

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

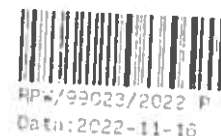
Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
<p>Stowarzyszenie Operetka Wroclawska 50-020 Wrocław Piłsudskiego 58-12</p> <p>Forma prawna: stowarzyszenie ewidencja stowarzyszeń zwykłych Prezydenta Wrocławia 131</p>	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Maciej Michalkowski, +48604562843, operetkawroclawska@gmail.com



III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Dolnośląskie Kołędowanie			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2022-12-14	Data zakończenia	2022-12-31

<p>3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)</p> <p>Syntetyczny opis zadania Podczas koncertu Dolnośląskie Kołędowanie zostaną wykonane najpiękniejsze polskie kołędy i pastorałki w opracowaniach operowych, operetkowych i jazzowych. W repertuarze wydarzenia zaplanowano 14 utworów, które związane są z Polskim Bożym Narodzeniem, m. in. "Bóg się rodzi", "W tej kołędzie", "Lulajże Jezuniu", "Gdy się Chrystus rodzi", "Wśród nocnej ciszy", "Gdy śliczna Panna", a także mniej popularne dzieła wywodzące się z rodzimej kultury, a zasługujące na przypomnienie.</p> <p>Utwory muzyczne przeplatane będą ciekawostkami dotyczącymi ich genezy w polskiej kulturze. Wykonawcami koncertów będą uznani soliści śpiewacy i instrumentalni, związani z prestiżowymi instytucjami kultury. W okresie przygotowawczym zostaną opracowane przez pianistę Iwana Zhukova instrumentacje wszystkich kołęd i pastorałek.</p> <p>Wydarzenie będzie szeroko promowane w mediach lokalnych, takich jak: Radio Wrocław, Radio RAM, Radio Rodzina, Telewizje: ECHO24, DTV24, dolnośląskie portale internetowe i media społecznościowe: Facebook i Instagram. Bezpośrednio po Mszach Św. w kościele, który stanie się salą koncertową koncert będzie zapowiadany. Zostaną także przygotowane plakaty informacyjne, rozwieszane przy świątyniach oraz na terenie lokalnych ośrodków kultury, świetlicach i miejscach użyteczności publicznej. Zostanie rozesłany także mailing do wszystkich instytucji/ośrodków kultury województwa dolnośląskiego z zaproszeniem do przyjazdu na koncert.</p> <p>Zaplanowana została także bezpośrednia transmisja internetowa z wydarzenia, co pozwoli na udział wielu odbiorców pośrednich. Informacja o transmisji zostanie przesłana za pośrednictwem środków elektronicznego przekazu do placówek kulturalnych całego Województwa Dolnośląskiego.</p> <p>Wydarzenie odbędzie się w dniu 29 grudnia 2022 w Katedrze pw. św. Marii Magdaleny we Wrocławiu (ul. Szewska 10).</p> <p>Wykonawcy: Liza Wesolowska – sopran Sybilla Michałek – sopran Damian Domalewski – tenor Tomasz Maleszewski – tenor Maciej Michałkowski – prowadzący</p> <p>W ramach realizacji zadania, zostały zaplanowane następujące daty poszczególnych elementów składowych: 16.12.-28.12.2022 – okres przygotowań, kampanii medialnej i promocyjnej, zawarcia umów o dzieło, zamówienia usług, grafik, wykonanie druków. 29.12.2022 – termin KONCERTU KOŁĘD I PASTORAŁEK</p> <p>Cele realizacji zadania - przełamanie hermetyczności wydarzeń należących do kultury wysokiej, - budowanie dialogu artystycznego z odbiorcą, - alternatywny dostęp do kultury wysokiej, - promocja muzyki polskiej, - wymiar edukacyjny, poprzez prezentację utworów polskich kompozytorów, poprzedzonych słowem wstępnym, - promocja Dolnego Śląska, jako regionu sprzyjającego oryginalnym wydarzeniom muzycznym i kultywującego tradycje kulturalne, - zagospodarowanie czasu wolnego o wydarzenie kulturalne.</p> <p>Miejsce realizacji zadania: Wrocław - Katedra pw. św. Marii Magdaleny (ul. Szewska 10, Wrocław)</p> <p>Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami Zgodnie z art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami przy</p>

realizacji zadania publicznego Oferent oświadcza, że:

1. w obszarze dostępności architektonicznej:

Zapewniony będzie wstęp do budynku osobie korzystającej z psa asystującego, o którym mowa w art. 2 pkt 11 ustawy z dnia 27 sierpnia 1997 r. o rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz zatrudnianiu osób niepełnosprawnych. Zapewniona będzie osobom ze szczególnymi potrzebami możliwość ewakuacji lub ich uratowania w inny sposób. W sytuacji gdyby Zleceniobiorca miał istotny problem z realizacją ww. wymagań, w szczególności ze względów prawnych lub technicznych, zapewni dostęp alternatywny, o którym mowa w art. 7 ust. 2 ustawy o dostępności.

• osobom ze szczególnymi potrzebami oferowana będzie możliwość wsparcia poprzez asystę członków stowarzyszenia.

2. w obszarze dostępności cyfrowej:

• treści cyfrowe opracowywane w ramach zadania i publikowane jak np. publikacje, filmy dostępne będą cyfrowo.
• szata graficzna wytwarzanych materiałów promocyjnych i edukacyjnych będzie posiadała czytelną i zrozumiałą formę. Na wniosek osoby ze szczególnymi potrzebami materiały te udostępnione będą elektronicznie.

• na wniosek osoby ze szczególnymi potrzebami, w ramach realizowanego zadania publicznego, wytworzone treści w postaci komunikatów medialnych, informacji o wydarzeniach udostępnione będą w formie elektronicznej w sposób dostosowany.

3. w obszarze dostępności informacyjno-komunikacyjnej:

• na wniosek osoby ze szczególnymi potrzebami, w ramach realizowanego zadania publicznego, zapewniona będzie komunikacja w sposób preferowany przez osobę ze szczególnymi potrzebami. Dostępne drogi komunikacji: rozmowa telefoniczna, SMS, wiadomość e-mail. Koszty związane z tym sposobem komunikacji zostaną pokryte ze środków własnych Stowarzyszenia Operetka Wrocławska.

• wszystkie wydarzenia w ramach realizowanego zadania będą nagłaśniane i prowadzone przez konferansjera, co pozwoli na udział w nich osób słabosłyszących i niewidomych.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Organizacja 1 koncertu Dolnośląskie Kołędowanie we Wrocławiu	1 koncert dla ok. 400 słuchaczy - mieszkańców województwa dolnośląskiego	dokumentacja fotograficzna
Przeprowadzenie transmisji internetowej koncertu i udostępnienie jej dla mieszkańców województwa dolnośląskiego	1 transmisja internetowa	link do transmisji internetowej

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Charakterystyka oferenta:

Stowarzyszenie Operetka Wrocławska zostało założone w roku 65-lecia sztuki operetkowej we Wrocławiu (2020). W swoich działaniach skupia się na krzewieniu tego gatunku muzycznego, poprzez organizację oryginalnych i niestandardowych projektów społeczno-kulturalnych: koncertów, spektakli, recitali i widowisk. Ze względu na obserwowany zanik tej dziedziny sztuki muzycznej, postawiliśmy sobie za cel przypomnienie najważniejszych dzieł operetkowych polskich i zagranicznych kompozytorów w atrakcyjnej wokalnie i instrumentalnej formie wyrazu. Założyciele stowarzyszenia to uznani w środowisku artystycznym działacze, animatorzy kultury i artyści z powodzeniem realizujący wiele projektów artystycznych i edukacyjnych skupiających się na gatunku operetkowym. Dlatego też działalność organizacji czerpie z ich dokonań i doświadczenia na polu krzewienia sztuki wysokiej oraz organizacji wydarzeń na najwyższym poziomie. Cele regulaminowe Stowarzyszenia Operetka Wrocławska zakładają odbudowę tradycji tego gatunku muzyki na terenie całej Polski.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie:

