

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie*~~/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta | Zarząd Województwa Dolnośląskiego |
| 2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾ | Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego |

II. Dane oferenta(-tów)

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu | |
| Fundacja Kompopolex 54-130 Wrocław Horbaczewskiego 73/16 Forma prawna: fundacja KRS 0000590463 | |
| 2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej) | Jacek Sotomski, tel. 663 401 394, kompopolex@gmail.com Rafał Łuc, tel. 501039311, kompopolex@gmail.com |

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

| | | | | |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------|------------------|------------|
| 1. Tytuł zadania publicznego | Nowa Muzyka nie gryzie - muzyczne spotkania edukacyjne | | | |
| 2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾ | Data rozpoczęcia | 2022-10-03 | Data zakończenia | 2022-12-18 |

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Syntetyczny opis zadania

"Nowa muzyka nie gryzie - muzyczne spotkania edukacyjne" to warsztaty dla uczniów szkół muzycznych w miejscowościach na terenie województwa dolnośląskiego, polegające na prezentacji i omawianiu fragmentów utworów stanowiących najnowsze przykłady literatury muzyki współczesnej. Spotkania o charakterze audycji muzycznych poprowadzą członkowie Ensemble Kompoplex. Wydarzenia planowane są w szkołach muzycznych na terenie województwa dolnośląskiego w Państwowej Szkole Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w I i II st. w Zgorzelcu i Zespole Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Wałbrzychu.

W planowanym programie znajdują się utwory w niekonwencjonalnej instrumentacji, stosujące przedmioty niebędące instrumentami muzycznymi lub wykorzystujące niestandardowy zapis muzyczny. Przed każdym utworem członkowie zespołu wyjaśnią jego założenia i sposób w jaki jest skomponowany. Po zaprezentowaniu fragmentów danego utworu, jak i całego programu, zaplanowany jest czas na pytania publiczności.

Kultura obecnie uznawana jest za katalizator zmian społecznych - często kształtuje naszą wrażliwość, tożsamość, zadaje pytania tudzież pozwala na odnalezienie odpowiedzi na tematy egzystencjalne. W dobie nadmiaru informacji ważne jest ukierunkowanie i unaocznienie pewnych problemów, które mogą ginać w szumie informacyjnym. Utwory, które przygotowane są przez członków Ensemble Kompoplex do prezentacji w trakcie spotkań takie tematy poruszają, a sylwetki autorek i autorów często pozwalają na dalsze poszukiwania. Jako Fundacja naszym celem jest poszerzenie wiedzy o muzyce wśród odbiorców w takiej perspektywie - jako przyczynek do dalszych poszukiwań i rozważań na temat natury i człowieka. W programie przedmiotów szkolnych rzadko znajduje się miejsce na zrealizowanie tematów z muzyki najnowszej, nawet w szkołach muzycznych II stopnia. Edukacyjny charakter spotkań i zapraszający do dialogu sposób prezentacji pozwolą na uzupełnienie tych informacji. Dodatkowo, otwarty charakter spotkania i zapraszający do dialogu sposób prezentacji pozwoli na pełniejsze dotarcie do młodzieży szkolnej. Ponadto, grupą zawodową, która będzie beneficjentem owych spotkań są również nauczyciele w ośrodkach, w których będą przeprowadzane spotkania. Dzieląc się swoim doświadczeniem zawodowym członkowie Ensemble Kompoplex będą mogli poszerzyć horyzonty pedagogów kształcących kolejne pokolenia.

Docelowo i w szerszej perspektywie czasowej, z pomocą takich spotkań mamy na celu dokonanie zmian lub przynajmniej zainicjowanie ich wśród uczestników planowanych spotkań. Ważnym celem Fundacji jest również działanie w mniejszych ośrodkach, w których dostęp do kultury często bywa utrudniony z powodów ekonomicznych czy logistycznych. Również jednym z celów niniejszego projektu jest również możliwość nawiązania długofalowej współpracy między ośrodkami szkolnymi i edukacyjnymi a fundacjami promującymi polską i międzynarodową kulturę i sztukę najnowszą. Dzięki temu widzimy potencjalną szansę na wprowadzenie programowych i systemowych rozwiązań edukacji i rozwijania talentów wśród uzdolnionej młodzieży na terenie Dolnego Śląska poprzez indywidualny rozwój członków społeczności (młodzież szkolna, nauczyciele, rodzice, osoby zainteresowane sztuką współczesną).

