



OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

6.10.2011, Wrocław
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA⁴⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

FESTIWALE SZTUKI
(rodzaj zadania publicznego²⁾)
DOLNOŚLĄSKIE KONCERTY HAWDALOWE
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 17.10.2011 do 31.12.2011

W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

URZĄD MARSZAŁKOWSKI WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

- a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego
- 1/ wspieranie działalności kulturalnej i artystycznej
 - 2/ wspieranie działalności edukacyjnej
 - 3/ wspieranie działalności naukowej
 - 4/ fundowanie stypendiów
 - 5/ wspieranie działalności społecznej
 - 6/ finansowanie lub dofinansowanie wydawnictw
 - 7/ wspieranie współpracy międzynarodowej kulturalnej, artystycznej, naukowej i edukacyjnej
- b) działalność odpłatna pożytku publicznego
- 1/ działalność kulturalna i artystyczna
 - 2/ działalność edukacyjna
 - 3/ działalność naukowa, prowadzenie prac badawczo-rozwojowych
 - 4/ działalność wydawnicza
 - 5/ działalność poligraficzna
 - 7/ sprzedaż detaliczna w niewyspecjalizowanych sklepach
 - 8/ reklama
 - 9/ działalność związana z filmem i przemysłem wideo
 - 10/inna działalność artystyczna i rozrywkowa
 - 11/działalność agencji informacyjnych

13) jeżeli oferent /oferenci¹⁾ prowadzi/prowadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

- a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców -
- b) przedmiot działalności gospodarczej -

Nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Idea Dolnośląskich Koncertów Hawdalowych, czyli prezentacja muzyki żydowskiej połączona z edukacją kulturalną w miastach Dolnego Śląska, wiele lat temu została fenomenalnie przyjęta przez Dolnoślązaków. Ogromne zainteresowanie koncertami wskazuje na pilną potrzebę ich kontynuacji. Program koncertów planowanych na jesień 2011 roku opiera się na następujących założeniach:

Po pierwsze mają być przedsięwzięciem organizowanym na rzecz dialogu społecznego i kulturowego. Mają prezentować i przywracać społecznej świadomości kulturę żydowską, która przez wiele lat, po II Wojnie Światowej, była bardzo istotnym składnikiem kulturalnej mapy Dolnego Śląska. Mają odwoływać się bezpośrednio do tradycji żydowskiej.

Po drugie, Dolnośląskie Koncerty Hawdalowe, poprzez zaprezentowanie nieprzeciętnego wydarzenia kulturalnego, mają ożywić ośrodki kultury (nie tylko związane z kulturą żydowską) w Województwie Dolnośląskim. Spowoduje to, że zaczną się postrzegać je jako miejsca, gdzie posłuchać można ciekawej i różnorodnej muzyki, przyczyni się to do propagowania stylu życia, opartego na aktywnym uczestniczeniu w kulturze.

Następnie celem Dolnośląskich Koncertów Hawdalowych jest pielęgnacja wielowiekowego dziedzictwa muzycznego. Koncerty przywracają do życia piękno muzyki żydowskiej, która zamilkła na wiele lat. Podczas koncertów występują znakomici artyści wykonujący tradycyjną muzykę klezmerską we własnych aranżacjach, koncertujący w Polsce, jak i poza granicami kraju - tworzący zespół Klezmates.

Po czwarte, koncerty mają podnieść prestiż Województwa Dolnośląskiego, poprzez organizowanie jedyne takiego cyklu w Polsce. Ponadto, jest to szansa na zaprezentowanie województwa, jako ośrodka dbającego o zapewnienie wartościowej oferty kulturalnej mieszkańcom i budowanie idei tolerancji międzykulturowej oraz zwracającego uwagę na wykluczonych. Prezentowanie kultury żydowskiej w tak unikatowy sposób, może znacznie przyczynić się do wzmocnienia tożsamości dolnośląskich Żydów.

Planuje się w związku z realizacją zadania, organizację ośmiu koncertów zespołu klezmerskiego Klezmates w salach koncertowych ośrodków kultury w miastach Dolnego Śląska. Koncerty połączone będą z wykładem na temat tradycji i kultury żydowskiej.

