

**Załącznik nr1**

**WZÓR**

**OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO**

.....  
Data i miejsce złożenia oferty  
(wypełnia organ administracji publicznej)

**OFERTA**

**ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU(-ÓW), O KTÓRYM(-YCH)MOWA W ART.3  
UST.3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO  
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)<sup>1)</sup>,  
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO**

**ZADANIE IV: INICJATYWA ARTYSTYCZNA**  
(rodzaj zadania publicznego<sup>2)</sup>)

**Organizacja koncertu „Elegie”**  
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 01.09.2012 r. do 20.09.2012 r.

**W FORMIE  
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO<sup>1)</sup>**

**PRZEZ**

**Zarząd Województwa Dolnośląskiego**  
(organ administracji publicznej)  
składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.  
O działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

**19 A**

I. Dane oferenta

1) nazwa: **Kłodzkie Towarzystwo Oświatowe**

2) forma prawna; <sup>4)</sup>

stowarzyszenie

fundacja

kościelna osoba prawna

kościelna jednostka organizacyjna

spółdzielnia socjalna

inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub w innym rejestrze lub ewidencji; <sup>5)</sup>

**0000092490**

4) data wpisu , rejestracji lub utworzenia; <sup>6)</sup> **15 stycznia 1996 r.**

5) nr NIP: **883-14-25-812**

nr REGON: **890419913**

6) adres;

miejsowość; **Kłodzko** ul.; **Daszyńskiego 12**

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza; <sup>7)</sup> **Kłodzko**

gmina; **Kłodzko** powiat; <sup>8)</sup> **Kłodzki**

województwo; **Dolnośląskie**

kod pocztowy: **57-300** poczta: **Kłodzko**

7) tel.: **74 867 04 99** faks; **74 867 04 99**

e-mail: [zss@pulsar.net.pl](mailto:zss@pulsar.net.pl) [http:// k-t-o.prv.pl](http://k-t-o.prv.pl)

8) numer rachunku bankowego; **71 1090 2327 0000 0005 9400 4322**

nazwa banku; **Bank Zachodni WBK S.A. o/Kłodzko**

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta<sup>1)</sup>

a) **Jerzy Didyk**

b) **Janusz Laska**

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie<sup>9)</sup>

**KTO 57-300 Kłodzko ul. Daszyńskiego 12 tel. 74 847 04 99**

**11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień i uzupełnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)**

**Janusz Laska – 74 867 04 99**

**12) przedmiot działalności pożytku publicznego:**

**a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego**

- wydawanie książek
- wydawanie czasopism i wydawnictw periodycznych
- działalność wydawnicza pozostała
- działalność usługowa związana z przygotowaniem druku
- doradztwo w zakresie prowadzenia działalności gospodarczej i zarządzania
- reklama
- działalność związana z tłumaczeniami i usługami sekretarskimi
- działalność związana z organizacją targów i wystaw
- działalność komercyjna pozostała, gdzie indziej niesklasyfikowana
- działalność pozostałych organizacji członkowskich, gdzie indziej niesklasyfikowana

**b) działalność odpłatna pożytku publicznego**

- przedszkola
- szkoły podstawowe
- gimnazja
- licea ogólnokształcące
- działalność edukacyjna zespołów szkół w zakresie przedszkoli i szkolnictwa podstawowego
- działalność edukacyjna zespołów szkół w zakresie szkolnictwa ogólnokształcącego
- nauka języków obcych
- kształcenie ustawiczne dorosłych i pozostałe formy kształcenia, gdzie indziej niesklasyfikowane

**13) jeżeli oferent/oferenci<sup>1)</sup> prowadzi/prowadzą<sup>1)</sup> działalność gospodarczą:**

**a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców           nie dotyczy**

**b) przedmiot działalności gospodarczej           nie dotyczy**

**II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej<sup>10)</sup>**

**Dotyczy tylko oferty wspólnej**

### III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

#### 1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Elegie

Koncert z okazji 30 – lecia parafii Podwyższenia Krzyża Świętego w Kłodzku.

Występujące artystki;

Magdalena Kulig mezzosopran

Magdalena Blum fortepian

Koncert zostanie połączony z promocją płyty Elegie, która została zrealizowana w ramach stypendium w zakresie kultury Województwa Dolnośląskiego.