Celem zadania będzie produkcja dwóch bezpłatnych dla publiczności spotkań w formie audycji muzycznych – prezentacji sześciu utworów (we fragmentach) przez Ensemble Kompoplex, wraz z omówieniem i otwartym panelem dyskusyjnym z publicznością po każdej kompozycji oraz na koniec spotkania. Podstawą omówienia każdej kompozycji jest prezentacja procesu twórczego autora, począwszy od pomysłu, aż do końcowego rezultatu i prezentacji najciekawszych fragmentów dzieła wraz z projekcją partytury. Ponadto spotkania będą przedstawiały perspektywę wykonawczą, ukazując proces pracy nad wykonaniem – na co muszą zwrócić uwagę w swojej pracy podczas ćwiczeń indywidualnych i prób zespołowych. Dobór wyrazistych i innowacyjnych utworów oraz nieformalny, zapraszający do rozmowy charakter dyskusji, w założeniu pozwoli na osiągnięcie zamierzanych rezultatów zadania – integrację i rozwój społeczny, z uwzględnieniem opisanych uprzednio celów. W ramach realizowanego zadania przewiduje się podjęcie współpracy z dwoma szkołami muzycznymi z Dolnego Śląska - ze Zgorzelca i Wałbrzycha.

W ramach spotkania zostaną zaprezentowane lub omówione niniejsze kompozycje:

1) Matthew Shlomowitz (1975* ur. w Australii) – „Weird Audio Guide” [pl. „Dziwny Przewodnik po Muzyce”] na perkusję, akordeon i syntezator (2011/2020). Czas trwania całości ok. 9'45". Wersja utworu została przygotowana specjalnie dla Ensemble Kompoplex.

Kompozycja Matthew Shlomowitza jest połączeniem wykładu i koncertu – forma ta jest charakterystyczna w twórczości

tego artysty. Muzyka przeplatana jest krótkimi wypowiedziami wykonawców, w których opisują grane fragmenty, omawiając sposoby przekształcenia głównego tematu muzycznego. Twórca proponuje słuchanie prostej, modalnej melodii na wiele różnych sposobów, dokonując zmian głośności lub tempa, harmonii, instrumentacji, sugeruje skupienie się na konkretnych elementach prezentowanych fragmentów. Utwór porusza tematykę sposobów prezentacji i słuchania muzyki, nawiązuje do tożsamości muzyki, postaci prof. Davida Hurona i jego książki „Listening Styles and Listening Strategies” [ang. „Style i Strategie Słuchania”] i stawia pytania o to, na jakie sposoby można odbierać muzykę.

2) Wojtek Blecharz (1981*) – „K'an” na steel drum i ok. 130 patyczków (2012). Czas trwania całości ok. 6'30". Kompozycja Wojtka Blecharza jest pierwszą częścią instalacji-opery „Transcryptum”, której premiera odbyła się w Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie. Wykonawczyni gra na rzadko spotykanym instrumencie jakim jest steel drum (bęben stalowy), zwyczajowo kojarzonym z muzyką z rejonu wysp na Oceanie Atlantyckim. Dodatkowo, kompozytor postanowił wykorzystać ok. 130 patyczków (szaszłykowych, azjatyckich pałeczek do jedzenia), którymi należy wykonywać określone gesty i figury. Intensywność partii powoduje, że patyczki w rękach wykonawców wykonują swoisty taniec wewnątrz instrumentu, dodając tym samym bardzo ciekawą warstwę wizualną.

