

WROCLAW, 28.07.2011r.

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA¹⁾ z pominięciem otwartego konkursu ofert, zgodnie art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 roku o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

**ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3 UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIECZNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO**

z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa kulturowego w 2011 roku (Festiwal Sztuki)
(rodzaj zadania publicznego²⁾)

II Dolnośląski Festiwal Kultury Buddyjskiej (29.09 - 29.10.2011)
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 19.09.2011 do 13.12.2011

W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

Zarząd Województwa Dolnośląskiego
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

Stwierdzam zgodność z oryginałem

data 3.08.2011 podpis *Jehiel*

I. Dane oferenta/oferentów¹⁾³⁾

1) nazwa: „FUNDACJA „STUPA HOUSE”

2) forma prawna:⁴⁾

~~stowarzyszenie~~ fundacja

kościelna osoba prawna ~~kościelna jednostka organizacyjna~~

spółdzielnia socjalna ~~inna.....~~

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾

Krajowy Rejestr Sądowy nr 0000045988

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾ 21.09.2001

5) nr NIP: 527 23 74 823 nr REGON: 015079955

6) adres:

miejsowość: Warszawa ul.: Ożarowska 65/67

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾ Nie dotyczy

gmina: Warszawa-Centrum powiat:⁸⁾ Nie dotyczy

województwo: mazowieckie

kod pocztowy: 01-408 poczta: Warszawa Wola

7) tel.: +48 691 538 730 faks: Nie dotyczy

e-mail: biuro@fsh.pl <http://www.fsh.pl>

8) numer rachunku bankowego: 05 1240 1040 1111 0000 0141 7577

nazwa banku: Bank Pekao S.A. III Oddział w Warszawie ul. Czackiego 21/23 Warszawa

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/oferentów⁴⁾:

a) Michał Siwek - prezes Zarządu, Rafał Olech - wiceprezes Zarządu

b) Marcin Barański - członek Zarządu, Marek Rosiński - członek Zarządu, Marcin Mędrzecki - członek Zarządu, Jan Brykczyński - członek Zarządu

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

ADRES KORESPONDENCYJNY NA POTRZEBY REALIZACJI ZADANIA: Natalia Czapla, tel. 600 732 968, natalki@gmail.com, ul. Walecznych 34/1, Wrocław 50-341

Stwierdzam zgodność z oryginałem
data.....podpis.....

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Natalia Czapla, tel. 600 732 968, natalki@gmail.com, ul. Walecznych 34/1, Wrocław 50-341

Michał Kwas, tel. 501 552 497, michal.kwas@gmail.com, ul. Kołłątaja 7/58, Gdańsk 80-262

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

- organizacja i patronat nad festiwalami buddyjskimi
- organizacja spotkań, imprez i wykładów, w szczególności z udziałem znawców kultury tybetańskiej, tłumaczy języka tybetańskiego lub nauczycieli (lamów) buddyzmu tybetańskiego,
- udzielanie stypendiów osobom podejmującym studia języka tybetańskiego lub kultury tybetańskiej na wyższych uczelniach w kraju lub za granicą,
- wspieranie nabywania lub budowy ośrodków zajmujących się propagowaniem kultury tybetańskiej, języka tybetańskiego lub związanych z praktyką buddyzmu tybetańskiego (obejmuje to również konserwację i ochronę zabytków, o ile wykorzystywane są jako siedziby takich ośrodków),
- gromadzenie księgozbioru, zbieranie czasopism oraz innych materiałów informacyjnych o kulturze tybetańskiej poprzez ich skupywanie lub otrzymywanie w formie darowizn, a także prowadzenie biblioteki w tym zakresie w siedzibie Fundacji,
- wspieranie organizacyjne i materialne tłumaczeń autentycznych tekstów tybetańskich na języki zachodnie jak też literatury obcojęzycznej związanej z kulturą tybetańską na język polski,
- gromadzenie przedmiotów kultury materialnej Tybetu poprzez skupywanie lub otrzymywanie w formie darowizn oraz wspieranie rozwoju rękodzielnictwa w tym zakresie,
- działalność edukacyjno-informacyjna,
- wspieranie finansowe oraz rzeczowe organizacji zorientowanych na przekaz kultury tybetańskiej w społeczeństwie zachodnim,
- rozwijanie kontaktów, wymiana informacji oraz doświadczeń z osobami fizycznymi, prawnymi oraz innymi organizacjami związanymi z kulturą tybetańską w kraju i za granicą,
- świadczenie czynności pomocniczych i administracyjnych względem domu kultury tybetańskiej w Warszawie.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

Nie dotyczy

13) jeżeli oferent /oferenci¹³⁾ prowadzi/prowadzą¹³⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców

b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Nie dotyczy

~~Stwierdzam zgodność z oryginałem
data.....podpis.....~~

II. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

W 2011 r. mija 35 lat, odkąd filozofia buddyzmu tybetańskiego (Buddyzm Diamentowej Drogi linii Karma Kagyu) jest obecna w Polsce. Już na początku XX wieku, poprzez zainspirowanych filozofia buddyzmu tybetańskiego, mieszkańców zachodnich społeczeństw, buddyzm w sposób znaczący wpłynął na zachodnią myśl humanistyczną, stanowiąc wielką inspirację dla filozofii, psychologii, fizyki i kultury. Dzięki wspólnym wartościom buddyzm zaczął rozwijać się we wszystkich demokratycznych i wolnych częściach świata, w tym również w Polsce. Obecnie buddyzm tybetański jest praktykowany m.in. w Europie Środkowej i Zachodniej, Rosji, Izraelu, Japonii, a także w Nowej Zelandii, Ameryce Południowej i Północnej, Wietnamie, Birmie, Indiach i innych krajach. Należy zauważyć, że w wielu krajach Azji (w tym byłego Związku Radzieckiego) i basenu Oceanu Spokojnego buddyzm stał się obecnym znacznie wcześniej niż w krajach społeczeństw zachodnich.

Zadanie publiczne, które Fundacja Stupa House chce zrealizować dzięki przyznanym środkom to II edycja Dolnośląskiego Festiwalu Kultury Buddyjskiej - „Przestrzeń Umysłu - Dolnośląski Festiwal Kultury Buddyjskiej”.

Festiwal „Przestrzeń Umysłu” stanowi odpowiedź na zainteresowanie społeczeństwa kulturą buddyzmu tybetańskiego. Dolnośląski Festiwal Kultury Buddyjskiej jest częścią ogólnopolskiego projektu koordynowanego i organizowanego przez Fundację Stupa House. W miastach, które z wielkim sukcesem w poprzednich latach zrealizowały pierwsze edycje festiwalu; Warszawa, Konin, Kalisz, Tarnowskie Góry, Poznań, Trójmiasto, Kraków, Białystok, Bytom, Łódź, Katowice, Gliwice, również w tym roku zaplanowano podobne wydarzenia.

Dzięki wysokiej jakości poprzednio realizowanych wydarzeń Fundacja Stupa House już w bieżącym roku uzyskała decyzję o dofinansowaniu ze środków Gminy Miasta Gdanek na realizację IV Trójmiejskiego Festiwalu Kultury Buddyjskiej w dniach 25.11-04.12.2011. Natomiast niniejszym projektem pragniemy oblac mieszkańców całego Dolnego Śląska.

Festiwal Kultury Buddyjskiej będzie upowszechniać kulturę buddyjską, koncentrując się przede wszystkim na znaczeniu sztuk pięknych (malarstwo, rzeźba, fotografia) w tej kulturze oraz na powiązaniach pomiędzy filozofią buddyjską, a naukami ścisłymi i współczesną psychologią. Realizacja tych założeń będzie się odbywać m.in. poprzez debaty naukowe z udziałem wykładowców uniwersyteckich oraz projekcje filmów wpisujących się w tą tematykę. Podczas realizacji zadania publicznego nastąpi ścisła współpraca z wykonawcami (artyści), wolontariuszami z terenu Polski, jak również z osobami prywatnymi i instytucjami będącymi właścicielami eksponatów (posążków, thanek).

W trakcie Festiwalu planowane są:

- Wystawa thanek i posążków organizowana w Domku Romańskim;
- Zorganizowanie kącika czytelniczego – książek i czasopism o tematyce buddyjskiej; w Filii nr.57 Miejskiej Biblioteki Publicznej we Wrocławiu przy ul. Szewskiej 78, w Mediatece przy Pl. Teatralnym oraz Miejskich Bibliotekach w Kłodzku, Świdnicy, Wałbrzychu i Jeleniej Górze;
- Akcja czytania tybetańskich bajek dla dzieci - w filii nr 57 Miejskiej Biblioteki Publicznej we Wrocławiu przy ul. Szewskiej 78 oraz w Miejskich Bibliotekach m.in., w Kłodzku, Świdnicy, Wałbrzychu i Jeleniej Górze
- Wielkoformatowa wystawa „Budda w Podróży” stworzona i koordynowana przez międzydziałowe koło orientalistyk Uniwersytetu Opoleńskiego. Wystawa przedstawia proces rozwoju nauk buddyjskich od momentu ich powstania, aż do współczesnych czasów, kiedy to dotarły do zachodnich społeczeństw. Wydarzenia związane z procesem rozwoju myśli buddyjskiej w świecie zachodnim przedstawione zostały na wystawie w aspekcie nie tylko religijnym i filozoficznym, ale także na tle licznych odniesień do kulturowych i historycznych kontekstów Zachodu. Komunikatywność ekspozycji zapewnia jej atrakcyjna wizualnie forma. Wystawa przeznaczona do ekspozycji wewnątrz pomieszczenia. Składa się z 9 plasz, każda ma wymiar 230x100 cm – szer. x wys. Są wykonane na płytach PCV 10 mm grubości, druk dodatkowo zabezpieczony laminatem. Plasz są podzielone poziomą linią; nad linią umieszczone zostały wydarzenia buddyjskie, pod nią znajdują się wydarzenia z historii świata, które miały miejsce w danym okresie. Wystawę należy eksponować w taki sposób by plasz stykały się ze sobą, graficznie są tak przygotowane, że jedna płynnie przechodzi w drugą. Pozwala to na uzyskanie spójnej (wizualnie i logicznie) całości;

Stwierdzam zgodność z oryginałem

data.....podpis.....

