

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie**” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie**”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Fundacja ART JTM 54-106 Wrocław Al. Śliwowa 41 Adres do korespondencji : Traugutta 68/L-P, 50-418 Wrocław Forma prawna: fundacja KRS 0000903092	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Michał Jagodziński, 794290836, michal.jagodzinski@artjtm.com

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Produkcja spektaklu muzycznego			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2023-05-01	Data zakończenia	2023-06-30

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Syntetyczny opis zadania

Spektakl muzyczny oparty będzie na gatunku muzycznym jakim jest burleska - znana z nieskrępowanych, zmysłowych występów, w których artyści z dużą swobodą prezentują swoje możliwości wokalne oraz taneczne. Burleska nawiązuje do kabaretu, cyrku i teatru, łącząc w sobie różne style choreograficzne. W spektaklu aktorzy oraz tancerze wystąpią w stylowych kostiumach, które wprowadzą publiczność w atmosferę XX-wiecznego baru prosto z USA, pełnego zdobionych mebli, czerwonych zasłon i lampami na stołach. Każdy utwór, który pojawiłby się podczas spektaklu, będzie wyjątkowy i nieś będzie za sobą zupełnie inne emocje. Wszechobecna muzyka, imponujące kostiumy i niesamowita scenografia z pewnością pozostanie na długo w pamięci widzów.

Cały projekt zakłada produkcję oraz wystawienie spektaklu muzycznego skierowanego do starszej młodzieży oraz osób dorosłych; odbywać się będzie zgodnie z ustalonym harmonogramem i trwać będzie od kwietnia do lipca:

- 01.05 - 21.05 przygotowanie aranżacji muzycznych, wybór obsady, zaprojektowanie kostiumów oraz scenografii, ich realizacja; próby wokalne, aktorskie oraz choreograficzne;
- 22.05 - 30.05 próby generalne, promocja;
- 01.06 - 04.06 premiera spektaklu;
- 05.06 - 30.06 publikacja zdjęć ze spektaklu, ewaluacja.

Koncert będzie biletowany, a dochód przeznaczony w całości na cele statutowe.

Ponadto koncert będący efektem końcowym niniejszego projektu znajdzie się w repertuarze Fundacji - jest to więc zasób, który w przyszłości bez kosztowo będzie wykorzystywany w kontynuacji repertuarowej.

Promocja wielokanałowa projektu jest potrzebna, gdyż ludzie korzystają z wielu możliwości zdobywania informacji - z doświadczenia wiemy, że należy zwracać uwagę na takie rzeczy jak np. dbałość o spójność identyfikacji wizualnej. Dodatkowo należy przystosować treść do lokalnych odbiorców, promując projekt m.in. w przestrzeni internetu (instagram, facebook, portale takie jak np. CoWeWro, lokalne media, druk plakatów oraz gadżetów promocyjnych oraz broszur informacyjnych).

Miejscem realizacji zadania publicznego jest miasto Wrocław, a w szczególności Centrum na Przedmieściu oraz Projektownia. Fundacja ART JTM dysponuje salą sceniczną w Centrum na Przedmieściu, znajdującym się na terenie osiedla Przedmieście Oławskie przy ul. Prądyńskiego 39a na podstawie porozumienia z menadżerką Centrum - Agatą Bulicą oraz lokalem Fundacji - Projektownią (Młodzieżowe Centrum Innowacji) przy ul. Traugutta 68L-P (lokale, którego najemcą jest Fundacja ART JTM na podstawie umów nr 2/WM/NRL/2022 oraz 31/WM/NRL/2022 z Gminą Wrocław/Spółką Wrocławskie Mieszkania Sp. z o.o.) z salami warsztatowymi, studiem nagraniowym, fotograficznym, kawiarenką sąsiedzką i galerią sztuki.

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Zapewnianie dostępności dla poszczególnych obszarów wymagań określonych art. 6 ustawy o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami w Fundacji ART JTM:

A. Dostępność architektoniczna

- zapewnienie wolnych od barier poziomych i pionowych przestrzeni komunikacyjnych budynków – m.in. Centrum na Przedmieściu przy ul. Prądyńskiego 39A, Projektownia przy ul. Traugutta 68
- instalacja urządzeń lub zastosowanie środków technicznych i rozwiązań architektonicznych w budynku, które umożliwiają dostęp do wszystkich pomieszczeń, z wyłączeniem pomieszczeń technicznych m.in. budynek Centrum na Przedmieściu przy ul. Prądyńskiego 39A, Projektownia przy ul. Traugutta 68,
- zapewnienie wstępu do budynku osobie korzystającej z psa asystującego, o którym mowa w art. 2 pkt 11 ustawy z dnia 27 sierpnia 1997 r. o rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz zatrudnianiu osób niepełnosprawnych (Dz. U. z 2020 r. poz. 426, 568 i 875) m.in. budynek Centrum na Przedmieściu przy ul. Prądyńskiego 39A, Projektownia przy ul. Traugutta 68
- zapewnienie osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji lub ich uratowania w inny sposób m.in. budynek Centrum na Przedmieściu przy ul. Prądyńskiego 39A, Projektownia przy ul. Traugutta 68

