



RPW/63766/2023 P
Data: 2023-06-14

**Załączniki do rozporządzenia
Przewodniczącego Komitetu do spraw Pożytku Publicznego
października 2018 r. (poz. 2055)**

Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego
ul. Walońska 3-5, 50-413 Wrocław
KANCELARIA OGOLNA

Wpłynęło **14-06-2023**
godz. ilość zał.
ZPO/bez PO podpis

Załącznik nr 1

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

KOREKTA

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	Zadanie publiczne z zakresu kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	Fundacja Wrocławska Niezależna Scena Muzyczna, KRS: 0000880504, ul. Kleczkowska 22/14, Wrocław, 50-227, https://wroclawskaniezaleznaescena.mailchimpsites.com/ , wmsm.niezalezna.scena@gmail.com tel. 888 509 142
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Paweł Piotrowicz, tel. 888 509 142, pawelpiotrowicz1@poczta.onet.pl

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Organizacja spotkania i koncertu promującego książkę "Antena Krzyku: Antologia 1986-1990"			
2. Termin realizacji zadania publicznego²⁾	Data rozpoczęcia	1.08.2023	Data zakończenia	15.10.2023
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
Organizacja spotkania i koncertu promującego książkę "Antena Krzyku: Antologia 1986-1990" jest odpowiedzią na problem zanikającej w grupie odbiorców kultury świadomości historycznego znaczenia jednej z najważniejszych alternatywnych inicjatyw kulturalnych lat osiemdziesiątych jaką była działalność wydawnicza i animacyjna Anteny				

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

Krzyku. Skutkiem tego jest brak wiedzy odbiorców kultury jakie korzenie ma dolnośląska kontrkultura. Rozwiązaniem tego problemu jest wydanie książki o działaniach Anteny Krzyku i ORGANIZACJA WYDARZENIA, z udziałem bohaterów tamtego czasu – autora książki Wojciecha Kozielskiego, szefa Anteny Krzyku – Arka Marczyńskiego i pisarza i dziennikarza Rafała Księżyka związanego przez lata z działaniami Anteny. Oprócz tego wystąpią młode zespoły alternatywne z Wrocławia i Polski.

Wydanie książki zostało dofinansowane przez Wrocławski Instytut Kultury w ramach Wrocławskiego Programu Wydawniczego. Premiera książki planowana jest we wrześniu, jej promocję chcemy zorganizować w sobotę 16.09.2023 w Sali Lustrzanej Pałacyku przy ul. Kościuszki 34 we Wrocławiu. Pałacyk kiedyś należał do Zrzeszenia Studentów Polskich, działało w nim kino ale przede wszystkim miejsce ma swoją niezwykłą historię muzyczną, odbywały się w nim giełdy muzyczne, a także koncerty, które organizowała Antena Krzyku. W ramach wydarzenia przewidujemy spotkanie autorskie z Wojciechem Kozielskim - pisarzem i animatorem kultury, Arkiem Marczyńskim - redaktorem naczelnym Anteny Krzyku i szefem wydawnictwa, spotkanie poprowadzi Rafał Księżyk - znakomity polski pisarz i muzykolog, znany ze współpracy z Anteną Krzyku. Oprócz wydarzenia autorskiego, na które jest wstęp wolny odbędą się także koncerty zespołów związanych z Wrocławską Niezależną Sceną Muzyczną : Zdrój i Atol Atol Atol, a także grupy, która pochodzi ze "stajni" Anteny Krzyku, Izzy nad The Black Trees, którego debiutancka płyta została uznana za najlepszą płytę rockową w ubiegłym roku, przez dziennikarzy Teraz Rock.

Cele zadania:

- a) promocja książki " Antena Krzyku: Antologia 1986-1990" - zawierającego kultowe, unikatowe, praktycznie już niedostępne na rynku numery Anteny Krzyku
- b) upamiętnienie ważnego w polskiej kontrkulturze zina
- c) promocja kultury alternatywnej
- d) zwiększenie świadomości historycznej czytelników, słuchaczy zainteresowanych polską kulturą niezależną e) edukacja młodych słuchaczy i czytelników

Adresaci zadania:

Oferta skierowana jest do dorosłych, młodzieży i seniorów. Docelową grupą są wszystkie osoby zainteresowane wrocławską kulturą alternatywną, muzyką, ale też literaturą czy czasopiśmiennictwem. Adresujemy to do osób pamiętających wydawaną w latach 80 Antenę Krzyku, jak i odbiorców "legalnej" Anteny wydawanej na przełomie millenium i słuchaczy wytwórni Antena Krzyku. Spodziewamy się około 200 osób na spotkaniu autorskim i 150 na koncertach.