- Wystawa fotograficzna "Oświecenie 3D". To przepiękna, głęboko inspirująca prezentacja zdjęć wszystkich rodzajów stup z różnych zakątków świata. Plansze tekstowe zawierają bogatą wiedzę na temat symboliki i znaczenia stupy, jej różnorodnych form oraz wyjaśnienia dotyczące jej budowy. Wystawa jest świetną okazją do pogłębienia wiedzy w tym obszarze. Wystawa składa się z 24 plansz PCV zadrukowanych jednostronnie o wymiarach 50 cm x 70 cm. Opisy zdjęć oraz teksty to 4 dodatkowe plansze wyjaśniające symbolikę stupy, jej znaczenia i zasady budowy; jej autorem jest dr hab. Artur Przybylski z Uniwersytetu Jagiellońskiego.
- Prezentacja slajdów z podróży na Wschód połączona z prelekcją autorów – Sebastiana Perchela i Jędrzeja Sierockiego – fotografów i reżyserów, w klubokawiarni Mleczarnia we Wrocławiu;
- Wielkoformatowa wystawa „Przestrzeń umysłu”. To efekt inspiracji, jaka pojawiła się w naszym zachodnim kręgu kulturowym dzięki otwarciu się na obcą - do niedawna znaną jedynie z reportaży podróźniczych – filozofię i kulturę buddyzmu tybetańskiego. Spójna buddyjska wizja świata wewnętrznego i zewnętrznego, dzięki emigrującym i podróżującym nauczycielom, zaczęła rozwijać się we wszystkich demokratycznych i wolnych częściach świata Zachodu dopiero kilkadziesiąt lat temu, w dużej mierze na skutek niszczenia tybetańskiego dorobku kulturowego w jego kolebce. **Prezentowana wystawa jest próbą uchwycenia atmosfery nowego, zachodniego charakteru buddyzmu**, a także zainspirowania jego ponadczasową głębią, która jest aktualna niezależnie od warunków czasu i przestrzeni, w których się przejawia. Wystawa składa się z 14 plansz PCV o wym. 100x120 cm zadrukowanych jednostronnie;
- Wystawa fotografii **"Posątki buddyjskie - formy pełne znaczenia" autorstwa Alexa Herzoga i Sebastiana Jezierskiego**. Ekspozycja obejmuje ponad dwadzieścia zdjęć przedstawiających piękno posązków buddyjskich. Taka forma prezentacji umożliwia dostrzeżenie wielu drobiazgów oraz precyzji z jaką zostały wykonane. Wystawa ta w interesujący sposób ilustruje ręcznie tworzone posągi, które stanowią przepiękny efekt rzemiosła nepalskiego jak i tybetańskiego. Oprócz wartości artystycznej stanowią również istotny element w praktykach buddyjskich. Buddyzm zabiera ludzi w podróż do oświecenia z miejsca, w którym właśnie się znajdują – z poziomu dualistycznego postrzegania świata. Nie wolno tu mylić środków z celem i wierzyć, że Budda jest bogiem, którego należy czcić lub że oświecenie trzeba wyłagać od posązków i obrazów, składając im ofiary i robiąc przed nimi pokłony. Na skutecznej ścieżce niezbędne jest zrozumienie, że przedmioty te wskazują na właściwości, które możemy w sobie przebudzić. Wystawa składa się z 26 fotografii wydrukowanych na PCV w formacie A3
- Wykłady polskich i zagranicznych gości;
- Pokaz filmu „W poszukiwaniu starego Tybetu” w reżyserii Thomasa Schmidta. Prezentacja będzie połączona z prelekcją autora i dyskusją z udziałem publiczności po pokazie. **Film jest dokumentem rejestrującym podróż do wschodniego Tybetu, w którą autor wyruszył w 2007 roku wraz z tybetologką, doktorantką Uniwersytetu Humbolda w Berlinie, Marią Przyjemską**. Ich celem było poszukiwanie w tamtejszych miastach, wioskach, na odludziach oraz w jaskiniach, słynnych tybetańskich joginów, urzeczywistnionych mistrzów medytacji. Powstał godny uwagi dokument, który pokazuje współczesny Tybet – dla turystów i dziennikarzy często niedostępny.
- Wystawa fotografii Hanny Łubek „Tam gdzie przestrzeń wibruje mantrą”. Dzięki niezwykle fotograficznej relacji z podróży po Indiach i Nepalu możemy przenieść się w magiczne miejsca, w których każdy detal, wzór i forma ją znaczenie. Fotografie zachwycają nie tylko ogromnym wyczuciem chwili, z jakim uchwycone zostały momenty z życia Nepalczyków, ale także sposobem, w jaki oddają atmosferę panującą w miejscach przesiąkniętych kulturą i filozofią buddyzmu tybetańskiego. Wystawa składa się z 30 plansz PCV oraz odrębnych opisów na PCV oraz z planszy z notą o autorce i z tytułem wystawy;
- **Występy znanych muzyków od wielu lat związanych z filozofią buddyjską** – Białego Krisa, Antoni Gralak, Kobiety, Tymon Tymański, Japoto, Kinior przy współpracy z klubem Puzzle we Wrocławiu;
- Dni otwarte Buddyjskiego Ośrodka Medytacyjnego we Wrocławiu; organizacja innych wydarzeń wpisujących się w cel organizacji wyżej wymienionego festiwalu.

Stwierdzam zgodność z oryginałem

data..... podpis.....

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Przyczyny:

1. Brak upowszechnienia w kulturze europejskiej dziedzictwa kulturowego filozofii buddyzmu
2. Niezbędna w dzisiejszych czasach konieczność promocji określonych wartości [wolność, prawa człowieka, wspólnota, różnorodność kulturowa, dialog międzykulturowy, kreatywność] oraz zbieżność wartości kultury europejskiej z wartościami filozofii buddyzmu [wolność, demokracja, wspólnota, rozwój społeczeństwa poprzez rozwój jednostki]
3. Brak wystarczającego wykorzystania kreatywnego i twórczego potencjału społeczności lokalnej, zwłaszcza w mniejszych ośrodkach miejskich – wyrównanie dysproporcji dostępu do kultury i sztuki mieszkańców z terenów wiejskich.
4. Integracja społeczeństwa Dolnego Śląska poprzez spójne wydarzenie kulturalne obejmujące swoim zasięgiem cały region.
5. Luka w ofercie instytucji kulturalnych poza ośrodkiem wrocławskim.
6. Możliwość rozwoju nie tylko Wrocławia, ale całego regionu jako miejsca spotkań wielokulturowych.
7. Umożliwienie wzrastania najmłodszej części mieszkańców Dolnego Śląska w tolerancji i poszanowaniu dla innych kultur, oraz wzrost świadomości zróżnicowanej oferty kulturalnej województwa.
8. Rozszerzenie oferty kulturalnej zarówno Miasta Wrocław jak i Dolnego Śląska na rzecz wzrostu uczestnictwa w kulturze

Potrzeby:

1. Zaprezentowanie i upowszechnianie w kulturze europejskiej dziedzictwa kulturowego filozofii buddyzmu.
2. Rosnące zapotrzebowanie społeczności Dolnego Śląska zaobserwowane w czasie poprzedniej edycji Festiwalu.
3. Zwiększenie poziomu integracji kulturalnej regionu dolnośląskiego.
4. Rozszerzenie oferty instytucji kulturalnych na terenie województwa.
5. Wykorzystanie ogólnopolskiego, kreatywnego i twórczego potencjału Fundacji Stupa House.
6. Rozwój Wrocławia i terenu Dolnego Śląska jako miejsca spotkań wielokulturowych.
7. Promocja wartości kultury europejskiej tożsamej z wartościami kultury buddyjskiej w kontekście ubiegania się o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury.
8. Budowa tradycji Festiwalu Kultury Buddyjskiej.
9. Rozwój współpracy pomiędzy instytucjami kultury.
10. Stałe podwyższanie konkurencyjności kulturowej województwa Dolnośląskiego względem innych ośrodków kulturowych.

