

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ, O KTÓREJ MOWA W ART. 3 UST. 3 USTAWY Z DNIA 24
KWIEŚNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO I O WOLONTARIACIE
(Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536),

REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

UPOWSZECHNIANIE KULTURY, SZTUKI, OCHRONY DÓBR KULTURY p.t.

.....
(rodzaj zadania publicznego)

KONCERT FINAŁOWY

w ramach VIII SUDECKIEGO FESTIWALU MUZYCZNEGO

z warsztatami wokalnymi dla młodych artystów-śpiewaków w Szczawnie - Zdroju

(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 27 lipca 2011 roku. do 25 września 2011 roku.....

W FORMIE

WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO
PRZEZ

Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta

- 1) nazwa: *Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu*.....
- 2) forma prawna: **stowarzyszenie**
- 3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym- *0000091166*.....
- 4) data wpisu- .. *14.05.2002 r.* rejestracji: *listopad 1988 roku* utworzenia: *maj 1988 roku*.....
- 5) nr NIP: , *899-22-33-006*..... nr REGON: ... *930706480*.....
- 6) adres:
miejscowość: *Wrocław*..... gmina *Wrocław*..... powiat *Wrocław*.....
województwo .. *Dolnośląskie*..... ul.: .. *Powstańców Śl. 103*.....
kod pocztowy: ...*53-332*... poczta: *Wrocław*.....
- 7) tel. . *71 361 32 83*..... faks..... *71 361 32 83*.....
e-mail:.. *pedagodzy.spiewu@interia.pl*..... http:// *www.psp.com.pl*.....

8) numer rachunku bankowego:59 1020 5242 0000 2402 0146 2548.....
nazwa banku: PKO BP IV/O we Wrocławiu

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta:

- a) ... *Prof. Eugeniusz Sęsiadek – Prezes PSPŚ*
- b) *Dr hab. Izabela Jeżowska – Sekretarz PSPŚ*

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:

*Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu,
ul. Powstańców Śl. 103, Wrocław
tel./fax 71 361 32 83, e-mail: pedagogzy.spiewu@interia.pl*

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

*prof. Eugeniusz Sęsiadek, prezes Zarządu PSPŚ
tel. kontaktowy 0 604-28 26 84, tel./fax służbowy 71 361 32 83, e-mail: e.sasiadek@interia.pl*

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

<p>Cele:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Rozwój sztuki wokalne w Polsce;2. Inspirowanie badań naukowych w zakresie fizjologii narządu głosowego i metodyki nauczania śpiewu solowego;3. Opieka nad rozwojem kadr wokalistów i pedagogów śpiewu;4. Upowszechnienie w Polsce najnowszych osiągnięć naukowych i metodycznych w zakresie wokalistyki. <p>Projekty realizowane przez Stowarzyszenie:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Kursy wokalne: mistrzowskie, interpretacyjne i pedagogiczne;2. Konkursy wokalne jako forma ważnej promocji młodych artystów śpiewaków;3. Konferencje naukowe na tematy związane z pedagogiką wokalną i wykonawstwem muzyki wokalne;4. Publikowanie ZESZYTÓW NAUKOWYCH oraz prac o wokalistyce i o artystach śpiewakach;5. Publikowanie ZESZYTÓW NUTOWYCH, przede wszystkim z repertuarem zapomnianych pieśni kompozytorów polskich. <p>Zakres prowadzonej działalności statutowej:</p> <ul style="list-style-type: none">a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego: <i>prace w Zarządzie PSPŚ, programowanie działań artystycznych, naukowych, dydaktycznych i wydawniczych, prace organizacyjne</i>b) działalność odpłatna pożytku publicznego <i>prace wykładowców, solistów gościnnych, autorów i jurorów</i>
--

13) jeżeli oferent /oferenci¹⁾ prowadzi/prowadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

- a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców
- b) przedmiot działalności gospodarczej

Stowarzyszenie nie prowadzi działalności gospodarczej

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej

Nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

KONCERT FINAŁOWY VIII SUDECKIEGO FESTIWALU MUZYCZNEGO wraz z Warsztatami Wokalnymi dla młodych artystów–śpiewaków jest realizowany w Szczawnie-Zdroju w dniach 27- 30 lipca 2011 roku

Celem zadania jest:

- a) upowszechnianie kultury muzycznej i promocja wartościowej muzyki.
- b) promocja młodych artystów. Doksztalcanie uzdolnionej młodzieży. .

