

*MARS*

*P. A. Bonduvich*  
*23.03.2012.*

Załączniki do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki  
Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 r.(poz.25)

**Załącznik nr1**

**WZÓR**

**OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO**

.....  
Data i miejsce złożenia oferty  
(wypełnia organ administracji publicznej)

**OFERTA**

**ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU(-ÓW), O KTÓRYM(-YCH)MOWA W ART.3  
UST.3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO  
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)<sup>1)</sup>,  
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO**

**ZADANIE IV: INICJATYWA ARTYSTYCZNA  
(rodzaj zadania publicznego<sup>2)</sup>)**

**Organizacja koncertu „Emaus Secondo”  
(tytuł zadania publicznego)**

w okresie od 01.04.2012 r. do 20.04.2012 r.

**W FORMIE  
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO<sup>1)</sup>**

**PRZEZ**

**Zarząd Województwa Dolnośląskiego  
( organ administracji publicznej)  
składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.  
O działalności pożytku publicznego i o wolontariacie**

**19 A**

*J. K.*

I. Dane oferenta

1) nazwa: **Kłodzkie Towarzystwo Oświatowe**

2) forma prawna; <sup>4)</sup>

stowarzyszenie

fundacja

kościelna osoba prawna

kościelna jednostka organizacyjna

spółdzielnia socjalna

inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub w innym rejestrze lub ewidencji;<sup>5)</sup>

**0000092490**

4) data wpisu , rejestracji lub utworzenia;<sup>6)</sup> **15 stycznia 1996 r.**

5) nr NIP: **883-14-25-812**

nr REGON: **890419913**

6) adres;

miejsowość; **Kłodzko** ul.; **Daszyńskiego 12**

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza;<sup>7)</sup> **Kłodzko**

gmina; **Kłodzko** powiat;<sup>8)</sup> **Kłodzki**

województwo; **Dolnośląskie**

kod pocztowy: **57-300** poczta: **Kłodzko**

7) tel.: **74 867 04 99**

faks; **74 867 04 99**

e-mail: [zss@pulsar.net.pl](mailto:zss@pulsar.net.pl)

[http:// k-t-o.prv.pl](http://k-t-o.prv.pl)

8) numer rachunku bankowego; **71 1090 2327 0000 0005 9400 4322**

nazwa banku; **Bank Zachodni WBK S.A. o/Kłodzko**

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta<sup>1)</sup>

a) **Jerzy Didyk**

b) **Janusz Laska**

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie<sup>9)</sup>

**KTO 57-300 Kłodzko ul. Daszyńskiego 12 tel. 74 847 04 99**

**11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień i uzupełnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)**

Janusz Laska – 74 867 04 99

**12) przedmiot działalności pożytku publicznego:**

**a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego**

- wydawanie książek
- wydawanie czasopism i wydawnictw periodycznych
- działalność wydawnicza pozostała
- działalność usługowa związana z przygotowaniem druku
- doradztwo w zakresie prowadzenia działalności gospodarczej i zarządzania
- reklama
- działalność związana z tłumaczeniami i usługami sekretarskimi
- działalność związana z organizacją targów i wystaw
- działalność komercyjna pozostała, gdzie indziej niesklasyfikowana
- działalność pozostałych organizacji członkowskich, gdzie indziej niesklasyfikowana

**b) działalność odpłatna pożytku publicznego**

- przedszkola
- szkoły podstawowe
- gimnazja
- licea ogólnokształcące
- działalność edukacyjna zespołów szkół w zakresie przedszkoli i szkolnictwa podstawowego
- działalność edukacyjna zespołów szkół w zakresie szkolnictwa ogólnokształcącego
- nauka języków obcych
- kształcenie ustawiczne dorosłych i pozostałe formy kształcenia, gdzie indziej niesklasyfikowane

**13) jeżeli oferent/oferenci<sup>1)</sup> prowadzi/prowadzą<sup>1)</sup> działalność gospodarczą:**

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców      nie dotyczy

b) przedmiot działalności gospodarczej      nie dotyczy

**II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej<sup>10)</sup>**

Dotyczy tylko oferty wspólnej

### III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

#### 1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Emaus Secondo,

Koncert z okazji 800 – lecia konsekracji świętej Klary z Asyżu w Kościele Sióstr Klarysek w Kłodzku.

Występujące artystki;

Magdalena Kulig mezzosopran

Magdalena Blum fortepian

Koncert zostanie połączony z promocją płyty Elegie, która została zrealizowana w ramach stypendium w zakresie kultury Województwa Dolnośląskiego.

