	2250 zł	13,06%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	17230 zł	100 %

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

.....

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Magda Ptaszyńska - kompozytor, wokalistka, instruktor śpiewu.
W 2000r. rozpoczęła współpracę z zespołem Filharmonii Łódzkiej "Ricerca Trio", z którym promowała płytę Kolędy, w opracowaniu klasyczno jazzowym Wojciecha Lemańskiego, znanego kompozytora i aranżera. W 1999r. rozpoczęła studia na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. Tam rozwijała swoje umiejętności wokalne pod okiem Agnieszki Wilczyńskiej. W 2004r. ukończyła z wyróżnieniem studia magisterskie na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa, w zakresie wokalistyki, uzyskując tytuł magistra sztuki.
Wielokrotnie wspierała również akcje dobroczynne koncertując razem z zespołem. Jednym z nich był niezapomniany koncert na rzecz Kutnowskiego Hospicjum, podczas którego wystąpiła z Mietkiem

Szcześniakiem.

W latach 1994 – 1999 i 2004 2006 współpracowała z chrześcijańskim zespołem Saruel. Jako jedna z solistek nagrała płyty promujące ich własny, autorski materiał. Wspólnie koncertowali w Polsce i za granicą. Od 2004r. zajęła się również edukacją innych. W oparciu o własny, autorski program prowadzi z powodzeniem warsztaty wokalne, z zakresu emisji głosu oraz interpretacji piosenki na terenie całej Polski.

Prowadzi własne Studio Muzyki Rozrywkowej i wytwórnię płytową "MagMusic". Od 2007r. związana z Autorską Szkołą Muzyki Rozrywkowej i Jazzu im. Krzysztofa Komedy w Warszawie.

Na koncie ma również współpracę z saksofonistą Marcinem Nowakowskim, z którym koncertuje grając materiał z jego debiutanckiego solowego albumu 'Smooth Night' oraz "BetterDays".

Obecnie pracuje nad własnym materiałem autorskim, który ukaże się w pierwszej połowie 2011r

W lutym 2009r. wydała swój pierwszy singiel "Nie próbuj szukać odpowiedzi", który jest zwiastunem

nadchodzącej autorskiej płyty. W czerwcu ukazał się drugi singiel promujący jej materiał - "Lustro".

Magda bierze również

udział w produkcjach innych muzyków, m.in. rapera

Marcina Godzińskiego (eMceeM) oraz Maćka Rzesiowskiego, którzy zaprosili ją do współpracy.

Dariusz Jaros . muzyk, pianista, aranżer, kompozytor.

W 1992 roku rozpoczął studia w Instytucie Wychowania Muzycznego Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. T. Kotarbińskiego w Zielonej Górze, które ukończył w 1997 roku. W tym okresie aktywnie działał i tworzył w Zielonogórskim Zagłębiu Kabaretowym współpracując m.in. z kabaretami „Ciach”, „Miłe twarze”, „Jurki”, „EK”.

Jest laureatem I Nagrody na Ogólnopolskim Przeglądzie Kabaretów "PAKA" w Krakowie w 1994 r., nagrody specjalnej za kompozycje, oraz I Nagrody na Festiwalu Piosenki Studenckiej w Krakowie w r. 1997.

Uczestniczył także w realizacji nagrań w Studio S-4 dla Polskiego Radia Programu Trzeciego.

Jest współzałożycielem zespołu „Make-Up” i autorem wielu projektów muzycznych, prezentowanych w całej Polsce. W 1997 roku zajął się działalnością pedagogiczną mającą na celu propagowanie kultury wśród dzieci i młodzieży. Jest pomysłodawcą i inicjatorem Przeglądu Twórczości Młodych Artystów „Wysypisko” odbywającym się corocznie od 1999 roku na terenie gminy Świdnica. Jego dziełem jest także cieszący się dużym zainteresowaniem Festiwal „Rozdźwięki”, czyli Otwarta Scena Młodych, tworzony we współpracy ze Świdnickim Ośrodkiem Kultury i Fundacją „Młodzi Artysty”.

Jego autorskie piosenki do własnych tekstów oraz tekstów T. Szarwaryna znajdują się na płytach dla dzieci i młodzieży „Młodzi Artysty Śpiewają”, wydanych w 2008 i 2009 roku. Muzyk współpracował także przy nagraniu płyty Dagmary Korony pt. „Dzień dobry” (płyta ukazała się także w 2008 r.). Współpracował między innymi z Piotrem Rubikiem (Festiwal „Tańczące Eurydyki”), Jerzym Satanowskim (spektakl „A wszystko to Ty” piosenki Marka Grechuty), Krzysztofem Kiliańskim, Aleksandrem Mroźkiem (płyta „Lepiej niż wczoraj” ukazała się w 2009 roku), Grażyną Łobaszewską i Lorą Szafran przy realizacji Festiwalu Piosenki „Rozdźwięki” w Świdnicy. Stale współpracuje z Aleksandrem Maliszewskim przy realizacji projektów muzycznych w Polsce i zagranicą.