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Zadanie obejmuje przygotowanie koncertu podczas cyklu zajęć seminaryjnych z uczestnikami Warsztatów i prób z udziałem pianistów – kameralistów i reżysera. Koncert będzie połączony ze słowem wstępnym i komentarzami podczas występów.

Te zadania wymagają przygotowania przez zaproszonych specjalistów (pedagogów-wokalistów, pedagogów–aktorów i reżyserów oraz pianistów–kameralistów). Wykonawcami koncertu finałowego będą także – oprócz uczestników Warsztatów – ich wykładowcy. Konieczne jest zapewnienie dla realizatorów zakwaterowania oraz wynagrodzenia. Do tego dochodzą koszty reklamy (afisze, programy, dyplomy), zakupu rekwizytów scenicznych, koszty strojenia instrumentów oraz koszty podróży.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Odbiorcami Koncertu Finałowego Festiwalu są:

1) Publiczność;

- mieszkańcy miast Szczawno-Zdrój i Wałbrzych
- letnicy i turyści odwiedzający region podgórski
- kuracjusze regenerujący zdrowie w licznych sanatoriach
- uczestnicy Festiwalu (obserwatorzy),
- rodziny młodych wykonawców często przybywające do Szczawna i Książa na występy swoich bliskich
- widzowie programów telewizyjnych zawierających relacje z prób i koncertów festiwalowych
- słuchacze audycji radiowych na temat Festiwalu
- czytelnicy artykułów i recenzji na łamach prasy, bądź zamieszczanych na portalach internetowych

Liczba odbiorców wciąż wzrasta: podczas ostatniego, VII Festiwalu w 2010 roku, dzięki szeroko zakrojonej reklamie oraz ustnej promocji, sale koncertowe były wypełnione entuzjastycznie reagującą publicznością. Jest więcej niż pewne, iż część tej publiczności przyjedzie w 2011 roku do Szczawna specjalnie w czasie trwania Festiwalu, licząc na podobne atrakcje muzyczne.

Dla osób starszych (a takich jest w sanatoriach większość), a także dla mieszkańców niebogatego regionu wałbrzyskiego, istotną zachętą do uczęszczania na koncerty jest wolny wstęp na koncerty.

2) Uczestnicy warsztatów wokalnych: młodzi artyści–śpiewacy i młodzi artyści estradowi;

Warsztaty skierowane są do:

- młodzieży kształcącej się w szkołach muzycznych II stopnia oraz akademiach muzycznych,
- absolwentów tych szkół i uczelni
- młodzieży uzdolnionej muzycznie, zainteresowanej doskonaleniem śpiewu estradowego, piosenki aktorskiej i kabaretowej,
- osób przygotowujących się do egzaminów do szkół muzycznych i teatralnych,

- osób kształcących się w śpiewie prywatnie lub w różnego rodzaju studiach wokalnych, czy kołach artystycznych w ośrodkach kultury.

Obserwacja zajęć oraz wstęp na wszystkie koncerty dla uczestników aktywnych i obserwatorów jest całkowicie bezpłatny.

Występ na KONCERCIE FINAŁOWYM jest dla młodych artystów – śpiewaków znakomitą formą promocji.

4. **Uzasadnienie potrzeby** dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.

Nie dotyczy

5. **Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent¹ otrzymał dotację** na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Cele zadania:

- Upowszechnianie kultury muzycznej i promocja wartościowej muzyki
- Edukowanie społeczeństwa w zakresie muzyki klasycznej, oratoryjno-kantatowej i ambitnej muzyki rozrywkowej (musical, piosenka aktorska i kabaretowa wysokiego lotu) w wykonaniu uczestników Warsztatów oraz zaproszonych profesjonalnych artystów;

- Promocja młodych artystów. Doksztalcanie uzdolnionej młodzieży przez doświadczonych i kompetentnych pedagogów śpiewu - wykładawców warsztatów (5 wykładawców) z towarzyszeniem akompaniatorów-kameralistów (3 pianistki). Zapewnienie młodym wokalistom możliwości zaprezentowania się szerokiej publiczności, zdobycia szlifów, pozbycia się tremy i nabrania wprawy oraz obycia estradowego z wykorzystaniem sprzętu nagłaśniającego i nowoczesnej techniki komputerowej (1 pracownik techniczny).

