

Zadanie IV Inicjatywa artystyczna

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA⁴⁾

**ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO**

w sferze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego
(rodzaj zadania publicznego²⁾)

Plejada polskich kompozytorów
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 01.09.2012 r. do 30.11.2012 r.

**W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO¹⁾**

PRZEZ

Zarząd Województwa Dolnośląskiego
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

W TRYBIE ART. 19 A

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

1. prowadzenie i wspieranie prac naukowo-badawczych w zakresie muzyki,
2. prowadzenie własnej działalności wydawniczej, publicystycznej, naukowej a także muzycznej,
3. prowadzenie działalności wystawienniczej,
4. prowadzenie działań na rzecz kultury muzycznej poprzez organizowanie: konkursów, koncertów, festiwali, kursów muzycznych, szkoleń, odczytów, audycji telewizyjnych i radiowych, udzielanie informacji we wszystkich rodzajach środków przekazu, organizowanie międzynarodowej współpracy i wymiany w dziedzinie muzyki, utrzymywanie kontaktów z organizacjami muzycznymi w kraju i za granicą, inicjowanie spotkań muzyków i muzykologów,
5. wszechstronne propagowanie metod i technik stosowanych w zakresie działalności artystycznej,
6. współpracę i wzajemną pomoc członków Towarzystwa,
7. doradztwo i pomoc organizacyjno-ekonomiczną oraz szkolenie członków zainteresowanych działalnością Towarzystwa,
8. inne działania sprzyjające rozwojowi statutowych celów organizacji,
9. prowadzenie działalności integrującej członków Towarzystwa poprzez działalność kulturalną, rekreacyjną i towarzyską.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

1. prowadzenie i wspieranie prac naukowo-badawczych w zakresie muzyki,
2. prowadzenie własnej działalności wydawniczej, publicystycznej, naukowej a także muzycznej,
3. prowadzenie działalności wystawienniczej,
4. prowadzenie działań na rzecz kultury muzycznej poprzez organizowanie: konkursów, koncertów, festiwali, kursów muzycznych, szkoleń, odczytów, audycji telewizyjnych i radiowych, udzielanie informacji we wszystkich rodzajach środków przekazu, organizowanie międzynarodowej współpracy i wymiany w dziedzinie muzyki, utrzymywanie kontaktów z organizacjami muzycznymi w kraju i za granicą, inicjowanie spotkań muzyków i muzykologów,
5. wszechstronne propagowanie metod i technik stosowanych w zakresie działalności artystycznej,
6. współpracę i wzajemną pomoc członków Towarzystwa,
7. doradztwo i pomoc organizacyjno-ekonomiczną oraz szkolenie członków zainteresowanych działalnością Towarzystwa,
8. inne działania sprzyjające rozwojowi statutowych celów organizacji,
9. prowadzenie działalności integrującej członków Towarzystwa poprzez działalność kulturalną, rekreacyjną i towarzyską.

13) jeżeli oferent /oferenci¹⁾ prowadzi/przewadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców Nie dotyczy

b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Przedmiotem projektu jest organizacja koncertu, który zainauguruje cykl corocznych koncertów pod nazwą „Plejada polskich kompozytorów”. Listopadowy event będzie jednocześnie koncertem wprowadzającym Dolnośląskie Towarzystwo im. Fryderyka Chopina (DTiFC) do świata wrocławskiej kultury muzycznej. Ideą, jaka przyświeca organizatorom jest propagowanie muzyki Fryderyka Chopina oraz innych znakomitych kompozytorów, inspirowanie i zachęcanie mieszkańców Dolnego Śląska do aktywnego uczestnictwa w kulturze. DTiFC pragnie podjąć się kontynuacji działań zapoczątkowanych przez Wrocławskie Koło Towarzystwa im. F. Chopina we Wrocławiu, które doprowadziło w 2004 r. do odsłonięcia pomnika tego kompozytora we wrocławskim Parku Południowym. Nawiązując do faktu, iż F. Chopin gościł 4 – krotnie we Wrocławiu oraz zagrał tu swój wielki koncert, czujemy się zobowiązani do propagowania muzyki fortepianowej i przypominania o niezaprzeczalnych tradycjach muzycznych Dolnego Śląska. Jesteśmy przekonani, że podobnie jak działania naszych poprzedników, w tym: odsłonięcie pomnika Chopina w Parku Południowym zgromadziło ponad trzy tysiące Wrocławian, tak dbałość o perfekcyjną organizację i przede wszystkim wysoki poziom proponowanych działań DTiFC oraz wzorowa współpraca z administracją publiczną podniesie rangę inicjatyw naszej organizacji i zapewni na nie stały popyt.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Potrzeby wskazujące na konieczność wykonania zadania publicznego to:

- a) potrzeba kontynuacji misji wrocławskiego koła Towarzystwo im Fryderyka Chopina w kwestii propagowania kultury wysokiej i zachowania pamięci o wyjątkowym koncercie Fryderyka Chopina we Wrocławiu. Wymieniona organizacja jako inicjator ruchu chopinowskiego we Wrocławiu działała bardzo aktywnie w minionych dekadach. Do głosu dochodzi teraz kolejne pokolenie muzyków, którzy identyfikują się z ideami i celami swoich nauczycieli – mistrzów pragnąc być kontynuatorem ich myśli. Uważamy, że nowe działania, mocno osadzone w tradycji i z zachowaniem dziedzictwa kulturowego są tendencją szczególnie cenną w obliczu konsumpcyjnego, pełnego pośpiechu i „bylejakości” świata.
- b) Potrzeba promocji sztuki wysokiej jako alternatywy w wyborze formy zaspokojenia potrzeb kulturalnych mieszkańców Dolnego Śląska. W myśl „Strategii Wrocław w perspektywie 2020 plus” jest to obrona przed kiczem i intelektualną tandetą, tworzenie inicjatyw pozbawionych „marketingowego wrzasku”.
- c) Potrzeba otwarcia organizacji na szeroką publiczność z różnych grup wiekowych i społecznych. Szczególnie w kontekście rozpoczęcia działalności DTiFC bardzo ważnym elementem będzie podjęcie współpracy z jak największą liczbą organizacji społecznych, posiadających stały kontakt z odbiorcami wszelkich działań artystycznych na Dolnym Śląsku. Zachęcenie takich organizacji do pełnienia roli medium zwiększy integrację środowisk społecznych i twórczych oraz pozwoli na podejmowanie trafnych działań odpowiadających oczekiwaniom publiczności.

d) Potrzeba promocji artystów związanych z Dolnym Śląskiem, co przyczynia się bezpośrednio do promocji regionu jako prężnego ośrodka kulturalnego, który realizuje swoje cele przy zaangażowaniu lokalnego środowiska artystycznego.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Adresatem zadania będzie publiczność z regionu Dolnego Śląska. Wśród nich należą wymienić m.in. następujące grupy:

- Przedstawiciele różnych grup wiekowych i społecznych - mieszkańcy Dolnego Śląska - publiczność (wstęp na koncert będzie bezpłatny)
- Organizacje pozarządowe i lokalne instytucje kultury, z którymi zostanie nawiązana współpraca,
- Młodzi artyści z terenu Dolnego Śląska muzycy którzy otrzymają szansę prezentacji własnych umiejętności przed szeroką publicznością,
- Przedstawiciele lokalnych władz i ośrodków wpływających bezpośrednio na kształtowanie i rozwój życia kulturalnego w regionie.

4. **Uzasadnienie potrzeby** dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy

5. **Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/ofereci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.**¹¹⁾

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Do celów realizacji zadania należą:

- propagowanie kultury wysokiej i zachowanie pamięci o wyjątkowym koncercie Fryderyka Chopina we Wrocławiu (przypominanie o dziedzictwie kulturowym i tradycji muzycznego Dolnego Śląska, a także tworzenie nowej, o wysokim walorach artystycznych). Cel realizowany będzie poprzez włączenie do programu koncertu dzieł o wysokiej wartości artystycznej.

