



UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie*”.



RPW/77445/2022 P

Data: 2022-09-05

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
<p>Fundacja Dobrej Muzyki 58-105 Świdnica Gen. W. Sikorskiego 15/4</p> <p>Forma prawna: fundacja KRS 0000442010</p>	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Zuzanna Bator, tel. 697 96 33 44, kontakt@fundacjadobrejmuzyki.pl

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	VII Festiwal Organowy im. Christiana Schlaga			
2. Termin realizacji zadania publicznego²⁾	Data rozpoczęcia	2022-09-24	Data zakończenia	2022-12-19

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Syntetyczny opis zadania

VII Festiwal Organowy im. Christiana Schlaga - cykl koncertów organowych i kameralnych, odbywających się w świątyniach wyposażonych w organy firmy Schlag&Söhne i miejscach im pokrewnych.

Projekt przybliży budowę, możliwości i historię organów piszczałkowych wytwórni Schlag und Söhne oraz muzykę klasyczną osobom mieszkającym z dala od centrów kulturalnych i dużych miast, szczególnie niezmotywowanym i z niepełnosprawnościami. Zaangażowane będą: 1 parafia ewangelicka i 3 katolickie z 3 miejscowości. Wyeksponowane zostaną 2 z 4 świdnickich instrumentów Schlaga: 17-głosowe organy z 1917 r. w kościele pw. św. Józefa oraz 64-głosowe organy symfoniczne z 1909 r. w Kościele Pokoju.

Wstęp na wszystkie koncerty będzie wolny.

Cel projektu: promocja historycznego i kulturalnego dziedzictwa Dolnego Śląska – wciąż mało znaną wśród mieszkańców województwa, a poważaną na całym świecie firmę organmistrzowską Schlag&Söhne, która działała i produkowała organy na przełomie XIX i XX wieku, a swoją siedzibę miała w Świdnicy.

Grupa docelowa: osoby w różnym wieku, przede wszystkim mieszkańcy Dolnego Śląska, a także turyści z Polski z zagranicy.

Miejsca realizacji zadania:

- Kościół Pokoju pw. św. Trójcy; Plac Pokoju 6, Świdnica (zabytek z listy światowego dziedzictwa UNESCO, Pomnik Historii, największa drewniana barokowa świątynia w Europie, jeden z siedmiu nowych cudów Polski według „National Geographic”)
- Kościół św. Józefa w Świdnicy; ul. Kotlarska 19-21, Świdnica (późnobarokowa świątynia z XVIII w.; nr w rejestrze zabytków: A/1913/785/WI)
- Kościół pw. NMP Częstochowskiej; Bojanice 58A, 58-100 Bojanice (późnogotycki kościół z 1514 r.; nr w rejestrze zabytków: A/1788/1671)
- Kościół pw. Wniebowzięcia NMP; ul. Słoneczna 6, Zachowice (kościół z XVI w.)

Czas trwania projektu: 24.09.2022 - 19.12.2022

Plan wydarzeń:

VII Festiwal Organowy im. Christiana Schlaga
JESIEŃ - ZIMA 2022

24.09.2022, SOBOTA , 15:30-16:30

Kościół pw. Wniebowzięcia NMP; ul. Słoneczna 6, Zachowice
NIE TYLKO SCHLAG – KRAJOBRAZ MUZYCZNY ŚLĄSKA
Karol Lipiński-Brańka (Wrocław) – skrzypce
W programie: G.P. Telemann, L. Lewandowski, K. Kondo

25.09.2022, NIEDZIELA, 12:00-13:00

Kościół pw. NMP Częstochowskiej; Bojanice 58A, 58-100 Bojanice
NIE TYLKO SCHLAG – KRAJOBRAZ MUZYCZNY ŚLĄSKA
Martyna Klupś-Radny (Kraków) – flet
Tomasz Głuchowski (Wrocław) – organy i klawesyn
W programie: J.P. Sweelinck, J.S. Bach, C. Chaminade

30.09.2022, PIĄTEK, 18:30-19:45

Kościół Pokoju pw. św. Trójcy; Plac Pokoju 6, Świdnica
Arjen Leistra (Schiedam – Holandia) – organy
W programie: C. Franck, M. Reger, A. Wammes

14.10.2022, PIĄTEK, 18:30-19:45

Kościół Pokoju pw. św. Trójcy; Plac Pokoju 6, Świdnica
Jean-Baptiste Monnot (Rouen – Francja) – organy
W programie: C. Franck, L. Vierne

21.10.2022, PIĄTEK, 18:30-19:45

Kościół Pokoju pw. św. Trójcy; Plac Pokoju 6, Świdnica
Maciej Bator (Świdnica) – organy
W programie: T. Escaich, M. Reger, M. Bator

28.10.2022, PIĄTEK, 18:30-19:45

Kościół Pokoju pw. św. Trójcy; Plac Pokoju 6, Świdnica
Zuzanna Bator (Świdnica) – organy
W programie: J.S. Bach, R. Wagner, S. Moniuszko