Klezmates tworzy pięciu absolwentów Akademii Muzycznej w Krakowie. Zespół powstał w 2005 roku. Główną inspiracją była wspólna pasja do muzyki klezmerskiej oraz chęć realizacji autorskich kompozycji. Już po kilku miesiącach wspólnej pracy, podczas Festiwalu Nowa Tradycja 2005 organizowanego przez II Program Polskiego Radia, przyznano im Nagrodę Telewizji Polonia. Zespół ma swoim koncie długoletnie doświadczenie sceniczne, nagrania dla radia oraz telewizji. Autorski program zawiera najbardziej charakterystyczne cechy muzyki bałkańskiej i żydowskiej, wzbogaconej elementami klasyki i jazzu, – o czym świadczy zdwojone "z" w nazwie zespołu. Efekt końcowy to ich własna niepowtarzalna wizja muzyki klezmerskiej.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Realizacja Dolnośląskich Koncertów Hawdałowych jest odpowiedzią na szereg potrzeb społeczno-kulturalnych, oto one:

- Promocja specyficznego rodzaju muzyki w rejonach, gdzie tradycyjnie już się jej nie uprawia.
- Wzmacnianie idei tolerancji społecznej i kulturowej.
- Wzmocnienie wartości grup wykluczonych społecznie.
- Promocja dorobku polskiej twórczości muzycznej, oscylującej wokół tematyki żydowskiej.
- Wytworzenie nawyku do zwracania uwagi na ofertę kulturalną w regionie i aktywnego uczestniczenia w wartościowych dla kultury wydarzeniach artystycznych.
- Wzrost zainteresowania kulturą żydowską, co doprowadzi do zburzenia fałszywej wiedzy i szkodliwych stereotypów o mniejszości.
- Poszerzenie oferty kulturalnej dla mieszkańców Dolnego Śląska i turystów.

Przyczyną zaniku zainteresowania kulturą żydowską i pogorszenia wiedzy o niej, jest zaniechanie organizowania wydarzeń kulturalnych nastawionych na jej promocję. Kolejnym z powodów słabej wiedzy na temat kultury muzycznej i tradycji polskich Żydów jest rozpowszechnianie nieprawdziwej i stereotypowej wiedzy. Jedynym wyjściem z sytuacji jest organizowanie wartościowych wydarzeń kulturalnych nastawionych na pozytywną edukację poprzez kulturę.

Sztuka, naszym zdaniem, potrafi przekazywać wartości ponadczasowe. Buduje porozumienie między ludźmi w duchu tolerancji i świadomości kulturowego dziedzictwa.

Realizacja cyklu pozwoli budować społeczeństwo świadome dorobku kulturowego, uwrażliwione na sztukę wykonywaną na najwyższym poziomie artystycznym, pozbawione fałszywych stereotypów o mniejszościach etnicznych i nastawione na rozwój intelektualny

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Zdajemy sobie sprawę z tego, jak ważną rolę odgrywają koncerty prezentujące muzykę żydowską na Dolnym Śląsku. Istotne jest oswojenie młodych Dolnoślązaków z obcą im kulturą, co pozwoli wpoić im wiedzę na temat Żydów, pozbawioną kłamliwych stereotypów i postawę pełną poszanowania dla inności. Koncerty są również tworzone z myślą o grupach specjalnych, takich jak emeryci, renciści i seniorzy, którym trudno jest znaleźć w zalewie kultury masowej, wydarzenia na poziomie, warte odwiedzenia.

Dolnośląskie Koncerty Hawdałowe kierujemy zatem do bardzo szerokiej publiczności zainteresowanej aktywnym uczestnictwem w kulturze; do wszystkich grup wiekowych, niezależnie od płci, wykształcenia oraz wieku.

