

Wpisane do rejestru  
18.09.2018

Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego  
ul. Walońska 3-5, 50-413 Wrocław  
KANCELARIA OGÓLNA  
Wpłynęło 18-09-2018  
godz. .... ilość zał. ....  
ZPO/bez PO ..... podpis ..... WZÓR

Załączniki do rozporządzenia Ministra Rodziny,  
Pracy i Polityki Społecznej z dnia 14 kwietnia  
2016 r. (poz. 570)  
Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego  
Departament Spraw Społecznych  
SEKRETARIAT  
Załącznik nr 1  
Wpłynęło 19-09-2018  
L. dz RPW/102388/2018

RPW/102388/2018 P  
Data: 2018-09-18

### UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

#### POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „p**o**bieranie\*/niepobieranie\*”.

#### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Samorząd Województwa Dolnośląskiego			
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
3. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	Kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego			
4. Tytuł zadania publicznego	„Kiedy rannym słonkiem...” – V koncert z cyklu „Polanica – Zródł Muzyki”			
5. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	1.11.2018	Data zakończenia	30.11.2018

#### II. Dane oferenta (-ów)

1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	
Nazwa: Stowarzyszenie im. Richarda Straussa Forma prawna: stowarzyszenie KRS lub inna ewidencja: 0000504337 Adres: 50-301 Wrocław , Jedności Narodowej 108/13	
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	dr Mateusz Wiśniewski, tel: 601483648, mateusz.wisniewski@gazeta.pl red. Elżbieta Szczucka, tel. 604974356, atutpress@interia.pl Kalina Żołądziewska, tel. 609377987, kalinajoanna@gmail.com

#### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego
Zadanie „Gdybym rannym słonkiem” (Stanisław Moniuszko) to rozszerzenie cyklu muzyki rozpoczętego w 2017 w Polanicy Zdroju, w ramach którego zaprezentowaliśmy autorskie koncerty muzyki klasycznej cieszące się popularnością nie tylko wśród mieszkańców i turystów uzdrowiska, ale i melomanów, którzy przyjechali do nas i całego regionu – gościliśmy bowiem publiczność m.in. ze Świdnicy, z Legnicy, Wrocławia, Wałbrzycha czy

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

Dzierżoniowa, a nawet Opola i Krakowa.

Do koncertów zapraszamy polskich artystów, którzy występują na ważnych scenach Polski i Europy, m.in. w Teatrze Wielkim Operze Narodowej, Filharmonii Narodowej, Operze Krakowskiej, na Festiwalu Beethovenowskim Elżbiety Pendereckiej, w siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia, ale są też znani wrocławskiej publiczności (m.in. Opera Wrocławska, NFM), nie mieli jednak zbyt wielu okazji koncertować w regionie, zwykle ze względu na bariery finansowe.

Zależy nam na tym, żeby na Dolnym Śląsku, nie tylko w dużych miastach mających zaplecze instytucjonalne, kultura wysoka dostępna była szeroko dla mieszkańców i turystów.

„Gdybym rannym słonkiem...” (Stanisław Moniuszko) to wydarzenie muzyczne. W jego skład wejdą propozycję dla różnych grup docelowych – zarówno dzieci i młodzieży, jak dorosłych, którzy – wraz z zaproszonymi gośćmi – spotkają się wieczorem, by celebrować Święto Niepodległości podczas nadzwyczajnego koncertu galowego, na którym zabrzmie mniej znana polska muzyka w doborowym wykonaniu. Autorski dobór tematyki prelekcji i wykładu oraz programu koncertu sprawi, że ten wyjątkowy projekt będzie oryginalną i niepowtarzalną propozycją z okazji 100-lecia odzyskania niepodległości.

Artyści:

Ewa Vesin – sopran

Justyna Skoczek – fortepian

W programie wydarzenia znajdują się arie, pieśni i utwory instrumentalne m.in. Fryderyka Chopina, Karola Szymanowskiego, Władysława Żeleńskiego, Mieczysława Karłowicza i oczywiście Stanisława Moniuszki.