3) Kelley Sheehan (ur. 1989* w USA) – „#00f6” na klawiaturę MIDI, video i (jakkolwiek) istniejący już wcześniej utwór (2020).

Kompozytorka w ramach swojej kompozycji przygotowała swoiste środowisko wykonawcze, pozwalające na manipulację krótkim filmikiem i sterowanie zmianami za pomocą kontrolera MIDI. W zależności od wysokości dźwięku przypisanego klawiszowi, głośności (siły uderzenia) i czasu trwania zmieniają się parametry wyświetlanego filmu – prędkość odtwarzania, kolorystyka i pikselizacja. Poza warstwą wizualną i odgłosami uderzania w klawisze klawiatury, kompozycja nie operuje żadnymi dźwiękami. Wykonania utworu dokonuje się poprzez „odegranie” dowolnej innej kompozycji na klawiaturze – autorka w trakcie prawykonania wykorzystała fragment nutowy ze zbioru „Mikrokosmos” Beli Bartoka.

Celem kompozytorki jest zwrócenie uwagi na integralność i ontologię dzieła muzycznego, a także na znaczenie czasu dla muzyki – przez odarcie z pozostałych warstw charakterystycznych dla dzieła muzycznego, odbioru „#00f6” dokonuje się za pomocą zmysłu wzroku.

4) Simon Løffler (1981* ur. w Danii) - b (2012) na troje wykonawców operujących polem elektromagnetycznych. Utwór duńskiego kompozytora wykorzystuje zjawisko pola elektromagnetycznego i poprzez jego manipulację z wykorzystaniem efektów gitarowych, lamp jarzeniowych i przewodnictwa elektrycznego przez ludzkie ciało generuje dźwięki. Całość została rozpisana na troje wykonawców, którzy w określony, bardzo rygorystyczny sposób realizują swoje partie zmieniając parametry przepływu prądu elektrycznego. Z tych zmian wynika zmienna sonifikacja wspomnianego pola. Wykonawcy oprócz włączania i wyłączania efektów i lamp jarzeniowych (które same w sobie generują pole elektromagnetyczne) również tworzą lub przerywają ciąg prądowy, dotykając się lub zabierając ręce od ciała innego wykonawcy. Utwór poza wyjątkowo ciekawym konceptem wynikającym z praw fizyki jest również atrakcyjny wizualnie - migoczące lampy tworzą świetlny, wręcz choreograficzny spektakl, będący koherentną częścią kompozycji i przez bezpośrednią korelację wizualno-dźwiękową pozwalają na pełniejszy odbiór utworu. Partytura, prezentowana przez członków zespołu podczas spotkania, wykorzystuje bardzo tradycyjny zapis nutowy, z wykorzystaniem klasycznych sposobów notacji jak podziały rytmiczne, takt i metrum.

5) Marta Śniady (1986*) – „good things come to those who sweat” [pl. „pozytywnych rzeczy doświadczają ci, którzy włożą wysiłek”] na akordeon, audio playback i video (2019). Czas trwania całości: 9'.

Kompozytorkę od dłuższego czasu interesuje temat postępującego komercjalizmu, który zmienia sposób w jaki funkcjonujemy i myślimy. W swoich utworach próbuje zilustrować zagubienie wywołane nadmiarem możliwości, przedmiotów, informacji i wzorców, a także związane z trudnymi do spełnienia oczekiwaniami społecznymi. Obok natłoku stojących przed nami wyborów rodzi się pytanie: czy nasze decyzje pochodzą jeszcze od nas samych? A może nie ma to już znaczenia? Na granicy świata realnego i wirtualnego powstaje przesył danych - jak można czegoś nie chcieć, nie umieć, nie widzieć, skoro wszystko jest na wyciągnięcie ręki?

