

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ, O KTÓREJ MOWA W ART. 3 UST. 3 USTAWY Z DNIA 24
KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO I O WOLONTARIACIE
(Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536),

REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

z zakresu **II - EDUKACJA KULTURALNA DZIECI I MŁODZIEŻY**
(rodzaj zadania publicznego)

KURS INTERPRETACJI MUZYKI ORATORYJNEJ I KANTATOWEJ
we Wrocławiu

(impieza towarzysząca XLVI Międzynarodowego Festiwalu *Wratistavia cantans*)
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od **15 sierpnia 2011 roku. do 31 października 2011 roku**.....

W FORMIE

WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO
PRZEZ

Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta

- 1) nazwa: *Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu*.....
- 2) forma prawna: **stowarzyszenie**
- 3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym- *0000091166*.....
- 4) data wpisu- .. *14.05.2002 r.* rejestracji: *listopad 1988 roku* utworzenia: *maj 1988 roku*.....
- 5) nr NIP: . *899-22-33-006*..... nr REGON: ... *930706480*.....
- 6) adres:
miejscowość: *Wrocław*..... gmina *Wrocław*..... powiat *Wrocław*....
województwo .. *Dolnośląskie*..... ul.: .. *Powstańców Śl. 103*.....
kod pocztowy: ... *53-332*... poczta: *Wrocław*.....
- 7) tel. . *71 361 32 83*..... faks..... *71 361 32 83*.....
e-mail:.. *pedagodzy.spiewu@interia.pl*.....http:// *www.psp.com.pl*.....
- 8) numer rachunku bankowego: *59 1020 5242 0000 2402 0146 2548*.....
nazwa banku: *PKO BP IV/O we Wrocławiu*

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta:

- a) ... *Prof. Eugeniusz Sęsiadek – Prezes PSPŚ*
- b) *Dr hab. Izabela Jeżowska – Sekretarz PSPŚ*

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:

*Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu,
ul. Powstańców Śl. 103, Wrocław
tel./fax 71 361 32 83, e-mail: pedagodzy.spiewu@interia.pl*

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

*prof. Eugeniusz Sęsiadek, prezes Zarządu PSPŚ
tel. kontaktowy 0 604-28 26 84, tel./fax służbowy 71 361 32 83, e-mail: e.sasiadek@interia.pl*

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

Cele:

1. Rozwój sztuki wokalne w Polsce;
2. Inspirowanie badań naukowych w zakresie fizjologii narządu głosowego i metodyki nauczania śpiewu solowego;
3. Opieka nad rozwojem kadr wokalistów i pedagogów śpiewu;
4. Upowszechnienie w Polsce najnowszych osiągnięć naukowych i metodycznych w zakresie wokalistyki.

Projekty realizowane przez Stowarzyszenie:

1. Kursy wokalne: mistrzowskie, interpretacyjne i pedagogiczne;
2. Konkursy wokalne jako forma ważnej promocji młodych artystów śpiewaków;
3. Konferencje naukowe na tematy związane z pedagogiką wokalną i wykonawstwem muzyki wokalne;
4. Publikowanie ZESZYTÓW NAUKOWYCH oraz prac o wokalistyce i o artystach śpiewakach;
5. Publikowanie ZESZYTÓW NUTOWYCH, przede wszystkim z repertuarem zapomnianych pieśni kompozytorów polskich.

Zakres prowadzonej działalności statutowej:

- a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego:
prace w Zarządzie PSPŚ, programowanie działań artystycznych, naukowych, dydaktycznych i wydawniczych, prace organizacyjne
- b) działalność odpłatna pożytku publicznego
prace wykładowców, solistów gościnnych, autorów i jurorów

13) jeżeli oferent /oferenci prowadzi/prowadzą działalność gospodarczą:

- a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców
- b) przedmiot działalności gospodarczej

Stowarzyszenie nie prowadzi działalności gospodarczej

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej

Nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

XXXVI KURS INTERPRETACJI MUZYKI ORATORYJNEJ I KANTATOWEJ we Wrocławiu (impreza towarzysząca XLVI Międzynarodowego Festiwalu *Wratislavia cantans*)

Celem zadania jest:

- a) upowszechnianie kultury muzycznej i promocja wartościowej muzyki.
- b) promocja młodych artystów. Doksztalcenie uzdolnionej młodzieży. .