Kluczowym odbiorcą są również odwiedzający Dolny Śląsk turyści.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji .¹⁾

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Cele:

- Organizacja koncertów dla różnych grup wiekowych oraz osób o różnych wykształceniu i statusie społecznym. Szczególnie ważne jest zachęcenie do aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym osób dopiero kształtujących smak estetyczny.
- Edukacja kulturalna poprzez prezentowanie muzyki i tradycji żydowskiej.
- Promocja postawy nastawionej na aktywne uczestnictwo w kulturze.
- Prezentacja muzyki wykonywanej na najwyższym poziomie artystycznym.
- Promocja kultury żydowskiej, która jest dziedzictwem Dolnego Śląska.
- Promocja Dolnego Śląska, jako rejonu atrakcyjnego turystycznie i oferującego ciekawą ofertę kulturalną dla mieszkańców oraz turystów.

Wymienione cele planuje się zrealizować poprzez organizację ośmiu koncertów muzyki żydowskiej, wykonywanej przez zespół Klezmates w miastach Dolnego Śląska. Zespół Klezmates został wybrany przez organizatorów ponieważ bardzo dobrze, od lat pracuje nad zachowaniem ducha dawnej, przedwojennej muzyki klezmerskiej. Efektem prac zespołu jest połączenie brzmienia tradycyjnych klezmerskich instrumentów z nowoczesnymi trendami w muzyce klasycznej.

Podczas koncertów prowadzący Dolnośląskie Koncerty Hawdalowe opowiadać będzie o tradycji żydowskiej, o m.in. tradycyjnym żydowskim muzykowaniu, tradycyjnie żydowskich instrumentach, znaczeniu muzyki i hawdali w kulturze żydowskiej.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

FUNDACJA „PRO ARTE”: Wybrzeże Pasteura 16/3 ,50-367 Wrocław , tel. 71 328 07 34

Biuro FUNDACJI „PRO ARTE” : ul. Wystawowa 1, Wrocław, tel. 71 328 07 34

Institucje związane z promocją kultury w ośmiu miastach Dolnego Śląska.

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

Działania organizacyjne (od 17 października 2011 do 15 listopada 2011)

Przygotowanie dokładnego planu koncertów w miastach Dolnego Śląska i ustalenie terminów z artystami.

Przygotowanie planu promocji. Przygotowanie materiałów promocyjnych – afisze, ulotki, materiały prasowe. Ustalanie szczegółów logistycznych: rezerwacja sal, ustalenie planu prób. Organizacja noclegów i transportu.

Reklama oraz promocja projektu (od 1 listopada 2011 do 15 grudnia 2011)

Wdrażanie przygotowanego planu promocji. Obsługa PR, stały kontakt z mediami podczas realizacji projektu.

Realizacja koncertów (od 15 listopada 2011 do 15 grudnia 2011)

Podsumowanie projektu (od 15 grudnia 2011 do 31 grudnia 2011)

Podsumowanie działań promocyjnych.

Zebranie dokumentacji.

Ewaluacja projektu.

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 17 października 2011 do 31 grudnia 2011		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Działania organizacyjne	od 17 października 2011 do 15 listopada 2011	Fundacja „PRO ARTE”
Reklama oraz promocja projektu	od 1 listopada 2011 do 15 grudnia 2011	Fundacja „PRO ARTE”
Realizacja koncertów	od 15 listopada 2011 do 15 grudnia 2011	Fundacja „PRO ARTE”
Podsumowanie projektu	od 15 grudnia 2011 do 31 grudnia 2011	Fundacja „PRO ARTE”