11.12.2022, NIEDZIELA

Kościół św. Józefa w Świdnicy; ul. Kotlarska 19-21, Świdnica
KONCERTY ADWENTOWE
Katarzyna Wiwer (Kraków) - sopran
Maciej Bator (Świdnica) - organy i portatyw
W programie: muzyka barokowa, pieśni adwentowe

18.12.2022, NIEDZIELA

Kościół św. Józefa w Świdnicy; ul. Kotlarska 19-21, Świdnica
KONCERTY ADWENTOWE
Jadwiga Bialic (Kraków) - skrzypce
Arkadiusz Bialic (Kraków) - organy
W programie: muzyka barokowa i XIX-wieczna na skrzypce i organy

W razie braku możliwości zrealizowania koncertów na żywo (względny epidemiologiczne) koncerty odbędą się w formule hybrydowej (część publiczności na żywo + online) lub całkowicie online - jako retransmisje zarejestrowanego materiału.

Wybór organmistrza (Christiana Schläga) na patrona Festiwalu to zjawisko rzadkie i wyjątkowe na tle innych polskich wydarzeń muzycznych. Chcemy, by jego postać istniała w świadomości lokalnej społeczności - stąd idea organizowania największego festiwalu organowego w regionie od 2016 r. Dawna świdnicka wytwórnia organów Christiana G. Schläga znana jest w wielu krajach europejskich oraz USA i RPA z wysokiej jakości wykonania instrumentów - do tej pory w samej Polsce (głównie na Dolnym Śląsku) zachowało się kilkadziesiąt instrumentów tej firmy, a na całym świecie około 700 (Europa, Meksyk, RPA). Organy firmy Schlag und Söhne to instrumenty historyczne, a zarazem nowoczesne - umożliwiają wykonywanie również muzyki filmowej, współczesnej oraz improwizacji. Chcemy pokazać te szerokie możliwości dolnośląskich instrumentów i, zapraszając wybitnych organistów, stworzyć atrakcyjną ofertę kulturalną dla mieszkańców Dolnego Śląska oraz turystów.

W większych miastach odbywa się wiele wydarzeń kulturalnych (w tym związanych z muzyką klasyczną), natomiast w średnich i małych miejscowościach muzyka organowa jest zbyt rzadko wykonywana i mało popularna. Tereny wiejskie są pod tym względem jeszcze bardziej poszkodowane - oferta kulturalna jest mało rozbudowana, odbywają się w nich głównie dożynki i festyny - mieszkańcom brak natomiast kontaktu z koncertami muzyki klasycznej, które są trudniejsze w odbiorze, poszerzają horyzonty i uwalniają słuchaczy.

Naprzeciw tej potrzebie wychodzi m.in. podcykl "NIE TYLKO SCHLAG – KRAJOBRAZ MUZYCZNY ŚLĄSKA" - obejmuje on organizację wydarzeń poza kościołami wyposażonymi w organy Schläga (co jest elementem wiodącym Festiwalu), by poszerzyć grono odbiorców i zachęcić ich do przyjazdu na pozostałe wydarzenia w innych miastach. Koncerty w Zachowicach i Bojanicach spowodują jednocześnie, że odbiorcy, dla których wyjazd do miasta na koncert może być problemem - np. niezmotywowani lub z niepełnosprawnościami - staną się czynnymi odbiorcami kultury. Wstęp na koncerty będzie wolny, żeby każdy mógł wziąć w nich udział.

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Koncerty będą dostępne dla osób z niepełnosprawnością ruchową - kościoły wybrane do projektu posiadają szerokie i płaskie wejścia bez schodów prowadzących do środka, co umożliwia wjechanie do pomieszczeń na wózku inwalidzkim czy wejście o lasce/kulach.

Dla pozostałych osób z niepełnosprawnościami, którzy nie mogą wziąć udziału w koncertach na miejscu, **wydarzenia będą dostępne online poprzez transmisje koncertów na profilu Festiwalu na Facebooku.**

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Koncerty organowe i kameralne	8	Programy koncertów, fotorelacje, liczenie słuchaczy przez wolontariusza
Rozwój kompetencji kulturalnych odbiorców	600 osób na koncertach na żywo + 1200 wyświetleń online	Unikalne wyświetlenia oraz zasięgi postów w social mediach

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja Dobrej Muzyki jest organizacją pozarządową, działającą nieprzerwanie od 2012 roku na terenie Dolnego Śląska. **Naszą misją jest uczenie lepszemu rozumieniu muzyki organowej. Chcemy, by muzyka klasyczna była obecna w naszym regionie przez cały rok i stanowiła stały element oferty kulturalnej.** Dlatego regularnie organizujemy do kilkudziesięciu wydarzeń kulturalnych rocznie, przede wszystkim w ramach przedsięwzięć:

- Koncerty Adwentowe (od 2011),
- Międzynarodowy Festiwal Organowy im. Christiana Schlägla (od 2016),
- cykl Symfoniczne Organy Kościoła Pokoju (od 2016),
- Koncerty Ziemi Świdnickiej (od 2017),
- koncert Urodziny Bacha

oraz liczne wydarzenia edukacyjne związane z tematyką organów piszczałkowych. Łącznie zorganizowaliśmy dotychczas ponad 150 wydarzeń kulturalnych na terenie Dolnego Śląska - wiele z nich, dzięki transmisjom na żywo na Facebooku, o zasięgu międzynarodowym.