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Zadanie obejmuje cykl koncertów muzyki oratoryjnej i kameralnej, w tym występ na Festiwalu *Wratislavia cantans* z oratorium Buxtehudego *Membra Jesu Christi*. Te koncerty będą przygotowane podczas cyklu zajęć interpretacyjnych oraz prób z udziałem orkiestry i dyrygenta.

Zadanie wymaga przygotowania młodych wykonawców przez zaproszonych specjalistów (pedagogów-wokalistów, dyrygenta oraz pianistów – kameralistów). Wykonawcami koncertów będą uczestnicy Kursu i zaproszeni młodzi artyści – śpiewacy, głównie laureaci konkursów wokalnych. Konieczne jest zapewnienie dla wykładowców zakwaterowania oraz wynagrodzenia. Do tego dochodzą koszty reklamy (afisze, programy, dyplomy) oraz koszty podróży.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Odbiorcami koncertów Kursu będą:

1) Publiczność;

- mieszkańcy Miasta i melomani przebywający na Festiwalu
- słuchacze audycji radiowych na temat Festiwalu
- czytelnicy artykułów i recenzji na łamach prasy, bądź zamieszczanych na portalach internetowych

Poza koncertem na Festiwalu, wstęp na wszystkie pozostałe koncerty jest bezpłatny.

2) Uczestnicy Kursu (absolwenci i studenci kierunków wokalnych w akademiach muzycznych oraz wyróżniający się uczniowie średnich szkół muzycznych) będą wykonawcami lub słuchaczami koncertów Kursu. W partiach chóralnych oratorium Buxtehudego wezmą udział wszyscy uczestnicy Kursu..

Obserwacja zajęć oraz wstęp na wszystkie koncerty dla uczestników aktywnych i obserwatorów jest całkowicie bezpłatny.

Występ na koncertach Kursu jest dla młodych artystów – śpiewaków znakomitą formą p r o m o c j i.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.

Nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent otrzymał dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Cele zadania:

- Upowszechnianie kultury muzycznej i promocja wartościowej muzyki
- Edukowanie społeczeństwa w zakresie muzyki klasycznej, zwłaszcza oratoryjno-kantatowej w wykonaniu uczestników Kursu oraz zaproszonych artystów;
- Promocja młodych artystów. Doksztalcanie uzdolnionej młodzieży przez doświadczonych i kompetentnych pedagogów śpiewu - wykładowców warsztatów z towarzyszeniem pianistów - kameralistów. Zapewnienie młodym wokalistom możliwości zaprezentowania się szerokiej publiczności, zdobycia doświadczeń estradowych, pozbycia się tremy i nabrania obycia estradowego.

Kurs Interpretacji Muzyki Oratoryjnej i Kantatowej odbywa się corocznie od 1976 roku. Obejmuje on otwarte zajęcia interpretacyjne i mistrzowskie prowadzone przez wybitnych znawców muzyki oratoryjnej i kantatowej - wokalistów, instrumentalistów i dyrygenta. Dodatkowo mają miejsce spotkania oraz wykłady teoretyczne stanowiące niezbędną bazę i uzupełnienie dla umiejętności praktycznych uczestników Kursu. Integralną częścią zadania jest akcja upowszechniania muzyki dla słuchaczy Miasta i Regionu - koncerty w wykonaniu zaproszonych gości oraz uczestników Kursu. Te kameralne prezentacje przyciągają liczne grono słuchaczy. Kurs Wokalny - Oratoryjny ma na celu podnoszenie kwalifikacji oraz doskonalenie warsztatu wykonawczego i artystycznego młodych wokalistów (także nauczycieli muzyki), pragnących pogłębić wiedzę i umiejętności w zakresie wykonawstwa form oratoryjno- kantatowych. Kolejnymi celami są: propagowanie wysokiej kultury muzycznej wśród mieszkańców Wrocławia i przyjezdnych melomanów oraz turystów i kształtowanie jej świadomego odbioru wartościowej muzyki.