Festiwal Sudecki (dawniej Karkonoski) to idea łącząca dwa cele: edukację artystyczną (głównie wokalną) młodzieży oraz szerzej rozumianą edukację muzyczną społeczeństwa (w tym przypadku społeczności lokalnej oraz turystów i kuracjuszy).

KONCERT FINAŁOWY - podobnie jak i pozostałe koncerty Festiwalu (muzyki operowej, operetkowej, musicalowej, pieśniarskiej, estradowej, oratoryjno-kantatowej, instrumentalnej), a także inscenizowane i reżyserowane pokazy sceniczne, - ma szczytny cel: dostarczanie niekomercyjnej rozrywki mieszkańcom, kuracjuszom oraz turystom, a więc edukowanie społeczeństwa w zakresie muzyki klasycznej, oratoryjno-kantatowej i ambitnej muzyki rozrywkowej. Program KONCERTU FINAŁOWEGO składający się z kilku części jest ważnym podsumowaniem Warsztatów oraz szczególnie istotnym elementem promocji za równo wartościowej muzyki, jak i młodych wykonawców. W ten sposób wyrabiane są gusty muzyczne społeczeństwa.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Szczawno-Zdrój, Teatr Zdrojowy w Szczawnie
 Koncert finałowy odbędzie się w sali głównej Teatru, natomiast zajęcia warsztatowe oraz część prób będą realizowane także w Sali Kameralnej Teatru).

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego

Zakres rzeczowy zadania:

A. Przygotowanie Koncertu Finałowego:

1. zajęcia warsztatowe z wykładowcami śpiewu
2. zajęcia warsztatowe z pianistami - kameralistami
3. zajęcia warsztatowe z reżyserem
4. próby repertuaru koncertowego z wykładowcami i pianistami
5. próby z reżyserem
6. dwie próby główne na scenie Teatru
7. Próba generalna

B. KONCERT FINAŁOWY z różnorodnym następującym repertuarem:

- muzyka oratoryjna i operowa;
- liryka wokalna;
- muzyka musicalowa i operetkowa.

9. Harmonogram

Zadanie publiczne realizowane w okresie od...27 lipca 2011 r. do 25 września 2011 r.		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
- Zajęcia warsztatowe wokalistów i pianistów (program koncertu finałowego) i dydaktycznego (okres przygotowawczy)	27.07.11 – 28.07.2011	Za wszystkie działania odpowiedzialne jest Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu
- Zajęcia warsztatowe reżysera (program koncertu finałowego) (okres przygotowawczy)	28.07.11 – 29.07.2011	
- Próby główne i generalna do koncertu finałowego (okres przygotowawczy)	29.07.11 – 30.07.2011	
- R e a l i z a c j a KONCERTU FINAŁOWEGO w ramach SUDECKIEGO FESTIWALU MUZYCZNEGO Wykonawcy; - uczestnicy Warsztatów; - wykładowcy Warsztatów; Współudział: - pracownicy techniczni sceny Teatru (realizacja zadania)	30 lipca 2011 r.	
- Zamknięcie sprawozdawczości i rozliczeń z realizacji FESTIWALU (zakończenie zadania)	31.07.11 – 25.09.2011	

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Głównym rezultatem KONCERTU FINAŁOWEGO w ramach Sudeckiego Festiwalu Muzycznego w Szczawnie – Zdroju jest upowszechnienie wysokiej kultury muzycznej wśród mieszkańców regionu, wczasowiczów i kuracjuszy, wyrobienie ich wysublimowanego gustu muzycznego, zapoznanie z najbardziej wartościowymi dziełami muzyki operowej, sakralnej, musicalowej oraz estradowej na najwyższym poziomie

Ponadto istotna jest promocja Miasta Szczawna-Zdroju i regionu, na bazie doskonałego zaplecza scenicznego i tradycji związanych z Teatrem Zdrojowym czy Zamkiem Książ. Organizacja Festiwalu Muzycznego w tej niewielkiej miejscowości letniskowo-uzdrowiskowej plasuje Szczawno-Zdrój w szeregu miast, szczycących się swoim festiwalem, przyciąga do regionu walbrzyskiego turystów i inwestorów.