Od początku realizacji zadania, tj. od 1 listopada realizować będziemy działania związane z koordynacją wydarzenia (umowy) oraz promocyjne. Będziemy współpracować Teatrem Zdrojowym – Centrum Kultury i Promocji, który zajmie się reklamą outdoorową, my natomiast – działaniami Public Relations i zaproszeniami.

Wstęp na koncert jest bezpłatny, a ranga wydarzenia – Dzień Niepodległości oraz atrakcyjne elementy zadania charakteryzujące się wysoką jakością artystyczną, promocyjną i edukacyjną sprawią, że sala Teatru będzie wypełniona do ostatniego miejsca. Spodziewamy się więc około 300 osób podczas wieczornego koncertu 11 listopada.

Po wydarzeniu 11 listopada nastąpi ewaluacja zadania, monitoring i rozliczenie (do 30 listopada).

Naczelną potrzebą wskazującą na celowość wykonania naszego zadania publicznego jest potrzeba dystrybucji kultury w całym regionie, poza ośrodkami posiadającymi przeznaczone do tego instytucje kultury.

Kolejną potrzebą jest potrzeba edukacji społeczeństwa – zarówno w kwestiach historycznych, jak i estetycznych.

Ważną potrzebą realizowaną eksplicitnie przez niniejsze zadanie jest potrzeba wzmocnienia tożsamości przez mieszkańców Dolnego Śląska – regionu, którego status w rocznicę 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości jest specyficzny.

Kolejną potrzebą jest potrzeba promocji regionu – potrzeba stała, odpowiadająca na wyzwania współczesności – dzięki wydarzeniom artystyczno-edukacyjnym na wysokim poziomie.

Szacowana liczba odbiorców zadania to ponad 300 osób – będą to zarówno mieszkańcy Kotliny Kłodzkiej, którzy są prymarną grupą docelową (odbiorcy w różnym wieku), jak i mieszkańcy innych miejscowości dolnośląskich i zaproszeni goście i dziennikarze, którzy będą kontynuowali idee zadania i informowali o nim opinię publiczną nie tylko na Dolnym Śląsku.

Poprzez realizację zadania zmierzamy osiągnąć następujące cele:

1. Uczczenie odzyskania niepodległości – naturalny cel, jaki osiągnąć można poprzez koincydencję polskiej kultury i daty – 11 listopada, oraz związane z tym pielęgnowanie polskości.
2. Upowszechnianie wiedzy z zakresu historii polskiej kultury i edukacja mieszkańców regionu, w tym kształtujących swoją świadomość młodych odbiorców, poprzez prelekcje edukacyjne i wykłady.
3. Upowszechnienie kultury i promowanie wartościowych zjawisk kulturalnych w miejscach o ograniczonym dostępie do infrastruktury i oferty kulturowej;
3. Kształtowanie postaw patriotycznych i budowanie świadomości narodowej.

Miejsce realizacji zadania: Teatr Zdrojowy w Polanicy Zdroju, 11.11.2018

Grupy odbiorców zadania:

- mieszkańcy Polanicy Zdroju
- mieszkańcy Kotliny Kłodzkiej
- mieszkańcy Dolnego Śląska
- melomani z całej Polski
- dziennikarze kulturalni
- turyści

Wkład osobowy:

**Ewa Vesin** – wybitna śpiewaczka, pedagog i menedżer kultury. Pomysłodawczyni i dyrektor artystyczny

Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Antoniny Campi z Miklaszewiczów odbywającego się w Centrum

Spotkania Kultur w Lublinie – w tym mieście artystka się urodziła i rozpoczęła drogę artystyczną. Pracownik naukowo-dydaktyczny Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu; członkini Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu; absolwentka studiów menedżerskich na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego. Warsztat wokalny i kompetencje dydaktyczne rozwijała na Yale University w USA pod okiem prof. Doris Yarick-Cross i Thimoty'ego Shaindlina, którzy zarekomendowali artystkę do Met Opera w Nowym Jorku. Laureatka Nagrody Specjalnej oraz Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2007), odznaczona Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2010).