Skutki:

1. Podniesienie świadomości dziedzictwa kulturowego wywodzącego się z filozofii buddyzmu jako elementu otoczenia kulturowego.
2. Integracja województwa poprzez organizację festiwalu w wielu miastach terenu Dolnego Śląska.
3. Wypromowanie atrakcyjnych miejsc w regionie.
4. Wypełnienie luki w ofercie kulturalnej małych miejscowości Dolnego Śląska.
5. Budowa wizytówki województwa Dolnośląskiego jako miejsca dialogu międzykulturowego, co jest zgodne z celem ogólnym Programu Kultura 2007-2013 a tym samym z idea Europejskiej Stolicy Kultury, która została mianowana Wrocław.
6. Zaangażowanie różnorodnych instytucji na rzecz realizacji multidyscyplinarnego projektu.
7. Aktywizacja społeczności lokalnej w poszczególnych ośrodkach miejskich dzięki realizacji projektu [poprzez warsztaty, panele dyskusyjne, imprezy muzyczne].
8. Rozwinięcie tradycji Festiwalu Kultury Buddyjskiej poza Wrocławiem gdzie I edycja miała miejsce w 2009 roku, tj. organizowanie corocznych edycji Festiwalu o zasięgu dolnośląskim i tym samym osiągnięcie jakości obecnej w innych znaczących ośrodkach miejskich Polski.
9. Rozwój potencjału kulturowego Dolnego Śląska stanowiącego jedną z podstaw społeczeństwa opartego na rozwoju.
10. Poprawa jakości oraz efektywności zarządzania wielodyscyplinarnymi projektami kulturalnymi
 - Realizacja założeń zawartych w takich dokumentach strategicznych jak: Narodowa Strategia Rozwoju Kultury na lata 2004- 2013 ("zrównoważonego rozwoju

Stwierdzam zgodność z oryginałem:

data.....podpis.....

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Adresatami II Dolnośląskiego Festiwalu Kultury Buddyjskiej są mieszkańcy regionu Dolnego Śląska, w szczególności mieszkańcy Wrocławia, Wałbrzycha, Świdnicy, Kłodzka, Jeleniej Góry, jak i wszystkie osoby, które chciałyby zaczerpnąć dodatkowych informacji dotyczących szeroko zakrojonej tematyki kultury buddyjskiej.

Oferta festiwalu skierowana jest do wszelkiego rodzaju grup wiekowych:

- Dzieci - planowane są spotkania w trakcie, których będą czytane bajki buddyjskie,
- Młodzieży - element edukacyjny: wielko-formatowa wystawa "Budda w Podróży", która w interesujący sposób prezentuje historię buddyzmu na przestrzeni 2500 lat,
- Osób dorosłych - cyki wykładów, prelekcji, wystawy.

Różne wydarzenia, zaplanowane w ramach Festiwalu, są organizowane na terenie kilku dolnośląskich miast, co stanowi próbę kulturalnego zaangażowania i aktywizacji społeczności lokalnej, a przede wszystkim zachęcenie do dialogu z prezentowaną przez nas kulturą.

Sposoby rekrutacji poszczególnych grup adresatów: ze względu na skierowanie oferty zadania publicznego do wielu grup adresatów planuje się zróżnicowane kanały rekrutacji: plakaty w instytucjach kulturalnych oraz na słupach ogłoszeniowych, ulotki promocyjno-informacyjne umieszczone m.in. w instytucjach kultury, dedykowaną wysyłkę zaproszeń, ogłoszenia bezpłatne w prasie codziennej oraz w prasie kulturalnej o zasięgu ponadlokalnym, ogłoszenia na portalach internetowych (m.in. w ramach patronatu), w tym poświęconych kulturze, ogłoszenia w radio (w ramach patronatu), bezpośrednie (osobiste) informowanie np. poprzez sympatyków filozofii buddyjskiej w miastach, w których realizowane będzie zadanie, wysyłanie newslettera, umieszczenie informacji na forach internetowych, etc. Dotychczasowe doświadczenie pokazuje, że ww. formy rekrutacji będą wystarczające dla zapewnienia frekwencji podczas wydarzeń oferowanych w ramach zadania publicznego.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy ogłoszonego konkursu

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.¹¹⁾

Nie dotyczy ogłoszonego konkursu.

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Cele główne:

1. Zaprezentowanie i upowszechnienie w kulturze europejskiej ginącej kultury buddyzmu tybetańskiego,
2. Zainicjowanie dialogu międzykulturowego, który ma na celu zmniejszenie dystansu społecznego wobec innej kultury, a także poszerzenie horyzontów intelektualnych i kulturalnych mieszkańców regionu Dolnego Śląska poprzez dostarczenie rzetelnej informacji i praktycznej wiedzy na temat kultury i sztuki buddyzmu tybetańskiego— najpopularniejszej obecnie formy

Stwierdzam zgodność z oryginałem
data.....podpis.....

- buddyzmu, zarówno na Zachodzie jak i w Polsce
3. Rozszerzenie oferty kulturalnej Dolnego Śląska
 4. Podnoszenie świadomości mieszkańców Dolnego Śląska w zakresie ponadczasowego oraz uniwersalnego dziedzictwa kulturowego wywodzącego się z filozofii buddyzmu jako elementu jednocześnie różnorodnego oraz wspólnego otoczenia kulturowego – spajającego różnorodne kultury

Cele pośrednie:

1. Propagowanie różnorodności tradycji oraz kultury,
2. Stworzenie przestrzeni spotkań sprzyjających dialogowi międzykulturowemu,
3. Zróżnicowanie i uatrakcyjnienie oferty kulturalnej na terenie Dolnego Śląska,
4. Zwiększenie stopnia i atrakcyjności wykorzystania bazy lokalowej miast regionu na cele kulturowe.
5. Zwiększenie udziału społeczności lokalnej w życiu kulturalnym miast Dolnego Śląska.

Poprzez cele pośrednie

Działalność Fundacji Stupa House jest zgodna z celem ogólnym Programu Kultura 2007-2013: „Wzmocnienie przestrzeni kulturowej wspólnej dla Europejczyków, opartej na wspólnym dziedzictwie kulturowym oraz rozwój współpracy pomiędzy twórcami uczestnikami życia kulturalnego oraz instytucjami kulturalnymi krajów uczestniczących w programie” oraz realizuje priorytet Programu: „Wspieranie dialogu międzykulturowego”, co jest zgodne tym samym z ideą Europejskiej Stolicy Kultury, która została mianowana Wrocław. Cykliczny charakter Festiwali oraz ich wzrost ilościowy i rozwój jakościowy wskazuje, że oferta kulturalna Fundacji Stupa House z roku na rok powinna oznaczać coraz wyższy poziom merytoryczny realizowanych zadań. Można stwierdzić, że w ramach działań realizowanych przez Fundację Stupa House już teraz występuje współpraca ponadnarodowa, co odzwierciedla się w wymianie wiedzy merytorycznej, technicznej, organizacyjnej, a także w obiegu produktów artystycznych i kulturalnych, co najmniej pomiędzy krajami Wspólnoty. Działania te zmierzają do realizacji kolejnych zadań o widocznym charakterze ponadnarodowym. Wynika to z faktu, że pewne zbiory produktów są unikatowe, a weryfikacja i opracowanie udostępnianej wiedzy wymaga rzetelnej i profesjonalnej pracy, która jest możliwa przy współpracy specjalistów z wielu krajów. Tym samym można zauważyć, że zadanie jest spójne także z celami szczegółowymi Programu Kultura 2007-2013, ponieważ opiera się lub zmierza do ponadnarodowej mobilności osób zaangażowanych w projekty kulturalne jak również ponadnarodowego obiegu dzieł i wytworów artystycznych i kulturalnych.

Sposoby realizacji celów:

Zadanie realizowane w ramach Europejskiej Stolicy Kultury powinny uwidaczniać wielość i różnorodność Kultury Europy, co jest zgodne z Europejską Agendą Kultury w zakresie celu 1: „Propagowanie różnorodności kulturowej i dialogu międzykulturowego”. Przez różnorodność kulturową rozumie się również bogactwo, wniesione przez całą ludność zamieszkałą miasto, migrująca lub dopiero co osiadła, pochodząca z innych rejonów, a nawet spoza Europy.

1. Panele dyskusyjne
2. Warsztaty
3. Koncert muzyczne
4. Wystawy
5. Zróżnicowaną promocję, również w otoczeniu ogólnopolskim, dostosowaną do docelowej grupy odbiorców.

Stwierdzam zgodność z oryginałem

data.....podpis.....

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Dolny Śląsk: Wrocław, Świdnica, Wałbrzych, Jelenia Góra, Kłodzko, Międzyzlesie - w każdym z wymienionych miast planowane są wydarzenia w ramach Festiwalu.