Muzyka najnowsza to istotne medium komunikacji społecznej, dlatego w utworze multimedialnym „good things come to those who sweat” kompozytorka podejmuje temat tożsamości w kontekście kultury fitness, coachingu i tekstów motywacyjnych. Stawia tezy i pytania: „Możesz być kim chcesz. Możesz więcej. Możesz dalej. Możesz więcej niż chcesz. Żadnych wymówek. Jesteś zwycięzcą. Nigdy nie odkładaj do jutra tego, co możesz zrobić dzisiaj. Zmień swoje życie! Teraz! Za wszelką cenę!”.

Celem kompozytorki jest zilustrowanie zagubienia wywołanego nadmiarem bodźców, a także związanego z trudnymi do spełnienia oczekiwaniami społecznymi. Dźwięki akordeonu naśladują działanie maszyn treningowych, a jego gesty połączone zostały z ćwiczeniami siłowymi. Całość prowadzi do wycieńczenia akordeonisty.

6) Monika Dalach (1993*) – „CARBON IS THE NEW BLACK” [pl. „WĘGIEL TO NOWA CZERŃ”] na trzech wykonawców i video (2020). Czas trwania całości ok. 13'.

Kompozycja „CARBON IS THE NEW BLACK” porusza tematykę przemysłu tekstylnego i ilości zanieczyszczeń, które powstają w związku z produkcją odzieży. W tytule kompozytorka nawiązuje do dwóch rzeczy: słynnego powiedzenia w języku angielskim „X is new Y”, gdzie pod X podstawia się obecną modę, wypierającą poprzedni trend (Y) oraz zagadnienia śladu węglowego, będącego bezpośrednią przyczyną nadciągającej katastrofy klimatycznej. Utwór jest napisany na trzy samplery,

wykorzystuje warstwę video przygotowaną przez kompozytorkę i zakłada działania performatywne u wykonawców (m.in. degustację „zupy” składającej się ze ścinków i sznurków). W kompozycji istotną rolę odgrywa strój wykonawców, który

składa się z wielu warstw nałożonych na siebie ubrań. W trakcie wykonywania utworu są one ściągane przez muzyków. Utwór Moniki Dalach za pomocą muzyki porusza problematykę ekologii, nadprodukcji ubrań, zanieczyszczeń – zagadnień dotyczących każdego z nas, a obecnie, poza pandemią, największego problemu ludzkości.

Opisywany projekt jest kontynuacją pilotażowego spotkania, które odbyło się 19.11.2021 w Zespole Szkół Muzycznych w Legnicy. Doświadczenia i wnioski posłużą nam w jeszcze lepszej realizacji zadania. Fundacja z całą pewnością wykorzysta osiągnięte rezultaty w trakcie dalszych działań organizacji. W przyszłości Fundacja planuje rozszerzać swoją ofertę organizując kolejne edycje działań edukacyjnych, także w kolejnych miejscowościach i placówkach. Z pewnością jakością wydarzeń będzie coraz wyższa, a nabyta wiedza coraz większa. Rezultaty wdrożonego zadania w istotny sposób wpłyną na rozwój dziedziny muzyki poprzez umożliwienie uczestnikom spotkań edukacyjnych wzięcia udziału w wydarzeniach o najwyższym poziomie jaki prezentuje zespół Kompopolex, występujący na najważniejszych polskich festiwalach muzyki najnowszej.

Odbiorcy zadania: Projekt, jako całość adresowany jest do uczniów, a także pedagogów i opiekunów muzycznych uczestników, edukujących dzieci i młodzież pod kątem gry na instrumentach i teorii muzyki. Taki zakres działań ma na celu wspieranie rozwoju i uzdolnień dzieci i młodzieży szkół muzycznych Dolnego Śląska, które podjęły się nauki w szkołach muzycznych. Pośrednio adresatami będą także mieszkańcy Zgorzelca, Wałbrzycha i Dolnego Śląska, którzy będą mieli możliwość wzięcia udziału w spotkaniach edukacyjnych przewidzianych w ramach projektu.