Istotnym rezultatem Festiwalu jest również szansa promowania młodych artystów-śpiewaków i śpiewających aktorów, dzięki ich udziałowi w Warsztatach Wokalnych i w KONCERCIE FINAŁOWYM dających możliwość występu przed szeroką publicznością. Występy te nie tylko doskonali ich technikę śpiewu, ale również wyrabiają obycie sceniczne i uczą opanowanie tremy. Stawiają przed młodymi adeptami wokalistyki duże szanse i możliwości na wybór dalszej drogi artystycznej - znaczna większość uczestników dotychczasowych edycji związała swoje życie ze śpiewem: najmłodszy, będący podczas warsztatów uczniami szkół średnich zdał egzaminy wstępne i są obecnie studentami akademii muzycznych, starsi - obecnie absolwenci wyższych szkół muzycznych, stoją u progu kariery wokalne.

Siedem dotychczasowych edycji projektu dowiodło, że te wszystkie zadania zakładające powyższe efekty zostały wykonane bardzo dobrze, zaś ostatni Festiwal pod względem rezultatów przerósł najśmielsze oczekiwania. Sukces Festiwalu 2010 sprawił, że w roku 2011 można się spodziewać jeszcze lepszych wyników, na co liczy też ubiegłoroczna publiczność, już zapowiadająca swój przyjazd do Szczawna na czas trwania Festiwalu.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp	Rodzaj kosztów ¹⁸⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne							
	a) Honoraria	10	1.500	Osoba	15.000	6.000	9.000	0
	b) Zakwaterowanie	20	600	Osoba	12.000	2.000	10.000	0
	c) Koszty podróży	10	150	Osoba	1.500	1.000	500	0
	d) Druki	1	1.500	Ryczałt	1.500	500	0	1.000
II	Koszty obsługi zadania publicznego, w tym koszty techniczne oraz administracyjne	1	2.000	Ryczałt	2.000	500	0	1.500
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji	---	----	----	----	----	-----	-----
IV	Ogółem:	-----	-----	-----	32.000	10.000	19.500	2.500

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10.000 zł	...31,3..%
2	Środki finansowe własne	17.500 zł	...54,7..%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	2.000 zł	6,2..%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego	0 zł	... 0. .%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	2.000 zł	6,2..%
3.3	pozostałe	... 0 zł	... 0.. %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	2.500 zł	...7,8..%
6	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	32.000 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Starosta Powiatu Wałbrzyskiego	2.000	TAK	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

.....

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego

REALIZATORZY KONCERTU FINAŁOWEGO

a) PEDAGODZY ŚPIEWU:

- dr hab. IZABELLA JEZOWSKA (śpiewaczka, doktor habilitowany sztuki muzycznej, adiunkt Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej we Wrocławiu, wykładowca przedmiotów: technika wokalna i impostacja głosu, Sekretarz Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu) - zajęcia i warsztaty: śpiew, piosenka, impostacja (w sekcji klasycznej oraz estradowej), teoria - wykład teoretyczny, seminaria interpretacyjne w zakresie wokalistyki, kierownictwo artystyczne FESTIWALU i warsztatów, rzecznik prasowy Festiwalu, prowadzenie koncertów, wykonawca kilku koncertów festiwalowych;

- dr hab. prof. AM ANNA JEREMUS-LEWANDOWSKA (śpiewaczka, doktor habilitowany sztuki muzycznej, profesor uczelniany Akademii Muzycznej w Poznaniu, członek Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu) - śpiew, seminarium konsultacyjne dla sopranów koloraturowych w zakresie wokalistyki w sekcji klasycznej

- prof. BARBARA EWA WERNER (profesor zwyczajny Akademii Muzycznej we Wrocławiu oraz Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego w Kaliszu, Wiceprezes Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu) - śpiew, seminaria interpretacyjne w zakresie wokalistyki w sekcji klasycznej; wykonawca jednego koncertu festiwalowego, prowadzenie jednego koncertu festiwalowego;