- aktywizacja mieszkańców Dolnego Śląska, zachęcanie ich do aktywnego uczestnictwa w wydarzeniach artystycznych. Wykorzystanie dobrych i sprawdzonych narzędzi promocyjnych zadecyduje o dużej frekwencji podczas koncertów. Korzystając z wiedzy i doświadczenia naszych poprzedników Dolnośląskie Towarzystwo im. Fryderyka Chopina pragnie „przyciągać” na koncerty jak największą grupę odbiorców. Szczególnym zadaniem jest tu nawiązanie kontaktu z odbiorcami z grup zagrożonych wykluczeniem społecznym.
- Tworzenie pozytywnego obrazu Dolnego Śląska jako miejsca otwartego na wartościowe inicjatywy kulturalne,
- Promocja wrocławskich artystów poprzez ich udział w „dwustronnym procesie dawania”, w którym po jednej stronie znajdują się artyści dzielący się swoją pasją, umiejętnościami i pracą, po drugiej stronie natomiast jest publiczność, która przekazuje energię, entuzjazm, szacunek i motywuje artystów do dalszej pracy.
- Podjęcie współpracy z instytucjami społecznymi i kulturalnymi celem diagnozy potrzeb artystycznych mieszkańców regionu i przygotowywania oferty o wysokiej wartości merytorycznej i niepodważalnej jakości muzycznej odpowiadającej na aktualne zapotrzebowanie. Cel będzie realizowany poprzez przeprowadzenie ankiety badającej preferencje i oczekiwania publiczności względem instytucji zajmujących się propagowaniem muzyki,
- Wypracowanie pozytywnych wzorców współpracy z Urzędem Marszałkowskim Województwa Dolnośląskiego, tak aby partnerskim działaniom towarzyszyła ta sama idea i cele, z poszanowaniem zasad terminowości, rzetelności i profesjonalizmu w kontakcie między organizacjami. Cel realizowany w przypadku otrzymania dofinansowania i współpracy przy realizacji projektu – wypracowanie pozytywnych praktyk,
- Wyznaczanie kierunku dalszych działań Towarzystwa na podstawie jasno określonych oczekiwań i potrzeb publiczności. Jest to nowatorski element projektu bowiem Organizatorzy opracują i przeprowadzą ankietę dotyczącą preferencji potencjalnych odbiorców działań DTiFC).

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Sala koncertowa Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Ze względu na fakt, iż największe zasługi dla działań wrocławskiego koła Towarzystwa im. Fryderyka Chopina mieli pedagodzy z wrocławskiej Akademii Muzycznej nowo powstała organizacja wybrała właśnie tę wrocławską uczelnię jako miejsce swojego pierwszego koncertu.

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

Zadanie zostało podzielone na następujące fazy:

Faza I polegać będzie na przygotowaniu szczegółowego programu i materiałów promujących przedsięwzięcie. Towarzystwo sporządzi i podpisze stosowne umowy zarówno z artystami jak również z osobami realizującymi projekt. Przed 8 laty poprzednicy DTiFC doprowadzili po wieloletnich

staraniach do budowy i odsłonięcia pomnika Fryderyka Chopina we Wrocławiu. Wydarzenie stało się niezwykle ważne dla regionu Dolnego Śląska, zgromadziło ponad trzy tysiące Wrocławian i przedstawicieli władz regionalnych i państwowych, mediów i wielu innych. Koncert, jaki wówczas zorganizowano do dziś wspomina niejeden mieszkaniec Dolnego Śląska. Do udziału w wydarzeniu ówczesne wrocławskie koło Towarzystwa im. Fryderyka Chopina zaprosiło m.in. muzyków z orkiestry Kameralnej Leopoldinum. Ponieważ Organizatorzy DTiFC w swoim pierwszym przedsięwzięciu pragną nawiązać do sukcesu swoich poprzedników zaprosili do muzycznych prezentacji wybitnych artystów, m.in. związanych zawodowo także z orkiestrą Leopoldinum.

Faza II dotyczy będzie przekazania informacji do mediów, instytucji kultury, organizacji pozarządowych oraz władz. DTiFC prześle informację o wydarzeniu poprzez publikację informacji o koncercie w Miesięczniku Samorządowo - Gospodarczym „Wiadomości Dolnośląskie” wydawanym w nakładzie 100 000 egz. Nawiązana zostanie współpraca z lokalnymi organizacjami celem dialogu w kwestii badania zapotrzebowania wśród społeczności lokalnej na wydarzenia artystyczne. Przygotowana zostanie ankieta skierowana do tych organizacji badająca preferencje i oczekiwania słuchaczy. Wolontariusze wspierający organizacyjnie projekt zajmą się m.in. kolportażem plakatów, ulotek przekazywaniem zaproszeń oraz udzielaniem informacji na temat przedsięwzięcia. Równolegle odbywać się będą intensywne próby do koncertu.