Wrocław:

Mediateka, plac Teatralny 5
Klub muzyczny Puzzle, Przejście Garncarskie 2/2
Buddyjski Ośrodek Medytacyjny, Ruska 47/48a
Wydział Prawa, Administracji i Ekonomii, Uniwersytet Wrocławski, Kuźnicza 46
Rynek
Empik, Dom handlowy Renoma, Świdnicka 40
Klubokawiarnia Mleczarnia, ul. Włodkowska 5
Filii nr.57 Miejskiej Biblioteki Publicznej we Wrocławiu przy ul. Szewskiej 78 (tak się nazywa Domek Romański)
Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu - Dolnośląskie Centrum Fotografii Domek Romański, plac Nankiera 8

Kłodzko

Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna im. Marii Dąbrowskiej, pl. Bolesława Chrobrego 1
Kłodzkie Centrum Kultury, Sportu i Rekreacji, plac Jagiełły 1, Kłodzko
Rynek

Wałbrzych

Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna „Biblioteka pod Atlantami”, Rynek 9
Wałbrzyski Ośrodek Kultury, Biały Kamień, ul. Andersa 185

Świdnica

Świdnicki Ośrodek Kultury, Rynek 43

Jelenia Góra

Jeleniogórskie Centrum Kultury, ul. Bankowa 28/30
Rynek
Jeleniogórskie Centrum Informacji i Edukacji Kulturalnej, „Książnica Karkonoska”, ul. Bankowa 27

Międzyzlesie:

Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury, plac Wolności 15

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

19.09-28.09 Przygotowanie zadania do realizacji
29.09 czwartek Inauguracja Festiwalu
otwarcie wystawy fotografii „Tam gdzie przestrzeń wibruje mantrą”, Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury, plac Wolności, Międzyzlesie
Wykład, Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury, plac Wolności 15, Międzyzlesie
4.10 wtorek otwarcie plenerowej wystawy „Przestrzeń umysłu”, Rynek, Kłodzko
Otwarcie kącika czytelniczego Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna im. Marii Dąbrowskiej, plac Bolesława Chrobrego 1, Kłodzko
7.10 piątek Otwarcie wielkoformatowej wystawy edukacyjno-informacyjnej „Budda w podróży”, oraz wystawy buddyjskich tanek i posążków, Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu – Dolnośląskie Centrum Fotografii Domek Romański, plac Nankiera 8, Wrocław
8.10 sobota czytanie buddyjskich bajek dla dzieci i otwarcie kącika czytelniczego, Jeleniogórskie Centrum Informacji i Edukacji Kulturalnej, „Książnica Karkonoska”, ul. Bankowa 27, Jelenia Góra
Wykład, Kłodzkie Centrum Kultury, Sportu i Rekreacji, plac Jagiełły 1, Kłodzko.
9.10 niedziela Dzień otwarty Buddyjskiego Ośrodka Medytacyjnego, Ruska 47/48a Wrocław
Wykład, Buddyjski Ośrodek Medytacyjny, Ruska 47/48a, Wrocław
10.10 poniedziałek otwarcie kącika czytelniczego w Filii nr.57 Miejskiej Biblioteki Publicznej we Wrocławiu przy ul. Szewskiej 78
Prezentacja książki Lamy Ole Nydahla „Z bogactwa umysłu. Inspiracje buddyjskie” w salonie sieci Empik, Dom handlowy Renoma, Świdnicka 40, Wrocław
11.10 wtorek Otwarcie plenerowej wystawy „Oświecenie 3D”, Rynek, Wrocław.

Stwierdzam zgodność z oryginałem

data.....podpis.....

Organizacja wykładu w auli Wydziału Prawa, Administracji i Ekonomii, Uniwersytet Wrocławski, Kuźnicza 46

Pytania i odpowiedzi – kontynuacja wykładu publicznego, Buddyjski Ośrodek Medytacyjny, Ruska 47/48a, Wrocław

12.10 środa Projekcja filmu „W poszukiwaniu starego Tybetu” połączona z prelekcją autorów – Thomas Schmidt i Maria Przyjemska. Po projekcji planowana dyskusja z udziałem publiczności, kino studyjne, Wrocław

13.10 czwartek Pokaz slajdów z wyprawy do Indii, Nepalu, Tybetu i Bhutanu połączonych z komentarzem twórców – Jędrzeja Sierockiego (reżyser, operator kamery, fotograf) i Sebastiana Perchela (operator kamery, fotograf). Klubokawiarnia Mleczarnia, ul. Włodkowica 5, Wrocław

Projekcja filmu „W poszukiwaniu starego Tybetu” połączona z prelekcją autorów – Thomas Schmidt i Maria Przyjemska. Po projekcji planowana dyskusja z udziałem publiczności, Jeleniogórskie Centrum Kultury, ul. Bankowa 28/30, Jelenia Góra

14.10 piątek Konferencja naukowa „Buddyzm spotyka zachód” z fizyków, filozofów, psychologów z Niemiec, Polski i Wielkiej Brytanii, połączona z panelem dyskusyjnym, aula Wydziału Prawa, Administracji i Ekonomii, Uniwersytet Wrocławski, Kuźnicza 46

15.10 sobota Otwarcie wystawy „Tam, gdzie przestrzeń wibruje mantrą”, połączone z prelekcją, Świdnicki Ośrodek Kultury, Rynek 43, Świdnica

Czytanie buddyjskich bajek dla dzieci, Mediateka, Plac Teatralny 5, Wrocław

Dzień otwarty Buddyjskiego Ośrodka Medytacyjnego, Ruska 47/48a, Wrocław

Impreza klubowa na której wystąpią: beatboxer Blady Kris, zespół Kobiety, Tymon Tymański, Japoto, Włodzimierz Kiniorski, Klub muzyczny Puzzle, Przejście Garncarskie 2/2, Wrocław

16.10 niedziela Wykład, Jeleniogórskie Centrum Kultury, ul. Bankowa 28/30, Jelenia Góra

19.10 środa otwarcie kąjaka czytelniczego Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna „Biblioteka pod Atlantami”, Rynek 9, Wałbrzych

Wykład, Wałbrzyski Ośrodek Kultury, Biały Kamień, ul. Andersa 185, Wałbrzych

20.10 czwartek otwarcie wystawy „Przestrzeń umysłu”, Rynek, Jelenia Góra

Otwarcie wystawy „Posążki buddyjskie – formy pełne znaczenia”, połączone z prelekcją-opisującą znaczenie buddyjskich symboli. Jeleniogórskie Centrum Kultury ul. Bankowa 28/30

Organizacja wykładu, Jeleniogórskie Centrum Kultury, ul. Bankowa 28/30, Jelenia Góra

22.10 sobota Czytanie buddyjskich bajek dla dzieci, Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna im. Marii Dąbrowskiej, pl. Bolesława Chrobrego 1, Kłodzko

Dzień otwarty Buddyjskiego Ośrodka Medytacyjnego, Ruska 47/48a, Wrocław

28.10 piątek Organizacja wykładu, Świdnicki Ośrodek Kultury, Rynek 43, Świdnica

29.10 sobota Czytanie buddyjskich bajek dla dzieci, Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna „Biblioteka pod Atlantami”, Rynek 9, Wałbrzych

Organizacja wykładu, Buddyjski Ośrodek Medytacyjny, Ruska 47/48a, Wrocław

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 19.09.2011 do 13.12.2011		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
I. Przygotowanie zadania do realizacji	19.09.11-28.09.11	Fundacja Stupa House
1. Zawarcie umów wolontariatu na potrzeby realizacji zadania publicznego	19.09.11-28.09.11	Fundacja Stupa House
2. Zakup materiałów biurowych na potrzeby obsługi administracyjnej zadania oraz na potrzeby promocji	19.09.11-28.09.11	Fundacja Stupa House

Stwierdzam zgodność z oryginałem

data.....podpis.....

3. Transport eksponatów wystaw (Oświecenie 3D, Przestrzeń umysłu, Posąжки buddyjskie-formy pełne znaczenia)	19.09.11-28.09.11	Fundacja Stupa House
4. Zawarcie umowy wynajmu pomieszczeń na 7 wykładów i konferencję naukową	19.09.11-28.09.11	Fundacja Stupa House
5. Produkcja 2 wystaw: „Budda w podróży” i „Tam gdzie przestrzeń wibruje mantrą”	19.09.11-28.09.11	Fundacja Stupa House
6. Projekt aranżacji pomieszczeń 4 wystaw	19.09.11-28.09.11	Fundacja Stupa House
7. Zakup artykułów technicznych i plastycznych niezbędnych do przygotowania aranżacji pomieszczeń wystaw, w tym przygotowania ekspozycji eksponatów wystawy fotografii i wystawy tanek i posązków	19.09.11-28.09.11	Fundacja Stupa House
8. Wykonanie aranżacji 4 pomieszczeń	19.09.11-28.09.11	Fundacja Stupa House
9. Promocja zadania publicznego – projekt reklam	19.09.11-28.09.11	Fundacja Stupa House
10. Promocja zadania publicznego – zlecenie produkcji plakatów (350 szt.), ulotek informacyjno-promocyjnych (5000), zaproszeń (250)	19.09.11-28.09.11	Fundacja Stupa House
11. Promocja zadania publicznego – zlecenie reklamy w czasopismach	19.09.11-28.09.11	Fundacja Stupa House
12. Promocja zadania publicznego – zlecenie ekspozycji plakatów na nośnikach zewnętrznych	19.09.11-28.09.11	Fundacja Stupa House
13. Promocja zadania publicznego – wysyłka 250 zaproszeń	19.09.11-28.09.11	Fundacja Stupa House
14. Obsługa IT (projekt i aktualizacja strony WWW)	19.09.11-28.09.11	Fundacja Stupa House
15. Zakup 70 publikacji (książek i czasopism)	19.09.11-28.09.11	Fundacja Stupa House
16. Wydruk plansz informacyjnych do aranżacji kącików czytelniczych	19.09.11-28.09.11	Fundacja Stupa House
17. Wykonywanie płatności związanych z realizacją zadania publicznego	19.09.11-28.09.11	Fundacja Stupa House
II. Realizacja zadania	29.09.11-29.10.11	Fundacja Stupa House
1. Inauguracja festiwalu – otwarcie wystawy „Tam gdzie przestrzeń wibruje mantrą”, wykład w Miejsko Gminnym Ośrodku Kultury w Międzyzlesiu	29.09.11 czwartek	Fundacja Stupa House
2. Otwarcie plenerowej wystawy „Przestrzeń umysłu”, Rynek, Kłodzko, otwarcie kącika czytelniczego w Bibliotece im. Marii Dąbrowskiej w Kłodzku	4.10.11 wtorek	Fundacja Stupa House

Stwierdzam zgodność z oryginałem
data.....podpis.....

