

D. Lubin - Lubin 24.02.2012

Wniosek w sprawie art. 19a

G.

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

FUNDACJA REPERCUSSION
ul. Sudecka 117/9, 53-128 Wrocław
tel. +48 693 185 291
KRS 0000385745
NIP 899-27-20-657, Regon 021546926

Wrocław, 23.02.2012
Data i miejsce złożenia oferty

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ, PODMIOTU, O KTÓRYCH MOWA W ART. 3 UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Zadanie w sferze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego (rodzaj zadania publicznego²⁾)

IX Festiwal Rytmu DRUMBATTLE 2012
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 10.04.2012 do 30.06.2012

W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/
WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

ZARZĄD WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

6. organizowanie i wspieranie międzynarodowej współpracy naukowej, oświatowej, kulturalnej i artystycznej;
7. współpracę z organizacjami pożytku publicznego prowadzącymi działalność statutową w zakresie tożsamym lub zbliżonym do działalności Fundacji.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

- a. inicjowanie i wspieranie realizacji działań oraz programów o charakterze informacyjnym, badawczym, twórczym, szkoleniowym i edukacyjnym;
- b. organizowanie, wspieranie i promocję działań o charakterze artystycznym i kulturalnym oraz innych przedsięwzięć, w szczególności warsztatów muzycznych, koncertów i festiwali;
- c. wspieranie programów stypendialnych dla twórców, instrumentalistów lub zespołów;
- d. wspieranie programów wydawniczych, działalność o charakterze popularyzatorskim oraz edukacyjnym;
- e. organizowanie i wspieranie międzynarodowej współpracy naukowej, oświatowej, kulturalnej i artystycznej;

13) jeżeli oferent /oferenci¹⁾ prowadzi/przewadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców

b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

IX Festiwal Rytmu DRUMBATTLE Legnica 2012 to projekt, którego celem jest edukacja muzyczna dzieci i młodzieży w dyscyplinie jaką jest gra na instrumentach perkusyjnych. Formuła **DRUMBATTLE** opiera się na trzech nurtach: **konkursowym, warsztatowym i festiwalowym**. Odbywać się będzie po raz dziewiąty w Legnicy w dniach 24-26.05.2012 roku:

Nurt konkursowy (24-26.05.2012) adresowany do uczniów oraz absolwentów szkół muzycznych oraz osób wywodzących się z tzw. nurtu amatorskiego. Konkurs przeprowadzony będzie w 2 kategoriach - **zestaw perkusyjny** oraz **werbel**, w podziale na grupy uwzględniające różne poziomy zaawansowania uczestników. Niezależnie od kategorii osoby startujące w konkursie zobowiązane będą wykonać utwór obowiązkowy zaproponowany przez organizatorów oraz program dowolny wybrany przez uczestnika

Jury konkursowe (złożone z wybitnych artystów specjalizujących się w grze na perkusji - dr Adam Buczek, adj. Łukasz Żyta, Robert Luty oraz prof. Jacek Wota) wyłoni laureatów i przyzna nagrody rzeczowe w postaci akcesoriów i instrumentów perkusyjnych.

Nurt warsztatowy (24-26.05.2012) adresowany jest do bardzo licznego w naszej opinii grona osób zainteresowanych grą na instrumentach perkusyjnych. Osoby akredytowane na festiwal (czynne uczestnictwo), jak również widzowie (bierne uczestnictwo) będą mogli wziąć udział w warsztatach gry na zestawie perkusyjnym werblu prowadzone przez dr Adama Buczka adj. Łukasza Żytę, Roberta Lutego oraz prof. Jacka Wotę. W ramach warsztatów uczestnicy będą mogli pogłębić swoje umiejętności gry na wspomnianych instrumentach i poznać nową literaturę muzyczną.

