

A. Bonkowski 30.03.2012

0

Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego Departament Spraw Społecznych SEKRETARIAT
Wpłynęło 30-03-2012
L.dz.....

## OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Data i miejsce złożenia oferty  
(wypełnia organ administracji publicznej)

### ~~OFERTA~~/OFERTA WSPÓLNA<sup>1)</sup>

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU(-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3 UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)<sup>1)</sup>,  
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

**Zadanie w sferze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego**  
(rodzaj zadania publicznego<sup>2)</sup>)

**„Luigi Cherubini „Requiem” d-moll  
na chór męski i orkiestrę symfoniczną”  
koncert w ramach cyklu  
Spotkania Muzyczne u Oblatów**

w okresie 01.05.2012. do 30.05.2012

W FORMIE  
~~POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI~~  
ZADANIA PUBLICZNEGO<sup>1)</sup>

PRZEZ

Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego  
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie artykułu 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.  
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

**I. Dane oferenta/offerentów<sup>1)3)</sup>**

1) nazwa: Kameralny Chór Męski Cantilena

2) forma prawna:<sup>4)</sup>

- stowarzyszenie                       fundacja  
 kościelna osoba prawna               kościelna jednostka organizacyjna  
 spółdzielnia socjalna                   inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:<sup>5)</sup> 0000083712

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:<sup>6)</sup> 21-01-2002

5) nr NIP: 8982183413 nr REGON: 020271404

6) adres:

miejsowość: Wrocław ul.: Promień 41/7

dzielnicza lub inna jednostka pomocnicza:<sup>7)</sup>

gmina: Wrocław powiat:<sup>8)</sup> Wrocław

województwo: dolnośląskie

kod pocztowy: 53-935 poczta: Wrocław

7) tel.: 601571026 faks: 71 374 25 36

e-mail: admin@cantilena.pl

<http://cantilena.pl>

8) numer rachunku bankowego: 56 1090 1522 0000 0001 1515 0176

nazwa banku: Bank Zachodni WBK 25 Oddział Wrocław

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów<sup>1)</sup>:

a) Edward Koziarzewski

b) Marek Stępnia

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:<sup>9)</sup>

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Robert Maniak, Tel 605 477 339

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

Celem stowarzyszenia jest prowadzenie działalności kulturalnej, szczególnie popularyzacja i pielęgnowanie muzyki chóralnej

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

nie dotyczy

13) jeżeli oferent /oferenci<sup>1)</sup> prowadzi/przewodzą<sup>4)</sup> działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców Nie dotyczy

b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy

## II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej<sup>10)</sup>

Nie dotyczy

## III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

### 1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Organizacja koncertu oratoryjnego: „Luigi Cherubini „Requiem” d-moll na chór męski i orkiestrę symfoniczną” w ramach cyklu Spotkania Muzyczne u Oblatów.

### 2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Podczas koncertu oratoryjnego w ramach XXIV Spotkań Muzycznych u Oblatów planowane jest wykonanie utworu kompozytora przełomu epok klasycyzmu i romantyzmu Luigi Cherubini’ego – **Requiem d-moll na chór męski i orkiestrę symfoniczną**.

Cherubini przyczynił się znacząco do rozwoju muzyki francuskiej. Jego twórczość znalazła uznanie Haydna, który nazywał go "swoim drogim synem" i Beethovena, który uważał go za "pierwszego spośród współczesnych". Dzieła Cherubiniego popadły szybko w zapomnienie i tylko nieliczne z nich pojawiają się na scenach koncertowych w czasach współczesnych. Przykładem na to może być Requiem d-moll, które dodatkowo napisane przez Cherubiniego na wyjątkowy aparat wykonawczy – chór męski i orkiestrę symfoniczną jest prawie w ogóle nie wykonywane na scenach koncertowych.