3. Otwarcie wystaw „Budda w podróży” oraz Tanek i Posążków w Dolnośląskim Centrum Fotografii Domek Romański	7.10 piątek	Fundacja Stupa House
4. Czytanie buddyjskich bajek dla dzieci i otwarcie kącika czytelniczego w Książnicy Karkonoskiej w Jeleniej Górze, wykład w Kłodzkim Centrum Kultury	8.10.11 sobota	Fundacja Stupa House
5. Dzień otwarty i wykład w Buddyjskim Ośrodku Medytacyjnym we Wrocławiu,	9.10.11 niedziela	Fundacja Stupa House
6. Otwarcie kącika czytelniczego w filii nr 57 Miejskiej Biblioteki Publicznej we Wrocławiu, Prezentacja książki Lamy Ole Nydahla w Empiku, Centrum handlowe Renoma	10.10.11 poniedziałek	Fundacja Stupa House
7. Otwarcie plenerowej wystawy „Oświecenie 3D”, Rynek, Wrocław, wykład w auli Wydziału Prawa i Administracji Uniwersytetu Wrocławskiego, Pytania i odpowiedzi – kontynuacja wykładu publicznego, Buddyjski Ośrodek Medytacyjny we Wrocławiu	11.10.11 wtorek	Fundacja Stupa House
8. Projekcja filmu „W poszukiwaniu starego Tybetu” oraz prelekcja autorów i dyskusja po pokazie	12.10.11 środa	Fundacja Stupa House
9. Pokaz slajdów z podróży na Wschód połączone z prelekcją twórców w Klubokawiarni Mleczarnia Projekcja filmu „W poszukiwaniu starego Tybetu” oraz prelekcja twórców i dyskusja po pokazie w Jeleniogórskim Centrum Kultury	13.10.11 czwartek	Fundacja Stupa House
10. Konferencja naukowa „Buddyzm spotyka Zachód” w auli Wydziału Prawa i Administracji Uniwersytetu Wrocławskiego Demontaż wystawy „Tam gdzie przestrzeń wibruje mantrą” w Międzyzlesiu, montaż w Świdnickim Ośrodku Kultury	14.10.11 piątek	Fundacja Stupa House
11. Otwarcie wystawy „Tam gdzie przestrzeń wibruje mantrą” połączona z wykładem, Świdnicki Ośrodek Kultury, Czytanie buddyjskich bajek dla dzieci, Mediateka, Dzień otwarty Buddyjskiego Ośrodka Medytacyjnego we Wrocławiu Impreza muzyczna w klubie Puzzle z udziałem między innymi zespołu Kobiety, beat boxera	15.10.11 sobota	Fundacja Stupa House

Stwierdzam zgodność z oryginałem

data.....podpis.....

Błatego Krisa itd.		
12. Wykład w Jeleniogórskim Centrum Kultury	16.10.11 niedziela	Fundacja Stupa House
13. Otwarcie kącika czytelniczego w „Bibliotece pod Atlantami” w Wałbrzychu, Wykład w Wałbrzyskim Ośrodku Kultury, Demontaż wystawy „Przestrzeń umysłu” w Kłodzku i montaż w Jeleniej Górze	19.10.11 środa	Fundacja Stupa House
14. Otwarcie wystawy „Przestrzeń umysłu”, Rynek, Jelenia Góra Otwarcie wystawy „Posążki buddyjskie – formy pełne znaczenia” oraz wykład w Jeleniogórskim Centrum Kultury	20.10.11 czwartek	Fundacja Stupa House
15. Czytanie buddyjskich bajek dla dzieci, Biblioteka im. Marii Dąbrowskiej w Kłodzku Dzień otwarty Buddyjskiego Ośrodka medytacyjnego we Wrocławiu	22.10.11 sobota	Fundacja Stupa House
16. Wykład, Świdnicki Ośrodek Kultury	28.10.11 piątek	Fundacja Stupa House
17. Czytanie buddyjskich bajek dla dzieci, „Biblioteka pod Atlantami” w Wałbrzychu, Wykład w Buddyjskim Ośrodku Medytacyjnym we Wrocławiu	29.10.11 sobota	Fundacja Stupa House
III. Zamknięcie zadania publicznego	30.10.11-13.12.11	Fundacja Stupa House
1. Wykonanie płatności związanych z realizacją zadania publicznego	30.10.11-13.12.11	Fundacja Stupa House
2. Obsługa IT (projekt i aktualizacja strony WWW)	30.10.11-13.12.11	Fundacja Stupa House
3. Demontaż aranżacji kącików czytelniczych	30.10.11-13.12.11	Fundacja Stupa House
4. Zakup artykułów niezbędnych do zabezpieczenia i opakowania eksponatów wystawy fotografii w trakcie transportu	30.10.11-13.12.11	Fundacja Stupa House
5. Zakup artykułów niezbędnych do zabezpieczenia i opakowania eksponatów wystawy fotografii w trakcie transportu	30.10.11-13.12.11	Fundacja Stupa House
6. Demontaż aranżacji wystawy	30.10.11-13.12.11	Fundacja Stupa House
7. Transport eksponatów wystaw (Oświecenie 3D, Przestrzeń umysłu. Posążki – formy pełne znaczenia)	30.10.11-13.12.11	Fundacja Stupa House
8. Rozliczenie pracy wolontariuszy	30.10.11-13.12.11	Fundacja Stupa House
9. Rozliczenie zadania publicznego	30.10.11-13.12.11	Fundacja Stupa House
10. Archiwizacja dokumentacji zadania publicznego	30.10.11-13.12.11	Fundacja Stupa House

Stwierdzam zgodność z oryginałem

data....., podpis.....

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

Rezultaty zadania:

1. Wzrost liczby stałej oferty kulturalnej regionu Dolnego Śląska.
2. Poprawa efektywności wykorzystania współpracy krajowej i zagranicznej w dziedzinie kultury.
3. Zainicjowany dialog międzykulturowy, tym samym zmniejszenie dystansu wobec innej kultury.
4. Wyposażenie mieszkańców Dolnego Śląska w rzetelną wiedzę na temat kultury i sztuki buddyzmu tybetańskiego.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I.	Koszty merytoryczne¹⁸⁾ po stronie Fundacji Stupa House (nazwa Oferenta)¹⁹⁾:							
1.	Koszty wynajmu pomieszczeń na wykłady	5	300,00	faktura	1 500,00	1 500,00	00,00	00,00
2.	Koszty transportu eksponatów wystaw (Budda w podróży, Oświecenie w 3D, Przestrzeń umysłu, Posągki buddyjskie)	5	108	faktura	540,00	540,00	00,00	00,00
3.	Koszty produkcji wystawy "Tam gdzie przestrzeń wibruje mantrą"	1	200,00	faktura	200,00	200,00	00,00	00,00
4.	Koszty produkcji wystawy "Budda w podróży"	1	3 000,00	faktura	3 000,00	3 000,00	00,00	00,00
5.	Koszty artystów-muzyków (umowy wolontariatu)	6	1 000,00	umowa wolontariatu (średnio 1 000,00)	6 000,00	00,00	00,00	6 000,00

Stwierdzam zgodność z oryginałem
 data.....podpis.....

6.	Koszty organizacji imprezy muzycznej (wynajem sali, nagłośnienie, obsługa koncertu – umowa wolontariatu)	1	1 500,00	faktura	1 500,00	00,00	00,00	1 500,00
7.	Koszty projektu i wykonania aranżacji pomieszczeń wystaw, obsługi (umowa wolontariatu)	1	1 500,00	umowa wolontariatu	1 500,00	00,00	00,00	1 500,00
II.	Koszty obsługi²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Fundacja Stupa House (nazwa Oferenta)¹⁹⁾ :							
1.	Koszty koordynatora zadania (umowa wolontariatu)	120	30,00	godzina zegarowa	3 600,00	00,00	00,00	3 600,00
2.	Koszty obsługi finansowo-prawnej zadania (umowa wolontariatu)	120	25,00	godzina zegarowa	3 000,00	00,00	00,00	3 000,00
3.	Koszty koordynatora ds. Promocji wykładów ,wystaw, koncertów (umowa wolontariatu)	120	20,00	godzina zegarowa	2 400,00	00,00	00,00	2 400,00
4.	Koszty obsługi IT (umowa wolontariatu)	50	20,00	godzina zegarowa	1 000,00	00,00	00,00	1 000,00
5.	Koszty materiałów biurowych na potrzeby obsługi administracyjnej zadania (ryzy papieru, tusz do drukarek, długopisy, ołówki, zszywacze, spinacze, koperty, koszulki foliowe, koszulki do archiwizacji dokumentów, segregator	1	200,00	faktura	200,00	00,00	200,00	00,00
III.	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Fundacji Stupa House (nazwa Oferenta)¹⁹⁾ :							
1.	Koszty reklamy – umieszczenie i ekspozycja plakatów na nośnikach zewnętrznych (słupy, citylighty)	1	1 200,00	faktura	1 200,00	1 200,00	00,00	00,00
2.	Koszty usług poligraficznych – produkcja plakatu	200	2,00	szt.	400,00	400,00	00,00	00,00

Stwierdzam zgodność z oryginałem
data..... podpis.....