Co roku z naszych propozycji korzystają setki Melomanów. Gościliśmy dotychczas muzyków z Polski, Czech, Słowacji, Niemiec, Francji, Szwajcarii, Włoch, Hiszpanii, Kolumbii i Korei Południowej. Regularnie pozyskujemy środki na działalność z budżetów Ministerstwa Kultury, samorządów i fundacji korporacyjnych, a także darczyńców indywidualnych i partnerów biznesowych. Współpracujemy z instytucjami kultury, innymi organizacjami pozarządowymi oraz związkami wyznaniowymi zajmującymi się kulturą i sztuką w naszym regionie.

Naszą wizją jest zbudowanie tu, w regionie świdnickim, największego w Polsce ośrodka muzyki organowej. To nasze ogromne marzenie!

Zasoby kadrowe:

- Zuzanna Bator - dyrektorka artystyczna; koncertująca organistka, organizatorka życia muzycznego, prezeska Fundacji Dobrej Muzyki. Absolwentka Akademii Muzycznej w Katowicach i Staatliche Musikhochschule w Stuttgarcie. Od 2011 r. razem z mężem, także organistą, mieszka w Świdnicy, gdzie organizuje koncerty i festiwale organowe. Posiada doświadczenie i wysokie kompetencje w zakresie zarządzania projektem, zarządzania zespołem i myślenia projektowego. Zuzanna Bator jest laureatką ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów organowych. W roku 2019 została stypendystką Prezydent Miasta Świdnicy ("Między organami - seria 12 podcastów i 6 filmów video o organach i muzyce organowej") oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego ("Transkrypcje organowe dla dzieci - Symfoniczne Organy Kościoła Pokoju"). Odpowiada przede wszystkim za dobór wykonawców i repertuaru.

- dr Maciej Bator - organmistrz, stroiciel, kantor Kościoła Pokoju w Świdnicy, doktor sztuki, członek Zarządu Fundacji. Gry organowej uczył się w Polsce, Szwajcarii, Niemczech i Szwecji. Regularnie koncertuje, promuje muzykę organową a także świdnicką firmę organmistrzowską "Schlag i Synowie". Rozpowszechnia także ideę prywatnych koncertów organowych w nawiązaniu do dawnych tradycji miast kupieckich. Wspólnie z Żoną wykonuje duety organowe i transkrypcje, głównie utworów symfonicznych. Będzie dbać o instrumenty - organy. Przygotuje wprowadzenia merytoryczne do koncertów.
- Ida Radecka - koordynatorka projektu, promocji i logistyki wydarzeń; menedżerka kultury, organizatorka, fundraiserka, wiceprezeska Zarządu Fundacji. Ukończyła z wyróżnieniem studia magisterskie z Zarządzania Kulturą na Uniwersytecie Jagiellońskim. Od 2017 roku koordynuje projekty Fundacji. Posiada także doświadczenie przy organizacji kilku innych Festiwali w Świdnicy oraz w Krakowie. Będzie zajmować się kontaktem z mediami, nadzorowaniem produkcji materiałów promocyjnych oraz publikacją informacji w Internecie, a także będzie koordynować pracę wolontariuszy i realizatorów koncertów. Absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej I st. w Świdnicy w klasie fortepianu.

Zasoby finansowe: 51 400,00 zł wkładu własnego (honoraria muzyków, koordynacja projektu, projekty graficzne, wyżywienie wykonawców, obsługa koncertu)

Zasoby rzeczowe: drukarka, papier, segregatory na dokumentację, koperty, znaczki pocztowe, roll-up Fundacji, teczki dla konferansjerów.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Honoraria muzyków	45 000,00 zł		
2	Koordynacja projektu	3 000,00 zł		
3	Honorarium konferansjera	4 000,00 zł		
4	Dokumentacja fotograficzna koncertów	3 000,00 zł		
5	Noclegi wykonawców	2 000,00 zł		
6	Obsługa koncertu	1 400,00 zł		
7	Wyżywienie wykonawców	1 200,00 zł		
8	Projekt materiałów graficznych	800,00 zł		
9	Obsługa księgową zadania	1 000,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		61 400,00 zł	10 000,00 zł	51 400,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent/~~oferenci~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)/zalega(-ja)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent/~~oferenci~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)/zalega(-ja)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/~~właściwą ewidencją~~;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

FUNDACJA DOBREJ MUZYKI
PREZES ZARZĄDU

Zuzanna Bator

Zuzanna Bator
tel. 697 963 344

FUNDACJA DOBREJ MUZYKI
CZŁONEK ZARZĄDU

Maciej Bator

Maciej Bator
tel. 725 334 410

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

Data: 5.09.2022

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.