Jest to druga msza za zmarłych napisana przez tego kompozytora. Dzieło powstało w 1834 roku, na krótko przed śmiercią Cherubiniego i grane było na jego pogrzebie. Poprzez wprowadzenie głosów męskich i rozbudowanej faktury orkiestrowej, utwór jeszcze bardziej prezentuje pełną świadomością nadchodzącej śmierci. Jest przepełnione

wyrafinowanym smutkiem, a nie religijnym spokojem jak nierzadko jest to widoczne u innych kompozytorów.

Włączając ten utwór w ramy XXIV Spotkań Muzycznych u Oblatów organizatorzy przyczyniają się w dużej mierze do propagowania muzyki wokalnie-instrumentalnej z wykorzystaniem chóru jednorodnego (męskiego) wśród szerokiej masy społeczeństwa. Biorąc pod uwagę fakt, że literatura muzyczna w wykonaniu chóru męskiego w połączeniu z rozbudowanym aparatem orkiestrowym jest prawie w ogóle nieznana i nie wykonywana, projekt ten staje się jeszcze bardziej wartościowy pod względem utrzymania i kultywowania tradycji chórów jednorodnych w Polsce.

### 3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Adresatów zadania można podzielić na dwie grupy:

- 1) Zespoły biorące udział w projekcie: Kameralny Chór Męski *Cantilena*, Orkiestra Symfoniczna ArtBel Ensembles
- 2) Słuchacze koncertów

4. **Uzasadnienie potrzeby** dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.<sup>11)</sup>

Nie dotyczy

5. **Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/efereenci<sup>1)</sup> otrzymał/otrzymali<sup>4)</sup> dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.**<sup>11)</sup>

Nie dotyczy

### 6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

a) Cel krótkoterminowy:

-stworzenie programu koncertowego, który ukazuje Dolny Śląsk jako ważne miejsce spotkań różnych zespołów (chór męski, orkiestra symfoniczna)

-prezentacja muzyki wokalnie - instrumentalnej z udziałem chóru męskiego oraz orkiestry symfonicznej

- możliwość zaprezentowania się młodych artystów, członków orkiestry symfonicznej

przed szeroką publicznością

- możliwość współpracy członków chóru męskiego wraz z orkiestrą symfoniczną

b) Cel długoterminowy:

-kształtowanie i zwiększenie świadomości oraz uwrażliwienie muzyczne odbiorców koncertu realizowanego w ramach zadania

-wymiana doświadczeń w dziedzinie muzyki chóralnej, instrumentalnej i wokalnie - instrumentalnej między biorącymi udział w projekcie zespołami,

- propagowanie kultury wysokiej.

### 7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Wrocław, Dolny Śląsk

### 8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego<sup>12)</sup>

- 1) Dyrygent projektu ustalił program oraz przygotował materiały nutowe dla zespołów, które będą osobno ćwiczyć swoje partie.
- 2) Materiały graficzne – plakaty oraz programy i zaproszenia opracowuje grafik.
- 3) Kampania promocyjna obejmuje:
  - a) Informacje poprzez parafie
  - b) Kampanię informacyjną na własnej stronie [www.cantilena.pl](http://www.cantilena.pl)
  - c) Kampanię informacyjną za pomocą portali społecznościowych
  - d) plakaty
- 4) Wspólne próby w Sali św Eugeniusza
- 5) .Koncert w ramach XXIV Spotkań Muzycznych u Oblatów
- 6) Do 30.05. 2012r. - ewaluacja i rozliczenie projektu.

### 9. Harmonogram<sup>13)</sup>

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 01.05.2012. do 30.05.2012		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego <sup>14)</sup>	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Przygotowanie szczegółowego programu koncertu	01-05-2012	Stowarzyszenie Kameralny Chór Męski Cantilena
Przygotowanie plakatów i zaproszeń, oraz programów koncertów. Projektowanie grafiki i druk, w związku z koncertem	01-05-2012 15-05-2012	Stowarzyszenie Kameralny Chór Męski Cantilena
Kampania promocyjna koncertów: reklama outdoor, promocja w Internecie (z wykorzystaniem własnej strony www.cantilena.pl oraz serwisów społecznościowych), informacje poprzez parafie, informacje prasowe, radio i TV oraz akcję ulotkową, w związku z Koncertem	01-05-2012 10-05-2012	Stowarzyszenie Kameralny Chór Męski Cantilena
Wspólne próby	01-05-2012 15-05-2012	Stowarzyszenie Kameralny Chór Męski Cantilena ArtBel Ensembles
Podsumowanie projektu, ewaluacja.	30-05-2011	Stowarzyszenie Kameralny Chór Męski Cantilena