3.	Koszty usług poligraficznych – produkcja ulotek promocyjno-informacyjnych	3 000	0,40	szt.	1 200,00	1 200,00	00,00	00,00
4.	Koszt wynajmu stelaży niezbędnych do prezentacji ekspozycji plenerowej	3	200,00	faktura	600,00	600,00	00,00	00,00
5.	Koszty artykułów niezbędnych do zabezpieczenia i opakowania eksponatów wystawy fotografii w trakcie transportu	1	70,00	faktura	70,00	00,00	70,00	00,00
6.	Koszty artykułów niezbędnych do zabezpieczenia i opakowania eksponatów wystawy tkanek i posążków w trakcie transportu	1	80,00	faktura	80,00	00,00	80,00	00,00
7.	Zakup publikacji (książek i czasopism)	5	240,00	faktura	1 200,00	1 200,00	00,00	00,00
IV.	Ogółem:				29 190,00	9 840,00	350,00	19 000,00

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	9 840,00 zł	33,71%
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	350,00 zł	1,20%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	00,00 zł	0,00%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	00,00 zł	0,00%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	00,00 zł	0,00%
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	00,00 zł	0,00%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	19 000,00	65,09%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	29 190,00	100,00%

~~Stwierdzam zgodność z oryginałem~~

~~data.....podpis.....~~

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Nie dotyczy	Nie dotyczy	TAK/NIE ¹⁾	Nie dotyczy
Nie dotyczy	Nie dotyczy	TAK/NIE ¹⁾	Nie dotyczy
Nie dotyczy	Nie dotyczy	TAK/NIE ¹⁾	Nie dotyczy
Nie dotyczy	Nie dotyczy	TAK/NIE ¹⁾	Nie dotyczy

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

- a. **Koszty transportu eksponatów wystaw: eksponaty stanowią element tzw. mobilnej kultury i są eksponowane w różnych miejscach na terenie kraju. Stąd wynika konieczność sprowadzenia eksponatów.**
- b. **Koszty umów wolontariatu - kalkulacja godzin pracy obejmuje zadania wykonywane na etapie przygotowania zadania do realizacji, realizacji zadania, zamknięcia zadania. Kalkulacja stawek za godzinę obejmuje wartość kosztów, jakie musiałby ponieść pracodawca, gdyby zlecił zadania w formie umów zlecenia.**
- c. **Koszty materiałów biurowych na potrzeby obsługi administracyjnej - koszty te są niezbędne w związku z koniecznym dokumentowaniem wydarzenia (m.in. na potrzeby rozliczenia zadania publicznego) jak również z koniecznością posiadania dokumentacji na miejscu realizacji zadania (we Wrocławiu) oraz przekazywania dokumentacji do siedziby Fundacji Stupa House (Warszawa)**
- d. **Koszty artykułów niezbędnych do zabezpieczenia i opakowania eksponatów wystawy tanek i posążków w trakcie transportu - opakowania, w których są transportowane eksponaty są jednorazowego użytku i ulegają zniszczeniu. Stąd wynika konieczność zakupu materiałów w celu przygotowania do transportu po zakończeniu realizacji zadania.**

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Michał Kwas

Wykształcenie wyższe: 2005 – 2006 Wyższa Szkoła Biznesu w Dąbrowie Górniczej, studia podyplomowe kierunek: Zarządzanie Zasobami Ludzkimi; 1998 – 2004 Akademia Ekonomiczna im. Karola Adamieckiego w Katowicach, Wydział Ekonomii, studia magisterskie kierunek: Ekonomia, specjalność: Gospodarka Miejska i Regionalna

Kluczowe (wybrane) doświadczenie: od 01.2010 do teraz: **specjalista ds. merytorycznych**

Stwierdzam zgodność z oryginałem
data..... podpis.....

specjalista ds. finansowych projektu "Biznes na Start 7" (Gdańska Fundacja Przedsiębiorczości założona przez Urząd Miasta Gdańsk) o wartości ponad 2.000.000,00 zł, od 2008 do teraz: przygotowywanie wniosków o dofinansowanie projektów twardych i miękkich, w tym 4 projektów kulturalnych, od 2007-04 do 2008-04 podinspektor, opieka merytoryczna oraz rozliczanie projektów o łącznej wartości kilku milionów zł, w ramach Działania 2.6 ZPORR (Urząd Marszałkowski Województwa Śląskiego); od 2006-08 do 2007-03 przygotowanie do realizacji i realizacja projektu w ramach Działania 2.3 a) SPO RZL (Prospero Business Training s.c., Katowice); 2004-2006 Prace związane z przygotowaniem wniosku o dofinansowanie projektu oraz realizacją projektu firmy w ramach SPO RZL (Grupa Edukacyjno-Szkoleniowa „EURODIRECT” Sp. z o.o., Katowice); 2003-2004 prace merytoryczno-przygotowawcze przy opracowaniu wniosków o granty (Ośrodek Kształcenia Samorządu Terytorialnego im. W. Pańki FRDL, Katowice);

Kluczowe kwalifikacje: szkolenia: 25,28.02.2011 Zarządzanie projektem przy wykorzystaniu gry strategicznej, Organizator: Gdańska Fundacja Przedsiębiorczości; 18.02.2011 Kompetencje miękkie w zarządzaniu projektami, Organizator: Gdańska Fundacja Przedsiębiorczości; 19-20.01, 17.02.2011 Zarządzanie projektami, Organizator: Gdańska Fundacja Przedsiębiorczości; 08.2009 Podstawowe zasady pisania wniosków (w ramach projektu "E-learning dla NGOs") Organizator: Fundacja Instytut Innowacji; 24-26.06.2009 Przejrzyste finanse (w ramach projektu "Jawne przejrzyste odpowiedzialnie standardy w organizacjach pozarządowych") Organizator: Fundacja Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego; 27-28.11.2008 Zarządzanie projektem kulturalnym (Stowarzyszenie Inicjatywa, Katowice; Stowarzyszenie Wspierania Inicjatyw Gospodarczych DELTA PARTNER, Cieszyn; Regionalny Ośrodek Kultury, Katowice); 5.09-24.10.2007 Europejski Fundusz Społeczny w okresie programowania 2007 - 2013 - efektywne wdrażanie (Szkolenie dla pracowników Wydziału Europejskiego Funduszu Społecznego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Śląskiego, PSDB Sp. z o.o.); 22.04-9.07.2005 „Kurs przygotowujący do pracy w charakterze specjalisty ds. rozliczeń projektów UE” (Grupa Edukacyjno-Szkoleniowa „EURODIRECT” Sp. z o.o.); 1.07.2004 „Przygotowanie dokumentacji wnioskowej w ramach EOG i Norweskiego Mechanizmu Finansowego” (Grupa Edukacyjno-Szkoleniowa „EURODIRECT” Sp. z o.o.).

Aleksandra Radziwińska:

Wykształcenie: Studia na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu; kierunek Filologia Polska, Studium Nauczycielskie Koszalin; kierunek-Wychowanie Przedszkolne (1984-1986), Kurs Zarządzania Oświatą przy Wydziale Oświaty UM Poznania (1995-1996)

Kluczowe doświadczenie (wybrane): kierownik Dolnośląskiego Punktu Informacyjnego Europe Direct we Wrocławiu (przedstawicielstwo Komisji Europejskiej) (2009-2010), pełnomocnik Dzielnic ds. promocji, rekrutacji grantów i ewaluacji Wydział Nauk Społecznych, Dzielnictwa Dolnośląskiej Szkoły Wyższej (2008-2009), pomysłodawca, koordynator, Spotkań Kultury z Biura Promocji Urzędu Miasta Wrocławia w ramach WrocławNonStop, Unikatowe spotkanie rektorów Dzielnicy Wzajemnego Szacunku (judyzm, katolicyzm, prawosławie, buddyzm, protestantyzm) (2007), Współproducent Jarmarku Świątecznego w Poznaniu (2000-2001); Dyrektor Przedszkola nr.83 w Poznaniu (1995- 2000). Nagroda II Stopnia Prezydenta Miasta Poznania „Za

Stwierdzam zgodność z oryginałem

data.....podpis.....

wyróżniające osiągnięcia w pracy dydaktycznej, wychowawczej, opiekuńczej i organizacyjnej” (1997),

Kluczowe kwalifikacje: Umiejętność kierowania zespołem, kreatywność, łatwość komunikacji

Natalia Czaplą

Wykształcenie: VI 2009 – XI 2009 Agencja Rozwoju Innowacji, Trening Trenerów, certyfikat trenera/szkoleniowca, X 2006 – II 2008 Wyższa Szkoła Bankowa we Wrocławiu, Studia podyplomowe na kierunku Doradca zawodowy, 2001 – 2005 Uniwersytet Wrocławski, Wydział Nauk Historycznych i Pedagogicznych, kierunek: Pedagogika, Specjalizacja : Andragogika.