W bogatym repertuarze operowym śpiewaczki znajdują się główne role m.in. w dziełach: Halka Moniuszki, Rycerskość wieśniacza Mascagniego, Gioconda Ponchiello, Łaskawość Tytusa Mozarta, Carmen Bizeta, Zemsta nietoperza J. Straussa, Opowieści Hoffmana Offenbacha, Otello, Don Carlos i Trubadur Verdiego, Tosca Pucciniego, Walkiria i Tannhäuser Wagnera.

Artystka wykonuje również muzykę symfoniczną i oratoryjną. W swoim repertuarze posiada m.in. dzieła: III Symfonię Góreckiego, II i VIII Symfonię Mahlera, Messa da Requiem Verdiego, Stabat Mater Szymanowskiego, IX Symfonię Beethovena, Credo i VIII Symfonię Pendereckiego.

Ewa Vesin odbyła tournée po Niemczech, Austrii i Szwajcarii, a w 2005 roku została osobiście zaproszona przez Wolfganga Wagnera, wnuka Richarda, do udziału w przesłuchaniu w Bayreuther Festspielhaus.

Artystka występuje na wielu cenionych festiwalach m.in. Viva il Canto, Wratislavia Cantans, Międzynarodowy Festiwal Wagnerowski, Musica Polonica Nova, Międzynarodowy Festiwal w Brnie, Singing Europe Wrocław, Międzynarodowy Festiwal im. Ludwiga van Beethovena, Leo Festival. Współpracuje z Teatrem Wielkim - Operą Narodową, Teatrem Wielkim w Łodzi, Operą Krakowską, Operą Śląską, Filharmonią i Operą Podlaską, NOSPR-em, Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie, Sinfonią Iuventus, Orkiestrą Kameralną NFM Leopoldinum i Orkiestrą Symfoniczną NFM we Wrocławiu, Filharmonią Narodową w Warszawie, a także Filharmonią Narodową w Pekinie. Współpracowała z tak wybitnymi dyrygentami, jak: Krzysztof Penderecki, Jacek Kaspszyk, Valery Gergiev, Alexander Liebreich, Paul McCreesh, Benjamin Bayl, Jose Maria Florencio, Ernst Kovacic, Benjamin Shwartz, Tadeusz Strugała, Łukasz Borowicz, Michał Klauza, Tadeusz Kozłowski, Tadeusz Serafin, Marek Pijarowski, Wojciech Rodek i reżyserami: Hans Peter-Lehman, Waldemar Zawodziński, Roberto Skolmowski, Marek Weiss, Laco Adamik, Michał Znaniecki, Tadeusz Bradecki, Ivo van Hove.

W sezonie 2018/2019 zadebiutuje w Operze w Rzymie, będzie również śpiewać tytułową Toskę w premierowych przedstawieniach Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie.

**dr Justyna Skoczek** - urodzona w Głogowie. Korepetytor operowy i pianistka. Absolwentka Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie fortepianu prof. Włodzimierza Obidowicza (2003).

W latach 2003 – 2012 pracowała jako korepetytor oraz muzyk solista w Operze Wrocławskiej, biorąc udział w przygotowaniu niemal wszystkich inscenizacji, a szczególnie premier i prapremier polskich oper XX i XXI wieku na wrocławskiej scenie – „Króla Rogera” Karola Szymanowskiego, „Raju Utraconego” Krzysztofa Pendereckiego, „La

libertà chiama la libertà” Eugeniusza Knapika, „Pułapki” Zygmunta Krauzego, „Ogrodu Marty” Cezarego Duchnowskiego.

Obecnie nie jest na stałe związana z jednym teatrem. Współpracuje z Operą Wrocławską, Teatrem Wielkim w Łodzi, Teatrem Wielkim Operą Narodową w Warszawie oraz Teatrem Polskim we Wrocławiu, z którym w 2016 roku zrealizowała całość „Dziadów” Adama Mickiewicza w reż. Michała Zadary.

Współpracuje z instrumentalistami i śpiewakami wykonując muzykę kameralną XX i XXI wieku. W powołanym do życia w roku 2014 Square Music Trio razem z sopranistką Ewą Vesin i kontrabasistą Pawłem Jabłczyńskim pracuje nad repertuarem obejmującym utwory Giovanniego Bottesiniego i autorskie transkrypcje dzieł innych kompozytorów.

Od roku 2001 wykładowca Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej we Wrocławiu, na której obroniła pracę doktorską.

**Kalina Żołędziewska** – skarbnik Stowarzyszenia im. Richarda Straussa, związana z dolnośląskim środowiskiem artystycznym od ponad dziesięciu lat. Swoje umiejętności doskonaliła pod okiem specjalistów w Operze Wrocławskiej. Jeden z pomysłodawców i producent wykonawczy koncertów muzyki klasycznej w Niemstowie (woj. dolnośląskie). Promotorka polskich artystów zagranicą, głównie w Państwowej Operze Węgierskiej w Budapeszcie. Koordynatorka ogólnopolskiego wielu projektów – m.in. „Łatwo znaczy prosto, czyli informacja łatwa do zrozumienia” – warsztatów edukacyjno-kulturalnych realizowanych w Warszawie, Opolu i we Wrocławiu w 2017 roku wraz z niemieckim Netzwerk Leichte Sprache oraz polskim PSONI – oraz „Kultura – pomimo ciemności i ograniczeń” – warsztatów i spektakli w reż. Artura Dziurmana integrujących niewidomych aktorów z krakowskiej Fundacji ITAN oraz osadzonych w zakładach karnych w Opolu i Krakowie (wrzesień 2018). Czuwa nad cyklem „Polanica – Zdrój Muzyki” od pierwszego koncertu.

## 2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego to:

- zwiększenie procentowego udziału społeczności lokalnej w partycypacji w wydarzeniach kulturalnych – dzięki promocji i bezpłatnemu wstępowi na koncerty przyjdą nie tylko melomani, ale i mieszkańcy dolnośląskich miast i miasteczek, którzy na co dzień z różnych względów w nich nie uczestniczą;
- przeciwdziałanie wykluczeniu społecznemu i integracja – poprzez bezpłatne obcowanie z kulturą i sztuką również odbiorcy wykluczeni poczną się częścią społeczeństwa obywatelskiego;
- zwiększenie zainteresowania kulturą i sztuką – poprzez edukacyjne walory koncertów zwiększy się zrozumienie „kultury wysokiej” oraz podwyższą się kompetencje społeczne odbiorców zadania;
- uświadomione i właściwsze postawy obywatelskie bezpośrednich odbiorców zadania, a także – dzięki doniesieniom medialnym – także odbiorców pośrednich

- większa wiedza odbiorców zadania na okoliczność historii polskiej kultury i sztuki
- potwierdzenie i pielęgnowanie polskiej świadomości narodowej wśród mieszkańców Dolnego Śląska

**IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego** (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji <sup>3)</sup> (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego <sup>4)</sup> (zł)
1.	Honorarium dla Ewy Vesin (sopran)	4500	4500	0
2.	Honorarium dla Justyny Skoczek (fortepian)	2500	2500	0
3.	Honorarium za działania promocyjne, organizacyjne i ewaluację zadania	1850	0	1850
4.	Koszty obsługi księgowo-prawnej	150	0	150
<b>Koszty ogółem:</b>		<b>9000</b>	<b>7000</b>	<b>2000</b>

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy ~~po~~ ~~dobieranie~~\*/niepobieranie\* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)\*/zalega (-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)\*/zalega (-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

**STOWARZYSZENIE**  
IM.  
**RICHARDA STRAUSSA**

PREZES ZARZĄDU  
.....  
**Mateusz Wisniewski**  
.....  
(podpis osoby upoważnionej  
lub podpisy osób upoważnionych  
do składania oświadczeń woli w imieniu  
oferenta)

ul. Jedności Narodowej 108/13 50-301 Wrocław  
KRS 0000504337 REGON 022387625 NIP 8982207160  
www.richardstrauss.pl

Data 18.09.2018

**Załącznik:**

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.

<sup>3)</sup> Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

<sup>4)</sup> W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.