#### 10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego<sup>15)</sup>

<p>Rezultaty zadanie to:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zaprezentowanie publiczności dorobku artystycznego zespołów biorących udział w projekcie. Efektem będzie program koncertu, składający się z dzieł wokально-instrumentalnego: Requiem L. Cherubiniego.</li> <li>2. Podkreślenie roli Dolnego Śląska jako miejsca spotkań kultury wysokiej, w wykonaniu chóru z wieloletnią tradycją oraz młodzieżowej orkiestry studenckiej pochodzącej z Wrocławia i różnych miejscowości Dolnego Śląska.</li> <li>3. Zainteresowanie szerszej publiczności muzyką woklano-instrumentalną, wykorzystującą niecodzienny aparat wykonawczy (chór męski i orkiestra symfoniczna) jako dziedziną z ramienia kultury wysokiej.</li> </ol>
---

4. Wymiana doświadczeń i zetknięcie się z różnymi sposobami pracy, chóru i orkiestry biorącej udział w projekcie.

#### IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

##### 1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów <sup>16)</sup>	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup> (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne							
	1) Honorarium dla członków Orkiestry Symfonicznej	40	220	Umowa o dzieło	8800	8800	0	0
	2). Honorarium dla dyrygenta	1	1700	Umowa o dzieło	1700	1200	500	0
II	Koszty obsługi <sup>20)</sup> zadania publicznego, w tym koszty administracyjne							
	Obsługa księgową	1	500	usł	500	0	500	0
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji:							
	Koszty reklamy	1	500	usł	500	0	500	0
IV	<b>Ogółem:</b>				<b>11500</b>	<b>10000</b>	<b>1500</b>	<b>0</b>

## 2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10000 zł	87 %
2	Środki finansowe własne <sup>17)</sup>	1500 zł	13 %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) <sup>11)</sup>	0 zł	0 %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup>	0 zł	0 %
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) <sup>17)</sup>	0 zł	0 %
3.3	pozostałe <sup>17)</sup>	0 zł	0 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	0 zł	0 %
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	11500 zł	100%

## 3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych<sup>21)</sup>

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
		TAK/NIE <sup>1)</sup>	
		TAK/NIE <sup>1)</sup>	
		TAK/NIE <sup>1)</sup>	
		TAK/NIE <sup>1)</sup>	



Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

.....  
.....  
.....

#### V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego<sup>22)</sup>

**Artur Wróbel** - Dyrygent Kameralnego Chóru Cantilena oraz Orkiestry Symfonicznej ArtBel Ensembles – doktor, adiunkt Akademii Muzycznej we Wrocławiu

**Edward Koziarzewski** - Radca prawny – prezes zarządu Stowarzyszenia Kameralny Chór Męski Cantilena

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów<sup>1)</sup> przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania<sup>23)</sup>

Sala św Eugeniusza –kościół pw NMP Królowej Pokoju we Wrocławiu - miejsce prób  
Kościół pw NMP Królowej Pokoju we Wrocławiu – miejsce koncertu  
Biblioteka Kameralnego Chóru Męskiego Cantilena – materiał nutowy