Opis wydarzenia:

Wydarzenie będzie miało część otwartą - dostępną dla wszystkich - spotkanie autorskie z Wojciechem Kozielskim i Arkiem Marczyńskim, które poprowadzi Rafał Księżyk, gdzie będzie można posłuchać autorów, porozmawiać z nimi,

kupić książkę oraz część płatną - wydarzenie muzyczne, w której będą mogły wziąć udział osoby, które zakupiły bilet.
16.09.2023 - sobota godz. 10.00 - zwiezenie sprzętu i ustawienie, od godz. 13 zaczynam prób - ich koniec do godz. 17.00. godz. 18.00 - spotkanie autorskie z Wojciechem Kozielskim i Arkiem Marczyńskim, prowadzenie Rafał Księżyk. Planowana jest dyskusja z publicznością oraz sprzedaż promowanej książki. Po spotkaniu i przerwie organizacyjnej od godz. 20.00 odbędą się koncerty:

godz. 20.00 - Zdrój

godz. 21.00 - Atol Atol Atol

godz. 22.00 - Izzy and The Black Trees

Koniec wydarzenia przewidujemy około godz. 23.

Opis poszczególnych działań

1. Koordynacja wydarzenia: - ustalenie terminu i podpisanie umów z wszystkimi artystami biorącymi udział w wydarzeniu, podpisanie umowy na wynajem Pałacyku, ustalenie szczegółów technicznych dotyczących wynajmu firmy, która nagłośni koncert, podpisanie umowy z projektantem plakatu im kolaudacja jego pracy, zamówienie noclegów dla artystów, opieka nad całością wydarzenia, przed, w trakcie i po jego realizacji, ewaluacja, rozliczenie zadania.

2. Identyfikacja wizualna wydarzenia: - realizacja projektu plakatu - wydruk plakatu

3. Promocja wydarzenia: - dystrybucja plakatów, stworzenie informacji prasowej na temat wydarzenia, prowadzenie fanpage Wrocławskiej Niezależnej Sceny Muzycznej, wysyłka informacji prasowej do mediów, przypominanie mediom o wydarzeniu, odwiedzanie mediów i wywiady informujące o wydarzeniu, informacje o biletach

4. Sprzedaż biletów

5. Prowadzenie księgowości zadania, przygotowanie umów

6. Działania w dniu wydarzenia:

a) otwarcie pałacyku

b) przyjazd nagłośnienia

c) rozstawienie sprzętu, okablowanie sali

d) transport zespołów

e) próby zespołów

f) ustawienie stanowiska do spotkania autorskiego

g) ustawienie krzeseł dla publiczności

h) przeprowadzenie spotkania autorskiego

i) rozmowa z publicznością, podpisywanie książek

j) posprzątanie krzeseł i stanowiska autorskiego po spotkaniu

k) ustawienie "bramki" biletowej

l) koncerty

m) posprzątanie po koncertach, wywiezienie sprzętu

n) nocleg autorów i zespołów

o) transport zespołów

p) ewaluacja zadania

Zapewnienie dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami:

W miejscu, w którym odbędzie się wydarzenie będą obecni wolontariusze, którzy pomogą osobom starszym i niepełnosprawnym – mającym kłopot z poruszaniem się lub poruszającym się na wózku, z dostaniem się do sali gdzie odbędzie się koncert. Będziemy o tej możliwości informować przy okazji promocji koncertu w naszych mediach społecznościowych.

