



Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego
ul. Waińska 3-5, 50-413 Wrocław
KANCLARIA OGÓLNA

Wpłynęło 05-09-2022

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

godz. ilość zał.

ZPO/bez PO **POUCZENIE** co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
<p>Fundacja Kultura Brzmienia 53-020 Wrocław Babiego Łata 9a/3d</p> <p>Forma prawna: fundacja KRS 0000891880</p>	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Iwona Sukienik nr tel. 888 669783 iwona.sukienik@gmail.com

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Muzyczny kalejdoskop			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2022-10-03	Data zakończenia	2022-12-15

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Syntetyczny opis zadania

Muzyczny Kalejdoskop to cykl koncertów będący częścią Festiwalu muzycznego "Brzmienie Fest", którego motywem przewodnim jest muzyka kompozytorów polskich i zagranicznych skomponowana na kameralne zespoły instrumentalne. Usłyszymy interpretacje wybitnych artystów z Polski. Festiwal odbędzie się w przepięknym miejscu niedaleko centrum miasta Wrocławia. Program będzie obejmował utwory z epoki XX i XXI wieku polskich kompozytorów oraz zagranicznych, tworzących w przeszłości i tych żyjących, obecnie komponujących swoje dzieła. Celem projektu jest też dotarcie ze zróżnicowaną ofertą z zakresu muzyki XX i XXI wieku do jak najszerszego grona odbiorców. Festiwal "Brzmienie Fest" z pewnością przyczyni się do rozwoju kulturalnego regionu oraz integracji społeczno-kulturalnej różnych środowisk. W rezultacie będzie mieć to trwały wpływ na wizerunek stolicy Dolnego Śląska i okolic nie tylko pod kątem postrzegania sztuki, ale przede wszystkim poprzez dbanie o wspólne relacje, czy też muzyczne zapotrzebowanie odbiorców. Istotną kwestią jest także docenienie funkcjonowania sztuki muzycznej w przestrzeni publicznej (w szczególności w obecnych czasach), także w regionach, gdzie dostęp do kultury muzycznej jest ograniczony. Doświadczenie sztuki w tych trudnych czasach nabrało innego wymiaru i stało się bardziej potrzebne niż dotychczas. Chcemy z powrotem przywrócić kulturę do życia, umożliwić dostęp do sztuki poprzez realizację ogólnodostępnych dla wszystkich koncertów, które z pewnością przyczynią się do odbudowy relacji, integracji społecznej.

Daty wydarzenia- 14 i 15 października 2022 roku, miejsce koncertów- Pałac Wrocław Pawłowice ul. Pawłowicka 87/89 Wrocław (zakres realizacji zadania publicznego jest na wypadek ewentualnego zdarzenia losowego/ choroby itp.).

Wstępny program koncertów :

1. KONCERT - 14. 10. 2022 Wrocław, Pałac Wrocław Pawłowice (wyk. Magdalena Wachowska- mezzosopran, Iwona Sukienik- fortepian)

2. KONCERT - 15. 10. 2022 Wrocław, Pałac Wrocław Pawłowice - Duo Del Gesu (wyk. Arnaud Kamiński- skrzypce, Krzysztof Komendarek-Tymendorf- altówka/ Polska)

O wykonawcach:

Duo Del Gesu:

Założony w Gdańsku w 2010 r. przez francuskiego skrzypka Arnauda Kaminskiego i polskiego altowiolistę Krzysztofa Komendarkę-Tymendorfa, zespół Duo del Gesù zdobył pierwszą nagrodę na 25. Young Musician International Competition 'Città di Barletta'. Sukces we Włoszech zainicjował międzynarodową karierę zespołu: koncertuje na całym świecie, zapraszany jest na międzynarodowe festiwale, kongresy, seminaria, do prowadzenia warsztatów mistrzowskich oraz zasiadania w jury konkursów muzycznych. Artyści, będący laureatami licznych międzynarodowych konkursów, stypendiów oraz nagród, doskonalili swoje umiejętności w Paryżu, Wiedniu, Gdańsku i Göteborgu, a także pod kierunkiem autorytetów muzyki kameralnej: Eberhard Feltz, Apollon Musagète Quartett, Quatuor Ebène. Eklektyczni i nieustannie spragnieni nowych pomysłów, współpracowali m.in. z Cappellą Gedanensis, Christophem Hartmannem (Berliner Philharmoniker), Bertrandem Braillardem (Orchestre National d'Île-de-France), Giuseppe Nova, Januszem Wawrowskim, Anną Marią Staśkiewicz, Avrim Levitanem, Joanną Woś, Tytusem Wojnowiczem, Mateuszem Smoczyńskim, Antoinem de Grolée, Bartoszem Koziakiem, NeoQuartet bądź z ikoną polskiej muzyki elektronicznej Władysławem "Gudonis" Komendarkiem. Duo del Gesù przywiązuje wielką wagę do nieodkrytej twórczości z przełomu XVIII i XIX wieku. Okres ten charakteryzuje się bowiem niezliczoną spuścizną utworów wykorzystujących połączenie skrzypiec z altówką za sprawą takich kompozytorów jak chociażby: Antonio Bartolomeo Bruni, Louis-Charles Ragué, Ignaz Pleyel bądź jeszcze Alessandro Rolla znanego również jako "Paganini altówki".

Zespół wykonuje oprócz tego muzykę współczesną, eksperymentalną a także najnowszą - ma na swoim koncie prawykonania dedykowanych jemu utworów kompozytorów polskich i zagranicznych jak Thomas Emmanuel Cornelius, Maximilian Kreuz, Stephan Kühne, Tadeusz Dix, Ewa Miriam Saczko, Kamil Cieślak, Gunnar Karel Måsson.

Od roku 2012 Duo del Gesù piastuje funkcję dyrekcji artystycznej Euro Chamber Music Festival Gdańsk, który został wyróżniony prestiżowym znakiem EFFE 2017-2020. Jest również pomysłodawcą Nadbałtyckiego Konkursu Duetów Smyczkowych - unikalnego w Europie konkursu duetów smyczkowych, którego celem jest promowanie młodych talentów a zarazem propagowanie repertuaru duetowego oraz Nadbałtyckich Warsztatów Muzycznych.

Magdalena Wachowska- mezzosopran

Absolwentka Szkoły Muzycznej II st. w Legnicy w klasie skrzypiec swojego Ojca mgr Ryszarda Wachowskiego, Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie śpiewu prof. Agaty Młynarskiej—Klonowskiej oraz Podyplomowych Studiów



Logopedycznych Uniwersytetu Wrocławskiego. W 2014 roku zadebiutowała w Teatrze Wielkim w Poznaniu, biorąc udział w prawykonaniu opery B. Coli - Anioł dziwnych przypadków. W kolejnych latach zaśpiewała w Poznaniu partie Ewy w Space Opera A. Nowaka, Maryny i Szynkarki w Borysie Godunowie M. Mussorgskiego, Serafina w Rozwodzie Figara E. Langer, II Damy w Czarodziejskim flecie W.A. Mozarta oraz Jadwigi w Straszny Dwórce St. Moniuszki. W Operze Bałtyckiej w Gdańsku wcieliła się w rolę Moniki w prawykonaniu opery Wehiкул czasu Fr. Bottigliero.

W roku 2015 otrzymała Teatralną Nagrodę Muzyczną im. J. Kiepury za najlepszy debiut operowy. Jest laureatką Międzynarodowego Konkursu im. A. Campi z Miklaszewiczów w Lublinie (3 miejsce), Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. H. Halskiej-Fijałkowskiej we Wrocławiu (3 miejsce), Międzynarodowego Konkursu Wokalnego Złote Głosy w Warszawie (3 miejsce i nagroda specjalna),

Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. I. Godina Iuventus Canti w Vráble (2 miejsce i nagroda specjalna) oraz

Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego w Dusznikach Zdroju (3 miejsce). Występowała z Filharmonią Dolnośląską, Filharmonią Narodową, Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, Filharmonią Opolską, Filharmonią Podkarpacką, Filharmonią Poznańską oraz Filharmonią Sudecką. Brała udział w Festiwalu Opera Rara w Krakowie, Festiwalu Moniuszkowskim w Kudowie Zdroju, Bydgoskim Festiwalu Operowym, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Wiedeńskiej we Wrocławiu oraz Festiwalu Muzyki Polskiej w Krakowie. Swoje umiejętności doskonaliła podczas mistrzowskich kursów wokalnych, prowadzonych przez: Andrzeja Dobbera, Anitę Garanę, Stefanię Kalużankę, Drahomirę Mičkovą, Ellę Susmanek. Współpracowała z takimi dyrygentami jak Tomasz Bugaj, Massimiliano Caldi, Gabriel Chmura, Marco

Guidarini, Jacek Kasprzyk, Tadeusz Kozłowski, Marek Moś, Przemysław Neumann, Marek Pijarowski, Wojciech Rodek, Małgorzata Sapiecha-Muzioł, Jan Ślęk, Katarzyna Tomala-Jedynak, Grzegorz Wierus.

Iwona Sukienik- fortepian

dplomowana pianistka, managerka życia kulturalnego i nauczycielka. Absolwentka wydziału instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu (klasa prof.dr hab. Pawła Zawadzkiego), ukończyła kierunek dziennikarstwa muzycznego w Dolnośląskiej Szkole Wyższej we Wrocławiu oraz kierunek Communication Design - Projektowanie Komunikacji Wizerunku Organizacji/Instytucji w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Wrocławskiego. Kilkakrotnie wyróżniana jako pianistka podczas imprez organizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, wśród swoich podopiecznych ma laureatów konkursów regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych. Koordynatorka imprez, koncertów, warsztatów dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Pracowała m.in. pod okiem Edwarda Wolanina, Karola Radziwonowicza, Grzegorza Kurzyńskiego, Celiny Hellerowej, Olgi Rusiny, Igora Longato, Valerego Szackiego czy Anastasa Slavcheva. Koncertuje jako solistka i kameralistka w Polsce i za granicą. Założycielka zespołu Scream Duo, który w tym roku został laureatem I nagrody w World Open Music Competition w Belgardzie/Serbii.

Harmonogram działań:

Projekt i przygotowanie do druku materiałów promocyjnych. Realizacja spójnej szaty graficznej dla wydarzenia. Stworzenie projektu graficznego który będzie stanowić nieprzeciętne dzieło korespondujące z charakterem wydarzenia. Realizacja w konsultacji z koordynatorem zadania oraz specjalistą od promocji wydarzenia. Promocja wydarzenia w mediach, w sieci internetowej, w placówkach kultury oraz innych w regionie. Budowanie wizerunku imprezy oraz przestawienie na forum koncepcji projektu, wykonawców, partnerów, słowne przybliżenie repertuaru i literatury współczesnej. Zaproszenie do świata kultury poprzez promocję w różnych kanałach komunikacyjnych (radio, prasa, telewizja, social media) oraz poprzez dystrybucję plakatów/ afiszów.

Zawarcie umów wstępnych z wykonawcami oraz podmiotami obsługi festiwalu. Podjęcie działań ze wszystkimi osobami zaangażowanymi w projekt, w tym z partnerami, wolontariuszami, koordynatorem i specjalistą od promocji, prowadzącymi koncerty, obsługą księgową czy techniczną. Określenie planów działań, realizacji i szczegółowy terminarz.

Przeprowadzenie festiwalu/przygotowanie techniczne sal/koordynacja wydarzenia/występy artystów. Realizacja projektu, prowadzenie koncertów, przygotowanie techniczne i akustyczne sal, koordynacja działań osób zaangażowanych bezpośrednio i pośrednio w projekt, wystąpienie artystów, realizacja nagrania audio-video/ transmisji live, realizacja wywiadów, spotkań z artystami oraz zaproszonymi gośćmi.

Zakończenie i rozliczenie projektu. Ewaluacja i przedstawienie sprawozdania oraz rozliczenia finansowego. Podsumowanie działań, wnioski. Sporządzenie sprawozdań z projektu oraz rozliczenie poszczególnych zadań. Zakończenie festiwalu.

W przypadku wprowadzenia obostrzeń, dotyczących rozwoju epidemii w Polsce mamy zamiar zrealizować koncerty w wersji on-line.

