

## OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

.....  
Data i miejsce złożenia oferty  
(wypełnia organ administracji publicznej)

### OFERTA

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ, O KTÓREJ MOWA W ART. 3 UST. 3 USTAWY Z DNIA 24  
KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO I O WOLONTARIACIE  
(Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536),

REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

z zakresu III – **TRADYCYJNE DZIEDZICTWO KULTURALNE**  
(rodzaj zadania publicznego)

### II KONFERENCJA NAUKOWA

*Szkolnictwo muzyczne na Dolnym Śląsku*

*po drugiej wojnie światowej (lata 1945 – 1960)*

(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 2 listopada 2011 roku. do 31 grudnia 2011 roku.....

W FORMIE

WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO  
PRZEZ

Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego  
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.  
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

#### I. Dane oferenta

- 1) nazwa: ..... *Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków – Oddział we Wrocławiu*.....
- 2) forma prawna: **stowarzyszenie twórcze**
- 3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym- ..... *KRS 0000019344*.....
- 4) data wpisu- .. *18.06.2001 r.* (rejestracji) .....
- 5) nr NIP: . *897-16-07-559*..... nr REGON: ... *000674129 - 00026*.....
- 6) adres:  
miejsowość: ..... *Wrocław*..... gmina ..... *Wrocław*..... powiat ..... *Wrocław*.....  
województwo .. *Dolnośląskie*..... ul.: .. *Szewska 47/2*.....  
kod pocztowy: ...*50-139*... poczta: *Wrocław*.....
- 7) tel. . *71 343 63 22*..... faks..... *71 343 63 22*.....  
e-mail:..*biuro@spam.wroclaw.pl*.....http:// .....*www.spam.wroclaw.pl*.....
- 8) numer rachunku bankowego: .....*08 1020 5242 0000 2802 0145 6771*.....  
nazwa banku: ..... *PKO BP IV/O we Wrocławiu* .....
- 9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta:  
a) ... *Prof. Barbra Ewa Werner – Prezes*  
b) *Prof. Barbara Orłukowicz – Skarbnik*

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:

**Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków – Oddział we Wrocławiu**  
**ul. Szewska 47/2, 50-139 Wrocław**  
**tel./fax 71 343 63 22, e-mail: [biuro@spam.wroclaw.pl](mailto:biuro@spam.wroclaw.pl)**

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

**prof. Barbara Ewa Werner, prezes Zarządu Oddziału**  
**tel. kontaktowy 71 343 63 22, tel./fax służbowy 71 343 63 22, e-mail: [barbra@2com.pl](mailto:barbra@2com.pl)**

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

**Cele:**

Cele statutowe:

- Rozwój sztuki muzycznej w Polsce
- Upowszechnianie kultury muzycznej w formie koncertów, spotkań, dyskusji, konferencji naukowych, publikacji o tematyce regionalnej (Dolny Śląsk)
- Promocja młodych artystów muzyków (konkursy, kursy mistrzowskie, interpretacyjne i techniczne, koncerty, *Wieczory SPAM-owskie*

**Projekty realizowane przez Stowarzyszenie:**

1. Kursy muzyczne: mistrzowskie, interpretacyjne i pedagogiczne;
2. Konkursy muzyczne jako forma ważnej promocji młodych artystów śpiewaków;
3. Konferencje naukowe na tematy związane z Dolnym Śląskiem;
4. Publikacje o tematyce regionalnej

**Zakres prowadzonej działalności statutowej:**

a) działalność nieodpłatna:

prace w Zarządzie SPAM, programowanie działań artystycznych, naukowych, dydaktycznych i wydawniczych, prace organizacyjne

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

prace wykładowców, solistów gościnnych, autorów i jurorów

13) jeżeli oferent /oferenci prowadzi/prowadzą działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców .....

b) przedmiot działalności gospodarczej .....