Kurs odbywa się we Wrocławiu ze względu na bazę lokalową (sale dydaktyczne oraz instrumentarium Akademii Muzycznej) oraz współpracę z Festiwałem „Wratislavia Cantans”. Występy młodych artystów na Festiwalu są dla nich niezwykle cennym doświadczeniem i promocją na forum ogólnopolskim. Kursy posiadają trzydziestopięcioletnią tradycję i są stałym elementem życia muzycznego Wrocławia i Dolnego Śląska. Kurs jest imprezą coroczną. Tegoroczną edycję zaplanowano na okres 29 sierpnia – 11 września 2011.

Koncerty w ramach Kursu stanowią wartościowy wkład do upowszechniania kultury muzycznej - popularyzacja muzyki jest realizowana poprzez prezentacje zarówno uznanych, jak i młodych artystów na imprezach kameralnych oraz na Międzynarodowym Festiwalu *Wratislavia Cantans*.

Uczestnikami Kursu są studenci akademii muzycznych i wyższych klas PSM II st. Program Kursu jest cennym uzupełnieniem programu nauczania w szkołach (głównie na wydziałach wokaln-aktorskich), jest także świetną i wyjątkową okazją do promocji młodych adeptów wokalistyki na renomowanej imprezie festiwalowej. Wrocławskie Kursy są jedyną tego typu imprezą w Polsce; której dominantą jest występ przed międzynarodowym audytorium festiwalowym. Występ młodych artystów na estradzie Międzynarodowego Festiwalu "Wratislavia Cantans" daje im szansę sprawdzenia swych umiejętności technicznych i interpretacyjnych oraz odporności na stresy i napięcia. Pedagodzy – specjaliści pomagają w doskonaleniu umiejętności i pogłębianiu wiedzy młodych wokalistów.

Liczba aktywnych uczestników to około 50 młodych artystów – śpiewaków. Ponadto przewidziany jest udział około 40 obserwatorów, głównie pedagogów śpiewu solowego. Planowana liczba profesjonalnych artystów, gości oraz wykładowców Kursu (wraz z instrumentalistami i teoretykami) – to ok. 20 osób. Przewidywana liczba innych odbiorców (na koncertach) – 1500 osób, a za pośrednictwem mediów ca 3000 słuchaczy. Kurs jest promowany poprzez Internet, rozsyłanie informatorów do wszystkich szkół muzycznych oraz do członków Stowarzyszenia, a także poprzez BIULETYNY INFORMACYJNE PSPŚ, afisze, programy lokalną prasę oraz radio i telewizję

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Wrocław, Akademia Muzyczna, Klub Muzyki i Literatury oraz wnętrza kościelne (koncert na Festiwalu *Wratislavia cantans* odbędzie się w Kościele Ewangelickim.

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego

1. Decyzje programowe. Głównym utworem opracowywanym podczas Kursu będzie utwór *Membra Jesu Christi* Buxtehudego. Dzieło to zostanie wykonane na Festiwalu *Wratislavia cantans* z udziałem Orkiestry Barokowej Filharmonii Wrocławskiej.
2. Zaprogramowanie innych koncertów kameralnych i oratoryjnych
3. Zaproszenie i zorganizowanie zakwaterowania wykładowców
4. Przyjęcie zgłoszeń czynnych uczestników seminaryjnych zajęć interpretacyjnych oraz obserwatorów
5. Organizacja koncertów zaproszonych artystów, występów czynnych uczestników
6. Współorganizacja koncertu festiwalowego
7. Opracowanie sprawozdań i rozliczeń finansowych