Nurt festiwalowy (24-26.05.2012) to seria wydarzeń artystycznych adresowanych do melomanów, którzy na co dzień z perkusją nie mają do czynienia. W programie festiwalu znajdują się koncerty wymyślone i stworzone specjalnie na potrzeby Festiwalu:

- Only Drums - koncert z udziałem solistów perkusistów (Łukasz Żyta, Robert Luty) i zespołu Perkusyjnego REPERCUSSION. W programie koncertu znajdują się utwory na drumset z towarzyszeniem zespołu perkusyjnego m.in.:

E. Sejourne „Obertura”

J. Beck „Concerto for drumset and percussion Ensemble”

D. Mancini “Suite for Solo Drum Set and Percussion Ensemble”

- Ritmodelia - koncert plenerowy utrzymany w charakterze brazylijskiej samby i batucady

- Parada perkusyjna ulicami Legnicy (uczestnicy festiwalu)

- Michał Dziewiński z zespołem (laureat Drum Battle 2010)

- Kwintet Łukasza Żyty (jazz)

Festiwal ma za zadanie pokazać jak powszechne we współczesnej muzyce jest instrumentarium perkusyjne. Jego różnorodność, uniwersalność i wielość powoduje, że muzyka - niezależnie od gatunku czy obszaru geograficznego, z którego pochodzi, bez perkusji obejść się nie może!

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Festiwal Rytmu DRUM BATTLE Legnica 2012 jest odpowiedzią na ogromne zainteresowanie sztuką perkusyjną – a w szczególności grą na zestawie perkusyjnym i werblu, zarówno wśród osób chcących czynnie uprawiać muzykę, jak również tzw. biernych słuchaczy. Dynamiczny rozwój perkusyjnego rzemiosła w ostatnich dziesięcioleciach powoduje konieczność prezentacji najnowszych trendów i osiągnięć w tej dziedzinie.

Kolejnym argumentem za organizacją wspomnianej imprezy jest również chęć pokazania szerszej publiczności, bogactwa i nieograniczonych możliwości artystycznego wyrazu, jakimi charakteryzuje się rodzina instrumentów perkusyjnych

Formuła festiwalu łącząca nurty: konkursowy, warsztatowy i festiwalowy sprawi, że w ramach imprezy uda nam się:

- wyróżnić i uhonorować najlepszych młodych perkusistów, a tym samym pomóc w rozwoju ich kariery artystycznej

- edukować i rozwijać artystyczne umiejętności dzieci i młodzieży zainteresowanej sztuką perkusyjną

- popularyzować sztukę perkusyjną, różnorodność i atrakcyjność perkusyjnego instrumentarium

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Ze względu na swoją formułę (konkurs, warsztaty i koncerty) **Festiwal Rytmu DRUMBATTLE** adresowany jest do bardzo szerokiego kręgu odbiorców.

W przypadku **nurtu konkursowego i warsztatowego** będą to w głównej mierze osoby, które są zainteresowane grą na instrumentach perkusyjnych. W tym wypadku chcielibyśmy dotrzeć zarówno do osób wywodzących się z tzw. nurtu amatorskiego (szczególnie w specjalnościach: zestaw perkusyjny i werbel) jak również uczniów i absolwentów szkół muzycznych, którzy chcieliby zweryfikować oraz pogłębić zdobywane na co dzień umiejętności.