Każdy z utworów umieszczonych w programie wykorzystuje prosty koncept i realizuje go w wyrazisty sposób, w związku z czym pozwala na jego zrozumienie i odbiór bez względu na tzw. kompetencje kulturowe odbiorców. Są to utwory, które bezpośrednio w swojej treści zawierają komentarz odnośnie prezentowanego materiału muzycznego (Shlomowitz), poruszają tematy ekologii i segregacji odpadów (Dalach), wykorzystują fizyczność dźwięku (Löffler), są trawestacją innych codziennych czynności i kultury fizycznej (Śniady) lub wykorzystują przedmioty życia codziennego i posiadają metanarrację (Blecharz). Często również wykorzystują video jako dodatkową warstwę treściową, która w sposób łatwy i czytelny pozwala nawiązać kontakt z publicznością. Mimo stosowania nietrudnych zabiegów w sposobie skomponowania swoich utworów, wszystkie są innowacyjne w swoim charakterze, łączą rzadko stosowane obsady instrumentalne i wykorzystują intermedia. Ponadto autorki i autorzy zaplanowanych kompozycji są uznanymi twórcami na arenie międzynarodowej, opisywany program będzie więc również atrakcyjny dla osób zainteresowanych najnowszymi trendami w muzyce międzynarodowej. W związku z tym planowane jest przełamanie swego rodzaju tabu wokół muzyki współczesnej i pokazanie, że obecnie tworzona sztuka bardzo często operuje językiem, który wbrew powszechnej opinii nie wymaga specjalnego przygotowania ani kompetencji.

Zadania zostaną wykonane przez Ensemble Kompopolex - trio specjalizujące się w muzyce najnowszej. Wykonują utwory zaangażowane i angażujące, często porzucają swoje instrumenty na rzecz kabli, keyboardów, tańca i śpiewu. W jego skład wchodzi Aleksandra Gołaj (perkusja), Rafał Łuc (akordeon) i Jacek Sotomski (komputery).

Aleksandra Gołaj - na stałe związana z Orkiestrą Symfoniczną NFM Filharmonia Wrocławską. Jako kameralistka regularnie występuje na festiwalach związanych z muzyką współczesną m. in. MUSMA, Musica Polonica Nova, Musica Electronica Nova, ISCM World Music Days 2014, Poznańska Wiosna Muzyczna, Muzyka na Szczytach, Warszawska Jesień. W latach 2015-2018 wykładowca Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Zaangażowana w umuzykalnianie młodzieży. Bierze udział w pilotażowym projekcie Dolnośląskiego Towarzystwa Muzycznego, polegającym na wprowadzeniu orkiestr dętych jako zajęć pozalekcyjnych.

Rafał Łuc, wielokrotnie nagradzany muzyk, akordeonista. Absolwent Royal Academy of Music w Londynie, Musikene w San Sebastian, Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, w której zatrudniony jest na stanowisku adiunkta. We wrześniu 2018 r. uzyskał tytuł doktora habilitowanego, dwukrotnie kandydat do nominacji Paszportów Polityki. Koncertuje na całym świecie solo, kameralnie oraz z takimi zespołami orkiestrowymi jak BBC Symphony Orchestra, London Sinfonietta, Aurora Orchestra, Rambert Dance Company, NFM Filharmonia Wrocławską. Dokonał ponad 80 prawykonań i polskich premier wzbogacając znacznie literaturę akordeonową. Jego nagrania znajdują się na 10 płytach CD. Neil Fisher z dziennika 'The Times' określił Rafała Łuca jako: 'dojrzałego muzyka wyróżniającego się głębokim zaangażowaniem w wykorzystanie całego potencjału swojego instrumentu'.

Utwory Jacka Sotomskiego były wykonywane na festiwalach World Music Days, Warszawska Jesień, BIFEM w Bendigo (Australia), Ostrava Music Days, Musica Polonica Nova, Musica Electronica Nova, oprócz tego jako wykonawca wystąpił na Festival Licences w Paryżu, Ring Ring w Belgradzie, Cinemascope w Mińsku. W 2018 roku był nominowany do nagrody polskiego środowiska muzycznego Koryfeusz Muzyki Polskiej w kategorii Odkrycie Roku. W 2011 roku założył z Mikołajem Laskowskim duet sultan hagavik, z którym dwa lata po rozpoczęciu działalności wygrał nagrodę nurtu OFF na Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu.