#### PROGRAM KONCERTU

- \* Reynaldo Hahn, *A Chloris*
- \* Jules Massenet, *Elegie*
- \* Gabriel Faure, *Elegie op. 24*
- \* Franz Liszt, *Es mus ein Wunderbares sein S 314*
- \* Richard Georg Strauss, *Allerseehen op. 10 nr 8*
- \* Richard Georg Strauss, *Ruhe, meine Seele! op. 27 nr 1*
- \* Richard Georg Strauss, *Cacille op. 27 nr 2*
- \* Richard Georg Strauss, *Heimliche Aufforderung op. 27 nr 3*
- \* Richard Georg Strauss, *Morgen op. 27 nr 4*
- \* Richard Georg Strauss, *Befreit op. 39 nr 4*
- \* Gustaw Mahler, *Ich bin der Welt abhanden gekommen*
- \* Henryk Mikołaj Górecki, *Do Matki op. 3 Trzy pieśni na głos średni*
- \* Henryk Mikołaj Górecki, *Jakiz to dzwon grobowy op. 3 Trzy pieśni na głos średni*
- \* Fryderyk Chopin, *Smutna rzeka op. 74 nr 3 (WN 39)*
  - Edward Pałasz, *Matki Człowieczej lament*
  -

#### **Magdalena Kulig mezzosopran**

Jest absolwentką wydziału wokalnego w klasie śpiewu prof. Ewy Czermak Akademii Muzycznej we Wrocławiu.

Występowała na licznych festiwalach, koncertach i recitalach wokalnych w kraju i za granicą w Europie i w Azji, m. in. na Międzynarodowym Festiwalu Moniuszkowskim w Kudowie Zdroju, Festiwalu Wratislavia Cantans, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Barokowej na

Ziemi Kłodzkiej, Dolnośląskim Festiwalu Nauki we Wrocławiu, Wieczorach Tumskich we Wrocławiu, Międzynarodowym Festiwalu EuroSilesia, Oper im Berg Festival Salzburg, Opern und Konzerttage Ruhpolding, Kammeroper Schloss Rheinsberg International Festival zur Forderung junger Opernsänger oraz Schleswig-Holstein Musik Festival.

Jest laureatką wielu konkursów wokalnych, m.in. III nagrody w kategorii oratoryjno-pieśniarskiej na VIII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Dusznikach Zdroju 2006 r., nagrody specjalnej na IV Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Haliny Halskiej we Wrocławiu 2007 r., laureatką sekcji barokowej konkursu wokalnego w Bolonii Secondo Concorso Internazionale e Stage di Approfondimento per Giovani Cantanti Lirici Citta di Bologna w 2008 r. III miejsce na Tiit Kuusik International Lied Competition w Estonii 2011r. Pracowała pod kierunkiem wybitnych profesorów, m. in. Glorii Banditelli, Teresy Żylis-Gara, Hanny Rumowskiej, Carol Richardson-Smith, Christiana Elssnera, Jerzego Marchwińskiego, Delli Jones, Claudii Eder oraz Ingrid Kremling.

Posiada w swoim repertuarze wiele partii operowych, operetkowych i oratoryjno-kantatowych: Goffredo z opery Rinaldo G. F. Haendla, Amastris z opery Serse G. F. Haendla, III Dama z opery Czarodziejski flet W. A. Mozarta, Polina z opery Dama Pikowa P. Czajkowskiego, Olga z opery Eugeniusz Oniegin, Stasi z operetki Księżniczka Czardasza E. Kalmana, Czipra z operetki Baron Cygański J. Straussa II oraz partie oratoryjno-kantatowe: Caino z oratorium Caino il primo omicidio A. Scarlatti, Msza h-moll J. S. Bacha, Oratorium na Boże Narodzenie J. S. Bacha, Stabat Mater G. B. Pergolesiego, Te Deum M. A. Charpentiera, Msza B-dur Harmoniemesse i Stabat Mater J. Haydna, Msza D-dur A. Dvoraka, Oratorio de Noël C. Saint-Saënsa, Stabat Mater K. Szymanowskiego, S. Prokofiev, Alexander Nevsky.