Faza III to przeprowadzenie pierwszego koncertu z cyklu „Plejada polskich kompozytorów”. Podczas wydarzenia wystąpią m.in. Karol Radziwonowicz – pianista, Christian Danowicz – skrzypek, Michał Micker – altowiolista, Marcin Misiak – wiolonczelista. Organizatorzy dołożą wszelkich starań, aby koncerty o tematyce kompozytorskiej odbywały się corocznie i na stałe wpisały się na listę wartościowych przedsięwzięć kulturalnych Dolnego Śląska. Wstęp na koncert będzie bezpłatny, otwarty dla szerokiego grona odbiorców. Realizacja zadania odbywać się będzie przy udziale mediów (telewizja, radio, prasa, Internet). Po koncercie zostanie zorganizowane spotkanie okolicznościowe dla przedstawicieli wrocławskiego środowiska kultury - gremium kompetencyjnego nadającego ton rozwojowi regionu.

Faza IV to rozliczenie i zakończenie projektu oraz przekazanie wyników przeprowadzonej ankiety.

9. Harmonogram¹³⁾

| Zadanie publiczne realizowane w okresie od 01.09.2012 r. do 30.11.2012 r. | | |
|---|---|---|
| Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾ | Terminy realizacji poszczególnych działań | Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego |
| Faza I Przygotowanie szczegółowego programu i materiałów promujących wydarzenie, podpisanie umów związanych z realizacją projektu | 01.09.2012 – 22.09.2012 | Dolnośląskie Towarzystwo im Fryderyka Chopina |
| Faza II Nawiązanie współpracy z organizacjami lokalnymi celem uzyskania informacji o preferencjach odbiorców. Promocja projektu wśród instytucji kultury, organizacji pozarządowych, mediów. Opracowanie wyników ankiety. | 15.09.2012 – 20.10.2012 | Dolnośląskie Towarzystwo im Fryderyka Chopina |
| Faza III Przeprowadzenie koncertu inauguracyjnego działalności kulturalną DTiFC na terenie Dolnego Śląska (logistyczne przygotowanie koncertu i spotkania okolicznościowego) | 21.10.2012 – 20.11.2012 | Dolnośląskie Towarzystwo im Fryderyka Chopina |
| Faza IV Rozliczenie zakończenie projektu oraz przekazanie wyników przeprowadzonej ankiety | 21.11.2012 – 30.11.2012 | Dolnośląskie Towarzystwo im Fryderyka Chopina |

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

| |
|--|
| <p>Rezultatami jakościowymi przedsięwzięcia będą:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zwrócenie uwagi publiczności na twórczość znakomitych kompozytorów, zarówno znanych jak również zapomnianych przez środowiska muzyczne oraz podkreślanie istnienia wyjątkowej tradycji muzycznej Dolnego Śląska, który chętnie gościł takie sławy jak Chopin. Przypomnienie o koncercie kompozytora we Wrocławiu, • Inauguracja działalności Dolnośląskiego Towarzystwa im. Fryderyka Chopina we Wrocławiu – rozpoczęcie działalności kulturalnej w postaci wartościowej inicjatywy o wysokich walorach artystycznych, opartej na kulturze wysokiej, nowatorstwie w formie realizacji oraz trosce o tradycję, • Włączenie do uczestnictwa w wydarzeniu dużej publiczności z różnych grup społecznych i |
|--|

wiekowych,

- Umożliwienie wrocławskim artystom prezentacji ich umiejętności muzycznych, nawiązywania kontaktu z publicznością,
- Określenie modelu pracy DTIFC na podstawie realnych oczekiwań i potrzeb dolnośląskiej publiczności. W obliczu tak dużej różnorodności artystycznych inicjatyw nowo powstałe towarzystwo zdaje sobie sprawę, że aby zdobyć zaufanie publiczności powinno ją przede wszystkim poznać i określić w jaki sposób sprostać oczekiwaniom odbiorców,
- Nawiązanie współpracy z lokalnymi i regionalnymi władzami oraz organizacjami pozarządowymi, instytucjami kultury na zasadach partnerstwa i wzajemnej życzliwości,
- Wpływ na budowanie wizerunku Dolnego Śląska jako miejsca proponującego mieszkańcom uczestnictwo w wartościowych inicjatywach kulturalnych.