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Opisywane zadanie zakłada realizację wymogów ustawy z dnia 19. lipca 2019 roku o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami w następujący sposób:

- 1) Dostępność architektoniczna – zaplanowane wydarzenia odbędą się w budynkach lub na wydzielonym obszarze budynków, które są przystosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, tj. przestrzeń pozbawiona jest barier poziomych i pionowych (wraz z uwzględnieniem wyraźnego kontrastu elementów wystroju i brakiem obniżek poziomu podłogi). Budynki zaopatrzone są w windy osobowe, podjazdy dla wózków, sanitariaty przystosowane dla osób z niepełnosprawnościami.
- 2) Dostępność cyfrowa – strona internetowa poświęcona działalności fundacji i wydarzeniom przez nią organizowanym opatrzona jest deklaracją dostępności cyfrowej z uwzględnieniem danych do kontaktu w przypadku nieprawidłowości i niemożności skorzystania przez osoby ze szczególnymi potrzebami. Ponadto, strona będzie zaprojektowana z wykorzystaniem następujących elementów: audiodeskrypcja, możliwość zwiększenia kontrastu, możliwość odczytania tekstu strony. Strona spełnia standard WCAG 2.1, a także skorzysta z dostępności zawartej w serwisie internetowym Facebook (poprzez promocję wydarzenia). W przypadku użycia grafik zobowiązujemy się do użycia tekstów alternatywnych.
- 3) Dostępność informacyjno-komunikacyjna – obsługa informacyjna całego wydarzenia po stronie fundacji odbędzie się z wykorzystaniem mediów realizujących wymogi ustawy z dnia 19. lipca 2019 roku o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, poprzez kanały zapewniające dostęp osobom z niepełnosprawnościami wzroku i słuchu, tj. telefon, sms, poczta elektroniczna, prywatne wiadomości na komunikatorze Messenger oraz w serwisie Instagram. Na spotkania z artystami zostanie zapewniona osoba tłumacząca na PJM (z uwzględnieniem jej w ewentualnych nagraniach video, udostępnionych potem online). Wszystkie lokacje, w których planowane są wydarzenia, posiadają możliwość wstępu psa przewodnika dla osób słabowidzących lub niewidomych. Ze względu na stricte muzyczny charakter pozostałych wydarzeń nie ma możliwości zapewnienia zmiany medium, np. w postaci audiodeskrypcji lub napisów/filmów. Wszystkie działania opisane powyżej powstały zgodnie z przepisami ustawy z dnia 19. lipca 2019 roku o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

| Nazwa rezultatu | Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa) | Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Podjęcie współpracy z 2 szkołami muzycznymi z Dolnego Śląska – Zgorzelec, Wałbrzych. | 2 spotkania edukacyjne w formie warsztatów | Źródłem informacji o osiągnięciu zakładanego rezultatu będzie plakat koncertu oraz dokumentacja fotograficzna koncertu. |
| Umożliwienie grupom docelowym udziału w bezpłatnych wydarzeniach edukacyjnych | 35-50 uczestników każdego spotkania | Źródłem informacji o osiągnięciu celu będzie dokumentacja fotograficzna koncertu. |

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Celem Fundacji Kompopolex jest krzewienie kultury muzycznej, promowanie muzyki w kraju i za granicą, wspieranie i prowadzenie działalności popularyzatorskiej w dziedzinie muzyki, prace nad nowymi mediami i technologiami związanymi z muzyką, wspieranie edukacji, oświaty i wychowania w zakresie muzyki, wspieranie współpracy międzynarodowej w zakresie kultury oraz promocja Rzeczypospolitej Polskiej za granicą.