- dr hab. prof. AM. WOJCIECH MACIEJOWSKI (doktor habilitowany sztuki muzycznej, profesor uczelniany oraz dziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Poznaniu, członek Zarządu Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu) - śpiew, seminaria interpretacyjne w zakresie wokalistyki w sekcji klasycznej, wykonawca jednego koncertu festiwalowego, prowadzenie jednego koncertu festiwalowego;

- prof. EUGENIUSZ SĄSIĄDEK (profesor zwyczajny sztuki muzycznej Akademii Muzycznej we Wrocławiu oraz w Katowicach, Prezes Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu) - śpiew, seminaria interpretacyjne w zakresie wokalistyki w sekcji klasycznej, teoria - wykład teoretyczny, prowadzenie dwóch koncertów festiwalowych oraz konsultacje programowe i organizacyjne;

b) PIANIŚCI:

- mgr ALINA KIERBLEWSKA-JANUSZKIEWICZ (magister sztuki muzycznej, starszy wykładowca Akademii Muzycznej we Wrocławiu) - akompaniament, korepetycje wokalne w sekcji klasycznej, wykonawca kilku koncertów festiwalowych;

- mgr MARCIN GRABOSZ (magister sztuki muzycznej, wykładowca Akademii Muzycznej we Wrocławiu) - akompaniament, korepetycje wokalne w sekcji klasycznej, wykonawca kilku koncertów festiwalowych;

- mgr LENA MINKACZ (magister sztuki muzycznej, korepetytor wokalny w Teatrze Rozrywki w Chorzowie) - akompaniament, korepetycje wokalne w sekcji klasycznej i estradowej, wykonawca kilku koncertów festiwalowych;

c) AKTOR-REŻYSER:

- mgr ARTUR GOTZ (magister sztuki aktorskiej, aktor Teatru Współczesnego w Warszawie, Teatru „Kamienica” Emiliana Kamińskiego w Warszawie oraz współpracujący z The Imagination Theatre w Londynie) - reżyseria, gra aktorska, impostacja, piosenka aktorska, przygotowanie spektaklu muzycznego, wykonawca jednego koncertu festiwalowego;

d) ASYSTENT:

- mgr SEBASTIAN ZIOMEK (magister sztuki aktorskiej, aktor Teatru Rozrywki w Chorzowie) - rozgrzewka impostacyjna przed zajęciami, pomoc techniczna, obsługa światła i dźwięku, kompletowanie i ustawianie scenografii, rozprowadzanie ulotek, transpozycje komputerowe, skład programów festiwalowych, prowadzenie jednego koncertu festiwalowego.

Wszyscy wykładowcy mają wieloletnie doświadczenie pedagogiczne oraz odpowiednie uprawnienia do pracy z młodzieżą. Są specjalistami w zakresie danego gatunku muzycznego, z dużym obyciem scenicznym i estradowym.

III. WOLONTARIUSZE mają wieloletnie doświadczenie w organizacji kursów, festiwali itp., są na ogół członkami PSPŚ lub sympatykami Stowarzyszenia i miłośnikami muzyki wokalne.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/oferentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania

1.	Łączność (pocztowa, telefoniczna, fax-owa, internetowa)	-	około 1.000,- zł
2.	Druki wykonywane w Biurze i w Centrum Kultury	-	około 1.000,- zł
3.	Wkład pracy wolontariuszy	-	2.500,- zł

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Stowarzyszenie organizowało w ostatnich dziesięciu latach kilkadziesiąt kursów interpretacyjnych, kursów pedagogicznych, konferencji naukowych, opublikowało kilkanaście książek i zeszytów nutowych.