Nurt festiwalowy adresowany jest do szerokiej grupy melomanów, którzy na co dzień z perkusją nie mają do czynienia. Jest to możliwe ze względu na fakt, iż koncerty, które odbywać się będą w ramach festiwalu są bardzo zróżnicowane i atrakcyjne pod względem stylistycznym. Perkusja sprawdza się bowiem zarówno w muzyce pop, jazzie, latino jak i awangardzie. Zakładamy, że oprócz mieszkańców Legnicy pozostających w mieście w okresie letnim, widzów z terenu województwa dolnośląskiego, dużą część potencjalnych odbiorców stanowić będą coraz liczniej odwiedzający Legnicę turyści z Polski i zagranicy.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Dzięki pozyskaniu dofinansowania Fundacja Repercussion, będzie miała możliwość pokrycia części kwoty niezbędnej do realizacji zadania. Dotacja zostanie przeznaczona na pokrycie kosztów honorariów artystów biorących udział w projekcie, nagród dla uczestników konkursu perkusyjnego i części kosztów organizacyjnych przedsięwzięcia. Działalność statutowa Fundacji Repercussion to w głównej mierze praca społeczna jej założycieli i współpracowników. Fundacja nie ma zatem możliwości samodzielnego sfinansowania przedsięwzięcia jakim jest Festiwal Rytmu DRUM Battle. Dofinansowanie Zarządu Województwa Dolnośląskiego wpłynie na lepsze warunki techniczno-organizacyjne użyte do realizacji projektu, jego poziom artystyczny (możliwość zaproszenia wybitnych muzyków instrumentalistów) oraz atrakcyjność nagród dla laureatów.

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.¹¹⁾

Fundacja Repercussion jest organizacją pozarządową powołaną do życia w połowie bieżącego roku. Dotychczas nie udało się nam uzyskać dotacji na realizację przedsięwzięć Fundacji.

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Zasadniczym celem **Festiwalu Rytmu DRUM BATTLE** jest stworzenie regularnego forum o zasięgu ogólnopolskim, które skupiać będzie dzieci i młodzież zainteresowaną rozwijaniem swoich umiejętności gry na zestawie perkusyjnym i werblu.

W ramach festiwalu w szczególności zamierzamy:

- weryfikować i porównywać umiejętności uczestników w ramach konkursu perkusyjnego.
- podnosić kwalifikacje uczestników w ramach warsztatów
- oferować wsparcie merytoryczne dla pedagogów na co dzień pracujących z młodzieżą perkusyjną
- prezentować najnowsze osiągnięcia z zakresu gry na instrumentach perkusyjnych
- stworzyć platformę wymiany i pozyskania literatury fachowej
- integrować środowisko osób zainteresowanych tą aktywnością artystyczną
- popularyzować instrumentarium perkusyjne
- poszerzać ofertę kulturalną Dolnego Śląska
- promować Legnicę i region i jako prężny ośrodek kulturalny na mapie Polski

Wymienione powyżej cele zamierzamy osiągnąć realizując program wydarzeń w ramach trzech nurtów: składających się na formułę DRUM Battle - konkursu, warsztatów i serii koncertów.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

- Zespół Szkół Muzycznych w Legnicy
- Legnickie Centrum Kultury
- Muzeum Miedzi w Legnicy
- Caffè Modjeska w Legnicy
- Rynek Legnicki (imprezy plenerowe)

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

ETAP I

Przyjmowanie zgłoszeń uczestników, przygotowanie i podpisanie umów z partnerami, rezerwacja sal.

ETAP II

Finalizacja prac organizacyjnych związanych z pozyskiwaniem funduszy, przygotowanie materiałów promujących festiwal (skład graficzny, druk materiałów reklamowych)

ETAP III

Kampania promocyjna festiwalu.

<p>ETAP IV Realizacja wydarzeń w ramach festiwalu.</p> <p>ETAP V Działania organizacyjne kończące festiwal i jego podsumowanie.</p> <p>ETAPVI Przygotowanie i złożenie raportu finansowego i merytorycznego festiwalu.</p>
--

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 10.04.2012 do 30.06.2012		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Przyjmowanie zgłoszeń, rezerwacja sal.	10-20.04.2012	Fundacja Repercussion
Przygotowanie i podpisanie umów z partnerami, wykonawcami i pracownikami	21.04-06.05.2012	Fundacja Repercussion
Przygotowanie materiałów promujących festiwal (skład graficzny, druk materiałów reklamowych)	07-13.05.2012	Fundacja Repercussion
Kampania promocyjna festiwalu.	14.05-26.05.2012	Fundacja Repercussion
Próby do koncertów	21.05-23.05.2012	Fundacja Repercussion
Konkurs, warsztaty i koncerty festiwalowe	24-26.05.2012	Fundacja Repercussion
Działania organizacyjne kończące projekt i jego podsumowanie	27-31.05.2012	Fundacja Repercussion
Przygotowanie i złożenie raportu finansowego i merytorycznego z realizacji projektu	01-30.06.2012	Fundacja Repercussion

