

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Fundacja TIFF Collective 50-079 Wrocław Ruska 46a/9 Forma prawna: fundacja KRS 0000368684	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Oliwia Drozdowicz, 698352817, o.drozdowicz@tiff.wroc.pl

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Biennale Fotografii TIFF			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2023-07-12	Data zakończenia	2023-10-08

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Syntetyczny opis zadania

Miejsce realizacji zadania:

TIFF Center, ul. Ruska 46a/9, 50-079 Wrocław

Centrum Kultury Agora, ul. Serbska 5a, 51-111 Wrocław

Kontury Kultury, ul. Kazimierza Jagiellończyka 10A, 50-240 Wrocław Galeria Magiel, ul. Wapienna 23, 50-518 Wrocław

IP Studio, ul. Ruska 46a/401.3, 50-079 Wrocław

Grupa docelowa:

Biennale Fotografii TIFF (wcześniej TIFF Festival) jest wydarzeniem fotograficznym, które umieszcza fotografię w szerokim kontekście sztuk wizualnych. Jego celem jest jakościowe i dostępne prezentowanie dzieł związanych z hasłem przewodnim danej edycji w obrębie fotografii i sztuk wizualnych różnym grupom docelowym. Organizując Biennale staramy się nie tylko podtrzymać zainteresowanie naszych wieloletnich stałych odbiorców (zebranych podczas 10 lat działalności TIFF Festival), ale także docierać do nowych grup i poszerzać dostępność tego wydarzenia. W tym roku planujemy działania w taki sposób, by miały bardziej inkluzywny charakter oraz były propozycją dla osób z różnych środowisk i z różnymi potrzebami (np. osoby z niepełnosprawnościami, seniorzy, osoby niewykształcone artystycznie).

Chcemy, aby podczas tej edycji Biennale grupa docelowa była jak najszersza. Dotychczas naszymi głównymi grupami odbiorców była młodzież i studenci szkół artystycznych, osoby dorosłe i seniorzy będący aktywnymi użytkownikami kultury, także osoby ze szczególnymi potrzebami. W tym roku planujemy poszerzyć tę grupę o osoby, które nie są aktywnymi użytkownikami kultury lub są z niej wykluczone poprzez działania projektowane z myślą o ogólnej dostępności i wychodzeniu poza ścisłe centrum miasta.

Fotografia jest przystępnym medium, a aktualnie możemy stwierdzić, że fotografuje niemal każdy. To właśnie ze względu na jej popularność, Biennale Fotografii TIFF ma możliwość przyciągnięcia dużego grona odbiorców: zarówno osoby zainteresowane kulturą i sztuką, w tym fotografią i zjawiskiem, jakim jest fotografia jako ważny element życia codziennego, osoby, które dopiero rozpoczynają swoją przygodę z fotografią i sztukami wizualnymi, jak i przypadkowych odbiorców. Ważną grupą docelową dla nas są młodzi artyści i artystki, kuratorzy/kuratorki oraz osoby zaangażowane i zajmujące się zawodowo sztuką. Istotnym środowiskiem są także dla nas lokalne, wrocławskie instytucje, prywatne galerie oraz sektor kreatywny, z którym współpracujemy poprzez zapraszanie ich do współtworzenia programu na zasadach partnerskich.

Na wszystkie wydarzenia wstęp będzie bezpłatny, co niweluje główną barierę dla wielu osób chcących, a niemogących z powodów finansowych, skorzystać z oferty kulturalnej. Biennale Fotografii TIFF jest otwarte dla wszystkich mieszkańców Wrocławia i całego regionu, a także turystów, dla których stanowi poszerzenie dostępnej oferty kulturalnej.

Sposób rozwiązania problemów/zaspokajania potrzeb:

Współczesne wydarzenia dotyczą nas nie tylko jako mieszkańców miasta, kraju, kontynentu czy planety - dotyczą nas szczególnie jako jednostki. Rozważając, jak bardzo istotna dla funkcjonowania społecznego dobrostanu jest siła pojedynczych osób, podjęliśmy próbę odnalezienia w fotografii czynnika kojącego - gestu, który wykonamy w kierunku widza i który będzie niósł pokrzepienie. To zagadnienie uważamy za wyjątkowo istotne - wszechobecne stały się problemy, na które nie ma rozwiązań, a uporanie się z nimi wymaga dużych pokładów sił, zaś niewiele uwagi poświęca się na przedstawienie dobra, piękna i płynących z nich siły do poszukiwania rozwiązań współczesnych problemów. W takim prostym geście widzimy siłę pozwalającą odnaleźć w sobie to, co sprawia, że jesteśmy w stanie przeciwdziałać współczesnym kryzysom.

Podczas Biennale zaprosimy widzów do refleksji nad przyjemnością. Poprzez nasze działania podkreślimy znaczenie odczuwania zadowolenia i szczęścia, którym najczęściej odbiera się na wartości i znaczeniu, spycha na dalszy plan, tym samym zaprzeczając ważną dla istot ludzkich i nie-ludzkich potrzebę. Zapatrzanie, przyjemność obrazu to zagadnienie poruszane przez wielu teoretyków i teoretyczki fotografii, zarówno w przeszłości, jak i dziś. Bazując na ich przemysleniach,

chcemy zaprezentować wystawy, których kuratorki i kuratorzy zaproszą artystów, reprezentujących to zagadnienie w swojej twórczości.

Dodatkowo zaprosimy do współpracy młodych twórców poprzez otwarty, międzynarodowy konkurs TIFF Open (którego realizację przeprowadziliśmy w 2022 roku) - zgłoszenia wysyłać mogli artyści i artystki, których twórczość dotyka zagadnienia struktury obrazu oraz wynikającej z niego przyjemności. Jury konkursu wybrało 3 artystów i artystek. Są to: Michał Maliński, Laurent Fiorentino, Magdalena Pacek.

W ramach wydarzeń towarzyszących zorganizowane zostaną oprowadzania kuratorskie i autorskie, w których uwzględniona zostanie dostępność dla osób ze szczególnymi potrzebami (tłumaczenia PJM, audiodeskrypcja).

Ważny jest dla nas aspekt uniwersalnego projektowania Biennale. Oznacza to, że od samego początku chcemy, żeby nasze wydarzenie było kierowane do jak najszerszego grona odbiorców, z uwzględnieniem osób ze szczególnymi potrzebami. Projektowanie uniwersalne oznacza też, że nie chcemy nakładać dostępności na gotowy już program, ale od początku myśleć, jak uczynić Biennale otwartym i inkluzywnym świętem sztuk wizualnych.

OPIS POSZCZEGÓLNYCH DZIAŁAŃ BIENNALE FOTOGRAFII TIFF:

1. Tytuł roboczy: Opiekuńcza przewodniczka, kurator: Max Radawski

Opis kuratorski: Wystawa dotyczy przyjemności, doświadczanej, odczuwanej i przekazywanej przez artystki - kobiety. Projekt przede wszystkim eksploruje wymiar prymitywności (w rozumieniu czystości bezpośredniego przeżywania) jak i przypomina o sferze kontaktu z ciałem/ kontaktowania przez ciało. Zaprezentowane prace przywoływać będą wielkie narracje, w których udział brały Wielkie Matki, Boginie i Dzikuski. Są to bohaterki nieśmiertelne, które wciąż objawiają się w naszym świecie poprzez kobiecość. Reprezentantki szerokiego spektrum sposobów istnienia i wyrażania siebie, siły zarówno stwarzające jak i niszczące, wyciągnięte z cienia lub rozświetlone aurą świętości. W dzisiejszym świecie posługujemy się wyrażeniami „ojciec niebieski” i „matka-ziemia”, zapominając o zwrotach niebieska matka i ojciec-ziemia. Kobieca przyjemność, o której traktuje wystawa jest zatem także wyrazem męskiej fascynacji sferą nieznaną, łączeniem wyobrażeń z realnym doświadczeniem, uważnością wobec tego, co może wydawać się zwyczajne lub oczywiste. Nie jesteśmy nigdy istotami całkowicie wyłoniętymi, bezkompromisowo zrównoważonymi pierwiastkami. Mamy w sobie wodę i ogień, słońce i księżyc, kobiecość i męskość. Uczymy się żyć pomiędzy owymi przeciwieństwami i znajdować w ekscytującej przestrzeni pomiędzy. I to jest niezwykle przyjemne.

TIFF OPEN: Sekcja TIFF OPEN to część konkursowa festiwalu. Jej głównym celem jest zaprezentowanie rozwijających się artystów i artystek, których droga artystyczna nie jest jeszcze ugruntowana. Wcześniejsze edycje konkursu pokazały szerokie zainteresowanie tą częścią festiwalu, co widoczne jest w dużej liczbie zgłoszeń (w 2021 roku wpłynęło 347 propozycji). Warto wspomnieć, że uczestnicy TIFF OPEN, których projekty były po raz pierwszy pokazywane w ramach programu festiwalu, obecnie są uznanymi artystami i artystkami rozpoznawalnymi i osiągającymi sukcesy w Polsce i zagranicą. Ze zgłoszonych przedsięwzięć jury wybrało 3 projekty, które zostaną zaprezentowane na 3 osobnych wystawach w Krupa Gallery, IP Studio i Centrum Kultury Agora. Wybrani artyści to: Michał Maliński, Laurent Fiorentino, Magdalena Pacek.

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Chcemy, aby środki z dotacji zniwelowały bariery dla osób ze szczególnymi potrzebami w trakcie trwania projektu, dlatego część z nich zostanie przeznaczona tłumaczy PJM i audiodeskrypcję. Wystawy i wydarzenia (oprowadzania) będą dostępne poprzez obecności tłumacza PJM, audiodeskryptora/kę czy tworzenie napisów do video bądź opisów alternatywnych do zdjęć i grafik. Dodatkowo cała promocja zostanie przeprowadzona z myślą zarówno o ustawie z dnia 19 lipca 2019 roku, jak i ustawie o dostępności cyfrowej z dnia 4 kwietnia 2019 roku (np. teksty alternatywne, napisy do filmów, audiodeskrypcja do filmów i wydarzeń, tłumaczenia PJM warsztatów i wydarzeń). W naszej komunikacji stosujemy też zasady języka prostego. Pomieszczenia, w których odbędą się wystawy, są dostępne pod kątem architektonicznym dla osób z utrudnionym poruszaniem się, tj. posiadają windę i nie mają progów.

Ważny jest dla nas aspekt uniwersalnego projektowania Biennale. Oznacza to, że od samego początku chcemy, żeby nasze wydarzenie było kierowane do jak najszerszego grona odbiorców, z uwzględnieniem osób ze szczególnymi potrzebami. Projektowanie uniwersalne oznacza też, że nie chcemy nakładać dostępności na gotowy już program, ale od początku myśleć, jak uczynić Biennale otwartym i inkluzywnym świętem sztuk wizualnych.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Udostępnienie wystaw oraz projektów	2500 osób	Dokumentacja fotograficzna, zliczanie frekwencji
Zwiększenie współpracy pomiędzy wrocławskimi instytucjami kultury	min. 3 instytucje partnerskie	umowy pomiędzy partnerami
Dokumentacja fotograficzna	ok. 100 zdjęć	umowa z fotografem / archiwizacja działań projektowych

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja TIFF Collective powstała w celu upowszechniania rozwoju przez sztukę ze szczególnym uwzględnieniem fotografii. Korzystamy z narzędzi artystycznych do włączania w kulturę różnorodnych środowisk i osób z różnymi potrzebami. Jesteśmy kolektywem i działamy grupowo jako artyści_tki, kuratorzy_ki, animatorzy_rki, czy po prostu pasjonaci_tki sztuki, a możliwe jest to dzięki otwartości, sieciowaniu i szeroko rozumianej integracji.

BE TOGETHER 2022

Be Together – integracja i sztuka to twórczy projekt, który zakłada integrację grupy osób z niepełnosprawnościami i osób pełnosprawnych na bazie warsztatów artystycznych. W ciągu 7. lat rozwijania projektu, poprzez jego kolejne odsłony udało nam się zbudować stale rosnącą społeczność osób ze szczególnymi potrzebami zainteresowanych uczestnictwem w kulturze – jako jej odbiorcy, ale przede wszystkim jako jej współtwórcy. Be Together to także platforma współpracy z instytucjami publicznymi – takimi jak Wałbrzyski Ośrodek Kultury, a także Instytut im. Jerzego Grotowskiego i Biblioteka Śląska w Katowicach. Stwarza to uczestnikom, często pierwszą w życiu, możliwość zaprezentowania swojej twórczości w profesjonalnych i prestiżowych warunkach oraz dotrzeć do regularnych odbiorców oferty kulturalnej tych ośrodków.

W 2022 roku projekt Be Together otrzymał dofinansowanie zarówno od Gminy Wrocław, jak i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Działania Be Together mają ogromne znaczenie dla rozwoju sztuki integracyjnej w Polsce, a także zwiększania świadomości instytucji kultury w zakresie działań służących dostępności oraz włączaniu do swojej oferty działań dla osób ze specjalnymi potrzebami oraz z grup wykluczonych. Dzięki siedmiu latom intensywnej pracy udało się zbudować markę odbieraną pozytywnie w branży kultury i sztuki, a także oferującą ciekawe treści zarówno artystom profesjonalnym, jak i początkującym – dzięki zaoferowaniu odmiennej perspektywy patrzenia na sztukę jaką często realizują osoby z niepełnosprawnościami ze względu na swoją wyjątkowość.

W 2022 roku odbyła się 7. edycja Be Together, która obejmowała:

- pracę grupy wrocławskiej nad wystawą;
- pierwszą w historii projektu pracę grupy ogólnopolskiej nad spektaklem;
- 1 pokaz finałowy we Wrocławiu, na który składa się wernisaż i spektakl;
- organizację 2 dodatkowych wydarzeń dookoła wystawy, które prowadzili uczestnicy projektu;
- organizację 1 wyjazdu artystycznego;
- łącznie ponad 60 godzin warsztatowych oraz 3 wydarzenia dla szerszej publiczności;
- udział w projekcie 28 uczestników, 10 artystów oraz ponad 15 osób wspierających;
- partnerstwo z: Muzeum Narodowym we Wrocławiu (oddział Pawilon Czterech Kopuł), Stowarzyszeniem "Ostoja" na Rzecz Osób z Niepełnosprawnościami czy Fundacją Migawka.

AKTYWNI W KULTURZE

To projekt, który zakładał zainicjowanie wolontariatu osób z niepełnosprawnościami intelektualnymi w instytucjach kultury. Został wsparty przez TransferHub - inkubator inicjatyw społeczno-ekonomicznych w Warszawie. Projekt realizowany był razem z dwiema wrocławskimi instytucjami – Muzeum Pana Tadeusza oraz Narodowym Forum Muzyki. W projekcie wzięły udział cztery kobiety z niepełnosprawnościami intelektualnymi, które stały się wolontariuszkami w tych instytucjach.

Projekt zakładał następujące etapy:

1. Warsztaty przygotowawcze dla kobiet z niepełnosprawnościami intelektualnymi, które chciały przystąpić do wolontariatu,
2. Warsztaty przygotowawcze dla przedstawicielek instytucji kultury,
3. Wspólne spotkania zapoznawcze,
4. Miesięczny wolontariat,
5. Rozmowy podsumowujące.

Cały projekt trwał 5 miesięcy. Został bardzo dobrze oceniony zarówno przez organizację finansującą, jak i przedstawicielki instytucji i same wolontariuszki. Największym sukcesem projektu jest to, że pomimo jego zakończenia wszystkie wolontariuszki przedłużyły umowy z instytucjami i do dziś dzień pomagają w NFM i Muzeum.

W ramach Aktywnych w kulturze w 2022 roku zorganizowaliśmy:

- cykl warsztatów dla przedstawicieli instytucji kultury i osób z niepełnosprawnościami o wolontariacie;
- ścieżkę przygotowania instytucji do podjęcia takiego wolontariatu;
- ścieżkę przygotowania osoby z niepełnosprawnościami do podjęcia takiego wolontariatu;
- 2 partnerstwa z instytucjami kultury: Narodowym Forum Muzyki oraz Muzeum Pana Tadeusza;
- 4 pełnoprawne wolontariaty w obu instytucjach podjęte przez 4 kobiety z niepełnosprawnościami;
- współpracę z ekspertami dostępnościowymi z całej Polski: m.in. Anna Zórawska (Fundacja Kultury Bez Barier), Rafał Lis (Fundacja Impact), Ewa Szafrąńska (SONI), Marta Otrębska (Muzeum Emigracji);
- 2 publikacje przygotowujące obie grupy na podjęcie wolontariatów.

CZUCIE I WIARA

To projekt, który zakładał wzmocnienie głosu młodzieży z ośrodków socjoterapii we Wrocławiu oraz współpracę z artystami wrocławskimi nad wspólną wystawą. Spotkania skupiały się na rozmowie z młodzieżą o ich emocjach i odczuciach, których wynikiem były nagrane wypowiedzi młodzieży. Stały się one inspiracją dla twórczyń i twórców z Wrocławia do stworzenia prac wizualnych, prezentowanych dalej na wystawie. Tym samym symbolicznie przekazaliśmy głos młodzieży z ośrodków, wzmocniliśmy ich poczucie sprawczości, jednocześnie podejmując nietłumione tematy przemijania czy emocji. Wystawione dzieła są owocem dialogu między młodymi ludźmi a artystami.

Wystawa była bardzo dobrze przyjęta przez środowisko artystyczne. Podczas wydarzeń cieszyliśmy się też wysoką frekwencją i bardzo aktywnym uczestnictwem publiczności.

W ramach Czucia i wiary zorganizowaliśmy:

- szereg warsztatów dla młodzieży z ośrodków socjoterapii,
- nagrania głosowe młodzieży uczestniczącej w warsztatach,
- nowe partnerstwa dla Fundacji,
- nowe prace artystyczne we współpracy z fotografami wrocławskimi,
- 1 wystawę podsumowującą projekt prezentowaną w Galerii u Agatki,
- szereg wydarzeń towarzyszących wystawie.

Komplementarność z innymi działaniami podejmowanymi przez organizację:

Fundacja TIFF Collective prowadzi działania na rzecz promocji fotografii, edukacji i rozwoju poprzez sztukę ze szczególnym uwzględnieniem fotografii oraz działania na rzecz osób ze specjalnymi potrzebami. Od dłuższego czasu Fundacja rozwija pracę dla grup zagrożonych wykluczeniem, m.in. osób z niepełnosprawnościami czy w środowiskach zamknięcia (np. zakłady karne, ośrodki socjoterapii dla młodzieży). Chcemy docierać ze sztuką wszędzie, gdzie wydaje nam się być zasadnym narzędziem do budowania dialogu, pracy nad otwartością i docenieniem. Biennale Fotografii TIFF jest dla nas ogromnie ważne także z tych powodów. Podczas Biennale planujemy działania wraz z naszym flagowym projektem o nazwie Be Together - sztuka i integracja. Be Together to projekt działający na rzecz inkluzywności w świecie kultury i sztuki, wielokrotnie finansowany przez Gminę Wrocław i Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2022 roku odbyła się już 7. edycja tego wydarzenia. Biennale ma też otwierać swoje wydarzenia na osoby ze szczególnymi potrzebami. Będą oni zaproszeni na oprowadzania kuratorskie po wystawach, a także zachęcimy ich do stworzenia autorskiej dokumentacji wystaw, którą podzielimy się w mediach społecznościowych. Biennale ma też otwierać swoje wydarzenia na osoby ze specjalnymi potrzebami, np. osoby z niepełnosprawnością słuchu, a dodatkowo stworzyć radę dostępności, uwzględniającą przedstawicieli różnych niepełnosprawności, która będzie doradzać w jak najlepszym otwarciu Biennale na różnorodnych odbiorców. Ponadto Fundacja regularnie organizuje projekty związane z fotografią - TIFF Academy // Super Van, TIFF 365, TIFF FabLab oraz Krąg Fotografów i pojedyncze wydarzenia.

Posiadany wkład rzeczowy:

- cyfrowe aparaty fotograficzne - 2 aparaty pełnoklatkowe, 4 aparaty kompaktowe - przydatne do warsztatów, - analogowe aparaty fotograficzne - 3 średnioformatowe aparaty - przydatne do warsztatów,
- samochód osobowy oraz samochód typu van - przydatne do przewożenia osób i rzeczy,
- siedziby TIFF Center - możliwość odbycia spotkań i warsztatów oraz pracy biurowej,
- ciemnia fotograficzna - umożliwiająca realizację analogowych działań fotograficznych,
- rzutnik, komputer, ekran - do warsztatów i pokazów,
- materiały montażowe - do produkcji wystaw i wydarzeń,

- biblioteka Fundacji - jako źródło do inspiracji oraz pracy warsztatowej.

Do realizacji zadania uzyskaliśmy dofinansowanie Gminy Wrocław w wysokości 35000zł. Ponadto do budżetu projektu wnosimy wkład własny w wysokości 1000zł.

IV.Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Przejazdy, noclegi gości, usługa żywnościowa	2 500,00 zł		
2	Produkcja wystaw TIFF OPEN (m.in. materiały montażowe, napisy, druk i ramowanie prac, materiały scenograficzne, oświetlenie, transport prac)	6 000,00 zł		
3	Produkcja wystawy Opiekuńcza Przewodniczka (m.in. materiały montażowe, napisy, druk i ramowanie prac, materiały scenograficzne, oświetlenie, transport prac)	6 000,00 zł		
4	Honoraria dla artystów/ek	3 000,00 zł		
5	Honorarium grafika	2 000,00 zł		
6	Honorarium informatyka	1 000,00 zł		
7	Honorarium dla kuratorów/kuraterek wystaw	13 000,00 zł		
8	Promocja zadania	1 900,00 zł		
9	Honorarium dla koordynatora promocji zadania	4 000,00 zł		
10	Obsługa księgową	500,00 zł		
11	Ubezpieczenie	1 000,00 zł		
12	Dostosowanie działań do osób ze szczególnymi potrzebami (np. tłumaczenie PJM, audiodesyrypcja)	1 600,00 zł		
13	Czynsze lokali	3 500,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		46 000,00 zł	10 000,00 zł	36 000,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data:

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.