***Stowarzyszenie nie prowadzi działalności gospodarczej***

**II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej**

**Nie dotyczy**

**III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji**

**1. Krótka charakterystyka zadania publicznego**

**II KONFERENCJA NAUKOWA *Szkolnictwo muzyczne na Dolnym Śląsku po drugiej wojnie światowej (lata 1945 – 1960)***

Celem zadania jest:

Popularyzacja i ochrona muzycznej kultury regionalnej w zakresie działań edukacyjnych na terenie Dolnego Śląska w okresie po drugiej wojnie światowej (w latach od 1945 do 1960). [Zakres III – TRADYCYJNE DZIEDZICTWO KULTURALNE]. W tym:

- opracowanie (na podstawie zachowanych materiałów archiwalnych) HISTORII powstawania pierwszych szkół muzycznych w okresie powojennym;
- ustalenie trybu przekształcania prywatnych (lub prowadzonych przez Towarzystwa Muzyczne) szkół muzycznych w szkoły państwowe;
- informacje o działalności szkół muzycznych w okresie lat 1945 – 1960;
- sylwetki wybitnych pedagogów tego okresu.

## 2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

II Konferencja naukowa *SZKOLNICTWO MUZYCZNE NA DOLNYM ŚLĄSKU PO DRUGIEJ WOJNIE ŚWIATOWEJ (lata 1945 – 1960)* przedstawi trudny dla Dolnego Śląska okres lat 1945 – 1960, który był niełatwy także dla szkolnictwa muzycznego. Poza Liceum Muzycznym, wszystkie szkoły (łącznie z Wyższą Szkołą Muzyczną, późniejszą Akademią Muzyczną im. Karola Lipińskiego) powstawały jako szkoły prywatne lub szkoły Towarzystw Muzycznych, stopniowo przekształcane w placówki państwowe. Nauczyciele działający w tym czasie musieli wykazać się dużym zaangażowaniem, a także zmysłem organizatorskim, niezbędnym dla uzyskania lepszego statusu swych szkół. Działali w tym czasie na Dolnym Śląsku tak wybitne osobowości jak muzykolog ks. doc. dr Hieronim Feicht, dr Zbigniew Liebhart, mgr Wiktor Spodenkiewicz, wiolonczelista, dyrygent i kompozytor Kazimierz Wilkomirski, śpiewaczki Franciszka Rotter - Platówna i Waleria Jędrzejowska, teoretyk muzyki i organizator Maria Jędrzejowska, skrzypek i organizator szkolnictwa muzycznego Emil Górski, organista i prężny organizator Julian Bidziński, czy prelegent i również energiczny organizator życia muzycznego Kazimierz Halpon. Nie istnieje publikacja podsumowująca szkolnictwo muzyczne tego okresu, tym samym zanika pamięć o pionierach życia muzycznego, w tym szkolnictwa muzycznego. KONFERENCJA już zaowocowała publikacją książki *Początki szkolnictwa muzycznego w powojennym Wrocławiu*, dwie kolejne edycje Konferencji przyniosą materiały do zredagowania i opublikowanie tomu *SZKOLNICTWO MUZYCZNE NA DOLNYM ŚLĄSKU PO DRUGIEJ WOJNIE ŚWIATOWEJ (lata 1945 – 1960)*.

Program II Konferencji obejmuje cykl referatów i komunikatów o szkolnictwie muzycznym na Dolnym Śląsku po drugiej wojnie światowej, ze szczególnym uwzględnieniem średnich szkół muzycznych, ponadto uzupełnienia do tematyki pierwszej części zadania, to jest do początków szkolnictwa muzycznego w powojennym Wrocławiu oraz dalszy ciąg sylwetek zasłużonych pedagogów muzyki Wrocławia i Dolnego Śląska.

## 3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Adresatami Konferencji będą:

- pedagodzy szkół muzycznych Dolnego Śląska;
- teoretycy muzyki, muzykologzy i historycy;
- studenci wydziałów pedagogicznych;
- melomani interesujący się szkolnictwem muzycznymi.