Cykl 5 konferencji naukowych:

- a) Konferencje naukowe "Wybrane problemy wokalistyki" organizowane corocznie w Dusznikach-Zdroju w lutym.
Konferencje trwają 3 dni i obejmują 10-12 referatów i pokazów praktycznych.
- b) Sesje naukowe "Polska liryka wokalna w aspekcie wykonawczym" realizowane corocznie w Katowicach naprzemiennie w marcu lub w listopadzie.
Sesje trwają 2 dni, ich program zawiera 6 - 8 referatów oraz koncerty ilustrujące tematykę obrad.
- c) Sympozja naukowa "Sztuka wokalna na przełomie XX i XXI wieku" organizowane co 3 lata w ramach Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. St. Moniuszki w Warszawie z udziałem 8 - 10 autorów i trwające 3 dni.
- d) Sesje naukowe "Muzyka oratoryjna i kantatowa w aspekcie praktyki wykonawczej realizowane corocznie w ramach Festiwalu Wratysłavia Cantans z udziałem 5 - 6 autorów, trwające 2 dni
- e) Sympozja naukowa "Problemy pedagogiki wokalne" odbywające się również w ramach Festiwalu Wratysłavia Cantans, trwające 3 dni z udziałem 8 - 10 autorów.

Materiały pokonferencyjne są drukowane w dwóch publikacjach: "Wokalistyka w Polsce i na świecie" oraz "Wokalistyka i pedagogika wokalna"

Letnie Festiwale Muzyczne wraz z warsztatami wokalnymi odbywające się w czasie wakacji w miejscowościach letniskowo-uzdrowiskowych

- a) DNI WOKALISTYKI OPEROWEJ w Krynicy-Zdroju,
trwające 10 dni z programem obejmującym 8 koncertów (część z nich w wersji inscenizowanej).
X edycja została zrealizowana w dniach 8 - 18 lipca 2010 przy bardzo dobrej frekwencji słuchaczy;
- b) SUDECKI FESTIWAL MUZYCZNY wraz z warsztatami wokalnymi dla młodych artystów-śpiewaków i młodych artystów estradowych w Szczawnie-Zdroju, odbywający się w ostatniej dekadzie lipca i trwający 10 dni. Ostatni, VII FESTIWAL odbył się w dniach 22 lipca - 1 sierpnia 2010. Program zawierał 9 koncertów (część z nich również w wersji inscenizowanej) i audycji słowno-muzycznych. Koncerty cieszą się imponującym powodzeniem u publiczności.

Integralnym elementem obydwu wydarzeń artystycznych są warsztaty wokalne dla młodych wokalistów, których efekty prezentowane są na licznych koncertach.

4. Informacja, czy oferent/oferenci¹⁾ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu NIE PRZEWIDUJE korzystania z podwykonawców

3a) Dotychczasowe doświadczenia (*Niektóre szczegóły z lat 2009 i 2010*)

Rok 2009

1. XXVII ZIMOWY KURS WOKALNY w Dusznikach – Zdroju – współorganizacja / luty 2009 r./
2. XLVII KURS PEDAGOGIKI WOKALNEJ w Dusznikach Zdroju / luty 2009 r./
3. XV KONFERENCJA NAUKOWA „*Wybrane problemy wokalistyki*”, Duszniki-Zdrój / luty 2009 r./
4. X SESJA NAUKOWA *Polska liryka wokalna w aspekcie wykonawczym*, Katowice /marzec 2009 r./
5. IX Dni Wokalistyki Operowej w Krynicy – Zdroju, /lipiec 2009 r./
6. VI SUDECKI FESTIWAL MUZYCZNY w Szczawnie - Zdroju /lipiec 2009 r./
7. XXX IV KURS INTERPRETACJI MUZYKI ORATORYJNEJ I KANTATOWEJ w ramach Festiwalu „*Wratislavia cantans*”, Wrocław wrzesień 2009 r./ - współorganizacja
8. XLVIII KURS PEDAGOGIKI WOKALNEJ w ramach Festiwalu „*Wratislavia cantans*” Wrocław / wrzesień 2009 r./
9. XXXVI SESJA NAUKOWA „*Muzyka oratoryjna i kantatowa w aspekcie praktyki wykonawczej*”, Wrocław / wrzesień 2009 r./
10. XXI SYMPOZJUM NAUKOWE „*Problemy pedagogiki wokalnej*”, Wrocław / wrzesień 2009 r.
11. VIII Sesja Naukowa *Polska liryka wokalna w aspekcie wykonawczym*, Katowice /listopad 2007 r./
12. Opublikowanie 2 książek naukowych, i 4 biuletynów informacyjnych (marzec – grudzień 2009)
13. Opublikowanie ZESZYTU NUTOWEGO nr VIII (wrzesień 2009)