9. Harmonogram

Zadanie publiczne realizowane w okresie od... 15 sierpnia 2011 r. do 31 października 2011 r.		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych Działań	Oferent odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
- Opracowanie programu koncertowego i dydaktycznego, zaproszenie gości i wykładowców Kursu, redakcja i druk <i>Informatora</i> (okres przygotowawczy)	15.08.11 – 20.08.2011	<p style="text-align: center;">Za wszystkie działania odpowiedzialne jest Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu</p>
- Przygotowanie materiałów nutowych. Ustalenia dotyczące koncertu na Festiwalu, zamówienie noclegów oraz sal wykładowych i koncertowych (okres przygotowawczy)	21.08.11 – 25.08.2011	
- Opracowanie szczegółowego planu zajęć i koncertów w ramach Kursu (okres przygotowawczy)	26.08.11 – 28.08.2011	
- Realizacja KURSU - 5 koncertów oratoryjnych i kameralnych - Główny koncert na Festiwalu - Sesja Naukowa - Cykle (6) wykładów i seminariów interpretacyjnych (realizacja zadania)	29.08.11 – 11.09.11	
- Zamknięcie sprawozdawczości i rozliczeń z realizacji KURSU (zakończenie zadania)	12.09.11 – 31.10.2011	

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Koncerty w ramach Kursu są znakomitą szansą promowania wartościowej muzyki wokalne, szczególnie oratoryjnej i kantatowej. Dla uczestników Kursu i obserwatorów dodatkowym atutem jest pogłębianie wiedzy o wokalistyce – szczególnie oratoryjnej - dzięki wykładom teoretycznym i obradom XXXVIII Sesji Naukowej *Muzyka oratoryjna i kantatowa w aspekcie praktyki wykonawczej*.

Występ młodych artystów na Międzynarodowym Festiwalu *Wrocławia cantans* daje im szansę sprawdzenia swych umiejętności technicznych i interpretacyjnych oraz odporności na stresy i napięcia. Pedagodzy-specjaliści pomagają w doskonaleniu umiejętności i pogłębianiu wiedzy młodych wokalistów. Kurs i koncerty są też okazją do zaistnienia w mediach, a tym samym do promocji wykonawcy oraz do upowszechniania wysokiej kultury muzycznej

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne							
	a) Honoraria	10	1.500	Osoba	15.000	8.000	7.000	0
	b) Zakwaterowanie wykładowców	4	1.500	Osoba	6.000	1.000	5.000	0
	c) Zakwaterowanie uczestników	20	300	Osoba	6.000	0	6.000	0
	d) Koszty podróży (lot)	1	1.000	Osoba	1.000	1.000	0	0
	e) Druki	1	2.000	Ryczałt	2.000	0	1.000	1.000
II	Koszty obsługi zadania publicznego, w tym koszty techniczne oraz administracyjne	1	3.000	Ryczałt	3.000	0	1000	2.000
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji	---	-----	-----	-----	-----	-----	-----
IV	Ogółem:	-----	-----	-----	33.000	10.000	20.000	3.000

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10.000 zł	30,30.%
2	Środki finansowe własne	8.000 zł	...24,24.%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	12.000 zł	36,36..%

3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego	4.000 zł	... 12,12 %
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	8.000 zł	24,24.%
3.3	pozostałe	... 0 zł	... 0.. %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	3.000 zł	... 9,10.%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	33.000 zł	100 %

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Akademia Muzyczna im.K.Lipińskiego we Wrocławiu	8.000	TAK	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Duża część działań organizacyjnych zrealizują nieodpłatnie członkowie Stowarzyszenia -----