B. Dostępność cyfrowa

- strona internetowa jest częściowo zgodna z ustawą o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych; na tej stronie internetowej można korzystać ze standardowych skrótów klawiaturowych oraz dostępna jest wtyczka, ułatwiająca korzystanie z serwisu
 - kontakt z przedstawicielami Fundacji możliwy jest poprzez telefon, mail, stronę internetową, instagram, facebooka oraz listownie
- C. Dostępność informacyjno-komunikacyjna
- obsługa z wykorzystaniem środków wspierających komunikowanie się lub przez wykorzystanie zdalnego dostępu on-line do usługi tłumacza przez strony internetowe i aplikacje
 - zapewnienie na stronie internetowej informacji o zakresie działalności podmiotu oraz informacji dotyczących działań projektowych – w postaci elektronicznego pliku zawierającego tekst odczytywalny maszynowo, nagrania treści w polskim języku migowym oraz informacji w tekście łatwym do czytania
 - w przypadku potrzeby skorzystania z pętli indukcyjnej zostanie ona wypożyczona z Fundacji Umbrella – Sektor 3
 - formularz weryfikujący zapotrzebowania dla osób niepełnosprawnych oraz ze szczególnymi potrzebami

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zapewnienie możliwości uczestnictwa w spektaklu muzycznym oraz jego produkcja	Liczba artystów uczestniczących w projekcie wynosić będzie minimalnie 6 osób. Współpraca z zespołem teatralnym Fundacji oraz artystami niezależnymi.	Rezultaty monitorowane będą poprzez listę obsady i dokumentację fotograficzną oraz merytoryczną
Produkcja i pokaz spektaklu muzycznego	Bezpośrednim rezultatem będzie stworzenie i wystawienie jednego spektaklu. Zaplanowano dwa pokazy z okazji w Centrum na Przedmieściu, na widowni mieszczącej do 40 osób.	Statystyki sprzedanych biletów, dokumentacja fotograficzna.

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Zespół ART JTM działa od 11 lat jako młodzieżowa organizacja, od kilku lat na terenie Przedmieścia Oławskiego, a także na terenie całego Wrocławia i województwa Dolnośląskiego - wcześniej jako nieformalna organizacja młodzieżowa, od maja 2021 roku jako pełnoprawna fundacja. Obecnie fundacja liczy około 80 młodych osób, które wspólnie tworzą projekty kulturalne, w tym m.in. spektakle teatralne, które następnie wystawiane są na wrocławskich scenach. Fundacja prowadzi wiele działań społecznych, które mają na celu integrację mieszkańców, poprawę jakości życia lokalnej społeczności, a także edukację ekologiczną, uświadamianie społeczności na tematy zdrowia psychicznego dzieci i młodzieży, czy też wzmacnianie dialogu międzypokoleniowego, co jest i było niezwykle ważne, zwłaszcza w dobie pandemii.

Nasze doświadczenie zdobywaliśmy współpracując z wieloma fundacjami, stowarzyszeniami i innymi podmiotami na terenie Wrocławia, całego województwa i Polski. W partnerstwie z British Council, Kongresem Ruchów Miejskich, Dolnośląską Federacją Organizacji Pozarządowych i Centrum na Przedmieściu przeprowadziliśmy w roku ubiegłym dwa pierwsze etapy eko rewitalizacji Przedmieścia Oławskiego. Jesienią współpracowaliśmy także z Odrą Centrum organizując kilkumiesięczny cykl muzycznych spotkań, podczas których młodzi muzycy i wokaliści mieli okazję zaprezentować się przed szerszą publicznością. W 2020 przeprowadziliśmy młodzieżową konferencję ekologiczną we współpracy z Hydropolis, która oscylowała wokół edukacji młodzieży na tematy ekologiczne.

Możliwość zdobywania doświadczenia daje nam również wieloletnia współpraca ze Stowarzyszeniem Edukacji Krytycznej, Fundacją Umbrella, Dolnośląską Federacją Organizacji Pozarządowych i wieloma innymi, z którymi przeprowadziliśmy mnóstwo projektów na przestrzeni ostatnich lat. Braliśmy udział również we wrocławskich Młodzieżowych Mikrograntach, z którymi w latach 2019-2021 zrealizowaliśmy 21 projektów społecznych i kulturalnych.