**Magdalena Blum** – absolwentka Akademii Muzycznej we Wrocławiu (1994) w klasie fortepianu ad. Zdzisławy Rychlewskiej. Brała udział w kursach mistrzowskich w Dusznikach Zdroju i Wrocławiu w klasach profesorów: Haliny Czerny –Stefańskiej, Włodzimierza Obidowicza, Tatiany Szabanowej, Aleksieja Orłowieckiego i Lee Kum-Singa.

Po roku pracy na macierzystej uczelni (rozpoczęła pracę jeszcze jako studentka) została zaproszona do Shattuck St. Mary's School jako "artist in residence" na roczny kontrakt.

Doskonaliła wtedy również swoje umiejętności u prof. De Wayne Wee w Northfield, MN, USA. Pobyt w USA zaowocował dalszymi propozycjami zatrudnienia, ale Magdalena Blum zdecydowała się kontynuować pracę na Akademii Muzycznej we Wrocławiu.

Jest laureatką III Ogólnopolskiego Konkursu Lisztowskiego (IV nagroda i nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego). Koncertowała w Rosji (Sankt Petersburg, m. in. w Wielkiej Sali Koncertowej Konserwatorium im. Rimskiego-Korsakowa), kilkakrotnie w Stanach Zjednoczonych i krajach Europy Zachodniej i Środkowej. Występowała jako solistka i kameralistka na festiwalach muzycznych- m.in. w Wiedniu i Garming.(Chopin- Festiwal).

Brała udział (jako akompaniator) w międzynarodowych konkursach wokalnych w Warszawie, Karlovych Varach, Oslo, Tuluzie. Jako pianista - kameralista pracowała wielokrotnie na mistrzowskich kursach interpretacyjnych - m. in. we Wrocławiu (Wratislavia Cantans), w Dusznikach Zdroju, w Wiedniu (w Hochschule für Musik), w Radziejowicach i w Monaco. Na kursach pracowała m. in. z profesorami Ralfem Döringiem, Eugeniuszem Sąsiadkiem, Christiną Hampe, Włodzimierzem Zalewskim, Bogdanem Makalem, Rusko Ruskowem, Ewą Czermak, Christianem Elssnerem, Helgą Meyer-Wagner, Elizabeth Wilke, Maestrą Teresą Żylis-Gara. Na konkursach wokalnych została kilkakrotnie wyróżniona nagrodą za najlepszy akompaniament.

Dokonała nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji, jest współwykonawcą 5 płyt CD: „Arie i Pieśni Mistrzów Włoskiego Bel Canto” (MCA; 2001), „Il Convegno” (DUX; 2004) i „Consortium Musicum” (JBRecords:2006), „Witold Friemann” (KTM, 2009), „Fryderyk Chopin-Transcriptions” (Acte Prealable 2010).

Pracuje jako pianista-kameralista na Wydziale Wokalnym i Instrumentalnym Akademii Muzycznej we Wrocławiu. W roku 2000 przeprowadziła pomyślnie przewód kwalifikacyjny pierwszego stopnia, w roku 2005 uzyskała tytuł doktora habilitowanego. Od 2008 roku pełni funkcję Prorektora do Spraw Artystycznych i Naukowych.

## **2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków**

Wielkie osiedle Kruczkowskiego w Kłodzku, na którym mieszka kilkanaście tysięcy ludzi, to „pustynia kulturalna”, na której nie ma żadnej placówki kulturalnej. Sporadyczne działania w tej części miasta podejmuje parafia, organizując koncerty organowe oraz kameralne. Na terenie tym znajduje się duża sala, wykorzystywana do 2002 roku jako kaplica zastępcza, a od 2002 roku niewykorzystana. Grupa zapaleńców i miłośników kultury pragnie tę salę przekształcić w ośrodek kultury, w którym regularnie odbywać się będą różnorodne działania kulturalne z zakresu wysokiej kultury. Koncert kameralny „Elegie” ma stanowić „zaczyn”, wyzwalający energię lokalnej społeczności i inaugurujący nową salę koncertową w Kłodzku. Priorytetem zadania jest promowanie trwałych wartości kulturalnych, edukacja kulturalna oraz promocja Ziemi Kłodzkiej jako regionu Dolnego Śląska i podnoszenie jego atrakcyjności dla turystów, pielgrzymów i mieszkańców. Wnioskodawca pragnie zaakcentować wkład działań kulturalnych w rozwój miasta i całego regionu, zapewniając kontakt z wydarzeniami o wysokiej randze artystycznej. Uświetnienie obchodów 30 lecia parafii Podwyższenia Krzyża Świętego. Promocja rodzimych artystów, Magdalena Kulig pochodząca z Kłodzka oraz Magdalena Blum z Wrocławiem. Wnioskodawca podkreśla, że wstęp na koncerty będzie bezpłatny, co zachęci do udziału w imprezie osoby mające utrudniony dostęp do kultury na wysokim poziomie artystycznym z powodów finansowych. Koncert ma na celu popularyzację i utrwalanie polskich dokonań artystycznych z dziedziny muzyki.