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

- Zaprezentowanie lub podwyższenie wiedzy na temat kultury i tradycji żydowskiej.
- Promocja muzyki instrumentalnej, wykonywanej na wysokim poziomie artystycznym..
- Wypromowanie Dolnego Śląska jako atrakcyjnego terenu turystycznego.
- Zbudowanie postawy tolerancji dla innej kultury.
- Poszerzenie wiedzy o muzyce polskich Żydów – klezmerskiej.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie Fundacji „PRO ARTE” ¹⁹⁾ :							
	1) Honorarium dla koordynatora projektu	1	5050,00	Umowa o dzieło	5050,00	5050,00	0,00	0,00
	2) Honorarium dla zespołu Klezmates	1	20810,00	Zadanie	20810,00	20350,00	460,00	0,00
	3) Opracowanie artystyczne i merytoryczne koncertów oraz ich prowadzenie	1	9000,00	Faktura	9000,00	9000,00	0,00	0,00
II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Fundacji „PRO ARTE” ¹⁹⁾ :							
	1) Noclegi i wyżywienie	1	4800,00	Zadanie	4800,00	4800,00	0,00	0,00
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Fundacji „PRO ARTE” ¹⁹⁾ :							
	1) Projekt graficzny materiałów promocyjnych	1	1800,00	Umowa o dzieło	1800,00	1800,00	0,00	0,00
	2) Druk materiałów promocyjnych (afisze 800 sztuk, ulotki)	1	2000,00	Faktury	2000,00	2000,00	0,00	0,00
	3) Koszty przesyłki materiałów promocyjnych	1	400,00	Rachunki	400,00	400,00	0,00	0,00
	4) ZAIKS	1	1600,00	Ryczałt	1600,00	1600,00	0,00	0,00
IV	Ogółem:				45460,00	45000,00	460,00	0,00

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	45000,00 zł	98,99 %
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	0,00 zł	0 %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	460,00 zł	1,01 %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	460,00 zł	1,01 %
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	0,00 zł	0 %
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0,00 zł	0 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	0,00 zł	0 %
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	45460,00 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
-	-	TAK/NIE ¹⁾	-

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

.....

.....

.....

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Stanisław Rybarczyk - dyrektor artystyczny Festiwalu Kultury Żydowskiej SIMCHA - współautor projektu, dyrygent, animator życia kulturalnego, pedagog, dyrektor artystyczny Polsko-Niemieckiej Młodej Filharmonii Dolny Śląsk, Chóru Synagogi Pod Białym Bocianem, Wieczorów Tumskich, Wieczorów Świdnickich, Koncertów Hawdalowych, Dolnośląskich Koncertów Hawdalowych, Przewodniczący Zarządu Fundacji Dzielnicy Wzajemnego Szacunku Czterech Wyznań.

Karolina Szykier- Koszucka – doradca programowy - dyrektor organizacyjny Koncertów Hawdalowych od 1999r. Politolożka, animatorka życia kulturalnego, współtwórczyni Festiwalu Kultury Żydowskiej SIMCHA, członkini gminy żydowskiej, Towarzystwa Quinta Essentia, współpracowniczka Fundacji PRO ARTE, Miesięcznika Midrasz, Teatru Jeleniogórskiego, Studium Kultury i Języków Żydowskich Uniwersytetu Wrocławskiego, Fundacji Kultury i Edukacji Żydowskiej Gesher, Gminy Wyznaniowej Żydowskiej we Wrocławiu, Fundacji Bente Kahan, Festiwalu BRAVE.

Dominika Kawalerowicz – koordynatorka Festiwalu Kultury Żydowskiej SIMCHA i Koncertów Hawdalowych, specjalista do spraw promocji – kulturoznawczyni, współpracowniczka Fundacji PRO ARTE.

Andrzej Sobuś – koordynator wolontariuszy - student stosunków międzynarodowych na Uniwersytecie Wrocławskim. Prezes koła i towarzystwa przyjaźni polsko-izraelskiej Nadzieja-Hatikvah. Stypendysta Muzeum Historii Żydów Polskich, dzięki czemu studiował na Uniwersytecie w Tel Aviwie. Zajmują się Międzynarodowymi Stosunkami Gospodarczymi i Bliskim Wschodem.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Wkładem rzeczowym FUNDACJI „PRO ARTE” są pomieszczenia biurowe (6 000 zł) do dyspozycji wraz ze sprzętem (5 komputerów 15 000, 2 drukarki, faks, telefony – 4 000; wyposażenie 3 000), materiały biurowe, część instrumentów oraz akcesoriów muzycznych wykorzystywanych podczas koncertów (10 000 zł). Razem: 40 000 zł.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

- Koncerty Hawdalowe - odbywają się od roku 1999 w ostatnie soboty miesiąca we wrocławskiej Synagodze. Promują tradycję i kulturę żydowską, szerzą ideę tolerancji, wskazują na multikulturowe korzenie Wrocławia. Od roku 2002 organizowane przez FUNDACJĘ PRO ARTE również w innych miastach Dolnego Śląska.