Rezultatami ilościowymi projektu będą:

- Liczba organizacji, z którymi zostanie nawiązana współpraca: 15
- Opracowane dokumenty: 1 rodzaj ankiety
- Przewidywana liczba publiczności : 200 osób
- Liczba zaangażowanych artystów i wolontariuszy: 11

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

| Lp. | Rodzaj kosztów ¹⁶⁾ | Ilość jednostek | Koszt jednostkowy (w zł) | Rodzaj miary | Koszt całkowity (w zł) | z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł) | z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł) | Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł) |
|-----|---|-----------------|--------------------------|----------------|------------------------|--|---|--|
| I | Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie Dolnośląskiego Towarzystwa im. Fryderyka Chopina | | | | | | | |
| 1. | Honorarium Karola Radziwonowicza – pianisty solisty podczas koncertu | 1 | 4330,00 | Umowa/osoba | 4330,00 | 2330,00 | 2000,00 | 0,00 |
| 2. | Honorarium Trio solistów zespołu Leopldinum za wykonanie partii instrumentalnych podczas koncertu | 1 | 3380,00 | Umowa o dzieło | 3380,00 | 3380,00 | 0,00 | 0,00 |
| 3. | Honorarium dla muzykologa za autorskie opracowanie i wygłoszenie słowa wstępnego podczas koncertu | 1 | 340,00 | Umowa/osoba | 340,00 | 340,00 | 0,00 | 0,00 |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|---------|-------------|----------|----------|---------|---------|
| 4. | Honorarium koordynatora projektu | 1 | 1000,00 | Umowa/osoba | 1000,00 | 1000,00 | 0,00 | 0,00 |
| 5. | Wyceniona praca wolontariuszy na rzecz realizacji projektu (przygotowanie i kolportaż materiałów promujących wydarzenie, pomoc w przygotowaniu ankiet i przeprowadzeniu badania, obsługa koncertu) | 3 | 500,00 | Umowa/osoba | 1500,00 | 0,00 | 0,00 | 1500,00 |
| II | Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po Dolnośląskiego Towarzystwa im. Fryderyka Chopina | | | | | | | |
| 1. | Koszt obsługi księgowej projektu | 1 | 250,00 | Umowa/osoba | 250,00 | 0,00 | 250,00 | 0,00 |
| III | Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Dolnośląskiego Towarzystwa im. Fryderyka Chopina | | | | | | | |
| 1. | Koszty reklamy wydarzenia (wydruk plakatów, ulotek, zaproszeń, programów) | 1 | 1300,00 | zadanie | 1300,00 | 1300,00 | 0,00 | 0,00 |
| 2. | Koszt strojenia fortepianu | 1 | 650,00 | usługa | 650,00 | 650,00 | 0,00 | 0,00 |
| 3. | Organizacja spotkania okolicznościowego | 1 | 1000,00 | usługa | 1000,00 | 1000,00 | 0,00 | 0,00 |
| IV | Ogółem: | | | | 13750,00 | 10000,00 | 2250,00 | 1500,00 |

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

| | | | |
|---|--|------------|--------|
| 1 | Wnioskowana kwota dotacji | 10000 zł | 72,73% |
| 2 | Środki finansowe własne ¹⁷⁾ | 2250,00 zł | 16,36% |

| | | | |
|-----|--|-------------|--------|
| 3 | Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾ | 0,,00 zł | 0,00% |
| 3.1 | wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ | 0,00 zł | 0,00% |
| 3.2 | środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾ | 0,00 zł | 0,00% |
| 3.3 | pozostałe ¹⁷⁾ | 0,00zł | 0,00% |
| 4 | Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków) | 1500,00 zł | 10,91% |
| 5 | Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4) | 13750,00 zł | 100% |

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

| Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych | Kwota środków (w zł) | Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a) | Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty |
|--|----------------------|--|---|
| Nie dotyczy | - | TAK/NIE ¹⁾ | - |

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

W kosztorysie wszystkie kwoty zostały skalkulowane na podstawie wycen i aktualnych cen rynkowych.

Na potrzeby projektu zostaną podpisane umowy z 3 wolontariuszami, których pracę wyceniono na podstawie następującej kalkulacji: 1 osoba x 2,5 godziny x 20 dni x 10 zł/h = 500 zł.