## 4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania

Nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent otrzymał dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji

Nie dotyczy

## 6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

### Cele zadania:

Fundamentalnym hasłem zadania jest popularyzacja i ochrona muzycznej kultury regionalnej w zakresie **działań edukacyjnych** na terenie Dolnego Śląska w okresie po drugiej wojnie światowej.

To hasło obejmuje:

- opracowanie historii powstawania pierwszych szkół muzycznych w okresie powojennym;
- opisanie przekształcania prywatnych szkół muzycznych w szkoły państwowe;
- informacje o funkcjonowaniu szkół muzycznych w okresie lat 1945 – 1960;
- sylwetki wybitnych pedagogów tego okresu.

## 7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Wrocław, Klub Muzyki i Literatury

## 8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego

1. Główną tematyką II Konferencji będzie powstawanie, przekształcanie i efekty średnich szkół muzycznych na Dolnym Śląsku;
2. Program Konferencji obejmie ponadto uzupełnienie problematyki szkół muzycznych Wrocławia (omówionej w roku 2010) oraz opracowanie kolejnych sylwetek zasłużonych pedagogów muzyki;
- 3 Ustalenie autorów referatów KONFERENCJI
4. Upowszechnienie informacji o Konferencji (druk afisza i programów)
5. Uporządkowanie materiałów konferencyjny (wstępny skład komputerowy)
6. Organizacja koncertu inauguracyjnego
7. Uporządkowanie materiałów konferencyjny (wstępny skład komputerowy)
8. Opracowanie sprawozdań i rozliczeń finansowych

## 9. Harmonogram

Zadanie publiczne realizowane w okresie od <b>2 listopada 2011 r.</b> do <b>31 grudnia 2011 r.</b>		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
- Opracowanie programu KONFERENCJI <i>(okres przygotowawczy)</i>	02.11.11 – 10.11.2011	<b>Za wszystkie działania odpowiedzialny jest Zarząd Oddziału SPAM we Wrocławiu</b>
- Redakcja i druk programu oraz afisza Ustalenia programu koncertu inauguracyjnego <i>(okres przygotowawczy)</i>	11.11.11 – 20.11.2011	
- Wysyłanie zaproszeń na obrady, rozpowszechnienie informacji o Konferencji <i>(okres przygotowawczy)</i>	21.11.11 – 02.12.2011	
- <b>Realizacja KONFERENCJI</b> - koncert inauguracyjny - referaty o szkołach muzycznych Dolnego Śląska - referaty uzupełniające o szkołach wrocławskich - sylwetki zasłużonych pedagogów - dyskusja <i>(realizacja zadania)</i>	03.12.11 – 04.12.11	
- Zamknięcie sprawozdawczości i rozliczeń z realizacji <i>KURSU</i> - Porządkowanie materiałów konferencyjnych. - Wstępny skład komputerowy <i>(zakończenie zadania)</i>	05.12.11 – 31.12.2011	

## 10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Referaty Konferencji będą stanowić pierwszą część materiałów publikacji *Szkolnictwo muzyczne na Dolnym Śląsku po drugiej wojnie światowej (lata 1945 – 1960)*. Po obradach III Konferencji w listopadzie 2012 roku i po zredagowaniu całości, wydrukowana książka będzie stanowić cenny materiał historyczny w zakresie popularyzacji i ochrony muzycznej kultury regionalnej w dziedzinie działań edukacyjnych na terenie Dolnego Śląska w okresie po drugiej wojnie światowej {zakres zadania III – TRADYCYJNE DZIEDZICTWO KULTURALNE}.

#### IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

##### 1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

L P	Rodzaj kosztów <sup>16)</sup>	Ilość jedno- stek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodza j miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	<b>Koszty merytoryczne</b>							
	a) Honoraria:							
	-Kierownik naukowy	1	1.500	Osoba	1.500	1.500	0	0
	-Autorzy Konferencji	10	600	Osoba	6.000	3.000	3.000	0
	b) Koszty podróży	5	100	Osoba	500	0	500	0
	e) Druki	1	2.000	Ryczałt	2.000	0	1.500	500
II	<b>Koszty obsługi zadania publicznego, w tym:</b>							
	-obsługa techniczna	2	750	Osoba	1.500	1.500	0	0
	-koszty administra- cyjne	1	2.000	Ryczałt	2.000	0	1.500	500
III	<b>Inne koszty, w tym koszty promocji (Koncert inauguracyjny)</b>	1	2.000	Ryczałt	2.000	0	1.500	500
IV	<b>Ogółem:</b>	-----	-----	-----	15.500	6.000	8.000	1.500

##### 2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	6.000 zł	...38,71.%
2	Środki finansowe własne	3.500 zł	...22,58.%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) <sup>11)</sup>	4.500 zł	29,03.%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego	0 zł	... 0 %
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) <sup>17)</sup>	4.500 zł	29,03.%
3.3	pozostałe	... 0 zł	... 0.. %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	1.500 zł	9,68.%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	15.500 zł	100,00 %

##### 3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego	4.500	Rozpatrzony pozytywnie	-----

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

*Duża część działań organizacyjnych zrealizują nieodpłatnie członkowie Stowarzyszenia -----*

## V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

### 1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego

#### REALIZATORZY KONFERENCJI

- **mgr Kazimierz Kościukiewicz**, teoretyk muzyki, dyrektor PSM w Świdnicy, publicysta i krytyk muzyczny, działacz SPAM;
- **prof. Eugeniusz Sasiadek**, emerytowany profesor zwyczajny sztuki muzycznej Akademii Muzycznej we Wrocławiu, prezes Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu, prezes honorowy Oddziału SPAM we Wrocławiu, były prezes ZG SPAM;
- **mgr Barbara Strzyżewska**, nauczyciel akademicki w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, działacz SPAM, sekretarz Oddziału od 3 kadencji
- **prof. Barbara Ewa Werner**, profesor zwyczajny Akademii Muzycznej we Wrocławiu, prezes Oddziału SPAM we Wrocławiu, wiceprezes Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu;

WOLONTARIUSZE mają wieloletnie doświadczenie w organizacji kursów, festiwali itp., są na ogół członkami PSPŚ lub sympatykami Stowarzyszenia i miłośnikami muzyki wokalne.

### 2. Zasoby rzeczowe oferenta/oferentów<sup>1)</sup> przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania

- |    |   |                    |
|----|---|--------------------|
| 1. | Łączność (pocztowa, telefoniczna, fax-owa, internetowa) | - około 1.000,- zł |
| 2. | Druki wykonywane w Biurze                               | - około 1.000,- zł |
| 3. | Wkład pracy wolontariuszy                               | - 1.500,- zł       |

### 3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Wrocławski Oddział SPAM jest organizatorem lub współorganizatorem kilkunastu imprez oraz kilkudziesięciu koncertów rocznie. W wielu tych zadaniach Oddział współpracuje z Akademią Muzyczną im. K. Lipińskiego we Wrocławiu (Katedra Wokalistyki, Katedra Fortepianu, Katedra Instrumentów Dętych) i Polskim Stowarzyszeniem Pedagogów Śpiewu.