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Doświadczenia organizatorów w realizacji niniejszego projektu pochodzą z dotychczas organizowanych XXIV odsłon cyklu koncertów pod nazwą "SPOTKANIA MUZYCZNE U OBLATÓW" w Kościele pod wezwaniem NMP. Królowej Pokoju we Wrocławiu Popowice. Miały one swój początek w dniu 21.11.1999r. W ciągu 11 lat w cyklu tym gościliśmy m.in. LINGENER MANNERQUARTETT z Niemiec , The Filton Male Voice Choir z Bristolu, Wielka Brytania (koncert pod patronatem Prezydenta Wrocławia Rafała Dutkiewicza i Konsula Honorowego RP w Bristolu p. Ireneusza G. Peszyńskiego), Chór Męski z Markelos w Holandii, Regency Voices z Wielkiej Brytanii chór z Austrii - z miejscowości Gmünd pod nazwą MĘSKIE TOWARZYSTWO ŚPIEWACZE, chór z Rimini we Włoszech – Carla Amori e Nostra Signora di Fatima. W ramach Spotkań wystąpiło wiele chórów wrocławskich. Prezentowane były także duże formy takie jak Requiem W.A.Mozarta oraz Requiem F. Liszta.

Przy realizacji tych projektów dwukrotnie korzystano z dofinansowania Wydziału Kultury

UM Wrocławia, były to: XVI Spotkania Muzyczne u Oblatów z udziałem chóru mieszanego z Cieszyna-XI 2007, oraz XVII Spotkania Muzyczne u Oblatów, z udziałem chóru z Warszawy- XI 2007.

W maju 2011 Stowarzyszenie wraz z Agencją Artystyczną Melody z Warszawy przeprowadziło we Wrocławiu I Międzynarodowy Festiwal Chóralny Vratislavia Sacra, w którym wzięło udział 17 zespołów z Europy.

13 października 2007r Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Michał Kazimierz Ujazdowski, za zasługi dla kultury polskiej nadał i osobiście wręczył odznaczenie dla Chóru: Zasłużony dla Kultury Polskiej srebrne GLORIA ARTIS oraz 19 odznak: Zasłużony dla Kultury Polskiej członkom chóru oraz 4 listy gratulacyjne.

4. Informacja, czy oferent/efereenci<sup>4)</sup> przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie dotyczy

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów<sup>1)</sup>;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie<sup>1)</sup> opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/efereenci<sup>4)</sup> jest/są<sup>1)</sup> związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 30-05-2012
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/efereenci<sup>4)</sup> składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/zalega(-ją)<sup>1)</sup> z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne<sup>1)</sup>;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją<sup>1)</sup>;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

CHÓR MĘSKI „CANTILENA”  
Przemien 41 lok. 7, 53-935 Wrocław  
NIP 6582183413, Regon 020271404  
KRS 0000083712

E. Kozianowski  
M. Stepien

(podpis osoby upoważnionej  
lub podpisy osób upoważnionych  
do składania oświadczeń woli w imieniu  
oferenta/oferentów<sup>1)</sup>)

Data..... 29. 03. 2012 r. ....

Załączniki:

- ✓ 1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji<sup>24)</sup>  
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty<sup>25)</sup>

	Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego Departament Spraw Społecznych SEKRETARIAT	
	Wpłynęło 30 -03- 2012	
	L.dz. 9044/03/2012	

Adnotacje urzędowe<sup>25)</sup>

--

<sup>1)</sup> Niepotrzebne skreślić.

<sup>2)</sup> Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

<sup>3)</sup> Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

<sup>4)</sup> Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straż pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

<sup>5)</sup> Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

<sup>6)</sup> W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

<sup>7)</sup> Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

- <sup>8)</sup> Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.
- <sup>9)</sup> Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.
- <sup>10)</sup> Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.
- <sup>11)</sup> Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.
- <sup>12)</sup> Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
- <sup>13)</sup> W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).
- <sup>14)</sup> Opis zgodny z kosztorysem.
- <sup>15)</sup> Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.
- <sup>16)</sup> Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
- <sup>17)</sup> Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
- <sup>18)</sup> Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- <sup>19)</sup> W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich osztach.
- <sup>20)</sup> Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
- <sup>21)</sup> Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 r. w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.
- <sup>22)</sup> Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.
- <sup>23)</sup> Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.
- <sup>24)</sup> Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.
- <sup>25)</sup> Wypełnia organ administracji publicznej.