Organizatorzy uzyskali także niefinansowy wkład w realizację projektu, który nie został ujęty w kosztorysie: jest to m.in. nieodpłatny wynajem sali na koncert.

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

W realizację zadania włączą się członkowie Dolnośląskiego Towarzystwa im. Fryderyka Chopina: Magdalena Płociennik, Paweł Zawadzki. Ich praca jest niefinansowym wkładem.

W projekcie zostaną zatrudnieni m.in. artyści:

Karol Radziwonowicz – pianista

Karol Radziwonowicz jest wszechstronnym pianistą wykształconym w Polsce i USA. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w Warszawie u ojca Henryka Radziwonowicza, a kontynuował u Aleksandry Sosnowskiej i Barbary Muszyńskiej. Następnie, jako stypendysta fundacji Fulbright'a, doskonalił swe umiejętności w Indiana University School of Music w Bloomington, USA - pod kierunkiem wybitnego pianisty-pedagoga Georgy Sebok'a.

Radziwonowicz od wielu lat prowadzi ożywioną działalność artystyczną koncertując ze znanymi orkiestrami symfonicznymi oraz dając recitale solowe w Polsce i zagranicą. Wymieńmy kilka występów, do których artysta przywiązuje szczególną wagę — wykonanie Błękitnej Rapsodii G. Gerschwina w dużej sali Concertgebouw w Amsterdamie (maj 2006) — inauguracja sezonu koncertowego Societe des Concerts de Friburgh w Szwajcarii wykonaniem Koncertu b-moll P. Czajkowskiego (październik 2005) — Koncert F. Chopina w Festspielhaus w Salzburgu (maj 2003) — Koncert W.A. Mozarta w Berlińskiej Filharmonii (październik 2003) — Fantazja Polska I.J. Paderewskiego w Carnegie Hall, w Nowym Jorku 4 listopada 2001 r. Radziwonowicz bierze udział w międzynarodowych festiwalach muzycznych: Paryż, Moskwa, Warszawa, Duszniki Zdrój, Quebec, Praha, San Francisco, Berlin Salzburg, Tokio, Mediolan, Pecara, a jego podróże artystyczne prowadzą przez wszystkie kontynenty.

Pianista zajmuje się również działalnością pedagogiczną prowadząc klasy mistrzowskie, zapraszany przez uczelnie w Tokio, San Francisco, Hawanie, San Jose czy Lublianie; a w Polsce w Krakowie i Wrocławiu. Z przyjemnością również przyjmuje role jurora w rozmaitych konkursach pianistycznych w kraju i zagranicą — np. XV Międzynarodowy Pianistyczny Konkurs im. Fryderyka Chopina 2005 w Warszawie (juror pierwszego eliminacyjnego etapu).

Jako jedyny pianista na świecie, Karol Radziwonowicz nagrał wszystkie fortepianowe dzieła Ignacego Jana Paderewskiego (nagroda francuskich krytyków Diapazon), a także wszystkie utwory Fryderyka Chopina na fortepian z orkiestrą w wersji kameralnej, z kwintetem smyczkowym I Solisti di Varsavia pod dyrekcją Tomasza Radziwonowicza (nominacja do nagrody Fryderyk, 1998)

Trio Solistów Leopoldinum w składzie:

Christian Danowicz – skrzypce

Michał Micker – altówka

Marcin Misiak – wiolonczela

Trio Solistów Leopoldinum zostało założone w 2009 roku. Tworzy je trzech znakomych artystów, którzy na stałe związani są z Wrocławską Orkiestrą Leopoldinum. Christian Danowicz, Michał Micker, Marcin Misiak to laureaci wielu znaczących konkursów muzycznych w kraju i zagranicą. Swoje wykształcenie muzyczne ukończyli z wyróżnieniem w Uniwersytetach Muzycznych w Warszawie, Wrocławiu, Berlinie, Wiedniu i Paryżu. Aktualnie są wykładowcami klasy skrzypiec, altówki i wiolonczeli we wrocławskiej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Na tej uczelni uzyskali stopień doktora i doktora habilitowanego. Prowadzą ożywioną działalność