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁶⁾

Rezultaty organizacji **Festiwalu Rytmu DRUM Battle 2012** to:

- stworzenie regularnego forum o zasięgu ogólnopolskim, które skupiać będzie dzieci i młodzież zainteresowane rozwijaniem swoich umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych oraz szeroko pojmowaną grupę entuzjastów muzyki perkusyjnej
- weryfikacja umiejętności oraz wyłonienie najzdolniejszych młodych artystów w ramach konkursu perkusyjnego
- popularyzacja sztuki perkusyjnej jako niepowtarzalnego zjawiska artystycznego ostatnich dziesięcioleci

Inne zakładane rezultaty realizacji zadania to również:

- promocja artystów działających w kręgu tzw. sztuki perkusyjnej
- poszerzenie i uatrakcyjnienie oferty kulturalnej Dolnego Śląska
- promocja Legnicy i regionu i jako prężnego ośrodka kulturalnego na mapie Polski

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie Fundacji Repercussion:				35 550,0	9 000,0	23 550,0	3 000,0
	1) honoraria dla artystów wykonawców (koncerty)	15	700,0	osoba	10 500,0	8 000,0	2 500,0	0,0
	2) honoraria wykładowcy	5	1 600,0	osoba	8 000,0	0,0	8 000,0	0,0
	3) obsługa techniczna koncertów i warsztatów	3	500,0	zadanie	1 500,0	0,0	0,0	1 500,0
	4) wynajęcie oświetlenia i nagłośnienia	3	1 500,0	zadanie	4 500,0	0,0	3 000,0	1 500,0
	5) wypożyczenie i transport instrumentów	1	4 000,0	zadanie	4 000,0	0,0	4 000,0	0,0
	6) zakwaterowanie artystów wykonawców, wykładowców	15	150,0	osoba	2 250,0	0,0	2 250,0	0,0
	7) wyżywienie artystów wykonawców, wykładowców	15	120,0	osoba	1 800,0	0,0	1 800,0	0,0
	8) nagrody rzeczowe dla laureatów konkursu	6	500,0	nagroda	3 000,0	1 000,0	2 000,0	0,0
II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po Fundacji Repercussion ¹⁾ :				1 000,0	1 000,0	0,0	0,0
	1) koszty organizacyjno biurowe	2	500,0	osoba	1 000,0	1 000,0	0,0	0,0

III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Fundacji Repercussion:				5 700,0	0,0	5 700,0	0,0
	1) Promocja reklama	1	3 000,0	zadanie	3 000,0	0,0	3 000,0	0,0
	2) Druk plakatów	500	1,20	sztuka	600,0	0,0	600,0	0,0
	3) Druk folderów	250	2,40	sztuka	600,0	0,0	600,0	0,0
	4) Skład graficzny materiałów	1	1 500,0	zadanie	1 500,0	0,0	1 500,0	0,0
IV	Ogółem:				42 250,0	10 000,0	29 250,0	3 000,0

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10 000 zł	23,66 %
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	0 zł	0,00 %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	29 250 zł	69,24 %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	3 000 zł	7,10 %
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	8 000 zł	18,94 %
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	18 250 zł	0 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	3 000 zł	7,10 %
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	42 250 zł	100 %

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie	8 000 zł	TAK/NIE ¹⁾	31.03.2012

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

BRAK.....