#### PROGRAM KONCERTU

Georg Friedrich Haendel, Te Deum, Dignare Domine

Georg Friedrich Haendel, Destructive War, Thy Limits Know aria Cyrusa z oratorium Belshazzar

Jan Sebastian Bach, Pasja wg. św. Jana Es ist vollbracht

Joseph Haydn Stabat Mater, Fac me vere

Giovanni Battista Pergolesi, Stabat Mater Fac ut portem

Giovanni Battista Pergolesi, Stabat Mater, Eja Mater

Fryderyk Chopin

Mazurek g-moll op. 24 nr 1

Mazurek C-dur op. 24 nr 2

Mazurek As-dur op. 24 nr 3

Mazurek b-moll op. 24 nr 4

Fryderyk Chopin Smutna rzeka op. 74 no 3.

Henryk Mikołaj Górecki Do Matki Op. 3 Trzy pieśni na głos średni

Henryk Mikołaj Górecki Jakież to dzwon grobowy Op. 3 Trzy pieśni na głos średni

Gustav Mahler, Ich bin der Welt abhanden gekommen

Edward Pałłasz Matki człowieczej lament

## **Magdalena Kulig mezzosopran**

Jest absolwentką wydziału wokalnego w klasie śpiewu prof. Ewy Czermak Akademii Muzycznej we Wrocławiu.

Występowała na licznych festiwalach, koncertach i recitalach wokalnych w kraju i za granicą w Europie i w Azji, m. in. na Międzynarodowym Festiwalu Moniuszkowskim w Kudowie Zdroju, Festiwalu Wratislavia Cantans, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Barokowej na Ziemi Kłodzkiej, Dolnośląskim Festiwalu Nauki we Wrocławiu, Wieczorach Tumskich we Wrocławiu, Międzynarodowym Festiwalu EuroSilesia, Oper im Berg Festival Salzburg, Opern und Konzerttage Ruhpolding, Kammeroper Schloss Rheinsberg International Festival zur Forderung junger Opernsanger oraz Schleswig-Holstein Musik Festival.

Jest laureatką wielu konkursów wokalnych, m.in. III nagrody w kategorii oratoryjno- pieśniarskiej na VIII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Dusznikach Zdroju 2006 r., nagrody specjalnej na IV Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Haliny Halskiej we Wrocławiu 2007 r., laureatką sekcji barokowej konkursu wokalnego w Bolonii Secondo Concorso Internazionale e Stage di Approfondimento per Giovani Cantanti Lirici Citta di Bologna w 2008 r. III miejsce na Tiit Kuusik International Lied Competition w Estonii 2011r. Pracowała pod kierunkiem wybitnych profesorów, m. in. Glorii Banditelli, Teresy Żylis-Gara, Hanny Rumowskiej, Carol Richardson-Smith, Christiana Elssnera, Jerzego Marchwińskiego, Delli Jones, Claudii Eder oraz Ingrid Kremling.

Posiada w swoim repertuarze wiele partii operowych, operetkowych i oratoryjno-kantatowych: Goffredo z opery Rinaldo G. F. Haendla, Amastris z opery Serse G. F. Haendla, III Dama z opery Czarodziejski flet W. A. Mozarta, Polina z opery Dama Pikowa P. Czajkowskiego, Olga z opery Eugeniusz Oniegin, Stasi z operetki Księżniczka Czardasza E. Kalmana, Czipra z operetki Baron Cygański J. Straussa II oraz partie oratoryjno-kantatowe: Caino z oratorium Caino il primo omicidio A. Scarlattiego, Msza h-moll J. S. Bacha, Oratorium na Boże Narodzenie J. S. Bacha, Stabat Mater G. B. Pergolesiego, Te Deum M. A. Charpentiera, Msza B-dur Harmoniemesse i Stabat Mater J. Haydna, Msza D-dur A. Dvoraka, Oratorio de Noël C. Saint-Saënsa, Stabat Mater K. Szymanowskiego, S. Prokofiev, Alexander Nevsky.

**Magdalena Blum** – absolwentka Akademii Muzycznej we Wrocławiu (1994) w klasie fortepianu ad. Zdzisławy Rychlewskiej. Brała udział w kursach mistrzowskich w Dusznikach Zdroju i Wrocławiu w klasach profesorów: Haliny Czerny –Stefańskiej, Włodzimierza Obidowicza, Tatiany Szebanowej, Aleksieja Orłowieckiego i Lee Kum-Singa.

Po roku pracy na macierzystej uczelni (rozpoczęła pracę jeszcze jako studentka) została zaproszona do Shattuck St. Mary's School jako "artist in residence" na roczny kontrakt. Doskonaliła wtedy również swoje umiejętności u prof. De Wayne Wee w Northfield, MN, USA. Pobyt w USA zaowocował dalszymi propozycjami zatrudnienia, ale Magdalena Blum zdecydowała się kontynuować pracę na Akademii Muzycznej we Wrocławiu.