koncertową i pedagogiczną. Zapraszani są i występują na wielu renomowanych Festiwalach Muzycznych m. in. Wroclawia Cantans, Salzburger Festspielhaus, Thonon Festiwal, Festiwal Bethovenowski w Warszawie, Wieczory w Arsenale, Musica Polonica Nova, Warszawska Jesień. Na swoim koncercie mają wiele nagrań radiowych, telewizyjnych i na płytach CD. Jako muzycy kameraliści i soliści na stałe współpracuje z wieloma wybitnymi artystami i orkiestrami. Ich szeroki repertuar muzyki poważnej cieszy się dużym uznaniem publiczności jak i krytyków muzycznych. Aktualnie pracują nad wydaniem płyty kompaktowej z dziełami F.Schuberta, M.Regera i W.A.Mozarta.

Słowo wstępne wygłosi zaproszony do współpracy wrocławski muzykolog.

Obsługą księgową projektu zajmie się Arkadiusz Kwieciński.

Nad prawidłowością realizacji harmonogramu i kosztorysu projektu oraz jego rozliczeniem będzie czuwać Justyna Miłosz – koordynator, która posiada duże doświadczenie w realizacji projektów współfinansowanych przez władze regionalne i lokalne, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego zagraniczne Fundacje a także Instytucje Zarządzające Środkami Europejskimi.

W projekcie weźmie udział także 3 wolontariuszy, którzy są młodymi adeptami sztuki muzycznej.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Oferent będzie korzystał z komputera, drukarki użyczonych na czas realizacji projektu przez członków Towarzystwa. Ponadto Oferent pozyskał na realizację zadania bezpłatny wynajem sali koncertowej od Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Ze względu na fakt, że Dolnośląskie Towarzystwo im. Fryderyka Chopina dopiero rozpoczyna swoją działalność, jako organizacja, nie może wykazać doświadczenia w realizacji podobnych przedsięwzięć. Aby sprawnie zrealizować projekt i wywiązać się ze wszystkich zobowiązań z niego wynikających Towarzystwo zaprosiło do współpracy osoby, które z powodzeniem przeprowadziły wiele zadań kulturalno – artystycznych ze wsparciem administracji publicznej. Koordynator Justyna Miłosz w minionych 2 latach przeprowadziła i rozliczyła ponad 20 projektów finansowanych z przez polskie i zagraniczne instytucje. Muzycy biorący udział w koncercie uczestniczyli wielokrotnie w prestiżowych ogólnopolskich i międzynarodowych przedsięwzięciach. Jesteśmy świadomi, że przyznanie dotacji przez Zarząd Województwa Dolnośląskiego na

realizację niniejszego projektu byłoby ogromną szansą i ważnym zobowiązaniem Towarzystwa zarówno przed władzami Dolnego Śląska jak i przed odbiorcami działań naszej organizacji. Ponieważ projekt opiera się na przemyślanych założeniach i realnie obranych wytycznych DTiFC jest w stanie taką szansę w profesjonalny i godny sposób wykorzystać.

4. Informacja, czy oferent/eferenci⁴⁾ przewiduje(-a) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Oferent nie przewiduje zlecenia realizacji zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/oferentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/eferenci⁴⁾ jest/są⁴⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 30.11.2012 r.;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/eferenci⁴⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ja)/zalega(-ja)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

WICEPREZES
M. Płociennik
mgr Magdalena Płociennik

PREZES
Pawel Zawadzki
dr Paweł Zawadzki

Dolnośląskie Towarzystwo Im. Fryderyka Chopina
50-028 Wrocław, pl. T. Kościuszki 9
tel./fax 71 34 44 330
NIP 8971782475 Regon 021859051
KRS 0000396541

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/offerentów¹⁾)

Data: Wrocław, 18 lipca 2012 roku

Załączniki:

Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego,

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego
Departament Spraw Społecznych
SEKRETARIAT

Wpłynęło 18-07-2012

L. dz. 6800/07/2012

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

¹⁾ Niepotrzebne skreślić.

²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

⁷⁾ Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

⁸⁾ Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

⁹⁾ Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

¹⁰⁾ Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.

- 11) Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.
- 12) Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
- 13) W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).
- 14) Opis zgodny z kosztorysem.
- 15) Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.
- 16) Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
- 17) Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
- 18) Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- 19) W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich osztach.
- 20) Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
- 21) Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 r. w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.
- 22) Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.
- 23) Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.
- 24) Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.
- 25) Wypełnia organ administracji publicznej.