

## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~\*/niepobieranie\*\*”.

**I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie**

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

**II. Dane oferenta(-tów)**

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu</b>	
Fundacja SIMA Classics 73-110 Stargard Chopina 48d/6  Forma prawna: fundacja KRS 0001012293	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty</b> (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Grzegorz Szczepaniak, 603791224, grzegorzszczepaniak0215@gmail.com

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Wsparcie młodych artystów z Dolnego Śląska			
2. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	2023-05-08	Data zakończenia	2023-07-31

#### 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

##### Syntetyczny opis zadania

Młodzi polscy artyści-instrumentaliści mają ograniczony dostęp do największych warsztatów organizowanych w formie masterklas z udziałem uznanych w świecie nauczycieli o ogromnym dorobku artystycznym i pedagogicznym. Bariery są finanse, ponieważ uczestnictwo w takich wydarzeniach wiąże się z poniesieniem ich wysokich kosztów. Równocześnie udział w tego typu warsztatach jest jedną z głównych form przygotowań młodych artystów do udziału w najważniejszych konkursach, pozwala na podnoszenie umiejętności, przygotowuje do kariery, otwiera przed debiutującymi artystami wiele innych możliwości.

Niniejsze zadanie polega na umożliwieniu uczestnictwa młodym pianistom pochodzącym lub studiującym na Dolnym Śląsku i wiążącym swą przyszłość z tym regionem w warsztatach mistrzowskich zorganizowanych w formule masterklas z udziałem prof. Piotra Palecznego, prof. Jianinga Konga, prof. Vivian Li i prof. Dmitrija Alexeeva. Wydarzenie, realizowane według najwyższych, światowych standardów, zostanie przeprowadzone w Legnicy.

Nabór zostanie przeprowadzony wśród zainteresowanych artystów, którzy nie ukończyli 25 lat, prześlą nagranie audio-video zawierające wykonanie dowolnego utworu oraz przynajmniej dwie rekomendacje, w tym jedną osoby z tytułem profesorskim. Do preselekcji zostaną zaproszeni młodzi artyści pochodzący i/lub uczący się na Dolnym Śląsku i deklarujący chęć związania się z regionem na dłużej.

SIMA Classics to wydarzenie składające się z kilku komponentów: indywidualnych warsztatów mistrzowskich z każdym z zaproszonych do udziału w wydarzeniu profesorów, codziennych sesji pracy indywidualnej, koncertów w ramach konkursu na najlepszego uczestnika SIMA Classics (z możliwością udziału w koncercie finałowym, do którego kwalifikują profesorowie). Planowane są również koncerty dodatkowe organizowane z partnerami wydarzenia. Istotnym elementem będą również sesje podsumowujące podczas których profesorowie przekażą uczestnikom swoje uwagi i rekomendacje do dalszej pracy.

Za organizację zadania odpowiadać będzie zespół w składzie: Artur Haftman – pianista, absolwent Royal College of Music w Londynie, pomysłodawca wydarzenia, który będzie odpowiadał za nadzór artystyczny jako Dyrektor Artystyczny SIMA Classic. Il Hwa Lee – skrzypaczka, absolwentka Royal College of Music w Londynie, która odpowiadać będzie za kontakty z profesorami i studentami oraz nadzór nad realizacją harmonogramów jako Menadżer SIMA Classics. Za kwestie organizacyjne odpowiadać będą Piotr Szulc – doświadczony menadżer i animator kultury, organizator wielu koncertów, pomysłodawca wydarzeń artystycznych, konferansjer, chórzysta, dyrektor Międzynarodowego Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach jako dyrektor organizacyjny oraz Grzegorz Szczepaniak – menadżer, animator kultury, organizator wielu koncertów i festiwali, posiadający wieloletnie doświadczenie w prowadzeniu instytucji kultury jako Producent SIMA Classics.

Do udziału w wydarzeniu w roli nauczycieli zostali zaproszeni prof. Piotr Paleczny wykładowca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, który w dorobku ma m.in. tryumf w Festiwalu Chopinowskim w Warszawie i jest jedną z ikon polskiej i światowej pianistyki. Prof. Vivian Li jest absolwentką Uniwersytetu w Houston a obecnie wykłada w Konwersatorium Xinghai w Guangzhou w Chinach. Uczestniczyła w wielu znaczących międzynarodowych konkursach odnosząc w nich liczne sukcesy. Sporo koncertuje na całym świecie a jej student został jedynym chińskim finalistą 18. Międzynarodowego Konkursu im. Fryderyka Chopina. Prof. Dmitri Alexeev, absolwent Konserwatorium w Moskwie, zwycięzca prestiżowego konkursu pianistycznego w Leeds, jeden z najbardziej uznanych współcześnie koncertujących i nagrywających pianistów na świecie. Profesor Jianing Kong pochodzi z Chin a obecnie jest wykładowcą w Royal College of Music w Londynie, jest też laureatem wielu nagród na prestiżowych konkursach pianistycznych (m.in. w Leeds, Bonn i Sydney), licznych nagrań a także koncertuje na całym świecie.

Wydarzenie oddziaływać będzie także w zakresie zmiany społecznej. Jest bowiem elementem edukacji kulturowej, która w Polsce pozostawia wiele do życzenia. Edycja w 2022 roku, w której po raz pierwszy zorganizowano koncerty dla uczestników SIMA Classics pokazała, że z jednej strony jest duże społeczne oczekiwanie na tego typu wydarzenia i tu SIMA jest gotową odpowiedzią na ten stan rzeczy a z drugiej strony SIMA generuje zainteresowanie kulturą. Przejawiło się to w tworzącej się w ciągu kilku dni widowni koncertów - od kilkunastu osób na pierwszym koncercie po około 200 na koncercie finałowym. Co niezwykle interesujące to sami widzowie informowali innych zainteresowanych o możliwości wzięcia udziału w przesłuchaniach koncertowych i to promocja szeptana okazała się najskuteczniejszym sposobem zaproszenia do Sali Królewskiej Akademii Rycerskiej. Możliwość obcowania z młodymi artystami, posiadającymi już jednak bardzo wysokie umiejętności i gwarantującymi wysoki poziom artystyczny wydarzeń wpływa na postrzeganie SIMA Classics jako kolejnego ważnego wydarzenia kulturalnego uzupełniającego inne, liczne wydarzenia organizowane w

Legnicy i na Dolnym Śląsku. Możliwość uczestniczenia w SIMA Classics studentów związanych z regionem z całą pewnością pozytywnie wpłynie na postrzeganie Dolnego Śląska jako regionu stawiającego na kulturę, dostrzegającego rolę kultury w rozwoju społecznym, wspierającego artystów (zwłaszcza młodych) i tworzącego warunki do obcowania z najwyższej klasy kulturą nie tylko we Wrocławiu, głównym ośrodku regionu, ale także w innych częściach Dolnego Śląska, co jest jednym ze wskaźników zrównoważonego rozwoju.

SIMA Classics odbędzie się w Legnicy w terminie 26 czerwca 2023 - 2 lipca 2023 r.

#### Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Wydarzenie będzie dostępne dla osób ze szczególnymi potrzebami. Budynek Akademii Rycerskiej jest przystosowany do potrzeb osób posiadających ograniczenia ruchowe i częściowo dla osób z ograniczeniami w widzeniu. Organizatorzy będą przygotowani, by - w razie potrzeby - udzielić pomocy osobom ze szczególnymi potrzebami tak wśród uczestników masterklas, jak i widzów.

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Warsztat mistrzowski beneficjentów projektu z prof. Piotrem Palecznym	Nie mniej, niż dwa warsztaty indywidualne	Plan zajęć, lista obecności
Warsztat mistrzowski beneficjentów projektu z prof. Vivian Li	Nie mniej, niż dwa warsztaty indywidualne	Plan zajęć, lista obecności
Warsztat mistrzowski beneficjentów projektu z prof. Jianingiem Kongiem	Nie mniej, niż dwa warsztaty indywidualne	Plan zajęć, lista obecności
Warsztat mistrzowski beneficjentów projektu z prof. Dmitrijem Alexeevem	Nie mniej, niż dwa warsztaty indywidualne	Plan zajęć, lista obecności
Występ solowy	Nie mniej, niż dwa recitale solowe w ramach Sima Classic (liczba odbiorców nie mniej, niż 200 osób; ilość wszystkich koncertów - 5 z udziałem nie mniej, niż 500 osób)	Plan koncertów, lista obecności
Zajęcia indywidualne	Co najmniej 24 godziny zajęć indywidualnych beneficjentów zadania	Plan zajęć indywidualnych, lista obecności

#### 5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja SIMA Classics jest nowym tworem, który został powołany do życia przez pianistę Artura Haftmana, skrzypaczkę Il Hwa Lee i dwóch doświadczonych menadżerów i animatorów kultury: Piotra Szulca i Grzegorza Szczepaniaka. Celem działania Fundacji jest profesjonalna organizacja wydarzenia pod nazwą Summer International Masterclass (SIMA) dla pianistów (a docelowo także dla muzyków grających na instrumentach smyczkowych i innych) oraz popularyzacja muzyki klasycznej. Powołanie Fundacji poprzedziły trzy edycje SIMA organizowane początkowo przez Artura Haftmanna i Il Hwa Lee, do których dołączył Piotr Szulca a w ostatnim roku także Grzegorz Szczepaniak.

SIMA Classics spotkała się z przychylnym zainteresowaniem a potem takimiż ocenami wybitnych postaci światowej pianistyki: Piotra Palecznego, Diny Yoffe czy Vanessy Latache. Dzięki temu organizatorzy mają dostęp do nauczycieli i artystów światowego formatu, których zapraszają do udziału w przedsięwzięciu jako nauczycieli. Zajęcia i organizowane w ramach imprezy koncerty odbywają się w salach Akademii Rycerskiej w Legnicy angażując w realizację projektu Legnickie Centrum Kultury oraz Zespół Szkół Muzycznych w Legnicy. Partnerem wydarzenia jest również Yamaha Europe, która dostarcza instrumenty: tak koncertowe i służące do prowadzenia zajęć przez profesorów, jak i te służące uczestnikom do zajęć własnych. Organizatorzy dbają o każdy szczegół wydarzenia: od projektu artystycznego plakatu (autorstwa dra hab. Sebastiana Kubicy) przez wysoki poziom akomodacji uczestników po utrzymanie najwyższych standardów artystycznych i edukacyjnych. Organizowane w ramach wydarzenia koncerty, które odbywają się w niepowtarzalnej i doskonałej akustycznie Sali Królewskiej Akademii Rycerskiej w Legnicy są dostępne dla publiczności za darmo i spotykają się z ogromnym zainteresowaniem legniczan i osób przyjezdnych. W tym roku organizatorzy zamierzają nawiązać współpracę z

kolejnymi partnerami zainteresowanymi prezentacją kunsztu uczestników projektu w kolejnych miejscowościach Dolnego Śląska.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Obniżona opłata aplikacyjna dla 2 osób	200,00 zł		
2	Koszt udziału w SIMA dla 2 osób	7 400,00 zł		
3	Koszty akomodacji dla 2 osób	1 700,00 zł		
4	Koszt diet dla 2 osób	700,00 zł		
5	Wynajem pomieszczeń	5 000,00 zł		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>15 000,00 zł</b>	<b>10 000,00 zł</b>	<b>5 000,00 zł</b>

## V. Oświadczenia

### Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)\*/zalega(-ja)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)\*/zalega(-ja)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\*/właściwą ewidencją\*;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....  
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy  
osób upoważnionych do składania oświadczeń  
woli w imieniu oferentów

Data: .....

### Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.