## **3. Opis grup adresatów zadania publicznego**

Adresaci koncertu to mieszkańcy Ziemi Kłodzkiej, którzy przez daleką odległość od instytucji kultury, Filharmonii i Opery i z tego powodu są wykluczeni kulturowo. Dzieci i młodzież, którzy jako wolontariusze zostaną włączeni w organizację koncertu. Turyści polscy i zagraniczni odwiedzający Ziemię Kłodzką, pielgrzymi, którzy przybędą na obchody 30 lecia parafii. Kuracjusze, obszar powiatu kłodzkiego, największego skupiska uzdrowisk w kraju, jest popularnym celem dla osób szukających odpoczynku połączonego z szeroką ofertą turystyczno-leczniczą. Dodatkowym atutem jest możliwość uczestnictwa w imprezach kulturalnych.

**4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania. <sup>11)</sup>**

dotyczy tylko dofinansowywania inwestycji

**5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/ofereceni<sup>1)</sup> otrzymał/otrzymali<sup>1)</sup> dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji. <sup>11)</sup>**

dotyczy tylko dofinansowywania inwestycji

**6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji**

Promocja muzyki ze szczególnym uwzględnieniem twórczości pieśniarskiej Henryka Mikołaja Góreckiego, której na Ziemi Kłodzkiej nikt jeszcze nigdy nie wykonywał i która rzadko jest wykonywana w Polsce, pomimo wysokich walorów artystycznych i wielkiego uznania artysty na świecie. Promocja dolnośląskich artystów. Zainteresowanie publiczności, a w szczególności dzieci i młodzieży, sztuką wokalną i kameralną. Promocja dobrej muzyki.

**7. Miejsce realizacji zadania publicznego**

Kłodzko.

Teren parafii Podwyższenia Krzyża Świętego w Kłodzku przy ul. Jana Pawła II.



## 8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego<sup>12)</sup>

### Faza przygotowawcza:

- Opracowanie programu koncertu, przygotowanie koncertu, próby.
- Uzyskanie patronów honorowych i medialnych.
- Reklama: przygotowanie plakatów, ulotek, banerów, programów koncertowych
- Przygotowanie sali koncertowej, wynajęcie i sprowadzenie fortepianu.
- Zawarcie umów z artystami.

### Faza bezpośredniej realizacji:

- Sprowadzenie i strojenie instrumentu,
- Koncert:

### PROGRAM KONCERTU

- \* Reynaldo Hahn, *A Chloris*
- \* Jules Massenet, *Elegie*
- \* Gabriel Faure, *Elegie op. 24*
- \* Franz Liszt, *Es mus ein Wunderbares sein S 314*
- \* Richard Georg Strauss, *Allerseehen op. 10 nr 8*
- \* Richard Georg Strauss, *Ruhe, meine Seele! op. 27 nr 1*
- \* Richard Georg Strauss, *Cacille op. 27 nr 2*
- \* Richard Georg Strauss, *Heimliche Aufforderung op. 27 nr 3*
- \* Richard Georg Strauss, *Morgen op. 27 nr 4*
- \* Richard Georg Strauss, *Befreit op. 39 nr 4*
- \* Gustaw Mahler, *Ich bin der Welt abhanden gekommen*
- \* Henryk Mikołaj Górecki, *Do Matki op. 3 Trzy pieśni na głos średni*
- \* Henryk Mikołaj Górecki, *Jakiz to dzwon grobowy op. 3 Trzy pieśni na głos średni*
- \* Fryderyk Chopin, *Smutna rzeka op. 74 nr 3 (WN 39)*
- \* Edward Pałasz, *Matki Człowieczej lament*