Stowarzyszenie Operetka Wrocławska jest pomysłodawcą i realizatorem unikalnego w skali kraju projektu pn. „Koncerty na WYNOSI!”. Wydarzenie to w dobie pandemii cieszy się ogromnym zainteresowaniem widzów i stanowi bezpieczną możliwość oglądania i słuchania koncertów ze swoich okien i balkonów, czy też na dużych przestrzeniach otwartych. Dotychczas wydarzenia w ramach teatru objazdowego odbyły się na podwórkach, rynkach, skwerkach i placach m. in. w: Słupsku, Darłowie, Jarosławcu, Wrocławiu, Brzegu Dolnym, Pile, Opolu, Legionowie, Brześciu Kujawskim, Żorach, Oświęcimiu, Raciborzu, Ciechocinku, Środzie Wielkopolskiej, Wałbrzychu, Żninie, oraz na terenie powiatów

kamiennogórskiego, piaseczyńskiego, wrocławskiego, krakowskiego, kępińskiego, żnińskiego, złotowskiego, starogardzkiego, słupeckiego i ostrołęckiego. W ramach intensyfikacji działań odbyły się pilotażowe edycje festiwalu muzyki operetkowej w Żninie (dwie edycje), Radlinie, Oświęcimiu, Darłowie oraz na Podlasiu. Stowarzyszenie Operetka Wrocławska może poszczycić się realizacją dużych projektów społeczno-kulturalnych. W grudniu 2020 z okazji Mikołajek i dzięki dotacji Fundacji LOTTO przygotowaliśmy specjalny spektakl online „Operetka dla Dzieci”, który dedykowany był dzieciom znajdującym się w polskich ośrodkach opiekuńczo-wychowawczych (domach dziecka) oraz rodzinom zastępczym. W obliczu ogólnonarodowej kwarantanny na początku 2021 roku, dzięki wsparciu Fundacji PZU nagraliśmy, a następnie rozesłaliśmy pocztą 5.000 egzemplarzy płyt CD z największymi przebojami dwudziestolecia międzywojennego. Adresatami byli dołnośląscy seniorzy skupieni wokół organizacji opiekuńczych, uniwersytetów trzeciego wieku, czy też instytucji aktywizujących osoby w starszym wieku.

Dotychczas zrealizowane projekty:

Rok 2022:

- Gala Operetkowa – dotacja Gminy Wrocław
- III Żniński Festiwal Operetkowy – dotacja Gminy Żnin i Urzędu Marszałkowskiego Województwa Kujawsko-Pomorskiego
- „Operetka na WYNOS!+” - dotacja Urzędu Miasta Wrocław
- „Operetka na WYNOS!+” - dotacja Urzędu Miasta Wadowice
- „Opera na WYNOS!” - dotacja Urzędu Gminy Krzeszowice
- „Lata 20., lata 30. na WYNOS!” - dotacja Starostwa Powiatowego w Piasecznie
- „Lata 20., lata 30. na WYNOS!” - dotacja Starostwa Powiatowego w Ostrołęce
- II Zamkowe spotkania z operą i operetką” - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego
- „Operetka&Musical na WYNOS!” - dotacja Gminy Walcz
- „Opera&Musical na WYNOS!” - dotacja Gminy Środa Wielkopolska
- „Lata 20., lata 30. na WYNOS!” - dotacja Miasta Opole
- Operetka na WYNOS! - dotacja Gminy Świebodzice
- „Lata 20., lata 30. na WYNOS!” - dotacja Starostwa Powiatowego w Kępnie
- „OPERA na WYNOS!” - dotacja Gminy i Miasta Starogard Gdański
- „Lata 20., lata 30. na WYNOS!” - dotacja Gminy Łapy
- Koncerty na WYNOS! - dotacja Miasta Racibórz
- Koncerty na WYNOS! - dotacja Gminy Wrocław
- II Oświęcimski Festiwal Operetkowy - dotacja Miasta Oświęcim
- Lata 20., lata 30. na WYNOS! - dotacja Miasta Żory
- Operetka na WYNOS! - dotacja Gminy Wilkowice
- Operetka na WYNOS! - dotacja Starostwa Powiatowego w Tczewie
- Operetka na WYNOS! - dotacja Starostwa Powiatowego w Starogardzie Gdańskim
- Operetka na WYNOS! - dotacja Gminy Chojnice
- Operetka na WYNOS! - dotacja Gminy Bytów
- Festiwal Muzyczny Powiatu Wrocławskiego - dotacja Starostwa Powiatowego we Wrocławiu
- Operetka na WYNOS!+ - dotacja Gminy i Miasta Ostrów Wielkopolski
- Operetka na WYNOS!+ - dotacja Gminy Mosina
- II Radliński Festiwal Operetkowy - dotacja Miasta Radlin
- KONCERTY na WYNOS! - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Dolnośląskiego
- Operetka na WYNOS!+ - dotacja Gminy i Miasta Lwówek Śląski
- OPERA na WYNOS! - dotacja Miasta Słupsk
- OPERA na WYNOS! - dotacja Starostwa Powiatowego w Słupsku
- OPERA&MUSICAL na WYNOS! - dotacja Starostwa Powiatowego w Złotowie
- Operetka dla Dzieci - dotacja Gminy Piła
- OPERA na WYNOS! - dotacja Gminy Piła
- W tej kolędzie! - dotacja Starostwa Powiatowego we Wrocławiu

Rok 2021:

- Operetka dla Dzieci - dotacja Miasta Toruń
- Mikołajkowa Operetka dla Dzieci - dotacja Gminy Wrocław
- Nadzwyczajne Koncerty Patriotyczne - dotacja Starostwa Powiatowego we Wrocławiu
- Operetka na WYNOS! Województwo Opolskie - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Opolskiego
- Gala Operetkowa - dotacja Gminy Wrocław
- II Żniński Festiwal Operetkowy - dotacja Gminy Żnin
- Operetka na WYNOS! Kujawsko-Pomorskie - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Opolskiego
- VIII Festiwal im. Włodka Szomańskiego "Nie tylko Gospel" - edycja wałbrzyska - dotacja Gminy Wałbrzych
- Lata 20., lata 30. na WYNOS! - dotacja Starostwa Powiatowego we Wrocławiu
- Operetka na WYNOS! - dotacja Miasta Starogard Gdański
- Operetka na WYNOS! Ustka - dotacja Starostwa Powiatowego w Słupsku