Jest laureatką III Ogólnopolskiego Konkursu Lisztowskiego (IV nagroda i nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego). Koncertowała w Rosji (Sankt Petersburg, m. in. w Wielkiej Sali Koncertowej Konserwatorium im. Rimskiego-Korsakowa), kilkakrotnie w Stanach Zjednoczonych i krajach Europy Zachodniej i Środkowej. Występowała jako solistka i kameralistka na festiwalach muzycznych- m.in.. w Wiedniu i Garmisch-Partenkirchen.(Chopin- Festiwal).

Brała udział (jako akompaniator) w międzynarodowych konkursach wokalnych w Warszawie, Karlovych Varach, Oslo, Tuluzie. Jako pianista - kameralista pracowała wielokrotnie na mistrzowskich kursach interpretacyjnych - m. in. we Wrocławiu (Wratislavia Cantans), w Dusznikach Zdroju, w Wiedniu (w Hochschule für Musik), w Radziejowicach i w Monaco. Na kursach pracowała m. in. z profesorami Ralfem Döringiem, Eugeniuszem Sasiadkiem, Christiną Hampe, Włodzimierzem Zalewskim, Bogdanem Makalem, Rusko Ruskowem, Ewą Czermak, Christianem Ellsnerem, Helgą Meyer-Wagner, Elizabeth Wilke, Maestrą Teresą Żylis-Gara. Na konkursach wokalnych została kilkakrotnie wyróżniona nagrodą za najlepszy akompaniament.

Dokonała nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji, jest współwykonawcą 5 płyt CD: „Arie i Pieśni Mistrzów Włoskiego Bel Canto” (MCA; 2001), „Il Convegno” (DUX; 2004) i „Consortium Musicum” (JBRecords:2006), „Witold Friemann” (KTM, 2009), „Fryderyk Chopin-Transcriptions” (Acte Prealable 2010).

Pracuje jako pianista-kameralista na Wydziale Wokalnym i Instrumentalnym

Akademii Muzycznej we Wrocławiu. W roku 2000 przeprowadziła pomyślnie przewód kwalifikacyjny pierwszego stopnia, w roku 2005 uzyskała tytuł doktora habilitowanego. Od 2008 roku pełni funkcję Prorektora do Spraw Artystycznych i Naukowych.

## **2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków**

Priorytetem zadania jest promowanie trwałych wartości kulturalnych, edukacja kulturalna oraz promocja Ziemi Kłodzkiej jako regionu Dolnego Śląska i podnoszenie jego atrakcyjności dla turystów, pielgrzymów i mieszkańców. Wnioskodawca pragnie zaakcentować wkład działań kulturalnych w rozwój miasta i całego regionu, zapewniając kontakt z wydarzeniami o wysokiej randze artystycznej. Uświetnienie obchodów 800 lecia zakonu klarysek. Promocja rodzimych artystów, Magdalena Kulig pochodząca z Kłodzka oraz Magdalena Blum z Wrocławiem. Wnioskodawca podkreśla, że wstęp na koncerty będzie bezpłatny, co zachęci do udziału w imprezie osoby mające utrudniony dostęp do kultury na wysokim poziomie artystycznym z powodów finansowych. Koncert ma na celu popularyzację i utrwalanie polskich dokonań artystycznych z dziedziny muzyki.

## **3. Opis grup adresatów zadania publicznego**

Adresaci koncertu to mieszkańcy Ziemi Kłodzkiej, którzy przez daleką odległość od instytucji kultury, Filharmonii i Opery i z tego powodu są wykluczeni kulturowo. Dzieci i młodzież, którzy jako wolontariusze zostaną włączeni w organizację koncertu. Turyści polscy i zagraniczni odwiedzający Ziemię Kłodzką, pielgrzymi, którzy przybędą na obchody 800 lecia Zakonu klarysek (koncert wpisuje się w obchody). Kuracjusze, obszar powiatu kłodzkiego, największego skupiska uzdrowisk w kraju, jest popularnym celem dla osób szukających odpoczynku połączonego z szeroką ofertą turystyczno-leczniczą. Dodatkowym atutem takiego wypoczynku jest możliwość uczestnictwa w imprezach kulturalnych.

JK

**4. Uzasadnienie potrzeby** dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.<sup>11)</sup>

dotyczy tylko dofinansowywania inwestycji

**5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci<sup>1)</sup> otrzymał/otrzymali<sup>1)</sup> dotację** na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.<sup>11)</sup>

dotyczy tylko dofinansowywania inwestycji

**6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji**

Promocja muzyki ze szczególnym uwzględnieniem twórczości pieśniarskiej Henryka Mikołaja Góreckiego, której na Ziemi Kłodzkiej nikt jeszcze nigdy nie wykonywał i która rzadko jest wykonywana w Polsce, pomimo wysokich walorów artystycznych i wielkiego uznania artysty na świecie. Promocja dolnośląskich artystów. Zainteresowanie publiczności, a w szczególności dzieci i młodzieży, sztuką wokalną i kameralną. Promocja dobrej muzyki.