### Faza podsumowująca:

- rozliczenia finansowe w ramach projektu,
- opracowanie dokumentacji projektu, w tym rejestracja koncertu na DVD
- analiza merytoryczna i finansowa projektu

### 9. Harmonogram 13)

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 01.09.2012 r. do 20.09.2012 r.		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego <sup>14)</sup>	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
<b>Faza przygotowawcza:</b>		
- Opracowanie programu koncertu, przygotowanie koncertu, próby.	01.09.-02.09.	KTO
- Uzyskanie patronów honorowych i medialnych.	01.09.-05.09.	Magdalena Kulig
- Reklama: przygotowanie jednodniówki i programów koncertowych	01.09.-12.09.	KTO
- Przygotowanie sali koncertowej, wynajęcie i sprowadzenie fortepianu i świateł	12.09.	KTO, parafia, Magdalena Kulig,
- Zawarcie umów z artystami.	12.09.	KTO
- Promocja koncertu i projektu.	01.09.-12.09.	KTO, parafia
-		
<b>Faza bezpośredniej realizacji:</b>		
- Sprowadzenie i strojenie instrumentu,	14.09.2012.	KTO, parafia, Magdalena Kulig
- Koncert:	14.09.2012.	KTO, parafia, Magdalena Kulig
<b>3. Faza podsumowująca -</b>		
- rozliczenia finansowe w ramach projektu,	14.-20.09.2012.	KTO
- analiza merytoryczna i finansowa projektu	14.-20.09.2012.	KTO

## 10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego<sup>15)</sup>

Promocja miasta, artystów, zapoznanie się z mało znanym repertuarem pieśniarskim, szczególnie mistrza Henryka Mikołaja Góreckiego, koncert promocyjny płyty *Élégie*. Wykorzystanie wydarzenia artystycznego do kreowania społecznej aktywności lokalnej i budowania tożsamości społeczno-kulturowej. Zwiększenie oddziaływań społeczno-kulturowych na terenie defaworyzowanym (oddalonym od centrów kulturalnych, o dużym bezrobociu, obszary wiejskie i przygraniczne). Promocja Ziemi Kłodzkiej jako regionu Dolnego Śląska. Charakter międzynarodowy - udział odbiorców z zagranicy oraz promocja zagraniczna w szczególności w Czechach i Niemczech, liczni zagraniczni turyści odwiedzający Kłodzko.

Rezultaty, które będzie można zmierzyć to liczba: 5 tys. egz. jednodniówki, w której znajdują się informacje o koncercie, 400 programów koncertu, 1 koncert, promocja w telewizji regionalnej i lokalnej, ogłoszenia w gazetach lokalnych i stronach internetowych. Ilość zaangażowanych artystów 2. Łączna ilość odbiorców na koncercie to 400. Upowszechnianie efektów projektu poprzez relacje medialne - telewizja, radio, prasa, internet.

## IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztów <sup>16)</sup>	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup> (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne 1) honorarium dla śpiewaczki	1	3.000	um.	3.000	3.000	0	0

	2) honorarium dla pianistki	1	3.000	um.	3.000	3.000	0	0
	3) wypożyczenie, transport i strojenie fortepianu	1	2.000	usł.	2.000	2.000	0	0
	4) oświetlenie z obsługą	1	500	usł.	500	500	0	0
	5) nagłośnienie z obsługą	1	500	usł.	500	500	0	0
II	Koszty obsługi:							
	6. sekretariat	1	500	um.	500	0	0	500
	7. wynajem sali	8	100	h	800	0	0	800
	8. wolontariat	12	100	os.	1.200	0	0	1.200
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji							
	9. projekt i skład gazety jednodniówki	8	100	Str.	800	0	0	800
	10. skład programu	1	300	um.	300	0	0	300
	11. druk gazety jednodniówki	5000	1	egz.	5.000	1.000	4.000	0
	15. druk programów	400	1	szt.	400	0	0	400

	16. ogłoszenia w prasie	3	200	szt.	600	0	0	600
<b>IV</b>	<b>Ogółem:</b>				<b>18.600</b>	<b>10.000</b>	<b>4.000</b>	<b>4.600</b>