Swoje działania skupiamy głównie na działaniach teatralnych, bo właśnie poprzez teatr doskonale można trafić do serc i umysłów odbiorców, poruszać trudne, często stygmatyzowane problemy społeczne, osobiste, a także te, z jakimi mieszkańcy obecnego świata muszą mierzyć się w codziennej rzeczywistości. Poprzez sztukę teatru można bowiem docierać do szerokiej publiczności - niezależnie od ich wieku czy wykształcenia, przez co otwiera się przed nami możliwość dialogu międzypokoleniowego i społecznego, którego celem jest zmiana obecnej sytuacji społecznej na lepsze.

W swoich spektaklach Fundacja ART JTM porusza najróżniejsze tematy - od tematów społecznych, takich jak problem wpływu społeczeństwa i grupy społecznej na jednostkę, temat osób pokrzywdzonych, na który składa się przemoc psychiczna i fizyczna, problem uzależnień od substancji szkodliwych, ale także od innych osób, które w sposób toksyczny mogą wpływać na życie i dobrobyt drugiego człowieka; na bardzo ważnych tematach przyjaźni, rodziny i więzów społecznych.

Fundacja w roku 2022 przeprowadziła z powodzeniem 7 zadań publicznych:

- Wrocławska Wakacyjna Przygoda (Gmina Wrocław) (kwota dotacji 16 000zł),
- PARK ESK w Parku Grabiszyńskim (Gmina Wrocław) (kwota dotacji 15 950zł),
- Organizacja zajęć sportowo-integracyjnych w różnych lokalizacjach we Wrocławiu – „Integracja, rekreacja!” (Fundusz Unicef) (kwota dotacji 19 850zł),
- Młodzieżowy teatr dialogu - Rozwój dialogu międzypokoleniowego poprzez ukazanie społecznych następstw pandemicznych - PILOTAŻ (Gmina Wrocław) (kwota dotacji 10 000zł),
- ORGANIZACJA I PROWADZENIE PROJEKTU KULTURALNEGO W 2022 ROKU W JEDNYM Z ZAKRESÓW: PROJEKT TEATRALNY. - Produkcja i wystawienie spektaklu edukacyjnego dotyczącego problemu hejtu (Gmina Wrocław) (kwota dotacji 20 000zł),
- ORGANIZACJA I PRZEPROWADZENIE PÓŁKOLONII LETNICH DLA DZIECI I MŁODZIEŻY LATOW MIEŚCIE 2022 – II EDYCJA - Artystyczne wakacje w mieście (Gmina Wrocław) (13 750zł),
- Produkcja i wystawienie spektaklu pt. „Sklepy cynamonowe” (Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego) (15 000zł).

Koordinator zadania publicznego - osoba o dużym doświadczeniu w zakresie koordynowania i prowadzenia projektów. Osoba charakteryzująca się w Fundacji umiejętnością pracy w grupie, a także dużą zdolnością organizacji i samodyscypliny. Jest pomysłodawcą i koordynatorem takich projektów jak m.in. "Eko-rewitalizacja Przedmieścia Oławskiego", "Młodzieżowa orkiestra - the symphony of art", "Młodzieżowa konferencja ekologiczna", "Młodzieżowy teatr improwizacji". To osoba odpowiedzialna za merytoryczne i zgodne z harmonogramem przeprowadzanie aktywności i warsztatów. Osoba ta w trakcie koordynacji wielu wcześniejszych projektów fundacji nabyła doświadczenie w tym zakresie. (wolontariat - wkład własny osobowy niefinansowy)

Reżyser - osoba z dużym doświadczeniem reżyserskim, związana z Akademią Sztuk Teatralnych; w przeszłości wielokrotnie reżyserowała i współtworzyła spektakle Fundacji ART JTM (m.in. "Niebieska linia", "Sklepy cynamonowe"), która w swoich spektaklach porusza takie tematy jak: problemy społeczne, problemy uzależnień, problemy rodzinne i osobiste. To także osoba o niezwykłej umiejętności docierania do ludzi, pracy w zespole, a także o niewyczerpalnych pokładach kreatywności artystycznej. (wolontariat - wkład własny osobowy niefinansowy)

Zespół aktorów/aktorek i muzyków - grupa młodych pasjonatów teatru złożona ze studentów Akademii Sztuk Teatralnych we Wrocławiu, Studium Musicalowego Capitol, Akademii Muzycznej, a także osób związanych z innymi teatrami i projektami artystycznymi,.

Twórca muzyki - muzyk młodego pokolenia, związany z Akademią Muzyczną, dzięki którego pracy spektakle wchodziły na nowy poziom wrażeń audiowizualnych. Osoba niezwykle doświadczona w dziedzinie komponowania i aranżacji utworów do spektakli teatralnych, posiadająca odpowiednie wykształcenie muzyczne, a także umiejętność pracy w zespole i koordynowania zespołem muzycznym.

