

## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~\*/niepobieranie\*\*”.

**I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie**

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

**II. Dane oferenta(-tów)**

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu</b>	
Fundacja Kompopolex 54-130 Wrocław Horbaczewskiego 73/16  Forma prawna: fundacja KRS 0000590463	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty</b> (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Rafał Łuc, tel. 501039311, kompopolex@gmail.com, +48501039311, kompopolex@gmail.com

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Grudniowa klasyka na Zamku			
2. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	2022-12-01	Data zakończenia	2022-12-31

#### 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

##### Syntetyczny opis zadania

Dużym problemem społecznym, który jest niezwykle zauważalny w ostatnim czasie wśród licznych grup społecznych jest brak kontaktu z kulturą oraz brak możliwości obcowania ze sztuką. Jest to efekt działania wielu czynników, które wykluczają społeczności lokalne z uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych.

Jedną z nadrzędnych przyczyn jest bariera finansowa, która nie pozwala na zakup biletu i partycypację w działaniach artystycznych. Dlatego niniejsze zadanie będzie polegać na zorganizowaniu dla publiczności bezpłatnego koncertu muzyki klasycznej o edukacyjnym charakterze w Zamku Kliczków na Dolnym Śląsku. Jego głównym celem jest przybliżenie publiczności instrumentalnej muzyki klasycznej i pomoc w lepszym rozumieniu muzyki klasycznej odbiorcom niewyedykowanym w tej dziedzinie.

Fundacja Kompopolex współpracowała już w przeszłości z partnerem - Zamkiem Kliczków. Organizacja kolejnych działań byłaby swoistym przedłużeniem i rozwojem tych relacji, co mogłoby pozytywnie wpłynąć na długofalową współpracę pomiędzy podmiotami.

Koncert będzie bezpłatny i i otwarty dla wszystkich zainteresowanych mieszkańców Dolnego Śląska. Organizacja działania w postaci zorganizowania koncertu w Zamku Kliczków oraz promocją koncertu w mediach społecznościowych i poprzez plakaty przyczyni się do dotarcia do szerokiego grona odbiorców. Przełoży się to na duże zainteresowanie wydarzeniem wśród osób z różnych grup wiekowych.

Koncert odbędzie się w grudniu 2022 roku. Dokładny termin koncertu zostanie ustalony w późniejszym czasie.

Podczas koncertu artyści zaprezentują szerokie spektrum możliwości sonorystycznych, a także nietuzinkowe brzmienie wynikające z połączenia akordeonu z duetem skrzypcowym.

W programie koncertu znajdują się kompozycje prezentujące różne style muzyczne i techniki instrumentalne począwszy od muzyki barokowej po muzykę współczesną. Zostaną wykonane m.in. utwory:

- Gaetano Pugnani/Fritz Kreisler - Preludium i Allegro;
- Gorke Hermosa - Milonga del Vent, Ekia;
- Cesar Franck - Preludium, Fuga i Wariacje;
- A. Piazzolla - Tanti Anni Prima;
- A. Vivaldi - Cztery pory roku: Zima.

Koncert będzie prowadzony przez samych artystów, którzy przybliżą słuchaczom rys historyczny powstałych kompozycji, życiorysy i dorobki kompozytorów, a także style i techniki użyte w utworach.

Podczas koncertu wystąpią artyści o uznanym dorobku:

- Katarzyna Grzesiak – skrzypaczka, absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Od zawsze jej specjalnością była kameralistyka, stąd udział w wielu kursach, konkursach i projektach, m.in.: w I Międzynarodowym Konkursie Kwartetów Smyczkowych w Radomiu (III miejsce), Mistrzowskich Kursach Kameralistyki z Royal String Quartet czy International Music Week w Montepulciano z Alban Berg Quartet. Propagatorka kultury i sztuki wśród odbiorców wykluczonych z uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych. Autorka wielu scenariuszy koncertów edukacyjnych dla dzieci i dorosłych. Konferansjerka trzech edycji cyklu koncertów „Mazowieckie Muzyczne Spotkania bez Barier”.

- Maksymilian Grzesiak – skrzypek, absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, laureat wielu krajowych oraz międzynarodowych konkursów i przesłuchań. Brał udział w kilku międzynarodowych festiwalach muzycznych m. in. w festiwalu Młodych Wirtuozów w Tunisie. Prowadzi bogate życie koncertowe zarówno jako solista jak i członek różnorodnych formacji instrumentalnych, koncertując w Polsce, Wielkiej Brytanii, Hiszpanii, Francji, Włoszech, Niemczech, Czechach, Rumunii, Grecji, Tunezji, Rosji, Korei, Chinach i na Węgrzech. Do swojego dorobku artystycznego może zaliczyć koncerty solowe m. in. z Orkiestrą Filharmonii Wrocławskiej, Orkiestrą Kameralną „Leopoldinum”, Orkiestrą Festiwalową „Classic Premičre”. Jest założycielem kameralnej orkiestry Melanidis Orchestra. Artysta chętnie bierze udział w nagrywaniu utworów muzyki współczesnej (w tym dla wytwórni fonograficznej DUX - utwory Jagody Szmytki, Agaty Zubeł).