## 2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji		
2	Środki finansowe własne <sup>17)</sup>	10.000 zł	53,76%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) <sup>11)</sup>	4.000 zł	21,51%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup>	0 zł	0 %
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) <sup>17)</sup>	0 zł	0 %
3.3	pozostałe <sup>17)</sup>	0 zł	0 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	0 zł	0 %
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	4.600 zł	24,73 %
		18.600 zł	100 %

### 3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych<sup>21)</sup>

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Nie dotyczy		TAK/NIE <sup>1)</sup>	
		TAK/NIE <sup>1)</sup>	
		TAK/NIE <sup>1)</sup>	
		TAK/NIE <sup>1)</sup>	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Magdalena Kulig jest stypendystką zarządu województwa Dolnośląskiego i aktualnie przygotowuje nagranie płytowe pieśni, które zebrano w program „Élégie”, koncert w refektarzu franciszkanów będzie więc okazją do kompleksowego promowania przygotowywanej płyty.

### V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego<sup>22)</sup>

## **Magdalena Kulig mezzosopran**

Edukację muzyczną rozpoczęła w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im R. Bukowskiego we Wrocławiu w klasie prof. Bogdana Makala. Jest absolwentką wydziału wokalnego w klasie śpiewu prof. Ewy Czermak Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Jest stypendystką angielskiej fundacji Dartington International Summer School oraz zarządu województwa Dolnośląskiego w zakresie twórczości artystycznej, opieki nad zabytkami i upowszechniania kultury w 2011 r., stypendium przyznane na realizację nagrania i wydania płyty *Élégie*.

Występowała na licznych festiwalach, koncertach i recitalach wokalnych w kraju i za granicą, m. in. na *Międzynarodowym Festiwalu Moniuszkowskim w Kudowie Zdroju*, *Festiwalu Wratislavia Cantans*, *Międzynarodowym Festiwalu Organowym w Kłodzku*, *Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Barokowej na Ziemi Kłodzkiej*, *Dolnośląskim Festiwalu Nauki*, *Wieczorach Tumskich we Wrocławiu*, *Międzynarodowym Festiwalu EuroSilesia*, *Kammeroper Schloss Rheinsberg International Festival zur Forderung junger Opersanger* oraz *Schleswig-Holstein Musik Festival*.

Jest laureatką wielu konkursów wokalnych, m.in. III nagrody w kategorii oratoryjno- pieśniarskiej na *VIII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Dusznikach Zdroju 2006 r.*, nagrody specjalnej na *IV Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Haliny Halskiej we Wrocławiu 2007 r.*, laureatką sekcji barokowej konkursu wokalnego w Bolonii *Secondo Concorso Internazionale e Stage di Approfondimento per Giovani Cantanti Lirici Citta di Bologna* w 2008 r.

Pracowała pod kierunkiem wybitnych profesorów, m. in. Glorii Banditelli, Teresy Żylis-Gara, Hanny Rumowskiej, Carol Richardson-Smith, Christiana Elssnera, Jerzego Marchwińskiego, Bobby'ego McFerrina, Claudii Eder.

Dokonała nagrań dla Polskiego Radia a także partii wokalnych do przedstawienia teatralnego *Odys* wg Stanisława Wyspiańskiego w Teatrze im. *Jana Kochanowskiego* w Opolu.

Posiada w swoim repertuarze wiele partii operowych, operetkowych i oratoryjno-kantatowych: *Goffredo* z opery *Rinaldo* G. F. Haendla, *Amastris* z opery *Serse* G. F. Haendla, *III Dama* z opery *Czarodziejski flet* W. A. Mozarta, *Polina* z opery *Dama Pikowa* P. Czajkowskiego, *Olga* z opery *Eugeniusz Oniegin*, *Stasi* z operetki *Księżniczka Czardasza* E.

Kalmana, Czipra z operetki *Baron Cygański* J. Straussa II oraz partie oratoryjno-kantatowe: *Stabat Mater* G. B. Pergolesiego, *Te Deum* M. A. Charpentiera, *Msza B-dur Harmoniemesse* i *Stabat Mater* J. Haydna, *Msza D-dur* A. Dvoraka, *Oratorio de Noël* C. Saint-Saënsa, *Stabat Mater* K. Szymanowskiego, S. Prokofiev, *Alexander Nevsky*.

Ukończyła także historię na Wydziale Nauk Historycznych i Pedagogicznych Uniwersytetu Wrocławskiego.