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Spełniamy wymagania dostępności zadania dla osób ze szczególnymi potrzebami na podstawie ustawy z dnia 19 lipca

2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami:

1. Dostępność architektoniczna: zapewnienie przestrzeni wolnych od barier, pomoc techniczną, odpowiednią szerokość wejść, umożliwienie dostępu do wszystkich pomieszczeń, brak pomieszczeń technicznych/progów, zapewnienie dostępu do budynku osobie korzystającej z psa asystującego- zapewnienie osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji/ wyjścia ewakuacyjne/ lub ich uratowania w inny sposób/ fotel ewakuacyjny;
2. Dostępność cyfrowa- wszelkie informacje o organizacji wydarzenia i dostępności na stronie internetowej Fundacji www.kulturabrzmienia.pl , zapewniony dostęp alternatywny do informacji na stronie www- kontakt e-mailowy i telefoniczny; dostęp z udziałem tłumacza języka migowego (dostarczenie dokumentu w wersji elektronicznej);
3. Dostępność informacyjno-komunikacyjna- obsługa z wykorzystaniem środków wspierających komunikowanie się lub przez wykorzystanie zdalnego dostępu on-line: kontakt telefoniczny, poczta elektroniczna, wiadomości tekstowe, w tym SMS, MMS, komunikatory internetowe, w razie potrzeby zaangażowanie tłumacza PJM oraz tłumacza dla osób niedosłyszących, zamieszczenie na stronie informacji o zakresie działań podmiotu; podczas przygotowań i promocji będzie możliwość zgłaszania informacji dotyczących specjalnych potrzeb/ oczekiwań odbiorców projektu poprzez bezpośredni kontakt z Fundacją (e-mail, telefon , messenger);
4. Zapewniamy na wniosek osoby ze szczególnymi potrzebami komunikacji z podmiotem (w zakresie realizacji zadania) - w formie określonej we wniosku, zgodnie z ustawą osoby ze szczególnymi potrzebami mają prawo komunikować się z podmiotem w sposób przez nie wybrany;
5. Wszystkie działania będą uwzględniać aktualną sytuację epidemiologiczną i będą zgodne z nałożonymi przez rozporządzenia rządowe ograniczeniami w związku z pandemią koronawirusa oraz zachowaniem wymaganych środków bezpieczeństwa. W sytuacji ograniczeń niezależnych, uniemożliwiających w trybie stacjonarnym przeprowadzenie koncertów, zobowiązujemy się do ich realizacji w sposób zdalny poprzez live-streaming w sieci. Zdalna forma przeprowadzenia festiwalu potrwa nie dłużej jak do zniesienia ewentualnych obostrzeń i ograniczeń w normalnym funkcjonowaniu.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Przeprowadzenie koncertu	1	Zdjęcia dokumentujące koncert/ programy.
Rozwój kompetencji kulturalnych	Udział publiczności w wydarzeniu; wolni słuchacze, melomani, pasjonaci muzyki współczesnej, wszyscy zainteresowani wydarzeniem (udział publiczności w koncercie na żywo, prócz tego odbiorcy tzw. live-streamingu); wartość docelowa odbiorców na żywo- 80 , odbiorcy live- streamingu- 400.	Zdjęcia dokumentujące festiwal, nagrania live-streamingu/ wyniki oglądalności transmisji.

