



Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego
ul. Walońska 3-5, 50-413 Wrocław
KANCELARIA OGÓLNA

Wpłynęło 05 -09- 2022

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

godz. ilość zał.

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

ZPO/bez PO..... podpis.....

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie**” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie**”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
<p>Fundacja Kultura Brzmienia 53-020 Wrocław Babiego Lata 9a/3d</p> <p>Forma prawna: fundacja KRS 0000891880</p>	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Iwona Sukienik 888669783 iwona.sukienik@gmail.com

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	"Hiszpańskie Pasje"			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2022-10-03	Data zakończenia	2022-12-15

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Syntetyczny opis zadania

Koncert "Hiszpańskie Pasje" to wydarzenie, którego motywem przewodnim jest muzyka kompozytorów XX i XXI wieku w aranżacjach na zespół kameralny. Podczas koncertu wystąpią wybitni artyści zza granicy- "Duo Fortecello" w składzie: Anna Mikulska- Argentyna i Philippe Argenty (Francja). Koncert odbędzie się jesienią w pięknym miejscu miasta Wrocławia Centrum Edukacyjno-Rozwojowym Pałac Pawłowice . Celem projektu jest też dotarcie ze zróżnicowaną ofertą z zakresu muzyki XX i XXI wieku do jak najszerszego grona odbiorców. Tego typu wydarzenie muzyczne z pewnością przyczyni się do rozwoju kulturalnego regionu oraz integracji społeczno-kulturalnej różnych środowisk. W rezultacie będzie mieć to trwały wpływ na wizerunek stolicy Dolnego Śląska nie tylko pod kątem postrzegania sztuki, ale przede wszystkim poprzez dbanie o wspólne relacje, czy też muzyczne zapotrzebowanie odbiorców. Istotną kwestią jest także docenienie funkcjonowania sztuki muzycznej w przestrzeni publicznej (w szczególności w obecnych czasach), także w regionach, gdzie dostęp do kultury muzycznej jest ograniczony. Zwłaszcza teraz w okresie pandemii, w której to życie kulturalne zeszło na dalszy plan, doświadczanie sztuki nabrało innego wymiaru i stało się bardziej potrzebne niż dotychczas. Chcemy z powrotem przywrócić kulturę do życia, umożliwić dostęp do sztuki poprzez realizację ogólnodostępnych dla wszystkich koncertów, które z pewnością przyczynią się do odbudowy relacji, integracji społecznej po długofalowym lockdownie. Wstęp dla słuchaczy na to wydarzenie będzie darmowy. Koncert odbędzie się 16 października 2022 roku (zakres dat realizacji zadania publicznego jest na wypadek zdarzenia losowego/choroby itp.). Koncert "Hiszpańskie Pasje" jest częścią festiwalu "Brzmienie Fest" .

Promocja wydarzenia:

Stworzenie graficznego projektu, który będzie stanowić oryginalną, unikatową i spójną formę wizerunku całego wydarzenia. Projekt miałby dotyczyć realizacji plakatów, programów. Promocja wydarzenia w mediach lokalnych i społecznościowych; placówkach kultury oraz innych instytucjach. Celem jest rozpropagowanie idei koncertu oraz pozyskanie jak największej liczby odbiorców z różnych środowisk, dotarcie do słuchaczy poprzez reklamę i promocję, za pomocą innych niż standardowe środków komunikacji (takich jak np. social media); dotarcie do placówek kulturalnych - domów kultury, lokalnych urzędów, placówek oświatowych, społecznych etc. Realizacja dokumentacji fotograficznej i live -streamingu.

O wykonawcach:

Anna Mikulska- Argentyna, w 2010 r. ukończyła École Normale de Musique w Paryżu. W 2010 roku Anna Mikulska została zaproszona do orkiestry słynnego skrzypka Nigela Kennedyego, « Orchestra of Life » z którą odbyła tournée po Niemczech, Anglii i Francji z blisko 50 koncertami w największych salach Europy takich jak Filharmonia w Berlinie czy Royal Albert Hall. Od 2012 roku jest członkiem wielu zespołów muzyki kameralnej jak i tanga argentyńskiego – Duo Fortecello, Trio Gatti, NonStop Tango Trio oraz Duo Fortecello and Guests, z którymi czynnie koncertuje głównie we Francji i Hiszpanii.