Kluczowe doświadczenie (wybrane): III 2005 – IV 2010, Ms Counselling, specjalista ds. szkoleń, I 2006 – VII 2007 Mediator Ośrodek Szkoleń i Doradztwa Gospodarczego, specjalista ds. rekrutacji i promocji, I 2006 – V 2008 specjalista ds. szkoleń i doradztwa / trener , Projekt ZPORR; działanie 2.1; „Ekspert- Urzędnik”

Kluczowe kwalifikacje: Doświadczenie w tworzeniu, prowadzeniu oraz rozliczaniu projektów finansowanych ze środków unijnych. Bogate doświadczenie w zakresie organizowania konferencji, imprez oraz promocji (m.in. kontakty i współpraca z mediami) szkoleń, projektów

Kamila Radka Kaletta:

Wykształcenie: 2001-2006 r. ukończone studia licencjackie i magisterskie, Uniwersytet Wrocławski, Kierunek antropologia kultury i etnologia

Kluczowe doświadczenie: Koordynator festiwalu kultury buddyjskiej z okazji 25-lecia buddyzmu Diamentowej Drogi we Wrocławiu 2007-2011; członek Główny Muzyki Tradycyjnej ze specjalizacją w tradycji obywatelskiej antropologii kultury 2007 r. dziennikarka i prezenterka autorskiej audycji o tematyce antropologicznej „Kurka wodna” w akademickim Radiu Luz, 2003r. Ukończone szkolenie Praca w sektorze kultury działanie w organizacjach pozarządowych

Kluczowe kwalifikacje: umiejętność pracy w grupie, łatwość w nawiązywaniu kontaktów, kontakt, budowanie relacji i negocjowanie warunków współpracy z partnerami działań, umiejętność zarządzania czasem i dobra organizacja pracy, język angielski poziom komunikatywny

Katarzyna Kowalska:

Wykształcenie: Ukończone studia licencjackie, Uniwersytet Wrocławski, Kierunek historia sztuki Obecnie studentka studiów magisterskich, Uniwersytet Wrocławski, historia sztuki

Kluczowe doświadczenie: Koordynator festiwalu kultury buddyjskiej z okazji 25-lecia buddyzmu Diamentowej Drogi we Wrocławiu 2007-2011; prowadzenie Galerii Szewaka 86 w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego; od 2011 koordynacja przygotowań III Ogólnopolskiego festiwalu filmów o tematyce buddyjskiej Wiedza Dhamy organizowanego przez fundację Moma Film

Kluczowe kwalifikacje: język angielski na poziomie zaawansowanym, umiejętność pracy w grupie, łatwość w nawiązywaniu kontaktów, doświadczenie w przygotowywaniu wystaw (materiały informacyjne, aranżacja, logistyka przedsięwzięcia, scenariusz, formalności związane z wypożyczeniem)

Natalia Gomółka

Wykształcenie: studentka Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej na kierunku Dziennikarstwo i Komunikacja Społeczna ze specjalnością Public Relations i Corporate Identity.

Kluczowe doświadczenie: Członek Założyciel BHP- Brandingowej Huty Pomysłowej- koła

Stwierdzam zgodność z oryginałem

data.....podpis.....

naukowego przy SWPS, zajmującego się budowaniem wizerunku firm, kreowaniem marki, projektowaniem przestrzeni publicznej oraz systemów orientacyjnych. Menadżerka muzyczna odpowiedzialna za kontakty z mediami, organizację koncertów i promocję zespołów. **Koordynator Festiwalu Kultury Buddyjskiej z okazji 25-lecia Buddyzmu Diamentowej Drogi we Wrocławiu (2009)**, **Wolontariusz w Fundacji Stupa House**, ogólnopolska promocja festiwalu, **tworzenie ofert festiwalowych, organizacja imprez muzycznych**

Kluczowe kwalifikacje: **doświadczenie w organizacji festiwalu oraz imprez kulturalnych**, **doświadczenie w kontaktach z mediami a także promocja wydarzeń kulturalnych**, **łatwość prowadzenia wystąpień publicznych**, **kommunikatywność**, **kreatywność**, **umiejętność pracy w grupie**, **bardzo dobra znajomość języka angielskiego**, **znajomość narzędzi PR**

Beata Sokolnicka:

Wykształcenie: Ukończone studia magisterskie, Uniwersytet Wrocławski Wydział Przyrodniczy.

Kluczowe doświadczenie (wybrane): dyrektor handlowy Impel S.A. 1992-1994, dyrektor handlowy iCentrum S.A. (1994-2000), własna działalność Team Coaching (od 2006), wykładowca w przedsiębiorstwach organizacji studenckich: Szkoła Liderów, Kobieta Menadżer.

Kluczowe kwalifikacje: język angielski na poziomie zaawansowanym, **organizacja targów i imprez integracyjnych**, **prowadzenie spotkań publicznych**

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Fundacja Stupa House dysponuje:

- Ekspozycjami niezbędnymi do organizacji wystawy Thanek i Posążków, łączna ich ilość: 35 ekspozycji (20 Thanek oraz 15 posążków),
- Wydrukowanymi planszami wystaw „Przestrzeń umysłu”, „Oświecenie 3D” oraz „Posążki – formy pełne znaczenia” – w jednym egzemplarzu.

Możliwością nieodpłatnego użyczenia rzutnika multimedialnego niezbędnego do organizacji prelekcji.

Trwałe środki niezbędne do wykorzystania przy organizacji festiwalu: komputery, drukarki, kserokopiarki.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

1. Projekt „Triangle – muzyka bez granic” zrealizowany w 2004 r. dotyczący realizacji wydawnictwa CD przy udziale młodych amatorów muzyków z Polski, Czech i Niemiec. Młodzież, która zetknęła się ze sobą na płaszczyźnie zainteresowań kulturą, filozofią i praktyką medytacyjną buddyzmu tybetańskiego, postanowiła przenieść swoje inspiracje w dziedzinie muzyki. **Projekt uzyskał dofinansowanie w wysokości 24 070,16 PLN ze środków Unii Europejskiej w ramach programu „Młodzież” Narodowej Agencji Programu „Młodzież”**

2. Tydzień Kultury Buddyjskiej w Katowicach w dniach 4-11 listopada 2005 r. zrealizowany w

Stwierdzam zgodność z oryginałem

data....., podpis.....

- Górnośląskim Centrum Kultury (samorządowa instytucja kultury) oraz w Kinoteatrze Rialto (samorządowa instytucja filmowa), który obejmował cykl wykładów, połączonych z koncertami, prezentacjami filmów, slajdów, wystawą fotografii i tanek, które dokumentowały historię buddyzmu tybetańskiego oraz wpływ na filozofię i społeczeństwo współczesnej Europy.
3. Cykl koncertów w okresie od października do listopada 2005, realizowanych w Częstochowie, Katowicach, Warszawie z udziałem m.in. Tomka Lipińskiego, zespołów Włodka Kiniora oraz Yeshee.
 4. Impreza we Wrocławiu w czerwcu 2006 w ramach „Spotkań Światów” w Dzielnicy Wzajemnego Szacunku, która obejmowała wykłady nt. filozofii buddyzmu tybetańskiego, wystawę, kiermasz, pokaz filmów dokumentalnych, koncert zespołu „Tyton & Transistors”.
 5. Impreza w „Warszawskiej Wytwórni Wódek” przy ul. Żąbkowickiej w październiku 2006, która obejmowała m.in. prezentację największej w Europie tanki (tradycyjnego malowidła tybetańskiego), konferencję naukową, wykłady filozofii buddyjskiej, wystawę sztuki inspirowanej buddyzmem.
 6. Przegląd filmowy w kinie „Luna” w Warszawie w październiku 2006, prezentujący cykl filmów o tematyce buddyjskiej oraz o kulturze Tybetu i Bhutanu.
 7. Konferencja naukowa „Od buddyzmu do nauki i z powrotem” w Krakowie w październiku 2006, poświęcona stykowi nowoczesnej nauki i założeń buddyzmu z udziałem m.in. naukowców z Liverpoolu, Sofii, Canterbury i Łodzi.
 8. Festiwal Kultury Buddyjskiej w Katowicach w dniach 14-19 marca 2008 we współpracy z Centrum Sztuki Filmowej (ul. Sokolska 66, Katowice) oraz Instytucją Filmową „Silesia Film”.
 9. „Dni Kultury Tybetańskiej Tychy” w Tychach w Nowym Kinie w Tychach CITY POINT ul. Jana Pawła II 18/16 w dniach 13-15 października 2008 r. Impreza obejmowała projekcje filmów, wykłady, pytania i odpowiedzi, warsztaty związane z medycyną tybetańską, koncerty muzyki inspirowanej kulturą tybetańską. **Impreza sfinansowana ze środków własnych oraz ze środków budżetu miasta Tychy.**
 10. Festiwal Kultury Buddyjskiej w Katowicach. Impreza zorganizowana w dniach 16-26 kwietnia 2009 w Katowicach w Centrum Sztuki Filmowej (ul. Sokolska 66, Katowice) we współpracy z Instytucją Filmową „Silesia Film” oraz Mikołowskim Bankiem Spółdzielczym. Na projekt składały się 2 wystawy (tradycyjnej sztuki Tybetu oraz współczesnej fotografii), 7 seansów filmowych, 7 prelekcji, 3 warsztaty (w tym związane z medycyną tybetańską).
 11. II Dni Kultury Buddyjskiej w Tarnowskich Górach w Tarnogórskim Centrum Kultury (ul. Sobieskiego 7, Tarnowskie Góry) w dniach 26-27 września 2009 r. Na projekt składała się wystawa (fotografie prezentujące rzadko odwiedzane przez turystów miejsca współczesnego Tybetu), 2 seanse filmowe, 2 prelekcje.
 12. Festiwal Kultury Buddyjskiej w Gliwicach w dniach 2 – 9 listopada 2009 r. (w Galerii Miejskiej MpiK, Rynek 4-5 w Gliwicach). Patronat honorowy nad imprezą objął Prezydent Miasta Gliwice. Podczas festiwalu można było obejrzeć wystawę zdjęć z wyprawy do Tybetu, tradycyjne posążki buddyjskie. W ramach Festiwalu przeprowadzono 6 wykładów (z udziałem m.in. zagranicznych prelegentów) oraz 4 seanse filmów o tematyce buddyjskiej.