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²

Osoby zaangażowane w realizację zadania i związane z Fundacją Repercussion oraz artyści uczestniczący w projekcie:

Kierownictwo artystyczne i organizacyjne projektu – Jacek Muzioł, prezes Fundacji Repercussion, animator i organizator wielu przedsięwzięć z zakresu kultury muzycznej m.in. Festiwal Rytmu Drum Battle. Na co dzień szef wytwórni fonograficznej Luna Music, wykładowca Dolnośląskiej Szkoły Wyższej oraz muzyk instrumentalista (absolwent wrocławskiej Akademii Muzycznej w klasie perkusji). Twórca, kompozytor i reżyser koncertu –performance LIVINGROOM Music.

Współpraca merytoryczno – organizacyjna projektu:

Bartłomiej Dudek - absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu w zakresie sztuki perkusyjnej. Współpracuje z Filharmonią Wrocławską, Dolnośląską, Operą Wrocławską, Teatrem Współczesnym, Operą Polską oraz z Teatrem Muzycznym "Capitol". W roku 2005 dokonał prawykonania w Niemczech koncertu na perkusję i orkiestrę "Le Soleil" Grażyny Pstrokońskiej - Nawratil wraz z Polsko-Niemiecką Młodą Filharmonią.

Miłosz Rutkowski - wibrafonista, kompozytor; absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Muzyczną karierę rozpoczął w 1992 roku debiutując z założonym przez siebie zespołem *SALTED PEANUTS* podczas festiwalu Studencka Jesień we Wrocławiu. Laureat licznych nagród i wyróżnień na festiwalach *JAZZ JUNIORS KRAKÓW*, *POZNAŃ JAZZ FAIR*, *POMORSKA JESIEŃ JAZZOWA*.

Artyści uczestniczący w projekcie (wybór):

prof. Jacek Wota – perkusista i pedagog, nauczyciel kilku pokoleń perkusistów. Na co dzień pracownik naukowy Katedry Instrumentów Dętych i Perkusji Akademii Muzycznej we Wrocławiu i Poznaniu, perkusista Filharmonii im. W. Lutosławskiego we Wrocławiu. Jako solista, kameralista i muzyk orkiestrowy koncertował w wielu krajach Europy, a także w USA i Korei Płd. Ma na swoim koncie liczne nagrania płytowe. Jest jurorem krajowych i międzynarodowych konkursów perkusyjnych, prowadzi kursy mistrzowskie, warsztaty, seminaria i kongresy perkusyjne w kraju i za granicą.

dr Adam Buczek – perkusista jazzowy, absolwent Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach. Stypendysta North Texas State University w Denton oraz Berklee College Of Music w Bostonie (USA). Współpracował z wieloma wybitnymi muzykami polskiej i zagranicznej sceny jazzowej m. in. Janusz Muniak, Tomasz Szukalski, Piotr Rodowicz, Grażyna Auguścik Krzysztof Popek, David Liebman, Wynton Marsalis. Na co dzień jest wykładowcą perkusji na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej, prowadzi również warsztaty i pokazy edukacyjne (Puławy, Kincardine – Kanada)

adj. Łukasz Żyta - absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej (1998). Zadebiutował na jazzowej scenie w 1993 roku, biorąc udział w konkursie Jazz Juniors w Krakowie z zespołem Youth Formation. Z zespołem Joint Venture został laureatem I nagrody na tym festiwalu w 1995, na Festiwalu Standardów Jazzowych w Siedlcach (1996) oraz nagrody dla najbardziej obiecującej grupy na Europ' Jazz Contest w Hoelaart (1996); jest też laureatem I nagrody Konkursu Perkusistów Jazzowych w Grodzisku Mazowieckim (1998). Otrzymał wyróżnienie indywidualne na Festiwalu Jazz nad Odrą we Wrocławiu (1998). Współpracował i nagrywał z muzykami takimi jak: J. Ptaszyn Wróblewski, T. Szukalski, Z. Namysłowski, U. Dudziak, D. Saluzzi, D. Murray, D.Friedman, J. Lindstrand.