Phillipe Argenty- w 2011 roku ukończył Conservatoire Supérieur de musique du Liceo de Barcelone w klasie Stanisława Pochekina. Od 2004 roku Philippe Argenty koncertuje we Francji, Włoszech, Norwegii, Czechach, Hiszpanii, Andorze i na Węgrzech jako solista i kameralista. W 2015 roku był zaproszony do jury konkursu Art Duo Festival w Pradze, a z wiolonczeliską Anną Mikulską na trasę koncertową między Norwegią, Czechami a Węgrami. Krakowianka przy wiolonczeli i Katalończyk z granicy Francusko-Hiszpańskiej przy fortepianie, Anna Mikulska i Philippe Argenty, postanowili przedstawić swoje korzenie muzyczne, jak również te pochodzące z wielu innych kultur. Duo Fortecello faktycznie je przedstawia, ponieważ nie tylko gra muzykę klasyczną opartą na melodiach ludowych, ale także opowiada w trakcie koncertów anegdoty na temat każdego utworu, kompozytora, czy narodowości. Koncert "klasyczny" wychodzi ze swych sztywnych barier na spotkanie publiczności – każdy słuchacz, nie tylko ten który ma w zwyczaju słuchanie klasyki, odkrywa na nowo pokrytą kurzem muzykę, która była pisana ku przyjemności i wzruszeniu. Ta muzyka pop dziewiętnastego i dwudziestego wieku przenosi słuchaczy z kraju do kraju, z kontynentu na kontynent. Muzyk we fraku okazuje się być mniej surowy niż można by go o to posądzać a brodacie kompozytorzy stają się bliscy jak sąsiedzi... Po wielu muzycznych podróżach dookoła Świata, tym razem Duo Fortecello zaprasza na wirtuozowską podróż po gorącej Hiszpanii, dzięki nutom zapisanym ręką kompozytorów znanych oraz tych zapomnianych. Rzeźbiona słońcem oraz starciami między światem muzycznym i chrześcijańskim muzyka Hiszpanii ma wiele więcej do zaoferowania niż przesławne flamenco.

Egzotyczne i jedyne w swoim rodzaju brzmienie które odwodzi nas myślami raz do haremu a kiedy indziej do klasztoru, uwiedzie słuchaczy bogactwem dźwięków i rytmów a wszystko to pod troskliwym okiem przewodników : Duo Fortecello. Zespół zjednało sobie, w swej ośmioletniej karierze, serca publiczności Francji, Niemiec, Hiszpanii, Włoszech, Polski, Norwegii, Czech, Węgier oraz Tunezji. Dają rocznie blisko sto koncertów na całym świecie. Byli gośćmi na takich festiwalach jak « Alba Music Festival » we Włoszech, « Festival de Sant Pere de Rodes » w Hiszpanii, « Dolnośląski Festiwal Muzyczny » w Polsce i « Saison Musicale de la Quintaine » we Francji. W 2019 roku odbyli trzytygodniowe tournée po Chinach oraz tournée z koncertami w Nowym Jorku. Pierwsza płyta Duo Fortecello została nagrana w 2015 roku, w czerwcu 2018 roku wytwórnia płytowa KNS Classical wydała ich drugi album pod tytułem "Soul of Nations" a trzeci album "Chopin, ange ou démon?" ukazała się w 2022 roku nakładem prestiżowej VDE-Gallo.

Program koncertu "Hiszpańskie Pasje":

Enrique Granados : Andaluza

Joaquin Nin : Suita Hiszpańska

Rogelio Huguet y Tagell : Flamenco (na wiolonczelę solo)

Gaspar Cassado : Sonata

- Rapsodia

- Aragonesa

- Saeta

- Paso doble

Abraham Espinoza : Estudio Flamenco n7

Manuel de Falla : Siete Canciones Populares Españolas

Gaspar Cassado : Requiebro

Zakładane rezultaty:

1. Bezpośrednie efekty

a) zorganizowanie koncertu

2. Zmiana społeczna osiągnięta poprzez realizację wydarzenia.

Trwałą zmianą będą:

- zwiększenie znajomości repertuaru muzyki współczesnej, dzięki różnorodnym kompozycjom zaprezentowanym przez wykonawców,

- podniesienie poziomu wiedzy z zakresu historii muzyki wśród wrocławskiej publiczności dzięki krótkim prelekcjom, zapowiedziom konferansjera o repertuarze i instrumencie na początku każdego koncertu,

- zwiększenie rozpoznawalności lokalnego dziedzictwa kulturowego - Pałacu Pawłowice

Zasoby osobowe:

Zarząd Fundacji- koordynacja, promocja, projekt graficzny, pomoc techniczna księgowość projektu, prowadzenie koncertu, dokumentacja fotograficzna.