- V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego

REALIZATORZY KURSU

- prof. Grażyna Fliczińska-Panfil, śpiewaczka, kierownik Katedry Wokalistyki w Akademii Muzycznej im.I. Paderewskiego w Poznaniu, znana interpretatorka muzyki oratoryjnej i kantatowej, na Kursie poprowadzi seminaria interpretacyjne wykonawstwa muzyki oratoryjnej dla głosów sopranowych;
- prof. Ingrid Kremling, śpiewaczka, profesor Hochschule für Musik w Hamburgu, wybitna specjalistka w zakresie kształcenia wokalistów, stały i wysoko ceniony wykładowca Kursu Interpretacyjnego we Wrocławiu, na Kursie poprowadzi seminaria interpretacyjne wykonawstwa muzyki oratoryjnej dla głosów sopranowych;
- prof. Piotr Łykowski, śpiewak, wysoko ceniony specjalista w dziedzinie wykonawstwa muzyki dawnej, prodziekan Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej im.K. Lipińskiego we Wrocławiu, kierownik artystyczny Kursu Interpretacji Muzyki Oratoryjnej i Kantatowej od roku 2001, sprawny organizator w działaniach zawodowych i społecznych, na Kursie poprowadzi seminaria interpretacyjne wykonawstwa muzyki oratoryjnej dla głosów altowych;
- prof. Bogdan Makal, ceniony solista muzyki oratoryjnej oraz liryki wokalne, dziekan Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, na Kursie poprowadzi seminaria interpretacyjne wykonawstwa muzyki oratoryjnej dla głosów basowych;

- **prof. Eugeniusz Sąsiadek** , profesor zwyczajny sztuki muzycznej Akademii Muzycznej we Wrocławiu oraz w Katowicach, prezes Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu, długoletni były kierownik Kursu Oratoryjnego (1976 – 2000), na Kursie poprowadzi seminaria interpretacyjne wykonawstwa muzyki oratoryjnej dla głosów tenorowych;

- **prof. Barbara Ewa Werner**, profesor zwyczajny Akademii Muzycznej we Wrocławiu oraz Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego w Kaliszu, wiceprezes Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu, na Kursie poprowadzi seminaria interpretacyjne wykonawstwa muzyki oratoryjnej dla głosów altowych.

WOLONTARIUSZE mają wieloletnie doświadczenie w organizacji kursów, festiwali itp., są na ogół członkami PSPŚ lub sympatykami Stowarzyszenia i miłośnikami muzyki wokalne.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania

- | | | |
|----|---|--------------------|
| 1. | Łączność (pocztowa, telefoniczna, fax-owa, internetowa) | - około 1.000,- zł |
| 2. | Druki wykonywane w Biurze i w Centrum Kultury | - około 1.000,- zł |
| 3. | Wkład pracy wolontariuszy | - 3.000,- zł |

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Stowarzyszenie organizowało w ostatnich dziesięciu latach kilkadziesiąt kursów interpretacyjnych, kursów pedagogicznych, konferencji naukowych, opublikowało kilkanaście książek i zeszytów nutowych.

Cykl 5 konferencji naukowych:

- a) Konferencje naukowe "Wybrane problemy wokalistyki" organizowane corocznie w Dusznikach-Zdroju w lutym.
Konferencje trwają 3 dni i obejmują 10-12 referatów i pokazów praktycznych.
- b) Sesje naukowe "Polska liryka wokalna w aspekcie wykonawczym" realizowane corocznie w Katowicach naprzemiennie w marcu lub w listopadzie.
Sesje trwają 2 dni, ich program zawiera 6 - 8 referatów oraz koncerty ilustrujące tematykę obrad.
- c) Sympozja naukowa "Sztuka wokalna na przełomie XX i XXI wieku" organizowane co 3 lata w ramach Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. St. Moniuszki w Warszawie z udziałem 8 - 10 autorów i trwające 3 dni.
- d) Sesje naukowe "Muzyka oratoryjna i kantatowa w aspekcie praktyki wykonawczej" realizowane corocznie w ramach Festiwalu Wratislavia Cantans z udziałem 5 - 6 autorów, trwające 2 dni
- e) Sympozja naukowa "Problemy pedagogiki wokalne" odbywające się również w ramach Festiwalu Wratislavia Cantans, trwające 3 dni z udziałem 8 - 10 autorów.