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Doświadczenie w realizacji działań planowanych w ofercie
Fundacja Kultura Brzmienia to młoda organizacja (założona w 2021 roku) z dużym potencjałem i ogromną pasją do sztuki. Naszą misją jest zaproszenie do świata kultury, pomagamy zrozumieć każdy dźwięk muzyki. Planujemy realizację projektów koncertowych, edukacyjnych, charytatywnych, łączących różne dziedziny sztuki. Będziemy w przyszłości kontynuować dotychczasowe projekty, podtrzymując ich renomę i zasięg. Repertuar i kontekst chcemy poszerzyć o większe składy artystów (zespoły/ orkiestry), zaprosić większą ilość artystów zagranicznych, w tym i tych, którzy osiągają sukcesy na arenie międzynarodowej. Swoją działalnością i realizacją projektów kulturalnych poszerzymy grono odbiorców. Swoją działalnością i realizacją projektów kulturalnych poszerzymy grono odbiorców muzyki klasycznej, będziemy dzielić się wiedzą z zakresu historii muzyki i twórczości mniej popularnej sztuki muzycznej. W ciągu roku zrealizowaliśmy kilka fantastycznych projektów: "Viva Szczepin!"- dedykowany społeczności wrocławskiego Szczepina. Jego celem było zaproszenie mieszkańców osiedla do świata kultury krajów latynoamerykańskich poprzez muzykę, sztukę tańca i pogadanki muzyczne. Warsztaty edukacyjne "Brzmi Dobrze"- projekt edukacyjny Fundacji Kultura Brzmienia, w ramach którego przeprowadzono dwudniowe warsztaty pianistyczne z zakresu improwizacji fortepianowej. Zgodnie z założeniami projekt skierowany został do uczniów szkół artystycznych I i II stopnia i polegał na przybliżeniu oraz nauczaniu podstaw

harmonizacji i improwizacji muzyki współczesnej. Festiwal "Brzmienie Fest" -festiwal ten odbył się w kilku pięknych miejscach regionu, bogatych w historię i otwartych na kulturę, zaś wykonawcami byli wybitni artyści z całej Polski. Koncerty miały zróżnicowaną formę, zarówno pod względem składu jak i repertuaru , który został przyjęty z dużym entuzjazmem przez publiczność. Zainteresowanie festiwalem było duże, odbiorcami byli melomani, słuchacze, miłośnicy muzyki współczesnej. Projekt był połączony z innymi dziedzinami sztuki, malarską (wernisaż obrazów krakowskiej malarki Maggie Piu) czy kulinarną (Jesienny Tygiel Smaków). Cykl koncertów "Młode Brzmienie" - projekt koncertowy „Młode Brzmienie” , realizowany we współpracy z Odra Centrum- miejscu spotkań na wodzie i zarazem pierwszym wybudowanym na wodzie ośrodkiem edukacyjno-kulturalnym. Bohaterami wydarzeń były uzdolnione artystycznie dzieci i młodzież z naszego regionu, w tym laureaci wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, stypendyści i przyszli zawodowi muzycy. Koncert charytatywny "Sercem z Ukrainą"- zorganizowany w jednej z dzielnic Wrocławia, wystąpili znani muzycy ze świata jazzu, soulu i muzyki pop. Fundacja w ostatnim czasie wygrała również projekt programu Mikrogranty, który kierowany jest do dzieci i młodzieży jednej z dzielnic miasta. "Eko Blues na Maślicach" to najnowsza inicjatywa, która będzie mieć wpływ na rozwój kulturalny młodych ludzi, a także na świadomość dotyczącą ekologii i zanieczyszczenia środowiska. Z wydarzeń on-line Fundacja rozpoczęła nowy cykl wywiadów o nazwie : "Muzyczne Pogadanki", których gośćmi były osoby ze świata kultury .

Zasoby, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Zasoby osobowe:

Zarząd Fundacji- koordynacja, promocja, projekt graficzny, pomoc techniczna księgowość projektu, prowadzenie koncertu, dokumentacja fotograficzna.

Wolontariusze- 2 osoby : pomoc techniczna, dystrybucja materiałów promocyjnych, kierowanie ruchem i pomoc przy koordynacji wydarzenia.

Wkład własny finansowy:

Licencja z tytułu praw autorskich ZAIKS, druk materiałów promocyjnych, stroiciel.

IV.Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Honoraria dla artystów	10 000,00 zł		
2	Licencja z tytułu praw autorskich ZAIKS	1 062,72 zł		
3	Stroiciel	300,00 zł		
4	Druk	200,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		11 562,72 zł	10 000,00 zł	1 562,72 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent/ferenci składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent/ferenci składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym właściwą ewidencją;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Prezes Fundacji Kultura Brzmienia

Iwona Sukienik
Iwona Sukienik

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data: 5.09.2022


kultura brzmienia
FUNDACJA KULTURA BRZMIENIA
KRS: 000091890 ul. Babiego Łata 9a/3d
NIP: 899-289-63-27 53-020 Wrocław
REGON: 388539876 TEL: +48 888 669 783

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.