Dariusz Jaros od wielu lat związany jest z Zielonogórskim Ośrodkiem Kultury biorąc udział w wielu artystycznych projektach tej placówki, które realizuje wraz z Krzysztofem Mrozińskim. Wśród nich wymienić należy warsztaty wokalne dla młodzieży województwa lubuskiego „Tak sobie śpiewam”, widowisko muzyczne autorstwa K. Mrozińskiego w opracowaniu na dwa fortepiany „Wierzę w moje sny”, Ogólnopolski Festiwal dla Dzieci i Młodzieży „Fuma” w Zielonej Górze, warsztaty wokalne „Zabawy dźwiękiem”, Świebodzicki Festiwal Piosenki, warsztaty wokально-aktorskie „Magiczne Piosenki”. W roku 2009 Dariusz Jaros był kierownikiem muzycznym Festiwalu Piosenki Rosyjskiej w Zielonej Górze.

Wśród kompozycji i opracowań kompozytora znajduje się muzyka do wierszy Tomasza Hrynacza dostępna w Internecie jako formacja „Pieski – czyli dwaj chłopcy z piaskownicy”. W 2008 roku wielkim sukcesem cieszył się spektakl w reżyserii Juliusza Chrzastowskiego „Sztuka, ach sztuka...” z autorską muzyką Dariusza Jarosa w wykonaniu orkiestry pod jego kierownictwem.

Ponadto muzyk jest także instruktorem prowadzącym grupę wokalną „La Chanson” przy Świdnickim Ośrodku Kultury w Świdnicy, z którą tworzy autorskie projekty muzyczne.

Krzysztof Mroziński – muzyk, wokalista, kompozytor, aranżer. Absolwent Uniwersytetu

Zielonogórskiego na kierunku wychowanie muzyczne. Od 1997 roku instruktor muzyczny w Zielonogórskim Ośrodku Kultury w Zielonej Górze. Założyciel i kierownik muzyczny studia piosenki „ERATO” skupiającego utalentowaną młodzież Zielonej Góry i okolic.

W latach 1998 – 2008 jego podopieczni byli uczestnikami oraz zdobywali nagrody i wyróżnienia na takich imprezach jak: Ogólnopolski Festiwal im. Anny German „Tańczące Eurydyki” w Zielonej Górze, Ogólnopolski Turniej Poezji Śpiewanej we Włocławku, Ogólnopolski Konkurs „Pamiętajmy o Osieckiej” w Warszawie,

Festiwal Piosenki Studenckiej w Krakowie, Ogólnopolski Konkurs Piosenki Angielskiej w Brzegu, Ogólnopolski Festiwal Piosenki Francuskiej w Lubinie, Festiwal „Wygraj Sukces” w Tarnobrzegu, Lubuski Młodzieżowy Festiwal Piosenki w Zielonej Górze i wiele innych.

W roku 2000 otrzymał stypendium artystyczne Prezydenta Miasta Zielona Góra w dziedzinie muzyki. W roku 2001 otrzymał nagrodę instruktora roku na Finale Wojewódzkim Lubuskiego Młodzieżowego Festiwalu Piosenki. W latach 2005 i 2006 otrzymał nagrodę Lubuskiego Animatora Roku przyznawaną przez władze wojewódzkie dla osób z najwybitniejszymi osiągnięciami w danej dziedzinie.

Jest liderem oraz wokalistą zespołu MAKE-UP, który ma na swoim koncie wiele koncertów w kraju oraz zagranicą (koncerty przed takimi gwiazdami jak KAYAH, BAJM, VARIOUS MANX, URSZULA, MAFIA, GOLEC uORKIESTRA, SZYMON WYDRA, PECTUS).

Producent, kompozytor i aranżer płyty Dagnary Korony p.t. „Dzień Dobry”, która ukazała się w maju 2008 roku w sieci sklepów EMPiK na terenie całej Polski - dystrybuowana przez wytwórnię POMATON EMI.