Do najważniejszych zadań z dotychczasowej działalności należy wydanie płyty z kameralną literaturą akordeonową Cezarego Duchnowskiego „cROSSFAdE”. Fundacja Kompopolex odpowiadała za sprawy organizacyjno- administracyjne oraz była głównym producentem płyty. Płyta została wydana w marcu 2020 r. nakładem wytwórni Requiem Records i otrzymała znakomite recenzje w tygodniku „Polityka” oraz dwutygodniku „Ruch Muzyczny”. W nagraniach udział wzięli: Ian Anderson – altówka, Magdalena Bojanowicz – wiolonczela, Cezary Duchnowski – elektronika, Joanna Freszel – sopran, Rafał Łuc – akordeon, Miłosz Pękala – perkusja.

Fundacja zrealizowała dwa zadania w ramach programu „Zamówienia Kompozytorskie” Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca. Zamówione zostały nowe kompozycje u Moniki Szpyrki – „Unhelpful Thinking Styles” na altówkę, akordeon, audio-playback i projekcję świetlną oraz Piotra Tabakiernika – „intavolatura” na akordeon i altówkę. Utwór Moniki Szpyrki został prawykonany na Krakowskim Festiwalu Akordeonowym, a Piotra Tabakiernika na Poznańskiej Wiośnie Muzycznej. Oba wydarzenia miały miejsce w październiku 2020 roku.

Fundacja współprodukowała również koncerty Ensemble Kompopolex m.in. na festiwalu Musica Polonica Nova, we WRO Art Center, festiwalu Sacrum Profanum w Krakowie, festiwalu MMMM 2.1 w Stalowej Woli, Festiwalu Prawykonawców w

Katowicach, teatralnym festiwalu Kontrapunkt w Szczecinie, cyklu koncertowym Unerhörte Musik w Berlinie. Realizowała także zadania edukacyjne dofinansowywane z Urzędu Marszałkowskiego Województwa Dolnośląskiego. Fundacja posiada zatem doświadczenie w realizacji i produkcji koncertów, zasoby ludzkie oraz odpowiednią wiedzę, żeby przeprowadzić zadanie na odpowiednim i wysokim poziomie organizacyjnym i artystycznym. Jednocześnie jego realizacja będzie stanowić ważny element rozwoju i poszerzania działalności Fundacji oraz pozwoli na dalsze wypełnianie celów statutowych.

Wkład rzeczowy:

Własne instrumenty niezbędne do wykonania utworów w ramach planowanych wydarzeń - akordeon, klawiatura sterująca, steel drum, efekty przetwarzające dźwięk.

Sprzęt audio - komputer, profesjonalny interface audio, nagłośnienie.

Dodatkowe urządzenia - projektor video, lampy jarzeniowe

Komputery osobiste.

Niefinansowy wkład osobowy w wysokości 1 000,00 zł za koordynację zadania.

Wkład finansowy w wysokości 660 zł ze środków własnych.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

| Lp. | Rodzaj kosztu | Wartość [PLN] | Z dotacji | Z innych źródeł |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------|------------------|
| 1 | Przygotowanie materiałów graficznych i promocyjnych | 400,00 zł | | |
| 2 | Druk plakatów | 200,00 zł | | |
| 3 | Promocja zadania w mediach społecznościowych | 100,00 zł | | |
| 4 | Honorarium artystów Ensemble Kompopolex za warsztaty w Zgorzelcu | 4 800,00 zł | | |
| 5 | Honorarium artystów Ensemble Kompopolex za warsztaty w Wałbrzychu | 4 800,00 zł | | |
| 6 | Tłumacz polskiego języka migowego za udział w dwóch spotkaniach | 360,00 zł | | |
| Suma wszystkich kosztów realizacji zadania | | 10 660,00 zł | 10 000,00 zł | 660,00 zł |

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent/~~oferenci~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)/zalega(-ja)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent/~~oferenci~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)/zalega(-ja)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym ~~właściwą~~ ewidencją;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data:

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.