**7. Miejsce realizacji zadania publicznego**

Kłodzko.

Kościół pw. Św. Jerzego i Wojciecha ss. klarysek w Kłodzku przy ul. Łukasińskiego 34.

g R



## 8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego<sup>12)</sup>

### Faza przygotowawcza:

- Opracowanie programu koncertu, przygotowanie koncertu, próby.
- Uzyskanie patronów honorowych i medialnych.
- Reklama: przygotowanie plakatów, ulotek, banerów, programów koncertowych
- Przygotowanie sali koncertowej, wynajęcie i sprowadzenie fortepianu.
- Zawarcie umów z artystami.
- Promocja koncertu i projektu.

### Faza bezpośredniej realizacji:

- Sprowadzenie i strojenie instrumentu,
- Koncert:

### PROGRAM KONCERTU

Georg Friedrich Haendel, Te Deum, Dignare Domine

Georg Friedrich Haendel, Destructive War, Thy Limits Know aria Cyrusa z oratorium Belshazzar

Jan Sebastian Bach, Pasja wg. św. Jana Es ist vollbracht

Joseph Haydn Stabat Mater, Fac me vere

Giovanni Battista Pergolesi, Stabat Mater Fac ut portem

Giovanni Battista Pergolesi, Stabat Mater, Eja Mater

Fryderyk Chopin

Mazurek g-moll op. 24 nr 1

Mazurek C-dur op. 24 nr 2

Mazurek As-dur op. 24 nr 3

Mazurek b-moll op. 24 nr 4

Fryderyk Chopin Smutna rzeka op. 74 no 3.

Henryk Mikołaj Górecki Do Matki Op. 3 Trzy pieśni na głos średni

JK

Henryk Mikołaj Górecki Jakież to dzwon grobowy Op. 3 Trzy pieśni na głos średni

Gustav Mahler, Ich bin der Welt abhanden gekommen

Edward Pałłasz Matki człowieczej lament

**Faza podsumowująca:**

- rozliczenia finansowe w ramach projektu,
- opracowanie dokumentacji projektu, w tym rejestracja koncertu na DVD
- analiza merytoryczna i finansowa projektu

**9. Harmonogram<sup>13)</sup>**

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 01.04.2012 r. do 20.04.2012 r.		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego <sup>14)</sup>	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
<b>Faza przygotowawcza:</b>		
- Opracowanie programu koncertu, przygotowanie koncertu, próby.	01.04.-02.04.	KTO
- Uzyskanie patronów honorowych i medialnych.	01.04.-02.04.	Magdalena Kulig
- Reklama: przygotowanie plakatów, banerów, programów koncertowych	01.04.-08.04.	KTO
- Przygotowanie sali koncertowej, wynajęcie i sprowadzenie fortepianu i świateł	09.04	KTO, klasztor klarysek
- Zawarcie umów z artystami.	09.04.	KTO
- Promocja koncertu i projektu.	01.04.-09.04.	KTO
-		

JK

<b>Faza bezpośredniej realizacji:</b>		
- Sprowadzenie i strojenie instrumentu,	09.04.2012.	KTO, Magdalena Kulig
- Koncert:	09.04.2012.	KTO, Magdalena Kulig
<b>3. Faza podsumowująca -</b>		
- rozliczenia finansowe w ramach projektu,	10.-20.04.2012.	KTO
- analiza merytoryczna i finansowa projektu	11.-20.04.2012.	KTO

#### 10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego<sup>15)</sup>

Promocja miasta, artystów, zapoznanie się z mało znanym repertuarem pieśniarskim, szczególnie mistrza Henryka Mikołaja Góreckiego, koncert promocyjny płyty *Élégie*. Wykorzystanie wydarzenia artystycznego do kreowania społecznej aktywności lokalnej i budowania tożsamości społeczno-kulturowej. Zwiększenie oddziaływań społeczno-kulturowych na terenie defaworyzowanym (oddalonym od centrów kulturalnych, o dużym bezrobociu, obszary wiejskie i przygraniczne). Promocja Ziemi Kłodzkiej jako regionu Dolnego Śląska. Charakter międzynarodowy - udział odbiorców z zagranicy oraz promocja zagraniczna w szczególności w Czechach i Niemczech, liczni zagraniczni turyści odwiedzający Kłodzko. Rezultaty, które będzie można zmierzyć to liczba 300 programów, 100 plakatów, 1 baner reklamowe, 1 koncert, promocja w telewizji regionalnej i lokalnej, ogłoszenia w gazetach lokalnych i stronach internetowych. Ilość zaangażowanych artystów 2. Łączna ilość odbiorców na koncercie to 400. Upowszechnianie efektów projektu poprzez relacje medialne - telewizja, radio, prasa, internet.

#### IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego