



UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO



POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: ~~pobieranie*/niepobieranie*~~.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Fundacja Flowland 59-610 Tarczyn Tarczyn 10 Forma prawna: fundacja KRS 0000932181	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Kamila Wróbel, 665339851, kama.wrobel@openheim.org

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	W/E LAB Residency Program rezydencji twórczych w Tarczynie PL/DE/UA			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2023-05-08	Data zakończenia	2023-07-31

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Syntetyczny opis zadania

Celem projektu W/E LAB Residency (west-east laboratory) jest zrealizowanie programu rezydencji artystycznych dla łącznie sześciu artystów i artystek polskiego, niemieckiego i ukraińskiego pochodzenia z obszaru Dolnego Śląska i Saksonii, którzy odbędą łącznie dwie miesięczne rezydencje twórcze w Tarczynie, koło Wlenia. Zaproszeni do udziału w rezydencji artyści-badacze zostaną wybrani na podstawie przesłanych zgłoszeń w ramach otwartego naboru, który realizowany będzie przy wsparciu dwóch największych ośrodków szkolenia artystycznego regionu - Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu i Kunstakademie w Dreźnie. Nabór skierowany będzie do artystów polskiego, niemieckiego i ukraińskiego pochodzenia, a łączącym ich elementem będzie związek z obszarem Dolnego Śląska i Saksonii.

Kultura i korzenie tych trzech narodowości także dzisiaj krzyżują się na obszarze Tarczyna i Dolnego Śląska, również rozpatrując zagadnienie w aktualnie trwającej sytuacji zagrożenia (wojna w Ukrainie). Artyści, podczas miesięcznego pobytu, pod okiem opiekuna merytorycznego/kuratora, będą badali lokalną historię, czego rezultatem będzie porezydencyjny program artystyczny, realizowany dla publiczności w Görlitz, Legnicy, Wrocławiu i Tarczynie. Do udziału w projekcie zostaną zaproszeni także dawni mieszkańcy Tarczyna i okolic, z którymi Fundacja FLOWLAND ma kontakt, ale także badacze podróznicy artyści, aktywiści oraz miłośnicy regionalnych tradycji, aktualni mieszkańcy rejonu Dolnego Śląska i Saksonii.

Wątkiem przewodnim stanie się zatem historia regionu i jego wielokulturowość. Dla społeczności lokalnej jest to bardzo istotne zagadnienie i choć nie jest solidnie przepracowane, rozmawia się o nim oraz kulturuje rodzime i rozpoznane tradycje. W szczególności pielęgnowane i odświeżane są zwyczaje kresowe oraz będące w sferze tożsamości przesielskiej, zapominając jednak o niemieckiej historii miejsca i tradycjach powoli wymierających lub wchłoniętych przez ludność przesielską. Zaproszeni do projektu artyści, mający w swojej praktyce artystycznej doświadczenie z pracą nad podobnymi wątkami, będą realizować badania nad przestrzenią historyczną, tożsamościową, społeczno-kulturową warstwy Dolnego Śląska. Niezwykle bogata historia tych obszarów, jak i nieustannie krzyżujące się tu wątki kulturowe, narodowościowe i społeczne - zbadane przez zaproszonych do projektu artystów - mogą być istotnym wkładem w archiwizację kultury niematerialnej tego wyjątkowego obszaru, jak również stać się ważnym punktem wyjścia do dalszych działań kulturalnych w obrębie relacji polsko-niemieckich. Dzięki nim zostanie pogłębiona świadomość historii tych obszarów, więzów międzyludzkich i możliwe będzie przepracowanie tematów powojennych.

W/E LAB Residency w Tarczynie będzie dedykowana twórcom, którzy w swojej praktyce artystycznej interesują się takimi tematami, jak pamięć, historia, okres powojenny, historia Dolnego Śląska, stosunki polsko-niemieckie, transgraniczność oraz sztuka partycypacyjna, dzięki czemu rezultaty pobytu będą pełniejsze, dopracowane i merytorycznie bogatsze. Pierwszą częścią działania są rezydencje twórcze. Efekty tych działań planujemy pokazać po zakończeniu pobytów w poszczególnych, partnerskich ośrodkach. Całość zostanie opracowana przez opiekuna-kuratora, który zadba o jakość artystyczno- merytoryczną działań porezydencyjnych realizowanych w przestrzeni publicznej lub w galeriach w partnerów projektu na Dolnym Śląsku i w Saksonii. Przewidywane działania to: akcja / interwencja artystyczna, spotkania, wystawa, performans itp.

Projekt zaplanowany został, jako długofalowy, docelowo cykliczny, i składa się z czterech modułów:

- 1/ Nabór na rezydencję dla artystek i artystów z Dolnego Śląska i Saksonii (2 x3 osoby podczas pobytu rezydencyjnego trwającego 30 dni); łącznie 2 pobyty, 6 osób
- 2/ Wprowadzenie do tematu - 3 wykłady przedrezydencyjne na temat historii Dolnego Śląska
- 3/ Rezydencje artystyczne w Tarczynie oraz poznanie lokalnego środowiska artystycznego, poprzez wizyty studyjne w pracowniach artystów, jak T. Domańskiego, E. Minciela czy. T. Opani oraz 2 warsztaty ze społecznością lokalną.

W okresie późniejszym, planowana jest realizacja programu działań porezydencyjnych w Muzeum Śląskim lub innej, zaprzyjaźnionej instytucji w Görlitz, Galerii Sztuki w Legnicy, OP ENHEIM we Wrocławiu i podczas Europejskich Dni Dziedzictwa w Tarczynie. W przypadku wprowadzenia obostrzeń pandemicznych rezultaty jak i przebieg rezydencji realizowany oraz działań na miejscu będzie systemie hybrydowym, w przypadku lockdownu wszystkie wydarzenia będą

transmitowane online.

LOKALIZACJA: Tarczyn k. Wlenia, Legnica, Wrocław, Görlitz

KONTEKST / MIEJSCE REALIZACJI ZADANIA

Tarczyn (dawniej niemiecki Kuttendorf), to najmniejsza miejscowość w Sudetach Zachodnich, mogąca poszczycić się średniowieczną metryką. Dziedzictwo kulturowe tej wsi i jej najbliższych okolic jest świadectwem tego, jak żyły kolejne pokolenia, w jaki sposób powstawały tu domy i obejścia gospodarskie, jak uprawiano ziemię i wytyczano drogi. Integralną częścią tego dziedzictwa jest także krajobraz, a więc przyroda przekształcona przez obecność i działalność człowieka: szachownice pól, układ wsi, przebieg dróg, zabudowania oraz całe panoramy. Wszystkie te elementy składają się na wizerunek Tarczyna, historii miejsc i ludzi, którzy w tych miejscach żyli i żyją. Wychodząc z założenia, że naszym wspólnym obowiązkiem jest ochrona tych dóbr, by służyły nam i następnym pokoleniom z inicjatywy mieszkańców - sześć lat temu zorganizowana została impreza FLOWLAND. Wydarzenie to powstało z chęci i potrzeby osób zamieszkujących w malowniczym Tarczynie, które przekonane są o potrzebie ochrony polsko-niemieckiego, niematerialnego, jak i materialnego dziedzictwa kulturowego tego obszaru (również przyrodniczego), czego wynikiem są m.in. staranie się o utworzenie w tym miejscu siódmego na Dolnym Śląsku Parku Kulturowego, wykonanie badań i raportów (Opinia przyrodnicza z dnia 10 września 2016 r. autorstwa Romana Rapalę, Opinia nt. walorów krajobrazu kulturowego wsi Tarczyn, autorstwa Artura Kwaśniewskiego). Fundacja FLOWLAND powstała na bazie tych działań oraz potrzeby budowania świadomości historycznej, ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego, jak również integracji społeczności lokalnej i przyjezdnej do regionu Pogórza Izerskiego oraz Pogórza Kaczawskiego. FLOWLAND staje się gospodarstwem ekologiczno-artystycznym, w którym tworzona jest otwarta przestrzeń – miejsce warsztatów i spotkań związanych z kulturą, sztuką i edukacją w otoczeniu poniemieckiej, ponad stuletniej zabudowy folwarcznej. Celem jest także realizacja rezydencji artystycznych dla twórców sztuk wizualnych. Gospodarstwo znajduje się w Tarczynie, koło Wlenia w przepięknej Dolinie Bobru. Tu swoje rezydencje odbywali będą artyści i artystki trzech narodowości, badając historię i tożsamość Dolnego Śląska. Dodatkowo planowana jest prezentacja efektów rezydencji w instytucjach partnerskich zlokalizowanych w OP ENHEIM (Wrocław), Galeria Sztuki (Legnica), Muzeum Sztuki Śląska (Görlitz) i w samym Tarczynie.

Środki wysokości 10.000 zł bardzo pomogą nam spiąć budżet, którym dysponujemy, jednakże niekompletnie.

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Charakter projektu nie wyklucza udziału osób z niepełnosprawnościami lub szczególnymi potrzebami - zarówno część rezydencyjna, jak i planowany program działań porezydencyjnych uwzględnia możliwość udziału tych osób. W programie zostały uwzględnione osoby ukraińskiego pochodzenia, które z uwagi na wojnę, zmuszone były przybyć do naszego kraju i zmierzyć się z nową, otaczającą ich rzeczywistością. Program ten wychodzi im na przeciw, dając możliwość kontynuowania praktyki artystycznej oraz uczestnictwa w aktywnościach środowisk twórczych.

Na terenie gospodarstwa w Tarczynie możliwe jest:

- poruszanie się na wózkach inwalidzkich, oraz w towarzystwie psa asystującego.
- możliwość zlokalizowania noclegu w domu rezydencyjnym na poziomie 0
- zapewnienie osoby asystującej w razie potrzeby oraz podjazdu
- obecność lamy, mającej właściwości terapeutyczne
- zapewnienie organizacji wydarzenia, która umożliwi realizację potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami, w niezbędnym zakresie dla tych osób, m.in. wydzielenie miejsca w pierwszym rzędzie, udostępnienie przestrzeni na wózek, wyciemnienie światła dla osób o wysokiej wrażliwości
- możliwość wytyczenia parking dla osób z niepełnosprawnością ruchową
- mapa gospodarstwa, która pomaga w orientacji oraz przemieszczaniu się po nim

Online

- stronę można przeglądać na ekranach urządzeń mobilnych, takich jak telefony komórkowe i tablety. Obsługa serwisu możliwa jest zarówno przy pomocy klawiatury jak i myszki
- możliwy jest kontakt telefoniczny lub mailowy;
- w przypadku transmisji online zapewniony będzie tłumacz PJM
- strona internetowa ma duże kontrasty

Planowany program wydarzeń, który docelowo ma odbyć się po zakończeniu rezydencji, odbywał się będzie w zaprzyjaźnionych instytucjach, gdzie wydarzenia będą miały największą dostępność wydarzeń. Instytucje dostosowane są do osób o szczególnych wymaganiach.

GALERIA SZTUKI W LEGNICY

Galeria Sztuki zapewnia dostępność szczegółowo opisując je w opublikowanej na stronie internetowej deklaracji

dostępności.

- **Dostępność architektoniczna**

- wejście do Galerii usytuowane jest od strony płyty rynku.
- w Galerii istnieje możliwość skorzystania z korytarzy, schodów.
- galeria umożliwia wstęp z psem asystującym.
- swobodny od przeszkód dostęp do wszystkich pomieszczeń na poziomie ekspozycyjnym.
- zapewnienie organizacji wydarzenia, która umożliwi realizację potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami, w niezbędnym zakresie dla tych osób, m.in. wydzielenie miejsca w pierwszym rzędzie, udostępnienie przestrzeni na wózek, wyciemnienie światła dla osób o wysokiej wrażliwości; w przypadku transmisji online zapewniony będzie tłumacz PJM

- **Ułatwienia na stronie internetowej**

- zgodność ze standardami: Serwis jest zgodny ze standardami W3C, HTML 5, WCAG 2.1 (poziom AA)
- serwis jest w pełni rozpoznawalny przez programy czytające dla osób niewidomych.
- stronę można przeglądać na ekranach urządzeń mobilnych, takich jak telefony komórkowe i tablety. Obsługa serwisu możliwa jest zarówno przy pomocy klawiatury jak i myszki.
- Serwis jest wyposażony w mechanizmy ułatwiające przeglądanie treści przez osoby niedowidzące: zmiana wielkości czcionki, zmiana kontrastu, całość serwisu oparta jest na stylach CSS, wszystkie strony zawierają okienko wyszukiwarki

OP ENHEIM

- znajdujący się w zabytkowej, wrocławskiej dostosowany jest do użytku osób z niepełnosprawnościami. W budynku znajduje się podjazd do wejścia głównego w postaci mobilnych płoz, winda oraz toaleta dla osób z niepełnosprawnością ruchową oraz toaleta z przewijakiem dla matek z dziećmi. Dodatkowo każdorazowo jedna z osób z zespołu jest dedykowana do szczególnej opieki nad gośćmi, którzy tego potrzebują, pełniąc rolę asystenta. Zgodnie z zasadami o dostępności jest dodatkowo zapewnione:
 - swobodny od przeszkód dostęp do wszystkich pomieszczeń oraz umożliwienie przemieszczania się pomiędzy piętrami budynku
 - zapewnienie wstępu do budynku osobie korzystającej z psa asystującego
 - zapewnienie osoby asystującej w razie potrzeby
 - zapewnienie organizacji wydarzenia, która umożliwi realizację potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami, w niezbędnym zakresie dla tych osób, m.in. wydzielenie miejsca w pierwszym rzędzie, udostępnienie przestrzeni na wózek, wyciemnienie światła dla osób o wysokiej wrażliwości
 - możliwy jest kontakt telefoniczny lub mailowy;
 - w przypadku transmisji online zapewniony będzie tłumacz PJM
 - strona internetowa ma duże kontrasty
 - przygotowanie dedykowanego przewodnika dla publiczności o szczególnych potrzebach według ogólnoprzyjętych zasad
 - ciche godziny oraz darmowe wejście dla osób z orzeczeniem niepełnosprawności

DOSTĘP BEZ PRZESZKÓD – MUZEUM ŚLĄSKIE

Schönhof, główny budynek Muzeum, został zbudowany przed ponad 500 laty i jest cennym zabytkiem. Nie jest łatwo, udostępnić kilkusetletni zabytek architektury bez przeszkód, ale staramy się o to. Wszystkie pomieszczenia są również dostępne dla osób na wózku inwalidzkim, jedynie w czterech pomieszczeniach, osoba na wózku potrzebuje pomocy innych osób. Schody barokowe i niska wysokość wejścia niektórych drzwi wymaga uwagi.

Drogi do Muzeum

- **samochodem:**

Główne wejście do muzeum (Brüderstraße 8) znajduje się w strefie ruchu pieszego. Tutaj mogą podjeżdżać tylko samochody ze specjalnym zezwoleniem.
Dojazd możliwy jest do wejścia tylnego na placu Fischmarkt 5.*
Parking dla osób niepełnosprawnych znajduje się na podwórku budynku administracyjnego na ulicy Bäckerstraße 2. Około 50 metrów dalej znajduje się wejście do muzeum na ulicy Fischmarkt na wózku inwalidzkim:
Proszę korzystać z wejścia przez sklep muzealny na ulicy Brüderstraße 8 (obok głównego wejścia).*
Także wejście od ulicy Fischmarkt 5 jest przystosowane dla osób na wózku inwalidzkim.*

- **Poruszanie się wewnątrz muzeum**

Do sal wystawowych można dostać się windą. Do sali nr 15 prowadzi winda schodowa. Dojście do sali nr 6 za pomocą ruchomej rampy.*
Dojście do sali nr 16 i 17 z możliwością skorzystania z platformy dla wózków inwalidzkich Przy kasie biletowej muzeum stoją do dyspozycji stabilne taborety i wózek inwalidzki. WC bezbarierowe znajduje się na parterze budynku od strony placu Fischmarkt.

Dojście bez schodów do sali imprezowej znajduje się na parterze budynku od strony placu Fischmarkt. Oszklone drzwi wejściowe do budynków na parterze otwierają się automatycznie.

Nasz personel porządkowy chętnie udziela pomocy jako osoba towarzysząca dla osób na wózku inwalidzkim.

* Z pytaniami należy zwracać się pod numer: tel. 0049(0)3581 87910 lub: kontakt@schlesisches-museum.de
Inwalidzi płacą za wejście ceny ulgowe.

Teksty wystaw są w języku niemieckim i polskim.

Udostępniamy bezpłatnie audioprzewodniki w języku niemieckim, polskim i angielskim.

Oprowadzanie w prostym języku oraz dla osób chorych na demencję jest możliwe na specjalne zamówienie.*

Dostępny jest przewodnik po muzeum w prostym języku – drukowany i cyfrowy.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
6 artystów i artystek pochodzenia PL / UA / DE biorących udział w rezydencjach	6	pobyt rezydencyjny, efekty pracy, fotorelacje
2 miesięczne pobyty rezydencyjne w Tarczynie k/ Wlenia	2 x 30 dni	Fotorelacja, pobyty, umowy rezydencyjne
Wykłady tematyczne / wprowadzające	3 wykłady poprzedzające, wprowadzające do tematyki rezydencji (historia, tożsamość, zabytki, szczególne miejsca, tajemnica, przyroda, wyjątkowość, Dolnego Śląska)	Przeprowadzone wykłady / dokumentacja fotograficzna, w przypadku wykładów online nagrania z wykładów
Materiał filmowy nt rezydencji	1	Powstały materiał filmowy, dokumentujący przebieg rezydencji
Fotorelacja z pobytów	min. 4	gotowe fotorelacje,
Raport z wydarzenia	1	Raport graficzny przygotowany na bazie rozmów, fotorelacji oraz efektów pracy rezydentów w pdf
Warsztaty ze społecznością lokalną	2	Fotorelacja, zapisy do udziału
Studio visit w pracowniach artystów	4	Fotorelacja

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja FLOWLAND

Nasza inicjatywa powstała z potrzeby budowania świadomości historycznej, ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego, jak również integracji społeczności lokalnej i przyjezdnej do regionu Pogórza Izerskiego oraz Pogórza Kaczawskiego. Chcąc realizować tę misję, podjęliśmy kroki profesjonalizacji naszych działań i powołaliśmy Fundację, która organizuje i porządkuje wszystkie dotychczasowe inicjatywy w regionie. FLOWLAND powoli staje się gospodarstwem ekologiczno-artystycznym z misją, w którym chcemy nie tylko rokrocznie spotykać się przy okazji Pikniku, ale także tworzyć otwartą przestrzeń – miejsce warsztatów i spotkań związanych z kulturą, sztuką i edukacją. Pragniemy propagować ideę zdrowego żywienia i zrównoważonego podejścia do środowiska, wspierając lokalne inicjatywy oraz nawiązując współpracę z grupami, zajmującymi się ekologią, kulturą, sztuką.

Do tej pory zrealizowaliśmy i byliśmy partnerem:

- 6-u corocznych edycji Pikniku Artystycznego FLOWLAND, odbywających się na terenie naszego gospodarstwa / <https://www.facebook.com/flowlandtarczyn/>
- od 2019 roku wydarzeń realizowanych w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa, koordynowanych przez wrocławskie Muzeum Etnograficzne
- Lokalnej Mapy Tarczyna realizowanej w ramach współpracy z Fundacją OP ENHEIM w ramach Programu Małych Inicjatyw
- jedną, trwającą 3 miesiące rezydencję artystyczną dla Anety Lewandowskiej w roku 2021/2022, następnie dom rezydencyjny był przeznaczony na pomoc osobom przyjezdnym z Ukrainy; szykowane są teraz 3 kolejne rezydencje dla laureatek programu mentorskiego OP_YOUNG, wrocławskiej Fundacji OP ENHEIM.
- podjęliśmy się rekultywacją starych alei czereśniowych, wymagających ochrony
- jesteśmy współorganizatorem polsko-niemieckiego konkursu ochrony zabytków „Zabytek - nie zapomnij”, organizowanego razem ze Stowarzyszeniem na Rzecz Pielęgnowania Sztuki i Kultury Śląska (VSK), Fundacją OP ENHEIM i współpracy z Niemiecko-Polską Fundacją Ochrony Zabytków Kultury (DPS), służący wspieraniu długofalowej ochrony „niewielkich” obiektów o wartościach zabytkowych w województwie dolnośląskim, południowej części województwa lubuskiego i dolnośląskiej części Górnych Łużyc.

Ponadto, przed powołaniem Fundacji, z naszej inicjatywy zrealizowane zostało naukowe opracowanie Tarczyna i okolic - Kwerenda i studium krajobrazu kulturowego dla wsi Tarczyn (gm. Wleń)

Źródło: <https://www.dworniczak.com/kwerenda-studium-krajobrazu-kulturowego-dla-wsi-tarczyn-gm-wlen/>

Z uwagi na młody staż fundacji, zależy nam na profesjonalnym rozwoju i tym samym, wprowadzenia do naszego programu rezydencji twórczych, dla których obszar ten, jak również samo miejsce, sprzyja twórczości i jest doskonałą lokacją do pracy twórczej.

Do realizacji zadania udostępniona zostanie cała infrastruktura gospodarstwa (dom rezydencyjny, pracownia, narzędzia do pracy twórczej), praca zespołu Fundacji, oddelegowanie zaplecza osobowego (posługującego się j. ukraińskim oraz niemieckim). Ważnym elementem jest także integracja przyjezdnych z Ukrainy uchodźców, którzy w dalszym ciągu rezydują w Tarczynie, z przyjezdnymi artystami i artystkami.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Koszt materiałów na warsztaty ze społecznością lokalną	600,00 zł		
2	Honoraria osób prowadzących wykłady / ekspertów	1 050,00 zł		
3	Obsługa księgową i prawną projektu	2 000,00 zł		
4	Materiały reklamowe drukowane i koszt reklamy online	2 200,00 zł		
5	Przejazdy / koszty badawcze rezydentów / materiałów technicznych, study visit	6 500,00 zł		
6	Realizacja wideorelacji z projektu, wywiadów, postprodukcja	4 000,00 zł		
7	Obsługa obiektu (pranie, środki czystości, art. higieniczne, eksploatacja mediów)	1 000,00 zł		
8	Honorarium dla rezydentów	16 000,00 zł		
9	Kurator programu rezydencji	900,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		34 250,00 zł	10 000,00 zł	24 250,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym**właściwą ewidencją**;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Prezes Zarządu



VOLKMAR UMLAUFT

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów

FUNDACJA FLOWLAND
Tarczyn 10, 59-610 Wleń
NIP 6161571082, REGON 52044392400000
KRS 0000932181

Data: 03.04.23

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Fundacja Flowland 59-610 Tarczyn Tarczyn 10 Forma prawna: fundacja KRS 0000932181	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Kamila Wróbel, 665339851, kama.wrobel@openheim.org

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	W/E LAB Residency Program rezydencji twórczych w Tarczynie PL/DE/UA			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2023-05-08	Data zakończenia	2023-07-31

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Syntetyczny opis zadania

Celem projektu W/E LAB Residency (west-east laboratory) jest zrealizowanie programu rezydencji artystycznych dla łącznie sześciu artystów i artystek polskiego, niemieckiego i ukraińskiego pochodzenia z obszaru Dolnego Śląska i Saksonii, którzy odbędą łącznie dwie miesięczne rezydencje twórcze w Tarczynie, koło Wlenia. Zaproszeni do udziału w rezydencji artyści-badacze zostaną wybrani na podstawie przesłanych zgłoszeń w ramach otwartego naboru, który realizowany będzie przy wsparciu dwóch największych ośrodków szkolenia artystycznego regionu - Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu i Kunstakademie w Dreźnie. Nabór skierowany będzie do artystów polskiego, niemieckiego i ukraińskiego pochodzenia, a łączącym ich elementem będzie związek z obszarem Dolnego Śląska i Saksonii.

Kultura i korzenie tych trzech narodowości także dzisiaj krzyżują się na obszarze Tarczyna i Dolnego Śląska, również rozpatrując zagadnienie w aktualnie trwającej sytuacji zagrożenia (wojna w Ukrainie). Artyści, podczas miesięcznego pobytu, pod okiem opiekuna merytorycznego/kuratora, będą badali lokalną historię, czego rezultatem będzie porezydencyjny program artystyczny, realizowany dla publiczności w Görlitz, Legnicy, Wrocławiu i Tarczynie. Do udziału w projekcie zostaną zaproszeni także dawni mieszkańcy Tarczyna i okolic, z którymi Fundacja FLOWLAND ma kontakt, ale także badacze podróżnicy artyści, aktywiści oraz miłośnicy regionalnych tradycji, aktualni mieszkańcy rejonu Dolnego Śląska i Saksonii.

Wątkiem przewodnim stanie się zatem historia regionu i jego wielokulturowość. Dla społeczności lokalnej jest to bardzo istotne zagadnienie i choć nie jest solidnie przepracowane, rozmawia się o nim oraz kultywuje rodzime i rozpoznane tradycje. W szczególności pielęgnowane i odświeżane są zwyczaje kresowe oraz będące w sferze tożsamości przesiedleńczej, zapominając jednak o niemieckiej historii miejsca i tradycjach powoli wymierających lub wchłoniętych przez ludność przesiedleńczą. Zaproszeni do projektu artyści, mający w swojej praktyce artystycznej doświadczenie z pracą nad podobnymi wątkami, będą realizować badania nad przestrzenią historycznej, tożsamościowej, społeczno-kulturowej warstwy Dolnego Śląska. Niezwykle bogata historia tych obszarów, jak i nieustannie krzyżujące się tu wątki kulturowe, narodowościowe i społeczne - zbadane przez zaproszonych do projektu artystów - mogą być istotnym wkładem w archiwizację kultury niematerialnej tego wyjątkowego obszaru, jak również stać się ważnym punktem wyjścia do dalszych działań kulturalnych w obrębie relacji polsko-niemieckich. Dzięki nim zostanie pogłębiona świadomość historii tych obszarów, więzów międzyludzkich i możliwe będzie przepracowanie tematów powojennych.

W/E LAB Residency w Tarczynie będzie dedykowana twórcom, którzy w swojej praktyce artystycznej interesują się takimi tematami, jak pamięć, historia, okres powojenny, historia Dolnego Śląska, stosunki polsko-niemieckie, transgraniczność oraz sztuka partycypacyjna, dzięki czemu rezultaty pobytu będą pełniejsze, dopracowane i merytorycznie bogatsze. Pierwszą częścią działania są rezydencje twórcze. Efekty tych działań planujemy pokazać po zakończeniu pobytów w poszczególnych, partnerskich ośrodkach. Całość zostanie opracowana przez opiekuna-kuratora, który zadba o jakość artystyczno- merytoryczną działań porezydencyjnych realizowanych w przestrzeni publicznej lub w galeriach w partnerów projektu na Dolnym Śląsku i w Saksonii. Przewidywane działania to: akcja / interwencja artystyczna, spotkania, wystawa, performans itp.

Projekt zaplanowany został, jako długofalowy, docelowo cykliczny, i składa się z czterech modułów:

- 1/ Nabór na rezydencję dla artystek i artystów z Dolnego Śląska i Saksonii (2 x3 osoby podczas pobytu rezydencyjnego trwającego 30 dni); łącznie 2 pobyty, 6 osób
- 2/ Wprowadzenie do tematu - 3 wykłady przedrezydencyjne na temat historii Dolnego Śląska
- 3/ Rezydencje artystyczne w Tarczynie oraz poznanie lokalnego środowiska artystycznego, poprzez wizyty studyjne w pracowniach artystów, jak T. Domańskiego, E. Minciela czy. T. Opani oraz 2 warsztaty ze społecznością lokalną.

W okresie późniejszym, planowana jest realizacja programu działań porezydencyjnych w Muzeum Śląskim lub innej, zaprzyjaźnionej instytucji w Görlitz, Galerii Sztuki w Legnicy, OP ENHEIM we Wrocławiu i podczas Europejskich Dni Dziedzictwa w Tarczynie. W przypadku wprowadzenia obostrzeń pandemicznych rezultaty jako przebieg rezydencji realizowany oraz działań na miejscu będzie systemie hybrydowym, w przypadku lockdownu wszystkie wydarzenia będą

transmitowane online.

LOKALIZACJA: Tarczyn k. Wlenia, Legnica, Wrocław, Görlitz

KONTEKST / MIEJSCE REALIZACJI ZADANIA

Tarczyn (dawniej niemiecki Kuttenberg), to najmniejsza miejscowość w Sudetach Zachodnich, mogąca poszczycić się średniowieczną metryką. Dziedzictwo kulturowe tej wsi i jej najbliższych okolic jest świadectwem tego, jak żyły kolejne pokolenia, w jaki sposób powstawały tu domy i obejścia gospodarskie, jak uprawiano ziemię i wytyczano drogi. Integralną częścią tego dziedzictwa jest także krajobraz, a więc przyroda przekształcona przez obecność i działalność człowieka: szachownice pól, układ wsi, przebieg dróg, zabudowania oraz całe panoramy. Wszystkie te elementy składają się na wizerunek Tarczyna, historii miejsc i ludzi, którzy w tych miejscach żyli i żyją. Wychodząc z założenia, że naszym wspólnym obowiązkiem jest ochrona tych dóbr, by służyły nam i następnym pokoleniom z inicjatywy mieszkańców - sześć lat temu zorganizowana została impreza FLOWLAND. Wydarzenie to powstało z chęci i potrzeby osób zamieszkujących w malowniczym Tarczynie, które przekonane są o potrzebie ochrony polsko-niemieckiego, niematerialnego, jak i materialnego dziedzictwa kulturowego tego obszaru (również przyrodniczego), czego wynikiem są m.in. staranie się o utworzenie w tym miejscu siódmego na Dolnym Śląsku Parku Kulturowego, wykonanie badań i raportów (Opinia przyrodnicza z dnia 10 września 2016 r. autorstwa Romana Rapały, Opinia nt. walorów krajobrazu kulturowego wsi Tarczyn, autorstwa Artura Kwaśniewskiego). Fundacja FLOWLAND powstała na bazie tych działań oraz potrzeby budowania świadomości historycznej, ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego, jak również integracji społeczności lokalnej i przyjezdnej do regionu Pogórza Izerskiego oraz Pogórza Kaczawskiego. FLOWLAND staje się gospodarstwem ekologiczno-artystycznym, w którym tworzona jest otwarta przestrzeń – miejsce warsztatów i spotkań związanych z kulturą, sztuką i edukacją w otoczeniu poniemieckiej, ponad stuletniej zabudowy folwarcznej. Celem jest także realizacja rezydencji artystycznych dla twórców sztuk wizualnych. Gospodarstwo znajduje się w Tarczynie, koło Wlenia w przepięknej Dolinie Bobru. Tu swoje rezydencje odbywali będą artyści i artystki trzech narodowości, badając historię i tożsamość Dolnego Śląska. Dodatkowo planowana jest prezentacja efektów rezydencji w instytucjach partnerskich zlokalizowanych w OP ENHEIM (Wrocław), Galeria Sztuki (Legnica), Muzeum Sztuki Śląska (Görlitz) i w samym Tarczynie.

Środki wysokości 10.000 zł bardzo pomogą nam spiąć budżet, którym dysponujemy, jednakże niekompletnie.

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Charakter projektu nie wyklucza udziału osób z niepełnosprawnościami lub szczególnymi potrzebami - zarówno część rezydencyjna, jak i planowany program działań porezidencyjnych uwzględni możliwość udziału tych osób. W programie zostały uwzględnione osoby ukraińskiego pochodzenia, które z uwagi na wojnę, zmuszone były przybyć do naszego kraju i zmierzyć się z nową, otaczającą ich rzeczywistością. Program ten wychodzi im na przeciw, dając możliwość kontynuowania praktyki artystycznej oraz uczestnictwa w aktywnościach środowisk twórczych.

Na terenie gospodarstwa w Tarczynie możliwe jest:

- poruszanie się na wózkach inwalidzkich, oraz w towarzystwie psa asystującego.
- możliwość zlokalizowania noclegu w domu rezydencyjnym na poziomie 0
- zapewnienie osoby asystującej w razie potrzeby oraz podjazdu
- obecność lamy, mającej właściwości terapeutyczne
- zapewnienie organizacji wydarzenia, która umożliwi realizację potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami, w niezbędnym zakresie dla tych osób, m.in. wydzielenie miejsca w pierwszym rzędzie, udostępnienie przestrzeni na wózek, wyciemnienie światła dla osób o wysokiej wrażliwości
- możliwość wytyczenia parking dla osób z niepełnosprawnością ruchową
- mapa gospodarstwa, która pomaga w orientacji oraz przemieszczaniu się po nim

Online

- stronę można przeglądać na ekranach urządzeń mobilnych, takich jak telefony komórkowe i tablety. Obsługa serwisu możliwa jest zarówno przy pomocy klawiatury jak i myszki
- możliwy jest kontakt telefoniczny lub mailowy;
- w przypadku transmisji online zapewniony będzie tłumacz PJM
- strona internetowa ma duże kontrasty

Planowany program wydarzeń, który docelowo ma odbyć się po zakończeniu rezydencji, odbywał się będzie w zaprzyjaźnionych instytucjach, gdzie wydarzenia będą miały największą dostępność wydarzeń. Instytucje dostosowane są do osób o szczególnych wymaganiach.

GALERIA SZTUKI W LEGNICY

Galeria Sztuki zapewnia dostępność szczegółowo opisując je w opublikowanej na stronie internetowej deklaracji

dostępności.

- **Dostępność architektoniczna**

- wejście do Galerii usytuowane jest od strony płyty rynku.
- w Galerii istnieje możliwość skorzystania z korytarzy, schodów.
- galeria umożliwia wstęp z psem asystującym.
- swobodny od przeszkód dostęp do wszystkich pomieszczeń na poziomie ekspozycyjnym.
- zapewnienie organizacji wydarzenia, która umożliwi realizację potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami, w niezbędnym zakresie dla tych osób, m.in. wydzielenie miejsca w pierwszym rzędzie, udostępnienie przestrzeni na wózek, wyciemnienie światła dla osób o wysokiej wrażliwości; w przypadku transmisji online zapewniony będzie tłumacz PJM

- **Ułatwienia na stronie internetowej**

- zgodność ze standardami: Serwis jest zgodny ze standardami W3C, HTML 5, WCAG 2.1 (poziom AA)
- serwis jest w pełni rozpoznawalny przez programy czytające dla osób niewidomych.
- stronę można przeglądać na ekranach urządzeń mobilnych, takich jak telefony komórkowe i tablety. Obsługa serwisu możliwa jest zarówno przy pomocy klawiatury jak i myszki.
- Serwis jest wyposażony w mechanizmy ułatwiające przeglądanie treści przez osoby niedowidzące: zmiana wielkości czcionki, zmiana kontrastu, całość serwisu oparta jest na stylach CSS, wszystkie strony zawierają okienko wyszukiwarki

OP ENHEIM

- znajdujący się w zabytkowej, wrocławskiej dostosowany jest do użytku osób z niepełnosprawnościami. W budynku znajduje się podjazd do wejścia głównego w postaci mobilnych płoz, winda oraz toaleta dla osób z niepełnosprawnością ruchową oraz toaleta z przewijakiem dla matek z dziećmi. Dodatkowo każdorazowo jedna z osób z zespołu jest dedykowana do szczególnej opieki nad gośćmi, którzy tego potrzebują, pełniąc rolę asystenta. Zgodnie z zasadami o dostępności jest dodatkowo zapewnione:
 - swobodny od przeszkód dostęp do wszystkich pomieszczeń oraz umożliwienie przemieszczania się pomiędzy piętrami budynku
 - zapewnienie wstępu do budynku osobie korzystającej z psa asystującego
 - zapewnienie osoby asystującej w razie potrzeby
 - zapewnienie organizacji wydarzenia, która umożliwi realizację potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami, w niezbędnym zakresie dla tych osób, m.in. wydzielenie miejsca w pierwszym rzędzie, udostępnienie przestrzeni na wózek, wyciemnienie światła dla osób o wysokiej wrażliwości
 - możliwy jest kontakt telefoniczny lub mailowy;
 - w przypadku transmisji online zapewniony będzie tłumacz PJM
 - strona internetowa ma duże kontrasty
 - przygotowanie dedykowanego przedprzewodnika dla publiczności o szczególnych potrzebach według ogólnoprzyjętych zasad
 - ciche godziny oraz darmowe wejście dla osób z orzeczeniem niepełnosprawności

DOSTĘP BEZ PRZESZKÓD – MUZEUM ŚLĄSKIE

Schönhof, główny budynek Muzeum, został zbudowany przed ponad 500 laty i jest cennym zabytkiem. Nie jest łatwo, udostępnić kilkusetletni zabytek architektury bez przeszkód, ale staramy się o to. Wszystkie pomieszczenia są również dostępne dla osób na wózku inwalidzkim, jedynie w czterech pomieszczeniach, osoba na wózku potrzebuje pomocy innych osób. Schody barokowe i niska wysokość wejścia niektórych drzwi wymaga uwagi.

Drogi do Muzeum

- **samochodem:**
 - Główne wejście do muzeum (Brüderstraße 8) znajduje się w strefie ruchu pieszego. Tutaj mogą podjeżdżać tylko samochody ze specjalnym zezwoleniem.
 - Dojazd możliwy jest do wejścia tylnego na placu Fischmarkt 5.*
 - Parking dla osób niepełnosprawnych znajduje się na podwórku budynku administracyjnego na ulicy Bäckerstraße 2. Około 50 metrów dalej znajduje się wejście do muzeum na ulicy Fischmarkt na wózku inwalidzkim:
 - Proszę korzystać z wejścia przez sklep muzealny na ulicy Brüderstraße 8 (obok głównego wejścia).*
 - Także wejście od ulicy Fischmarkt 5 jest przystosowane dla osób na wózku inwalidzkim.*
- **Poruszanie się wewnątrz muzeum**
 - Do sal wystawowych można dostać się windą. Do sali nr 15 prowadzi winda schodowa. Dojście do sali nr 6 za pomocą ruchomej rampy.*
 - Dojście do sali nr 16 i 17 z możliwością skorzystania z platformy dla wózków inwalidzkich Przy kasie biletowej muzeum stoją do dyspozycji stabilne taborety i wózek inwalidzki. WC bezbarierowe znajduje się na parterze budynku od strony placu Fischmarkt.

Dojście bez schodów do sali imprezowej znajduje się na parterze budynku od strony placu Fischmarkt. Oszklone drzwi wejściowe do budynków na parterze otwierają się automatycznie.

Nasz personel porządkowy chętnie udziela pomocy jako osoba towarzysząca dla osób na wózku inwalidzkim.

* Z pytaniami należy zwracać się pod numer: tel. 0049(0)3581 87910 lub: kontakt@schlesisches-museum.de

Inwalidzi płać za wejście ceny ulgowe.

Teksty wystaw są w języku niemieckim i polskim.

Udostępniamy bezpłatnie audioprzewodniki w języku niemieckim, polskim i angielskim.

Oprowadzanie w prostym języku oraz dla osób chorych na demencję jest możliwe na specjalne zamówienie.*

Dostępny jest przewodnik po muzeum w prostym języku – drukowany i cyfrowy.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
6 artystów i artystek pochodzenia PL / UA / DE biorących udział w rezydencjach	6	pobyt rezydencyjny, efekty pracy, fotorelacje
2 miesięczne pobyty rezydencyjne w Tarczynie k/ Wlenia	2 x 30 dni	Fotorelacja, pobyty, umowy rezydencyjne
Wykłady tematyczne / wprowadzające	3 wykłady poprzedzające, wprowadzające do tematyki rezydencji (historia, tożsamość, zabytki, szczególne miejsca, tajemnica, przyroda, wyjątkowość, Dolnego Śląska)	Przeprowadzone wykłady / dokumentacja fotograficzna, w przypadku wykładów online nagrania z wykładów
Materiał filmowy nt rezydencji	1	Powstały materiał filmowy, dokumentujący przebieg rezydencji
Fotorelacja z pobytów	min. 4	gotowe fotorelacje,
Raport z wydarzenia	1	Raport graficzny przygotowany na bazie rozmów, fotorelacji oraz efektów pracy rezydentów w pdf
Warsztaty ze społecznością lokalną	2	Fotorelacja, zapisy do udziału
Studio visit w pracowniach artystów	4	Fotorelacja

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja FLOWLAND

Nasza inicjatywa powstała z potrzeby budowania świadomości historycznej, ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego, jak również integracji społeczności lokalnej i przyjezdnej do regionu Pogórza Izerskiego oraz Pogórza Kaczawskiego. Chcąc realizować tę misję, podjęliśmy kroki profesjonalizacji naszych działań i powołaliśmy Fundację, która organizuje i porządkuje wszystkie dotychczasowe inicjatywy w regionie. FLOWLAND powoli staje się gospodarstwem ekologiczno-artystycznym z misją, w którym chcemy nie tylko rokrocznie spotykać się przy okazji Pikniku, ale także tworzyć otwartą przestrzeń – miejsce warsztatów i spotkań związanych z kulturą, sztuką i edukacją. Pragniemy propagować ideę zdrowego żywienia i zrównoważonego podejścia do środowiska, wspierając lokalne inicjatywy oraz nawiązując współpracę z grupami, zajmującymi się ekologią, kulturą, sztuką.

Do tej pory zrealizowaliśmy i byliśmy partnerem:

- 6-u corocznych edycji Pikniku Artystycznego FLOWLAND, odbywających się na terenie naszego gospodarstwa / <https://www.facebook.com/flowlandtarczyn/>
- od 2019 roku wydarzeń realizowanych w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa, koordynowanych przez wrocławskie Muzeum Etnograficzne
- Lokalnej Mapy Tarczyna realizowanej w ramach współpracy z Fundacją OP ENHEIM w ramach Programu Małych Inicjatyw
- jedną, trwającą 3 miesiące rezydencję artystyczną dla Anety Lewandowskiej w roku 2021/2022, następnie dom rezydencyjny był przeznaczony na pomoc osobom przyjezdnym z Ukrainy; szykowane są teraz 3 kolejne rezydencje dla laureatek programu mentorskiego OP_YOUNG, wrocławskiej Fundacji OP ENHEIM.
- podjęliśmy się rekultywacją starych alei czereśniowych, wymagających ochrony
- jesteśmy współorganizatorem polsko-niemieckiego konkursu ochrony zabytków „Zabytek - nie zapomnij”, organizowanego razem ze Stowarzyszeniem na Rzecz Pielęgnowania Sztuki i Kultury Śląska (VSK), Fundację OP ENHEIM i współpracy z Niemiecko-Polską Fundacją Ochrony Zabytków Kultury (DPS), służący wspieraniu długofalowej ochrony „niewielkich” obiektów o wartościach zabytkowych w województwie dolnośląskim, południowej części województwa lubuskiego i dolnośląskiej części Górnych Łużyc.

Ponadto, przed powołaniem Fundacji, z naszej inicjatywy zrealizowane zostało naukowe opracowanie Tarczyna i okolic - Kwerenda i studium krajobrazu kulturowego dla wsi Tarczyn (gm. Wleń)

Źródło: <https://www.dworniczak.com/kwerenda-studium-krajobrazu-kulturowego-dla-wsi-tarczyn-gm-wlen/>

Z uwagi na młody staż fundacji, zależy nam na profesjonalnym rozwoju i tym samym, wprowadzenia do naszego programu rezydencji twórczych, dla których obszar ten, jak również samo miejsce, sprzyja twórczości i jest doskonałą lokacją do pracy twórczej.

Do realizacji zadania udostępniona zostanie cała infrastruktura gospodarstwa (dom rezydencyjny, pracownia, narzędzia do pracy twórczej), praca zespołu Fundacji, oddelegowanie zaplecza osobowego (posługującego się j. ukraińskim oraz niemieckim). Ważnym elementem jest także integracja przyjezdnych z Ukrainy uchodźców, którzy w dalszym ciągu rezydują w Tarczynie, z przyjezdnymi artystami i artystkami.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Koszt materiałów na warsztaty ze społecznością lokalną	600,00 zł		
2	Honoraria osób prowadzących wykłady / ekspertów	1 050,00 zł		
3	Obsługa księgową i prawną projektu	2 000,00 zł		
4	Materiały reklamowe drukowane i koszt reklamy online	2 200,00 zł		
5	Przejazdy / koszty badawcze rezydentów / materiałów technicznych, study visit	6 500,00 zł		
6	Realizacja wideorelacji z projektu, wywiadów, postprodukcja	4 000,00 zł		
7	Obsługa obiektu (pranie, środki czystości, art. higieniczne, eksploatacja mediów)	1 000,00 zł		
8	Honorarium dla rezydentów	16 000,00 zł		
9	Kurator programu rezydencji	900,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		34 250,00 zł	10 000,00 zł	24 250,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*~~właściwą ewidencją*~~;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Prezes Zarządu

VOLKMAR UMLAUFT

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

FUNDACJA FLOWLAND
Tarczyn 10, 59-610 Wleń
NIP 6161571082, REGON 52044392400000
KRS 0000932181

Data: 03.04.23

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.