Wolontariusze- 2 osoby : pomoc techniczna, dystrybucja materiałów promocyjnych, kierowanie ruchem i pomoc przy koordynacji wydarzenia.

Wkład własny finansowy:

Licencja z tytułu praw autorskich ZAiKS, druk materiałów promocyjnych, stroiciel.

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Spełniamy wymagania dostępności zadania dla osób ze szczególnymi potrzebami na podstawie ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami:

1. Dostępność architektoniczna: zapewnienie przestrzeni wolnych od barier, pomoc techniczną, odpowiednią szerokość wejść, umożliwienie dostępu do wszystkich pomieszczeń, brak pomieszczeń technicznych/progów, zapewnienie dostępu do budynku osobie korzystającej z psa asystującego- zapewnienie osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji/ wyjścia ewakuacyjne/ lub ich uratowania w inny sposób/ fotel ewakuacyjny;

2. Dostępność cyfrowa- wszelkie informacje o organizacji wydarzenia i dostępności na stronie internetowej Fundacji www.kulturabrzmienia.pl , zapewniony dostęp alternatywny do informacji na stronie www- kontakt e-mailowy i telefoniczny; dostęp z udziałem tłumacza języka migowego (dostarczenie dokumentu w wersji elektronicznej);

3. Dostępność informacyjno-komunikacyjna- obsługa z wykorzystaniem środków wspierających komunikowanie się lub przez wykorzystanie zdalnego dostępu on-line: kontakt telefoniczny, poczta elektroniczna, wiadomości tekstowe, w tym SMS, MMS, komunikatory internetowe, w razie potrzeby zaangażowanie tłumacza PJM oraz tłumacza dla osób niedosłyszących, zamieszczenie na stronie informacji o zakresie działań podmiotu; podczas przygotowań i promocji będzie możliwość zgłaszania informacji dotyczących specjalnych potrzeb/ oczekiwań odbiorców projektu poprzez bezpośredni kontakt z Fundacją (e-mail, telefon , messenger);

4. Zapewniamy na wniosek osoby ze szczególnymi potrzebami komunikację z podmiotem (w zakresie realizacji zadania) - w formie określonej we wniosku, zgodnie z ustawą osoby ze szczególnymi potrzebami mają prawo komunikować się z podmiotem w sposób przez nie wybrany;



5. Wszystkie działania będą uwzględniać aktualną sytuację epidemiologiczną i będą zgodne z nałożonymi przez rozporządzenia rządowe ograniczeniami w związku z pandemią koronawirusa oraz zachowaniem wymaganych środków bezpieczeństwa. W sytuacji ograniczeń niezależnych, uniemożliwiających w trybie stacjonarnym przeprowadzenie koncertów, zobowiązujemy się do ich realizacji w sposób zdalny poprzez live-streaming w sieci. Zdalna forma przeprowadzenia festiwalu potrwa nie dłużej jak do zniesienia ewentualnych obostrzeń i ograniczeń w normalnym funkcjonowaniu.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Przeprowadzenie koncertu	1	Zdjęcia dokumentujące koncert/ programy.
Rozwój kompetencji kulturalnych	Udział publiczności w wydarzeniu; wolni słuchacze, melomani, pasjonaci muzyki współczesnej, wszyscy zainteresowani wydarzeniem (udział publiczności w koncercie na żywo, prócz tego odbiorcy tzw. livestreamingu); wartość docelowa odbiorców na żywo- 50 , odbiorcy live-streamingu- 200.	Zdjęcia dokumentujące festiwal, nagrania live-streamingu/ wyniki oglądalności transmisji.