- Wieczory Tumskie realizowane od 1999 r.

Wieczory Tumskie – organizowane od 1999 roku w każdą ostatnią niedzielę miesiąca w świątyniach najstarszej części Wrocławia Ostrowa Tumskiego. Słowo i muzyka poruszają istotne problemy kulturowe, historyczne, społeczne, egzystencjalne. W ramach Wieczorów Tumskich występują międzynarodowi wykładowcy i artyści, ważne miejsce zajmuje również promocja uznanych autorytetów lokalnych.

- Festiwal Kultury Żydowskiej SIMCHA realizowane od 1999r.

SIMCHA - Festiwal Kultury Żydowskiej – Organizowany raz roku od roku 1999. Festiwal trwający od 3 do 5 dni wypełniony jest wykładami, spotkaniami z wybitnymi osobistościami, spektaklami teatralnymi, projekcjami filmów, warsztatami, kursami językowymi, koncertami. Odkrywa na nowo żydowską kulturę, rozwija świadomość multikulturowości regionu, promuje wrocławską Dzielnicę Tolerancji.

- Działalność Polsko-Niemieckiej Młodej Filharmonii Dolny Śląsk

Polsko-Niemiecka Młoda Filharmonia Dolny Śląsk - jest najważniejszym i największym projektem służącym spotkaniu artystycznej młodzieży polskiej i niemieckiej wg motta „Muzyka nie zna granic”. Przedsięwzięcie powstało na bazie regionalnego partnerstwa Dolnego Śląska i Dolnej Saksonii, zostało poszerzone o współpracę z Saksonią oraz Turynią. Orkiestra reprezentuje Polskę na prestiżowych wydarzeniach kulturalnych oraz politycznych t.j. Jubileusz 800-lecia Gminy Wyznaniowej Żydowskiej we Wrocławiu (Wrocław 2003), koncert „Anioły Europy” z okazji przystąpienia Polski do UE (Wrocław 2004), odsłonięcie Pomnika ku czci zamordowanych Żydów Europy (Berlin 2005), Young Euro Classic (Berlin, Hamburg 2005), inauguracja Roku Polsko-Niemieckiego 2005/2006 (Wrocław 2005), Dzień Jedności Niemiec (Wrocław 2005).

Wszystkie wskazane wydarzenia były i są realizowane przy ścisłej współpracy z organami administracji publicznej.

4. Informacja, czy oferent/efereenci¹⁾ przewiduje(-a) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie przewiduje

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/oferentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/oferenci¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 31.12.2011;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/oferenci¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

.....

FUNDACJA "PRO ARTE"
PREZES Zarządu

Janusz Domin

(podpis osoby upoważnionej
 lub podpisy osób upoważnionych
 do składania oświadczeń woli w imieniu
 oferenta/oferentów¹⁾)

Data..... *6.10.2011 r.*

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

	SEKRETARIAT Departament Spraw Społecznych Wpłynęło <i>07-10-2011</i> L. dz. <i>2133/10/2011</i> Ilość załączników..... Podpis.....
--	--

--

- ¹⁾ Niepotrzebne skreślić.
- ²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
- ³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.
- ⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundację, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.
- ⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.
- ⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.
- ⁷⁾ Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.
- ⁸⁾ Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.
- ⁹⁾ Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.
- ¹⁰⁾ Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.
- ¹¹⁾ Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.
- ¹²⁾ Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
- ¹³⁾ W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).
- ¹⁴⁾ Opis zgodny z kosztorysem.
- ¹⁵⁾ Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.
- ¹⁶⁾ Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
- ¹⁷⁾ Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
- ¹⁸⁾ Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- ¹⁹⁾ W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich osztach.
- ²⁰⁾ Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
- ²¹⁾ Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 r. w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.
- ²²⁾ Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.
- ²³⁾ Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.
- ²⁴⁾ Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.
- ²⁵⁾ Wypełnia organ administracji publicznej.