- Lata 20., lata 30. na WYNOS! - dotacja Miasta Słupsk
 - I Festiwal Zamkowe spotkania z operą i operetką - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego
 - Festiwal Operetkowe Pomorze Zachodnie w Powiecie Drawskim - dotacja Starostwa Powiatowego w Drawsku Pomorskim
 - Operetka na WYNOS! - dotacja Gminy Środa Wielkopolska
 - Operetka na WYNOS! - dotacja Starostwa Powiatowego w Złotowie
 - Operetka na WYNOS! - dotacja Starostwa Powiatowego w Piasecznie
 - I Podlaski Festiwal Operetkowy - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego
 - I Podlaski Festiwal Operetkowy w Łapach - dotacja Gminy Łapy
 - Na deptaku w Ciechocinku! - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Kujawsko-Pomorskiego
 - Operetka na WYNOS! - dotacja Miasta Racibórz
 - Festiwal Operetkowe Pomorze Zachodnie - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego
 - Lata 20., lata 30. na WYNOS! - dotacja Starostwa Powiatowego w Kamiennej Górze
 - Operetka na WYNOS! - dotacja Starostwa Powiatowego w Kępnie
 - I Oświęcimski Festiwal Operetkowy - dotacja miasta Oświęcim
 - Operetka na WYNOS! - dotacja Gminy Żory
 - Operetka na WYNOS! - dotacja Gminy Brześć Kujawski
 - Operetka na WYNOS! - dotacja Miasta Legionowo
 - Operetka na WYNOS! - dotacja Starostwa Powiatowego w Ostrołęce
 - I Radliński Festiwal Operetkowy - dotacja Miasta Radlin
 - Operetka na WYNOS! - dotacja Miasta Opole
 - Majówka z piosenkami retro - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego
 - Lata 20., lata 30. na WYNOS! - dotacja Gminy Piła
 - Nagranie i emisja spektaklu "Operetka dla Dzieci" dla maluchów ze wszystkich polskich domów dziecka i ośrodków wychowawczych - dotacja Fundacji LOTTO
 - Wydanie i kolportaż wydawnictwo płytowego "Lata 20&30" dla dolnośląskich seniorów - dotacja Fundacji PZU Rok 2020
 - Operetka dla dzieci - formuła online - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Dolnośląskiego
 - I Zniński Festiwal Operetkowy - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Kujawsko-Pomorskiego
 - Jubileusz 65-lecia Operetki we Wrocławiu - II edycja - dotacja Gminy Wrocław
 - Jubileusz 65-lecia Operetki we Wrocławiu - dotacja Gminy Wrocław
 - Operetka na WYNOS! Powiat Krakowski - dotacja Starostwa Powiatowego w Krakowie
 - Operetka na WYNOS! Powiat Wrocławski - dotacja Starostwa Powiatowego we Wrocławiu
 - Operetka na WYNOS! Miasto Piła - dotacja Miasta Piła
 - Operetka na WYNOS! Miasto Brzeg Dolny - dotacja Gminy Brzeg Dolny
 - Operetka na WYNOS! Powiat Kamiennogórski - dotacja Starostwa Powiatowego w Kamiennej Górze
 - Operetka na WYNOS! Szlakiem latami morskich - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego
 - Operetka na WYNOS! Miasto Słupsk - dotacja Miasta Słupsk
- Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby osobowe:

Zasoby kadrowe

Koordynator artystyczny, śpiewak tenor

Z wyróżnieniem ukończył Akademię Muzyczną im. K. Lipińskiego we Wrocławiu na Wydziałach: Wokalnym i Edukacji Muzycznej. Aktywny na arenie międzynarodowej. Solista Cantores Minores Wratislavienses. Wielokrotny laureat polskich i międzynarodowych konkursów wokalnych. W swoim repertuarze posiada ponad 30 operowych i operetkowych ról, a także liczne pieśni i repertuar oratoryjno-kantatowy. Warsztat wokalny doskonalił na kursach mistrzowskich u Teresy Żyjis-Gara, Kaludiego Kaludova oraz Carl Richardson Smith. Stypendysta Marszałka Województwa Podlaskiego oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jest założycielem Teatru Scena Kamienica we Wrocławiu oraz Prezesem Stowarzyszenia Operetka Wrocławska.

koordynator organizacyjny, konferansjer, producent

Dziennikarz, krytyk muzyczny, producent, animator kultury, konferansjer. Ukończył PSM im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu, Muzykologię Uniwersytetu Wrocławskiego oraz PRCl na SWPS. Stworzył koncepcję artystyczną i reżyserię do blisko 200 wydarzeń. Pisał do najważniejszych periodyków muzycznych w Polsce "Ruch Muzyczny", "Twoja Muza", "Muzyka 21". Akredytowany w mediolańskiej La Scali, Wiener Staatsoper, Deutsche Oper Berlin oraz SemperOper w Dreźnie. Laureat wyróżnień związanych z pracą społeczną oraz wśród społeczności senioralnych. W 2019 roku został ogłoszony "Osobowością Roku" w ramach plebiscytu Gazety Wrocławskiej za dokonania na rzecz reaktywacji operetki i pracę społeczną dla Seniorów. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