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja Kultura Brzmienia to młoda organizacja (założona w 2021 roku) z dużym potencjałem i pasją do sztuki. Naszą misją jest zaproszenie do świata kultury, pomagamy zrozumieć każdy dźwięk muzyki. Planujemy realizację projektów koncertowych, edukacyjnych, charytatywnych, łączących różne dziedziny sztuki. Będziemy w przyszłości kontynuować dotychczasowe projekty, podtrzymując ich renomę i zasięg. Repertuar i kontekst chcemy poszerzyć o większe składy artystów (zespoły/ orkiestry), zaprosić większą ilość artystów zagranicznych, w tym i tych, którzy osiągają sukcesy na arenie międzynarodowej. Swoją działalnością i realizacją projektów kulturalnych poszerzymy grono odbiorców. Swoją działalnością i realizacją projektów kulturalnych poszerzymy grono odbiorców muzyki klasycznej, będziemy dzielić się wiedzą z zakresu historii muzyki i twórczości mniej popularnej sztuki muzycznej. W ciągu roku zrealizowaliśmy kilka fantastycznych projektów: "Viva Szczepin!"- dedykowany społeczności wrocławskiego Szczepina. Jego celem było zaproszenie mieszkańców osiedla do świata kultury krajów latynoamerykańskich poprzez muzykę, sztukę tańca i pogadanki muzyczne. Warsztaty edukacyjne "Brzmi Dobrze"- projekt edukacyjny Fundacji Kultura Brzmienia, w ramach którego przeprowadzono dwudniowe warsztaty pianistyczne z zakresu improwizacji fortepianowej. Zgodnie z założeniami projekt skierowany został do uczniów szkół artystycznych I i II stopnia i polegał na przybliżaniu oraz nauczaniu podstaw harmonizacji i improwizacji muzyki współczesnej. Festiwal "Brzmienie Fest" -festiwal ten odbył się w kilku pięknych miejscach regionu, bogatych w historię i otwartych na kulturę, zaś wykonawcami byli wybitni artyści z całej Polski. Koncerty miały zróżnicowaną formę, zarówno pod względem składu jak i repertuaru , który został przyjęty z dużym entuzjazmem przez publiczność. Zainteresowanie festiwalem było duże, odbiorcami byli melomani, słuchacze, miłośnicy muzyki współczesnej. Projekt był połączony z innymi dziedzinami sztuki, malarzką (wernisaż obrazów krakowskiej malarzki Maggie Piu) czy kulinarną (Jesienny Tygiel Smaków). Cykl koncertów "Młode Brzmienie" - projekt koncertowy „Młode Brzmienie” , realizowany we współpracy z Odra Centrum. Cykl czterech koncertów w miejscu spotkań na wodzie i zarazem pierwszym wybudowanym na wodzie ośrodkiem edukacyjno-kulturalnym. Bohaterami wydarzeń były uzdolnione artystycznie dzieci i młodzież z naszego regionu, w tym laureaci wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, stypendyści i przyszli zawodowi muzycy. Koncert charytatywny "Sercem z Ukrainą"- zorganizowany w jednej z dzielnic Wrocławia, wystąpili znani muzycy ze świata jazzu, soulu i muzyki pop. Fundacja w ostatnim czasie wygrała również projekt programu Mikrogranty, który kierowany jest do dzieci i młodzieży jednej z dzielnic Wrocławia. "Eko Blues na Maślicach" to najnowsza inicjatywa, która będzie mieć wpływ na rozwój kulturalny młodych ludzi, a także na świadomość dotyczącą ekologii i zanieczyszczenia środowiska. Z wydarzeń on-line Fundacja rozpoczęła nowy cykl wywiadów o nazwie : "Muzyczne Pogadanki", których gośćmi były osoby ze świata kultury.

IV.Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Honorarium dla artystów	10 000,00 zł		
2	Licencja z tytułu praw autorskich ZAIKS	1 062,72 zł		
3	Druk	200,00 zł		
4	Stroiciel	300,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		11 562,72 zł	10 000,00 zł	1 562,72 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-ów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent/oferenci składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent/oferenci składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Prezes Fundacji Kultura Brzmienia

Monia Sukienik
Monia Sukienik

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data: *5.09.2012*



kultura brzmienia

FUNDACJA KULTURA BRZMIENIA

KRS: 0000891880 ul. Rabiego Łata 9a/3d
NIP: 899-289-63-27 53-020 Wrocław
REGON: 388539876 TEL: +48 888 669 783

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.