Publikacje

Materiały pokonferencyjne są drukowane w seriach wydawniczych:

- "Wokalistyka w Polsce i na świecie" oraz
- "Wokalistyka i pedagogika wokalna"

Ponadto Stowarzyszenie publikuje:

ZESZYTY NUTOWE w cyklu *Polska liryka wokalna*. Do tej pory ukazało się osiem numerów serii, a także:

PUBLIKACJE MONOGRAFICZNE (serie: *Historia wokalistyki*, *Estetyka śpiewu*, *Pedagogika wokalna*, *Sylwetki wybitnych artystów – śpiewaków*)

Letnie Festiwale Muzyczne wraz z warsztatami wokalnymi odbywające się w czasie wakacji w miejscowościach letniskowo-uzdrowiskowych

- a) DNI WOKALISTYKI OPEROWEJ w Krynicy-Zdroju, trwające 10 dni z programem obejmującym 8 koncertów (część z nich w wersji inscenizowanej). XI edycja została zrealizowana w dniach 6 - 16 lipca 2011 przy bardzo dobrej frekwencji słuchaczy oraz z wysokim poziomem technicznym i artystycznym uczestników Kursu Wokalnego;
- b) SUDECKI FESTIWAL MUZYCZNY wraz z warsztatami wokalnymi dla młodych artystów-śpiewaków i młodych artystów estradowych w Szczawnie-Zdroju, odbywający się w ostatniej dekadzie lipca i trwający 10 dni. Ostatni, VIII FESTIWAL odbył się w dniach 21 – 31 lipca 2011 roku. Program zawierał 9 koncertów (część z nich również w wersji inscenizowanej) i audycji słowno-muzycznych. Koncerty cieszą się imponującym powodzeniem u publiczności.

Integralnym elementem obydwu wydarzeń artystycznych są warsztaty wokalne dla młodych wokalistów, których efekty prezentowane są na licznych koncertach.

Konkursy wokalne odbywają się co dwa lata w Dusznikach – Zdroju oraz we Wrocławiu. W roku 2010 odbyła się X edycja tego Konkursu

5. Informacja, czy oferent/oferenci¹⁾ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu NIE PRZEWIDUJE korzystania z podwykonawców

3a) Dotychczasowe doświadczenia (*Niektóre szczegóły z lat 2009 i 2010*)

Rok 2009

1. XXVII ZIMOWY KURS WOKALNY w Dusznikach – Zdroju – współorganizacja / luty 2009 r./
2. XLVII KURS PEDAGOGIKI WOKALNEJ w Dusznikach Zdroju / luty 2009 r./
3. XV KONFERENCJA NAUKOWA „Wybrane problemy wokalistyk”, Duszniki-Zdrój / luty 2009 r./
4. X SESJA NAUKOWA *Polska liryka wokalna w aspekcie wykonawczym*, Katowice /marzec 2009 r./
5. IX Dni Wokalistyki Operowej w Krynicy – Zdroju, /lipiec 2009 r./
6. VI SUDECKI FESTIWAL MUZYCZNY w Szczawnie - Zdroju /lipiec 2009 r./
7. XXX IV KURS INTERPRETACJI MUZYKI ORATORYJNEJ I KANTATOWEJ w ramach Festiwalu „Wratislavia cantans”, Wrocław wrzesień 2009 r./ - współorganizacja
8. XLVIII KURS PEDAGOGIKI WOKALNEJ w ramach Festiwalu „Wratislavia cantans” Wrocław / wrzesień 2009 r./
9. XXXVI SESJA NAUKOWA „Muzyka oratoryjna i kantatowa w aspekcie praktyki wykonawczej”, Wrocław / wrzesień 2009 r./
10. XXI SYMPOZJUM NAUKOWE „Problemy pedagogiki wokalnej”, Wrocław / wrzesień 2009 r.
11. VIII Sesja Naukowa *Polska liryka wokalna w aspekcie wykonawczym*, Katowice /listopad 2007 r./
12. Opublikowanie 2 książek naukowych, i 4 biuletynów informacyjnych (marzec – grudzień 2009)
13. Opublikowanie ZESZYTU NUTOWEGO nr VIII (wrzesień 2009)