koordynator techniczny, wokalista, grafik kreatywny

Absolwent Politechniki Wrocławskiej oraz Prywatnej Szkoły Wokalistyki Magdy Bigoś. Scenograf, kostiumolog, scenarzysta, grafik, wokalista oraz reżyser. Jest także autorem i projektantem kostiumów, dekoracji i plakatów teatralnych. Wyreżyserował wiele spotów promocyjnych do produkcji operowych i operetkowych. W świecie teatru muzycznego zadeblutował w 2015 roku, jako scenograf i inscenizator spektaklu operetkowego „Księżniczka Czardasza” I. Kalmana, a w maju tego samego roku przygotował inscenizację do „Wesołej Wdówki” F. Lehara. Stworzył autorską scenografię i kostiumy do kilkunastu wydarzeń, odbywających się w polskich instytucjach muzycznych. Autor spektakli komediowych i muzycznych.

śpiewaczka sopran

Absolwentka Uniwersytetu Opolskiego oraz Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Współpracowała z Operą Wrocławską. Nagrała 2 płyty, które zdobyły uznanie krytyki. Stale związana z Mazowieckim Teatrem Muzycznym oraz Filharmonią Narodową w Warszawie. Laureatka Teatralnej Nagrody Muzycznej im. J. Kiepury - Najlepszy Debiut. Swoją warsztat wokalny doskonaliła na kursach mistrzowskich u Ryszarda Karczykowskiego i Marcina Habeli. W swoim repertuarze ma 12 operetkowych ról, partie operowe oraz liczne pieśni polskich kompozytorów. Laureatka europejskich konkursów wokalnych. Stworzyła autorski cykl edukacyjny, prezentowany w Filharmonii Narodowej w Warszawie oraz na terenie województwa mazowieckiego. Jest solistką Teatru Scena Kamienica we Wrocławiu.

autor opracowań orkiestrowych, korepetytor muzyczny

Absolwent Białoruskiej Państwowej Akademii Muzycznej w Mińsku w klasie fortepianu solowego, kameralistyki oraz akompaniamentu. Laureat Stypendium Prezydenta Republiki Białoruś dla uzdolnionych artystycznie. W swoim dossier ma występy solistyczne z orkiestrą symfoniczną oraz kameralną Białoruskiej Filharmonii Państwowej w Mińsku oraz nagrody na konkursach międzynarodowych, jako solista oraz akompaniator w Białorusi, Polsce, Kazachstanie, Ukrainie, Mołdawie. Od roku 2011 jest korepetytorem oraz artystą orkiestry Opery Wrocławskiej. Jednocześnie ma zaszczyt współpracować z NFM, Filharmonią Dolnośląską, Filharmonią Opolską, Teatrem Scena Kamienica - gdzie pracuje, jako korepetytor wokalny i kierownik muzyczny oraz licznymi solistami oraz instrumentalistami w Polsce.

Zasoby rzeczowe

- oświetlenie i nagłośnienie sceniczne
- pulpity dla śpiewaków

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Wynagrodzenia artystów i realizatorów	400,00 zł		
2	koszty poligrafii i promocji (praca grafika, druk plakatów, koszty wynajęcia powierzchni reklamowej)	600,00 zł		
3	Koszty księgowo	400,00 zł		
4	Koszt przeprowadzenia transmisji internetowej (wynajem sprzętu do streamingu)	600,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00 zł	10 000,00 zł	0,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent/oferenci składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent/oferenci składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

STOWARZYSZENIE
OPERETKA WROCLAWSKA
Wiceprezes Zarządu
Maciej Michałkowski

STOWARZYSZENIE
OPERETKA WROCLAWSKA
50-020 Wrocław, ul. Piłsudskiego 58/12
NIP: 8971879447 REGON: 386169599

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woił w imieniu oferentów

Data: ..15/11/2022

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