Przez okres 5 lat asystent szefa muzycznego (wcześniej Adriana Tabęckiego, później Piotra Rubika) i jednocześnie członek orkiestry na Festiwalu „Tańczące Eurydyki” w Zielonej Górze, gdzie występował z takimi gwiazdami jak Hanna Banaszak, Ewa Bem, Olga Bończyk, Edyta Geppert, Justyna Steczkowska, Michał Bajor, Stan Borys, Janusz Radek, Robert Janowski, Grzegorz Turnau, Zbigniew Zamachowski

Kierownik zespołu muzycznego w spektaklu „A Wszystko to Ty” (piosenki Marka Grechuty) w reżyserii Jerzego Satanowskiego, w którym znalazły się jego autorskie aranżacje do piosenek M. Grechuty (premiera – Lubuski Teatr – 31.12.2006). Pracuje obecnie nad wokalną stroną spektaklu muzycznego dla dzieci p.t. „Księga Dżungli” z muzyką Mateusza Pospieszalskiego, w reżyserii Jerzego Bielunasa (premiera 17.01.2010 – Lubuski Teatr)

Od 1992 do 2006 roku był czołowym śpiewakiem Kameralnego Zespołu Muzyki Dawnej CANTORES VIRIDIMONTANI (od 2007 do dziś - nadal bierze udział w projektach muzycznych). Obecnie w zespole CANTUS POLONICUS w Zielonej Górze, który współpracuje z najwybitniejszymi zespołami w Polsce i za granicą (Harmonologia, Concerto Pollaco, Arte Dei Suonatori, Musica Fiata) mając na swoim koncie wiele prestiżowych koncertów w kraju i za granicą.

Jest Prezesem Europejskiej Fundacji Wspierania Talentów Dzieci i Młodzieży „Młodzi Artyści”, która zajmuje się organizowaniem festiwali oraz animowaniem środowiska uzdolnionej muzycznie młodzieży. Jest także kierownikiem muzycznym Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Dziecięcej i Młodzieżowej FUMA w Zielonej Górze.

W latach 2008, 2009 i 2010 ukazały się płyty z piosenkami dla dzieci i młodzieży wyprodukowana przez fundację na której znajdują się m.in. jego kompozycje.

Paweł Słoniowski – muzyk, gitarzysta basowy

Od 1999 r. realizator dźwięku w Regionalnej Rozgłośni Polskiego Radia Radio Zachód S.A. w Zielonej Górze. Rejestruje oraz realizuje sesje wyjazdowe i koncerty młodych artystów współpracujących z Fundacją. Od wielu lat jest członkiem orkiestry festiwalowej, która akompaniuje wykonawcom oraz gwiazdom ogólnopolskich festiwali piosenki organizowanych w Zielonej Górze.

Joanna Gulbicka-Byra– pedagog

Absolwentka Kolegium Karkonoskiego (pedagogika opiekuńcza i resocjalizacja), Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie (pedagogika specjalna, spec. pedagogika terapeutyczna) oraz Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu (mediacje i negocjacje). Posiada ponad dziesięcioletnie doświadczenie w pracy z dziećmi i młodzieżą. Organizator i koordynator projektów „Zabawy dźwiękiem”, „Magiczne Piosenki” oraz Świebodzickiego Festiwalu Piosenki 2010 i 2011 zrealizowanych przy współpracy z administracją publiczną .

Bożena Kuźma- pracownik Świdnickiego Ośrodka Kultury. Pani Kuźma posiada doświadczenie w realizacji projektów dofinansowanych z funduszy zewnętrznych. We współpracy z miastami partnerskimi zrealizowała takie projekty jak: „Poznajemy sąsiada od święta i nie tylko – wariacje na temat tańca, kołęd i tradycji wigilijnych”, „Noce Jazzowe”, „Rzeźnia poetycka”, „Rynek bez Granic”, „Tacy sami, Świdnica - Trutnow”. W ŚOK jest kierownikiem ruchu amatorskiego i odpowiada za współpracę z organizacjami pozarządowymi.

2. Zasoby rzeczowe oferenta¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

- Pomieszczenia oraz sala teatralna gwarantowana przez Świdnicki Ośrodek Kultury Rynek 43
Szacunkowy koszt wynajmu- 400 zł za godzinę
- Profesjonalny sprzęt nagłaśniający i oświetleniowy – własność Świdnickiego Ośrodka Kultury
- Instrumenty muzyczne gwarantowane przez muzyków:
 - instrumenty elektroniczne: Yamaha motif es6, Yamaha P.90
 - zestaw perkusyjny Yamaha Stage Custom
 - instrumenty klawiszowe: Nord Electro, Kurzweil K2000
 - gitary: elektryczna (Ibanez), akustyczna (Yamaha), gitara basowa: Fender