**Magdalena Blum** – absolwentka Akademii Muzycznej we Wrocławiu (1994) w klasie fortepianu ad. Zdzisławy Rychlewskiej. Brała udział w kursach mistrzowskich w Dusznikach Zdroju i Wrocławiu w klasach profesorów: Haliny Czerny –Stefańskiej, Włodzimierza Obidowicza, Tatiany Szabanowej, Aleksieja Orłowieckiego i Lee Kum-Singa.

Po roku pracy na macierzystej uczelni (rozpoczęła pracę jeszcze jako studentka) została zaproszona do Shattuck St. Mary's School jako "artist in residence" na roczny kontrakt. Doskonaliła wtedy również swoje umiejętności u prof. De Wayne Wee w Northfield, MN, USA. Pobyt w USA zaowocował dalszymi propozycjami zatrudnienia, ale Magdalena Blum zdecydowała się kontynuować pracę na Akademii Muzycznej we Wrocławiu.

Jest laureatką III Ogólnopolskiego Konkursu Lisztowskiego (IV nagroda i nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego). Koncertowała w Rosji (Sankt Petersburg, m. in. w Wielkiej Sali Koncertowej Konserwatorium im. Rimskiego-Korsakowa), kilkakrotnie w Stanach Zjednoczonych i krajach Europy Zachodniej i Środkowej. Występowała jako solistka i kameralistka na festiwalach muzycznych- m.in.. w Wiedniu i Garming.(Chopin- Festiwal).

Brała udział (jako akompaniator) w międzynarodowych konkursach wokalnych w Warszawie, Karlovych Varach, Oslo, Tuluzie. Jako pianista - kameralista pracowała wielokrotnie na mistrzowskich kursach interpretacyjnych - m. in. we Wrocławiu (Wratislavia Cantans), w Dusznikach Zdroju, w Wiedniu (w Hochschule für Musik), w Radziejowicach i w Monaco. Na kursach pracowała m. in. z profesorami Ralfem Döringiem, Eugeniuszem Sąsiadkiem, Christiną Hampe, Włodzimierzem Zalewskim, Bogdanem Makalem, Rusko Ruskowem, Ewą Czermak, Christianem Elsnere, Helgą Meyer-Wagner, Elizabeth Wilke, Maestrą Teresą Żylis-Gara. Na konkursach wokalnych została kilkakrotnie wyróżniona nagrodą za najlepszy akompaniament.



Dokonała nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji, jest współwykonawcą 5 płyt CD: „Arie i Pieśni Mistrzów Włoskiego Bel Canto” (MCA; 2001), „Il Convegno” (DUX; 2004) i „Consortium Musicum” (JBRecords:2006), „Witold Friemann” (KTM, 2009), „Fryderyk Chopin-Transcriptions” (Acte Prealable 2010).

Pracuje jako pianista-kameralista na Wydziale Wokalnym i Instrumentalnym Akademii Muzycznej we Wrocławiu. W roku 2000 przeprowadziła pomyślnie przewód kwalifikacyjny pierwszego stopnia, w roku 2005 uzyskała tytuł doktora habilitowanego. Od 2008 roku pełni funkcję Prorektora do Spraw Artystycznych i Naukowych.

Janusz Laska

wiceprezes KTO, realizator i koordynator wszystkich ważniejszych projektów KTO, organizator Forów Edukacyjnych, warsztatów, konkursów, rajdów, imprez plenerowych itp., redaktor wydawnictw KTO, nauczyciel w Zespole Szkół Społecznych w Kłodzku

Łada Ponikowska

współpracownik KTO, animator kultury, reżyser teatrów młodzieżowych, autorka książek dla dzieci o historii Ziemi Kłodzkiej i innych wydawnictw regionalnych, współpracuje m.in. z Panoramą Ziemi Kłodzkiej

Mieczysław Kowalcz

współorganizator licznych imprez KTO, koordynator programu Równać Szanse, autor i redaktor wielu wydawnictw regionalnych, nauczyciel w Zespole Szkół Społecznych w Kłodzku

Marta Zilbert

współpracownik KTO, animator kultury, autorka książek dla dzieci o historii Ziemi Kłodzkiej i innych wydawnictw regionalnych, współpracuje m.in. z Panoramą Ziemi Kłodzkiej