Stwierdzam zgodność z oryginałem

data..... podpis.....

13. Festiwal Kultury Buddyjskiej w Katowicach. Termin trwania wydarzenia: 11-21.03.2010
14. Wystawa „Tam gdzie powietrze wibruje mantrą” w Rybniku. Termin trwania wydarzenia: 8.04-3.05.2010. Miejsca organizowanych wydarzeń: Rybnickie Centrum Kultury. W skład wystawy wchodziło 28 zdjęć Hanny Łubek, 9 posążków, 5 thanek (z prywatnych zbiorów).
15. I Festiwal Kultury Buddyjskiej w Tarnowskich Górach. Termin trwania wydarzenia: 17-24.10.2010. Miejsca organizowanych wydarzeń: Muzeum w Tarnowskich Górach ul. Rynek 1, Miejska Biblioteka Publiczna ul. Zamkowa 5, Tarnogórskie Centrum Kultury ul. Sobieskiego 7, Klub 22 ul. Czarnohucka 22, Rynek w Tarnowskich Górach. **Impreza dofinansowana ze środków Urzędu Miasta Tarnowskie Góry.**
16. Festiwal Kultury Buddyjskiej w Poznaniu. Termin trwania wydarzenia: 17-24.10.2010. Miejsca organizowanych wydarzeń: Wyższa Szkoła Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa, ul. T. Kutrzeby 10, Empik, ul. Ratajczaka 44, Kino Muza, ul. S. Marcin 30, Dom Bretanii, ul. Stary Rynek 37. Wykłady, wystawy, projekcje filmów, prezentacja książki
17. Festiwal Kultury Buddyjskiej w Częstochowie. Termin trwania wydarzenia: 5-13.11.2010. Miejsca organizowanych wydarzeń: Kino "Iluzja" - Ośrodek Kultury Filmowej Al. NMP 64 (OKF), Akademia im. Jana Długosza ul. Waszyngtona 4/8 sala 51 (AJD), Biblioteka Publiczna, Oddział dla Dzieci i Młodzieży, Al. Kościuszki 4 (Biblioteka), Czytelnia Biblioteki Publicznej im. Biegańskiego, Al. NMP 22, Cafe Belg Al. NMP 32
18. Miesiąc Filozofii Buddyjskiej w Toruniu. Termin trwania wydarzenia: 5-23.11.2010. Miejsca organizowanych wydarzeń: I Liceum Ogólnokształcące im. Mikołaja Kopernika w Toruniu, ul. Zaulek Prosowy 1, Toruń, Muzeum Etnograficzne w Toruniu, ul. Wały gen. Sikorskiego 19, Toruń. Wykłady, udział w audycji radiowej, spotkanie autorskie
19. Festiwal Kultury Buddyjskiej „Przestrzeń Umysłu” w Łodzi. Termin trwania wydarzenia: 18-28.11.2010. Miejsca organizowanych wydarzeń: Biblioteka Uniwersytetu Łódzkiego, Biblioteka Publiczna w Łasku, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Kino Charcie, Faktoria, Synergia, Księgarnia mała Litera, Pub Improwizacja. Wykłady, wystawy, projekcje filmów, imprezy muzyczne (koncerty, etc).
20. III Trójmiejski Festiwal Kultury Buddyjskiej „Przestrzeń Umysłu”. Termin trwania wydarzenia: 22 – 28 listopad 2010. Miejsca organizowanych wydarzeń: EMPIK Galeria Bałtycka, Al. Grunwaldzka 141, Gdańsk; 2 Filia Miejskiej i Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej, ul. Opata J. Rybińskiego 9, Gdańsk Oliwa; Pomorski Park Naukowo- Technologiczny, Al. Zwycięstwa 96/98, Gdynia; Klub Buffet w Budynku Instytutu Sztuki Wyspa, na terenie Stoczni Gdańskiej. Wykłady, wystawy, projekcje filmów, impreza muzyczna, promocja książki
21. Festiwal Kultury Buddyjskiej w Bytomiu. Termin trwania wydarzenia: 26-28.11.2010. Miejsca organizowanych wydarzeń: Studio Tika ul. Powstańców Warszawskich 14, Bytomskie Centrum Kultury ul. Żeromskiego 27. Wykłady, wystawy, projekcje filmów, impreza muzyczna.
22. III Dni Kultury Buddyjskiej „Jak mądrość wschodu dotarła na zachód” w Opolu. Termin trwania wydarzenia: 02-16.12.2010. Miejsca organizowanych wydarzeń: Uniwersytet Opolski, Muzeum Śląska Opolskiego, Klub Inicjatyw Niezależnych FABRYKA, Kino HELIOS, Kawiarnia book-a-caffe. Wykłady, wystawy, projekcje filmów.
23. II Festiwal Kultury Buddyjskiej w Krakowie. Termin trwania wydarzenia: 7-18 grudnia 2010. 23.

~~Stwierdzam zgodność z oryginałem~~

~~data.....podpis.....~~

Miejsca organizowanych wydarzeń: Uniwersytet Ekonomiczny Kraków, ul. Rakowicka 27, Kamienica Hetmańska, Rynek Główny 17, Kraków, Wydział Prawa i Administracji Uniwersytetu Jagiellońskiego, ul. Bracka 12, Kraków, Collegium Medicum Uniwersytetu Jagiellońskiego, ul. Św. Łazarza 16, Kraków, Wydział Fizyki, Astronomii i Informatyki Stosowanej Uniwersytetu Jagiellońskiego, ul. Reymonta 4, Kraków, Biblioteka Jagiellońska, Sala Konferencyjna, al. Mickiewicza 22, Kraków, Klub Podróżników „Śródziemie”, Piwnica Pod baranami, Rynek Główny 27, Kraków, Kino Pod Baranami, Rynek Główny 27, Kraków, Podgórski Dom Fotografii, ul. Limanowskiego 11, Kraków, Klub Alchemia, ul. Estery 5, Kraków. Wykłady, wystawy, projekcje filmów, impreza muzyczna, promocja książki, wernisaż wystawy, slajdowisko z wyprawy do Bhutanu.

24. Festiwal Kultury Buddyjskiej w Koninie. Termin trwania wydarzenia: 12-19 marca 2011. Miejsca organizowanych wydarzeń: Plac Wolności, Miejska Biblioteka Publiczna ul. Dworcowa 13, Galeria Wieża Ciśnień, Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa ul. Przyjaźni 1, Koniński Dom Kultury, Dom Kultury Oskard, Klub Energetyk ul. Przemysłowa 3d, Hala Widowiskowo-Sportowa MOS, ul. Popieluszki 62, Empik w Centrum Handlowym Ferio, Buddyjski Ośrodek Medytacyjny, Hiacyntowa ul. 3/28. Projekcje filmów, wykłady, promocja książki, panel dyskusyjny, wystawy, warsztaty, mecz piłki halowej
25. Festiwal Kultury Buddyjskiej w Kaliszu. Termin trwania wydarzenia: 4-10 kwietnia 2011. Miejsca organizowanych wydarzeń: Rynek Główny, Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej, ul. Tadeusza Kościuszki 12, Wydział Pedagogiczno-Artystyczny Uniwersytetu Adama Mickiewicza ul. Nowy Świat 28-30, Klubogaleria Frajda, Główny Rynek 15/27, Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu, Łazienna 6, Buddyjski Ośrodek Medytacyjny ul. Babina 3. Warsztaty, wykłady, projekcje filmów, czytanie bajek buddyjskich dla dzieci, lekcja muzealna, wystawy, panele dyskusyjne

4. Informacja, czy oferent/offerenci¹⁾ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Oferent nie przewiduje zlecenia realizacji zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/offerenci¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 19.09.2011;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);

~~Stwierdzam zgodność z oryginałem
data.....podpis.....~~

- 5) oferent/oferenci⁴⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (~~ją~~)/zalega(~~ją~~)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/~~właściwą ewidencją~~¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

Michał Kwas
Michał Kwas

FUNDACJA "STUPA HOUSE"

ul. Ożarowska 65/67

01-408 Warszawa

Regon 015079955

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/oferentów³⁾)

Data.....2011-07-23.....

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

SECRETARIAT
Departament Spraw Społecznych
W. Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾
Wzrost 29-07-2011
L. dz. 8879/07/2011
Liczba załączników.....
Podpis.....
Adnotacje urzędowe²⁶⁾

¹⁾ Niepotrzebne skreślić.

²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

Stwierdzam zgodność z oryginałem

data.....podpis.....

- 7) Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.
- 8) Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.
- 9) Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.
- 10) Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.
- 11) Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.
- 12) Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
- 13) W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).
- 14) Opis zgodny z kosztorysem.
- 15) Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.
- 16) Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
- 17) Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
- 18) Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- 19) W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich osztach.
- 20) Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
- 21) Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 r. w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.
- 22) Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.
- 23) Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.
- 24) Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.
- 25) Wypełnia organ administracji publicznej.

Stwierdzam zgodność z oryginałem

data.....podpis.....