Scenograf - osoba odpowiadająca za stworzenie scenografii do spektaklu. Osoba, która już wcześniej współpracowała z Fundacją, tworząc scenografię do spektakli Fundacji i posiadająca doświadczenie w tym zakresie (m.in. spektakle "Zamiast wojować...", "Sklepy cynamonowe").

Kostiumografka - osoba odpowiedzialna za stworzenie kostiumów do spektaklu. Osoba z wieloletnim doświadczeniem, współpracowała już z Fundacją tworząc stroje do innych spektakli (np. "Sklepy cynamonowe", "Niebieska linia"), współpracuje również z Teatrem Muzycznym Capitol oraz Teatrem Polskim w Podziemiu.

Fotograf - osoba o dużym dorobku artystycznym, specjalizująca się w dokumentacji wydarzeń artystycznych i teatralnych, fotograf współpracujący z Akademią Sztuk Pięknych. Osoba, która na co dzień zajmuje się także przeprowadzaniem warsztatów fotograficznych, podczas których szkolone są nowe pokolenia artystów. (wolontariat - wkład własny osobowy niefinansowy)

Realizator dźwięku - osoba odpowiadająca za nagłośnienie spektaklu. Osoba pracująca na co dzień w zawodzie i realizującą dźwięk (m.in. Opera Wroclawska) oraz współpracująca już wiele razy z Fundacją.

Realizator światel - osoba odpowiedzialna za obsługę światła podczas spektaklu. | Technik animacji - student Akademii Sztuk Pięknych, autor video-mappingu do spektakli.

Obsługa widowni - osoby o wysokiej kulturze osobistej, grupa pierwszych osób do kontaktu z widzami (wolontariat - wkład własny osobowy niefinansowy)

Obsługa księgową projektu - osoba wykonująca to zadanie posiada odpowiednie wykształcenie, a także uprawnienia do prowadzenia obsługi księgowej wszystkich projektów. Osoba ta będzie odpowiedzialna za obliczanie należności podatkowych i składkowych, kontrolę dokumentów finansowych, kontakt z Urzędem Skarbowym i Zakładem Ubezpieczeń Społecznych, przygotowywaniem umów cywilnoprawnych, obsługę kadrową. (wolontariat - wkład własny osobowy niefinansowy)

Zasoby rzeczowe:

Fundacja ART JTM dysponuje

- nagłośnieniem estradowym (m.in. 2 kolumny szerokopasmowe, 5 odsłuchów scenicznych, profesjonalna konsola, 6 mikrofonów pojemnościowych, 5 mikrofonów dynamicznych, 4 mikrofony bezprzewodowe wokala, 6 mikroportów scenicznych, pianino, statywy, pełne okablowanie),
- oświetleniem scenicznym (m.in. profesjonalna konsola, 10 głowic ruchomych, 28 reflektorów, 2 wytwornice dymu, projektor teatralny, system video-mappingu, 2 dimmery, pełne okablowanie),
- oraz szerokim wyposażeniem scenicznym (np. podesty sceniczne).

IV.Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Honorarium dla scenografa oraz zakup materiałów do realizacji scenografii	3 000,00 zł		
2	Honorarium dla kostiumografa oraz zakup materiałów do realizacji kostiumów	3 000,00 zł		
3	Honorarium dla choreografów oraz kierownika muzycznego	1 000,00 zł		
4	Promocja projektu z możliwością promocji zadania w kraju i zagranicą (druk/produkcja ulotek, plakatów, folderów, informatorów, nośników elektronicznych, prezentacji w środkach masowego przekazu, outdoor, reklama kierunkowa i inne, materiały informacyjne)	400,00 zł		
5	Koszty eksploatacyjne (czynsz, media, administrowanie strony www, środki czystości etc)	1 000,00 zł		
6	Obsługa techniczna produkcji	1 600,00 zł		
7	Honorarium dla reżysera związane z produkcją koncertu performatywnego (wolontariat - wkład własny osobowy niefinansowy)	1 500,00 zł		
8	Honorarium dla fotografa związane z przeprowadzaniem sesji zdjęciowej dokumentującej koncert performatywny (wolontariat - wkład własny osobowy niefinansowy)	500,00 zł		
9	Obsługa księgową zadania publicznego (wolontariat - wkład własny osobowy niefinansowy)	1 000,00 zł		

10	Honorarium koordynatora zadania publicznego (wolontariat - wkład własny osobowy niefinansowy)	1 500,00 zł		
11	Honorarium dla obsługi widowni (wolontariat - wkład własny osobowy niefinansowy)	500,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		15 000,00 zł	10 000,00 zł	5 000,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data:

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.