- Rafał Łuc – akordeonista, absolwent Royal Academy of Music w Londynie, Musikene w San Sebastian, Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, w której zatrudniony jest na stanowisku adiunkta. We wrześniu 2018 r. uzyskał stopień doktora habilitowanego, trzykrotnie kandydat do nominacji Paszportów Polityki. Koncertuje na całym świecie solo, kameralnie oraz z takimi zespołami orkiestrowymi jak BBC Symphony Orchestra, London Sinfonietta, Aurora Orchestra, Rambert Filharmonia. Dokonał ponad 80 prawykonań i polskich premier wzbogacając znacznie literaturę akordeonową. Jego nagrania znajdują się na 10 płytach CD.

**Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami**

Organizacja zadania zakłada dostępność osobom ze szczególnymi potrzebami. Koncert odbędzie się w miejscu przystosowanym architektonicznie osobom starszym i niepełnosprawnym. Obsługa wydarzenia i wolontariusze Fundacji zadają, by wszyscy uczestnicy wymagający wsparcia, takowe otrzymali. Muzycy będą opowiadali o wykonywanych utworach oraz kompozytorach, co pozwoli na zniwelowanie bariery standardowych programów koncertowych i zapewni wszystkim uczestnikom koncertu równorzędny dostęp. Zadania przeznaczone będzie dla wszystkich grup społecznych, jako, że muzyka jest uniwersalnym językiem i medium - jednym takim, które rozumie, każdy człowiek na świecie niezależnie od swojego pochodzenia, predyspozycji, wyznania. Fundacja jest przekonana, że organizacja zadania nie uniemożliwi wzięcia udziału w koncercie osobom ze szczególnymi potrzebami.

**4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego**

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zorganizowanie bezpłatnego koncertu z muzyką klasyczną	1	Źródłem informacji o osiągnięciu zakładanego rezultatu będzie plakat koncertu oraz dokumentacja fotograficzna koncertu.

**5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania**

Celem Fundacji Kompoplex jest krzewienie kultury muzycznej, promowanie muzyki w kraju i za granicą, wspieranie i prowadzenie działalności popularyzatorskiej w dziedzinie muzyki, prace nad nowymi mediami i technologiami związanymi z muzyką, wspieranie edukacji, oświaty i wychowania w zakresie muzyki, wspieranie współpracy międzynarodowej w zakresie kultury oraz promocja Rzeczypospolitej Polskiej za granicą.

Fundacja współprodukowała koncerty Ensemble Kompoplex m.in. na festiwalu Musica Polonica Nova, we WRO Art Center w grudniu 2019 r., festiwalu Sacrum Profanum w Krakowie w 2021 r. Realizowała także zadania w ramach programu "Zamówień Kompozytorskich" Instytutu Muzyki i Tańca oraz działania edukacyjne dofinansowywane z Urzędu Marszałkowskiego Województwa Dolnośląskiego.

Fundacja Kompoplex odpowiadała za sprawy organizacyjno-administracyjne oraz była głównym producentem płyty z kameralną literaturą akordeonową Cezarego Duchnowskiego pt. "cROSSFADE". Płyta została wydana w grudniu 2019 r. nakładem wytwórni Requiem Records i otrzymała znakomite recenzje w tygodniku Polityka oraz dwutygodniku Ruch Muzyczny. □W nagraniach udział wzięli: Ian Anderson - altówka, Magdalena Bojanowicz - wiolonczela, Cezary Duchnowski - elektronika, Joanna Freszel - sopran, Rafał Łuc - akordeon, Miłosz Pękala - perkusja.

Przez najbliższe lata planujemy realizować te cele poprzez organizowanie i współorganizowanie wydarzeń artystycznych oraz wspieranie nagrań płytowych z muzyką polską, w szczególności łączonej z elementem muzyki elektronicznej.

Ponadto, Fundacja przygotowuje i współorganizuje kolejne koncerty Ensemble Kompoplex m.in. koncert na festiwalu Sacrum Profanum w Krakowie w październiku 2021 r., koncert na Festiwalu Prawykonań w Katowicach oraz koncert w ramach cyklu koncertów Unerhörte Musik w Berlinie w listopadzie 2021 r. □

Fundacja posiada zatem doświadczenie w realizacji i produkcji koncertów, zasoby ludzkie oraz odpowiednią wiedzę, żeby przeprowadzić niniejsze wydarzenie na odpowiednim i wysokim poziomie organizacyjnym i artystycznym.

**IV.Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego**

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Koszt 1 Honorarium skrzypaczki	3 100,00 zł		
2	Koszt 2 Honorarium skrzypka	3 100,00 zł		
3	Koszt 3 Honorarium akordeonisty	3 100,00 zł		
4	Koszt projektu plakatów	400,00 zł		

5	Koszt wydruku plakatów	300,00 zł		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>10 000,00 zł</b>	<b>10 000,00 zł</b>	<b>0,00 zł</b>

## V. Oświadczenia

### Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent/~~oferenci~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)/zalega(-ja)<sup>1)</sup> z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent/~~oferenci~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)/zalega(-ja)<sup>1)</sup> z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym ~~właściwą~~ ewidencją;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....  
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy  
osób upoważnionych do składania oświadczeń  
woli w imieniu oferentów

Data: .....

### Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.