Ritmodelia - zespół współtworzą profesjonalni perkusiści, którzy na co dzień grają i nagrywają z najbardziej znanymi wykonawcami, zespołami i orkiestrami polskiej sceny muzycznej. Poszczególni muzycy Ritmodelii są uznanymi wykonawcami muzyki klasycznej, jazzowej, folkowej, awangardowej i rozrywkowej. Dzięki doświadczeniu i znajomości tak odmiennych stylów muzycznych program Ritmodelii jest bardzo różnorodny i stale rozwija się i wzbogaca o nowe pomysły. Do najciekawszych dotychczasowych występów Ritmodelii zaliczają się: koncerty na EXPO 2008 w Saragossie, na Festiwalu Kultury Żydowskiej 2007 z Frankiem Londonem, na festiwalu Top Trendy 2009 z Marią Peszek a także na Festiwalu Teatralnym Malta 2006, Wrocław Non Stop 2006, Crossdrumming 2005, Festiwalu Tradycji i Awangardy "Kody" 2009, Międzynarodowym Festiwalu Perkusyjnym w Krakowie 2011 i Folk Music Camp w Voru 2011.

Repercussion - zespół którego naczelną ideą jest muzyczne wykonawstwo, wykorzystujące instrumentarium perkusyjne. Grupa swobodnie porusza się w bardzo różnych stylach – od muzyki etnicznej przez blues, jazz aż po kompozycje z kręgu współczesnej muzyki klasycznej. Niezwykle ciekawym nurtem, który zespół uprawia jest „teatr instrumentalny”, polegający na teatralizacji (wizualizacji) gry instrumentalnej. Charakterystyczne dla tego nurtu jest wykorzystywanie jako instrumentów przedmiotów codziennego użytku, elementy gry aktorskiej, ruchu scenicznego oraz happeningu. Zespół współpracuje z instytucjami muzycznymi na terenie Polski m.in. Filharmonia Wrocławska, Filharmonia Opolska, koncertował na wszystkich najważniejszych polskich festiwalach perkusyjnych m.in. Cross Drumming, Międzynarodowe Forum Perkusji w Żaganiu. Repercussion jest również finalistą Nurtu OFF – konkursu organizowanego w ramach Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu w 2010 roku.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/oferentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Wyposażone biuro (telefony, komputery z dostępem do Internetu) – 5 000 zł
Instrumentarium perkusyjne (zestawy perkusyjne, wibrafony, KAT) – 60 000 zł

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Osoby zaangażowane Festiwal Rytmu DRUM BATTLE 2012 współrealizowały w przeszłości nast. przedsięwzięcia:

8 Edycji Festiwalu Rytmu DRUM Battle (współpraca z MKiDN oraz CEA)

Projekt edukacyjny DRUMCLINIC – nauka gry dzieci i młodzieży na perkusji

Międzynarodowa Akademia Marimby

Międzynarodowe Forum Perkusji w Żaganiu (współpraca z MKiDN oraz CEA)

Festiwal Barbórkowy Chórów Akademickich we Wrocławiu (współpraca z Gminą Wrocław)

Projekty edukacyjne z zakresu muzyki na terenie Dolnego Śląska.

4. Informacja, czy oferent/eferenci⁴⁾ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie dotyczy

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie⁴⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/oferenci⁴⁾ jest/są⁴⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 23.02.2012;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/oferenci¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją⁴⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

Jacek Kuris

FUNDACJA REPERCUSSION

ul. Sudecka 117/9, 53-128 Wrocław

tel. +48 693 185 291

KRS 0000385745

NIP 899-27-20-657, Regon 021546926

(podpis osoby upoważnionej

lub podpisy osób upoważnionych

do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/offerentów⁴⁾

Data 23.02.2012

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

--

Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego
Departament Spraw Społecznych
SEKRETARIAT

Wpłynęło 23 -02- 2012

L.dz. 8338/02/2012

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

--

¹⁾ Niepotrzebne skreślić.

²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

⁷⁾ Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

⁸⁾ Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

⁹⁾ Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

¹⁰⁾ Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.