Rok 2010

1. XXVIII ZIMOWY KURS WOKALNY w Dusznikach-Zdroju – współorganizacja /luty 2010 r./
2. XLIX KURS PEDAGOGIKI WOKALNEJ w Dusznikach-Zdroju /6 - 14 lutego 2010 r./
3. XVI KONFERENCJA NAUKOWA „*Wybrane problemy wokalistyki*”, Duszniki-Zdrój /luty 2010 r./
4. V KONFERENCJA NAUKOWA „*PROBLEMY PEDAGOGIKI WOKALNEJ - kształcenie piosenkarzy*” (Kolo Warszawskie PSPŚ, patronat PSPŚ) Warszawa, 25 kwietnia 2010
5. X OGÓLNOPOLSKI KONKURS WOKALNY w Dusznikach-Zdroju i Wrocławiu (22 - 26 kwietnia 2010)
6. VII SYMPOZJUM NAUKOWE „*Sztuka wokalna na przełomie XX i XXI wieku*” w ramach VII Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. St. Moniuszki w Warszawie Warszawa, 25 – 28 maja 2010 /współorganizacja z Teatrem Wielkim w Warszawie/
7. X Dni Wokalistyki Operowej w Krynicy-Zdroju, /8 - 18 lipca 2010 r./
8. VII SUDECKI FESTIWAL MUZYCZNY w Szczawnie - Zdroju /22 lipca – 1 sierpnia 2010 r./
9. III Sesja Naukowa *Wybrane zagadnienie sztuki wokalnej* w Koszęcinie /5- 6 sierpnia 2010 r./ - patronat PSPŚ
10. XXXV KURS INTERPRETACJI MUZYKI ORATORYJNEJ I KANTATOWEJ w ramach Festiwalu *Wratislavia cantans* (Wrocław, 30 sierpnia – 12 września 2010 r.)- współorganizacja
11. L KURS PEDAGOGIKI WOKALNEJ w ramach Festiwalu „*Wratislavia cantans*” (Wrocław, 6 - 12 września 2010 r.)
12. XXXVII SESJA NAUKOWA „*Muzyka oratoryjna i kantatowa w aspekcie praktyki wykonawczej*”, (Wrocław 8 - 9 września 2010 r.)
13. XXII SYMPOZJUM NAUKOWE „*Problemy pedagogiki wokalnej*”, (Wrocław, 10 - 12 września 2010)
14. XI Sesja Naukowa *Polska liryka wokalna w aspekcie wykonawczym*, Katowice /listopad 2010 r./
15. VI KONFERENCJA NAUKOWA „*PROBLEMY PEDAGOGIKI WOKALNEJ - kształcenie piosenkarzy*” (Kolo Warszawskie PSPŚ, patronat PSPŚ) Warszawa, 25 kwietnia 2010
16. Opublikowanie ZESZYTU NAUKOWEGO „*Wokalistyka w Polsce i na świecie, tom VII* (wrzesień 2010)
17. Opublikowanie 4 biuletynów informacyjnych (marzec – grudzień 2010)

Oświadczamy, że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy niepobieranie wpisowego od adresatów zadania;
- 3) oferent jest związany niniejszą ofertą do dnia **25 września 2011 roku**;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent składający niniejszą ofertę nie zalega z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

POLSKIE STOWARZYSZENIE
PEDAGOGÓW ŚPIEWU
ul. Powstańców Śl. 103, tel./fax 361-32-83
53-332 Wrocław
NIP 899-22-33-006, Regon 930706480

Sekretarz PSPŚ
Izabella Jeżowska
dr hab. Izabella Jeżowska

Prezes PSPŚ
Eugeniusz Szaśdek
prof. Eugeniusz Szaśdek

podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferenta

Data: 20 lipca 2011 roku

Załącznik:
Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

	Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego Departament Spraw Społecznych SEKRETARIAT	
	Wpłynęło 20 -07- 2011	
	L.dz. 6637/07/2011	

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

--