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

- Wszystkie wymienione poniżej zadania publiczne, zarówno z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa kulturowego, jak i sportu, zostały zrealizowane zostały przez oferenta we współpracy z administracją publiczną.
- „Świebodzicki Festiwal Piosenki 2010”,
 - Warsztaty wokalne pn. " Zabawy dźwiękiem" 2010
 - „Świebodzicki Festiwal Piosenki 2011”,
 - „ Magiczne piosenki” – warsztaty wokально-aktorskie 2011
 - „Świebodzicki Tydzień Edukacji Zdrowotnej” 2009,2010
- Oraz niektóre zadania sportowe
- "Kulturystyka-styl życia, pomysł na życie" 2010 i 2011
 - "Kickboxing jako alternatywa spędzania wolnego czasu dzieci i młodzieży na terenie Gminy Świebodzice" 2010 i 2011
 - "Siatkówka jako forma spędzania czasu wolnego dla dzieci i młodzieży z Gminy Świebodzice”.
- Współorganizatorzy
- **Świdnicki Ośrodek Kultury**
 - **Stowarzyszenie „Spring’04”** dwukrotny organizator Festiwalu Okiem Młodych. Współorganizator Festiwalu Piosenki „Rozdźwięki” Świdnica 2011 oraz Gminnego Festiwalu Piosenki Ekologicznej „Wysypisko” w Lutomi Dolnej, gdzie jednym z organizatorów był Urząd Gminy Świdnica.
 - **Europejska Fundacja Wspierania Talentów Dzieci i Młodzieży „Młodzi Artyści”**- Europejska Fundacja Wspierania Talentów Dzieci i Młodzieży "Młodzi Artyści" działa od 2006 r. W tym czasie zorganizowała około 20 festiwali piosenki wraz z warsztatami wokalnymi. Przesłuchano ponad tysiąc czterystu młodych wokalistów z terenu województw: lubuskiego, dolnośląskiego, wielkopolskiego, łódzkiego.

W warsztatach wokalnych, które prowadzili m.in. L. Szafran, G. Łobaszewska, M. Ptaszyńska, A. Ozner, A. Chamski, J. Wasik, wzięło udział ok. 800 najzdolniejszych osób.

We współpracy i przy znacznym udziale środków z administracji publicznej realizowane były m.in.:

Festiwal Piosenki Seweryna Krajewskiego – Lutomia Dolna 2005

Festiwal Piosenki „Rozdźwięki” 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011” – Świdnica

Festiwale Piosenki „Talenty Regionu Kozła 2007, 2008, 2009, 2010, 2011” – Siedlec

Sztuder Festiwal 2008 – Kłodzko

Młode Talenty w Strzegomiu - 2009

Festiwale Piosenki „Rozdźwięki” – Nowa Sól 2010, 2011

Festiwal Piosenki „Rozdźwięki” – Kutno 2011

Ogólnopolski Festiwal Piosenki Dziecięcej i Młodzieżowej FUMA-Zielona Góra 2009, 2010, 2011

W ciągu ostatnich trzech lat Fundacja „Młodzi Artyści” wydała 4 autorskie płyty z piosenkami oraz podkładami muzycznymi dla dzieci i młodzieży.

4. Informacja, czy oferent/oferenci¹⁾ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent¹⁾ jest¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 22.04.2012r.;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których

te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);

5) oferent¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega ¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;

6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;

7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

PREZES ZARZĄDU

Lukasz Kwadrans

WICEPREZES ZARZĄDU

Grzegorz Jędrzejewski

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/offerentów¹⁾)

Stowarzyszenie BONA FIDE

58-160 Świebodzice, Os. Sudeckie 10

NIP 8842693686

Konto nr:

57 1060 0076 0000 3200 0138 6876

Data.....

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾

2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

	Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego Departament Spraw Społecznych SEKRETARIAT	
	Wpłynęło 01-03-2012	
	L.dz. 47/03/2012	

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

--

¹⁾ Niepotrzebne skreślić.

²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku

publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

⁷⁾ Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

⁸⁾ Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

⁹⁾ Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

¹⁰⁾ Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.

¹¹⁾ Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

¹²⁾ Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.

¹³⁾ W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).

¹⁴⁾ Opis zgodny z kosztorysem.

¹⁵⁾ Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.

¹⁶⁾ Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.

¹⁷⁾ Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.

¹⁸⁾ Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.

¹⁹⁾ W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich osztach.

²⁰⁾ Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.

²¹⁾ Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 r. w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.

²²⁾ Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.

²³⁾ Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.

²⁴⁾ Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.

²⁵⁾ Wypełnia organ administracji publicznej.