Aby zapewnić osobom ze specjalnymi potrzebami dostępność efektów projektu będziemy dodawać deskrypcję dla osób niewidomych i niedowidzących do wszystkich publikowanych zdjęć. Zadanie to będzie należało do obowiązków koordynatora.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Przeprowadzenie rozmowy o kulturze alternatywnej	1 około półtoragodzinną rozmowa z udziałem 3 panelistów	Zdjęcia, zapis rozmowy
Koncert młodych świetnych zespołów undergroundowych	3 koncerty trwające 3 godziny	zdjęcia
Wzrost świadomości u odbiorców Anteny Krzyku	150 osób – uczestników wydarzeń	Bilety/zaproszenia

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja Wrocławska Niezależna Scena Muzyczna specjalizuje się w realizacji wydawnictw oraz wydarzeń promujących wrocławską muzykę alternatywną. Wydawanie płyt (jak w zeszłym roku "Lapis lazuli" Kormoranów), książek(jak w zeszłym roku "Wrocławska Niezależna Scena Muzyczna 1990 - 2000" Pawła Piotrowicza) służy promocji tej kultury ale też ocalaniu od zapomnienia śladów fonograficznych, fotograficznych, przekazów. Szereg działań pod hasłem WNSM został podjętych jeszcze przed założeniem fundacji i składały się na nie seria płyt z wrocławską muzyką undergroundową (Klaus Mit Foch, Miki Mousoleum, Kormorany, Los Lovers, Kaman & The Big Bit) oraz koncerty min. Kormorany, Kaman.

Zasoby ludzkie wykorzystane do organizacji wydarzenia:

Paweł Piotrowicz - koordynator działania, organizator oraz jego promotor. Szef fundacji Wrocławska Niezależna Scena Muzyczna, która jest wydawcą książki "Antena Krzyku: Antologia 1986-1990". Autor książek "Wrocławska Niezależna Scena Muzyczna 1979 -1989", "Kultura alternatywna. Strategie istnienia - przypadek Salki CRK" (razem z Martą Trawińską i Karolem Paczkowskim), "Wrocławska Niezależna Scena Muzyczna 1990 - 2000". Kurator części muzycznej wystawy "Dziki Pola. Historia awangardowego Wrocławia" (Zachęta,2015, Warszawa), "Czarna wiosna. Wokół wrocławskiej niezależnej sceny muzycznej lat 80" (MWW, 2017, Wrocław). Organizator Blog Festiwal (2007, Wrocław), Festiwalu Atak Czasopism (2007, Wrocław), wydawca płyt alternatywnych wrocławskich zespołów, organizator koncertów, tras koncertowych, organizował wydarzenia w Polsce i Europie (współpraca z polskimi instytucjami kultury za granicą) Stypendysta MKIDN (2014), Prezydenta Wrocławia (2020) i Marszałka Województwa Dolnośląskiego (2023).

Pracuje w Narodowym Forum Muzyki.

Jarek Mizera - odpowiedzialny przy zadaniu za nagłośnienie koncertu. Właściciel firmy Lokis Perfect Sound, zajmujący się zawodowo pracą z dźwiękiem, obsługą imprez, wydarzeń kulturalnych, streamingami. Pracuje również w Muzeum Pana Tadeusza Zakładu Narodowego im. Ossolińskich jako specjalista ds. multimediiów.

Łukasz Paluch - autor identyfikacji wizualnej wydarzenia, plakatu - stały współpracownik WNSM, autor okładki i składu książki "Antena Krzyku: Antologia: 1986-1990", szef Anomalia Studio, nagradzany w kraju za realizację wydawnictw i okładek płytowych. Kra.Vat - biuro księgowo odpowiedzialne za umowy, księgowość dotacji. Specjalizuje się we współpracy z organizacjami pozarządowymi.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Koordinacja zadania	4000		
2.	Promocja zadania	2000		
3.	Księgowość projektu	2000		
4.	Projekt plakatu wydarzenia	1000		
5.	Koszt wydruku plakatów	500		
6.	Honoraria zespołów	7300		
7.	Honoraria panelistów	3000		
8.	Koszt transportu zespołów i autorów	3800		
9.	Zakwaterowanie zespołów i autorów	1400		
10.	Koszt nagłośnienia	1500		
11.	Wynagrodzenie akustyka	1500		
12.	Wynajem sali	1800		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		29800	9800	20000

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....
.....

Data 14.06.2023

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferenta)

KALOCYJA KAUSZ
WROCLAWSKA NIEZALEZNA SCENA MUZYCZNA
ul. Kleczkowska 22/14, 50-227 Wrocław
NIP: 895227086, KRS: 0000880504
tel. 888-509-142