Rok 2010

1. XXVIII ZIMOWY KURS WOKALNY w Dusznikach-Zdroju – współorganizacja /luty 2010 r./
2. XLIX KURS PEDAGOGIKI WOKALNEJ w Dusznikach-Zdroju /6 - 14 lutego 2010 r./
3. XVI KONFERENCJA NAUKOWA „Wybrane problemy wokalistyk”, Duszniki-Zdrój /luty 2010 r./
4. V KONFERENCJA NAUKOWA „PROBLEMY PEDAGOGIKI WOKALNEJ - kształcenie piosenkarzy” (Koło Warszawskie PSPŚ, patronat PSPŚ) Warszawa, 25 kwietnia 2010
5. X OGÓLNOPOLSKI KONKURS WOKALNY w Dusznikach-Zdroju i Wrocławiu (22 - 26 kwietnia 2010)
6. VII SYMPOZJUM NAUKOWE „Sztuka wokalna na przełomie XX i XXI wieku” w ramach VII Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. St. Moniuszki w Warszawie Warszawa, 25 – 28 maja 2010 /współorganizacja z Teatrem Wielkim w Warszawie/
7. X Dni Wokalistyki Operowej w Krynicy-Zdroju, /8 - 18 lipca 2010 r./
8. VII SUDECKI FESTIWAL MUZYCZNY w Szczawnie - Zdroju /22 lipca – 1 sierpnia 2010 r./
9. III Sesja Naukowa *Wybrane zagadnienie sztuki wokalnej* w Koszęcinie /5- 6 sierpnia 2010 r./ - patronat PSPŚ
10. XXXV KURS INTERPRETACJI MUZYKI ORATORYJNEJ I KANTATOWEJ w ramach Festiwalu *Wratislavia cantans* (Wrocław, 30 sierpnia – 12 września 2010 r.)- ws
11. L KURS PEDAGOGIKI WOKALNEJ w ramach Festiwalu „Wratislavia cantans” (Wrocław, 6 - 12 września 2010 r.)
12. XXXVII SESJA NAUKOWA „Muzyka oratoryjna i kantatowa w aspekcie praktyki wykonawczej”, (Wrocław 8 - 9 września 2010 r.)
13. XXII SYMPOZJUM NAUKOWE „Problemy pedagogiki wokalnej”, (Wrocław, 10 - 12 września 2010)
14. XI Sesja Naukowa *Polska liryka wokalna w aspekcie wykonawczym*, Katowice /listopad 2010 r./
15. VI KONFERENCJA NAUKOWA „PROBLEMY PEDAGOGIKI WOKALNEJ - kształcenie piosenkarzy” (Koło Warszawskie PSPŚ, patronat PSPŚ) Warszawa, 25 kwietnia 2010
16. Opublikowanie ZESZYTU NAUKOWEGO „Wokalistyka w Polsce i na świecie, tom VII (wrzesień 2010)
17. Opublikowanie 4 biuletynów informacyjnych (marzec – grudzień 2010)

Oświadczamy, że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie wpisowego od adresatów zadania;
- 3) oferent jest związany niniejszą ofertą do dnia **31 października 2011** roku;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent składający niniejszą ofertę nie zalega z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

Sekretarz PSPŚ
[Signature]
dr hab. **Izabella Jeżowska**

POLSKIE STOWARZYSZENIE
PEDAGOGÓW ŚPIEWU
ul. Powstańców Śl. 103, tel./fax 361-32-83
53-332 Wrocław
NIP 899-22-33-006, Regon 930706480

[Signature]
Prezes PSPŚ
prof. **Eugeniusz Sęsiadek**

podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferenta

Data: 29 lipca 2011 roku

Załączniki:

Sprawozdanie z ostatniej edycji KURSU

Poświadczenie złożenia oferty

	Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego Departament Spraw Społecznych SEKRETARIAT
--	--

Wpłynęło **01-08-2011**

L.dz. **272/08/2011**

Adnotacje urzędowe

--