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów<sup>1)</sup> przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania<sup>23)</sup>

Parafia Podwyższenia Krzyża Świętego w Kłodzku udostępni salę koncertową przy ul. Jana Pawła II. Na potrzeby realizacji koncertu zostanie wykorzystany lokal KTO sprzęt – ksero, komputer, telefon, fax i materiały biurowe. Sekretariat koncertu (przygotowanie druków do

wysyłki, wysyłka, informacje e-mail, telefoniczne, zamówienia) będzie działał na zasadzie wolontariatu, także niektóre prace zostaną wykonane w ramach wolontariatu (np. rozdawanie gazety jednodniówki, rozdawanie programów, marketing szeptany, montaż i demontaż świateł, podestów, ustawianie krzeseł, transport z drukarni, etc.).

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

*KTO zrealizowało bardzo wiele konkursów artystycznych oraz historycznych i innych projektów multidyscyplinarnych. Warsztaty artystyczne (teatralne, taneczne, plastyczne) dla młodzieży w Bolesławowie zakończone występem w sali widowiskowej KCKSiR oraz w czasie imprez plenerowych (2008 – Cygański Tabor, 2009 – Na Wschodzie za Bugiem oraz Wiosenne Impresje, 2009 – Korzenie) oraz „Tydzień Polski” (4 edycje 2007-2010) – projekt dla młodzieży z zakresu edukacji patriotycznej, podczas którego uczestnicy realizują krótkie filmy. Wystawy plenerowe na murze klasztoru oo. franciszkanów w Kłodzku: „Przy Daszyńskiego” oraz „Kłodzko – historia miasta”. KTO jest też wydawcą książek regionalnych oraz materiałów edukacyjnych. Wiosną 2012 r. zorganizowało w Kłodzku koncert muzyki kameralnej „Emaus Secondo”.*

W 2008 roku KTO zostało uhonorowane Nagrodą Pro Publico Bono, przyznawaną za wyjątkowo szeroką i skuteczną działalność na rzecz środowiska lokalnego.

4. Informacja, czy oferent/oferenci<sup>1)</sup> przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

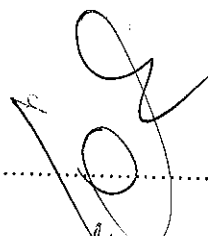
Nie przewidujemy.

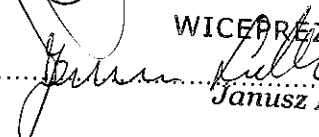
Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/oferentów<sup>1)</sup>;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie<sup>1)</sup> opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/oferenci<sup>1)</sup> jest/są<sup>1)</sup> związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 30.08.2012 r.;

- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/oferecenci<sup>1)</sup> składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/zalega(-ją)<sup>1)</sup> z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne<sup>1)</sup>;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją<sup>1)</sup>;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

Kłodzkie Towarzystwo Oświatowe  
ul. Daszyńskiego 12, tel. 074 867 04 99  
57-300 KŁODZKO  
e-mail: zss@pulsar.net.pl

  
PREZES KTO  
*Jerzy Didyk*

.....  
  
WICEPREZES KTO  
*Janusz Łaska*

(podpis osób upoważnionych)

Data... 30.07.2012 .....

Załączniki:

- a) Statut KTO,
- b) aktualny wyciąg z Krajowego Rejestru Sądowego,
- c) kompletne zatwierdzone sprawozdanie finansowe KTO za 2011 r.
  - Wprowadzenie do sprawozdania finansowego,
  - Rachunek zysków i strat na dzień 31.12.2011 r.
  - Aktywa na dzień 31.12.2011 r.
  - Pasywa na dzień 31.12.2011 r.
  - Zeznanie podatkowe CIT 8
- d) zatwierdzone sprawozdanie merytoryczne KTO za 2011 r.
- e) deklaracja współpracy parafii i KTO,
- f) oświadczenie o zapoznaniu się z treścią ogłoszenia,
- g) oświadczenie KTO, że nie prowadzi odpłatnej działalności...

Poświadczenie złożenia oferty<sup>25)</sup>

	Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego Departament Spraw Społecznych SEKRETARIAT
	Wpłynęło 31-07-2012
	L.dz.....10.882/07/2012

Adnotacje urzędowe<sup>25)</sup>

--