1. Informacja, czy oferent/oferenci<sup>1)</sup> przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

Organizatorzy NIE PRZEWIDUJĄ korzystania z podwykonawców

### 3a) Dotychczasowe doświadczenia (*Niektóre szczegóły z lat 2009 i 2010*)

#### Rok 2009

1. ZIMOWY KURS WOKALNY w Dusznikach – Zdroju / luty 2009 r./
2. KURS PEDAGOGIKI WOKALNEJ w Dusznikach Zdroju (współorganizacja) / luty 2009 r./
3. KONFERENCJA NAUKOWA „*Wybrane problemy wokalistyki*”, (współorganizacja), Duszniki-Zdrój / luty 2009 r./
4. KURS INTERPRETACJI GRY NA INSTRUMENTACH DĘTYCH w Dusznikach-Zdroju /lipiec 2009 r./
5. MISTRZOWSKI KURS PIANISTYCZNY w Dusznikach - Zdroju /lipiec 2009 r./
6. KURS INTERPRETACJI MUZYKI ORATORYJNEJ I KANTATOWEJ w ramach Festiwalu „*Wratistavia cantans*”, Wrocław wrzesień 2009 r./
7. XXXVI SESJA NAUKOWA „*Muzyka oratoryjna i kantatowa w aspekcie praktyki wykonawczej*”, Wrocław (współorganizacja) /wrzesień 2009 r./
8. KONFERNCJA NAUKOWA *Działania Wrocławskiego Oddziału SPAM na rzecz rozwoju kultury muzycznej w latach 1959 – 2009* (listopad 2009)
9. Publikacja książki *Działania Wrocławskiego Oddziału SPAM na rzecz rozwoju kultury muzycznej w latach 1959 – 2009* (grudzień 2009)

\* \* \* \* \*

#### Rok 2010

1. ZIMOWY KURS WOKALNY w Dusznikach – Zdroju / luty 2010 r./
2. KURS PEDAGOGIKI WOKALNEJ w Dusznikach Zdroju (współorganizacja) / luty 2010 r./
3. KONFERENCJA NAUKOWA „*Wybrane problemy wokalistyki*”, (współorganizacja), Duszniki-Zdrój / luty 2010 r./
4. OGÓLNOPOLSKI KONKURS ZWESPOŁÓW KAMERALNCH we Wrocławiu /marzec 2010 r./
5. KURS INTERPRETACJI GRY NA INSTRUMENTACH DĘTYCH w Dusznikach – Zdroju /lipiec 2010 r./
6. MISTRZOWSKI KURS PIANISTYCZNY w Dusznikach - Zdroju /lipiec 2010 r./
7. XXX IV KURS INTERPRETACJI MUZYKI ORATORYJNEJ I KANTATOWEJ w ramach Festiwalu „*Wratistavia cantans*”, Wrocław wrzesień 2010 r./
8. XXXVI SESJA NAUKOWA „*Muzyka oratoryjna i kantatowa w aspekcie praktyki wykonawczej*”, Wrocław (współorganizacja) /wrzesień 2010 r./
9. KONFERNCJA NAUKOWA *Początki szkolnictwa muzycznego w powojennym Wrocławiu (lata 1945 - 1955)* (listopad 2010)
10. Publikacja książk *Początki szkolnictwa muzycznego w powojennym Wrocławiu (lata 1945 - 1955)*, (grudzień 2010)

\* \* \* \* \*

**Oświadczamy, że:**

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie wpisowego od adresatów zadania;
- 3) oferent jest związany niniejszą ofertą do dnia **31 grudnia 2011** roku;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent składający niniejszą ofertę nie zalega z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

**STOWARZYSZENIE  
POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW**  
Oddział Wrocław  
50-139 Wrocław, ul. Szewska 47/2  
tel./fax 071 343 63 22  
REGON 000674129/00026. NIP 8971607559

Skarbnik  
Oddziału SPAM we Wrocławiu  
*[Podpis]*  
ad z kw. II st. Barbara Orłukowicz

**PREZES**  
Wrocławskiego Oddziału SPAM  
*[Podpis]*  
prof. Barbara Ewa Werner

Pieczęć organizacji                      podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferenta

Data: 14 października 2011 roku

**Załączniki:**

1. Projekt programu II Konferencji
2. Publikacja *Początki szkolnictwa muzycznego w powojennym Wrocławiu (lata 1945 – 1955)*
3. Statut SPAM
4. Pełnomocnictwo ZG SPAM
5. Wyciąg KRS
6. Kopia pisma MNiSW o przyznaniu dotacji

Poświadczenie złożenia oferty

	<p>Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego Departament Spraw Społecznych <b>SEKRETARIAT</b></p> <p>Wpłynęło 14 -10- 2011</p> <p>L. dz. ....</p>
--	--

Adnotacje urzędowe

--