

Załączniki do rozporządzenia  
Przewodniczącego Komitetu do spraw Pożytku  
Publicznego z dnia 24 października 2018 r. (poz. 2055)



RPW/87161/2020 P  
Data: 2020-09-22

Załącznik nr 1

## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

### POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie\*/~~niepobieranie\*~~”.

### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	Kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego.

### II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Fundacja Ośrodek 53-150 Wrocław, ul Gajowicka 164/12 Forma organizacyjno prawna: Fundacja wpisana do KRS pod numerem 0000293671 Adres korespondencyjny zgodny z adresem Fundacji, adres poczty elektronicznej: <a href="mailto:osrodek.fundacja@gmail.com">osrodek.fundacja@gmail.com</a> lub <a href="mailto:pan.kocot@gmail.com">pan.kocot@gmail.com</a> Telefon: +48 606108910	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Marek Kocot – Prezes Zarządu Tel: +48 606108910 <a href="mailto:Pan.kocot@gmail.com">Pan.kocot@gmail.com</a>

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Realizacja i eksploatacja spektaklu teatralnego pt. „Aktorzy przyjechali”			
2. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	13.10.2020 r.	Data zakończenia	30.12.2020 r.
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
W projekcie Strategii Rozwoju Województwa Dolnośląskiego 2030, przyjętym przez Zarząd Województwa Dolnośląskiego, pośród kierunków działań strategicznych, eksponowane miejsce zajmuje „ <b>Podejmowanie działań na rzecz upowszechniania i poprawy dostępności do kultury</b> ”. Z załączonej diagnozy wynika, iż w regionie w 2016 roku działały 593 biblioteki i ich filie, co stanowiło 7,4% ogólnej liczby tego typu placówek w kraju, a ich liczba od 2010 roku zmniejszyła się o 46. Pod względem czytelnictwa Dolny Śląsk wypada słabo w porównaniu z innymi regionami kraju. Niestety, co najbardziej niepokojące, wartość tego wskaźnika z roku na rok obniża się. W latach 2010-2016 na Dolnym Śląsku zmniejszyła się także liczba galerii i salonów sztuki (z 25 do 23). Sukcesywnie wzrastała natomiast liczba domów i ośrodków kultury oraz klubów i świetlic (337 w 2016 roku). Trend rosnący wykazuje także liczba				

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.



impresz organizowanych w domach kultury na terenie Dolnego Śląska. Co to oznacza, że czytelnictwo zostaje zastąpione uczestnictwem w imprezie o charakterze performatywnym i interaktywnym.

W 2016 roku w regionie działało 17 teatrów i instytucji muzycznych. Instytucje te dysponowały 8 624 miejscami na widowniach w salach stałych i zorganizowano w nich 5 926 przedstawień i koncertów. Na Dolnym Śląsku funkcjonowały też 42 kina, które dysponowały łącznie 28 836 miejscami na widowni. Odwiedziło je 4 882 862 widzów (wzrost o ponad 48% względem 2010 roku). To dane z najlepszego okresu dla kultury na Dolnym Śląsku. W roku 2016 Wrocław był Europejską Stolicą Kultury i gros spośród tych danych generowane było przez imprezy zorganizowane przy tej okazji. Podnosi to ogólne statystyki, natomiast dla regionu odleglejszego od wielkiego centrum, jakim jest Wrocław, oznacza wciąż niedostateczny udział w kulturze.

Rok 2020 jest rokiem szczególnym. W wyniku wybuchu epidemii SARS COVID 19, zgodnie z zarządzeniami władz Rzeczypospolitej Polskiej zgodnie z Ustawą z dnia 2 marca 2020 r. o szczególnych rozwiązaniach związanych z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19, innych chorób zakaźnych oraz wywołanych nimi sytuacji kryzysowych, która weszła w życie z dniem 8 marca, teatry w Polsce zostały zamknięte z dniem 12 marca. Ustała wówczas wszelka działalność kulturalna. Kolejny etap powrotu do „nowej normalności” rozpoczął się 6 czerwca. Od tego dnia mogą odbywać się imprezy kulturalne gromadzące ustaloną ilość uczestników, zgodnie z wymogami sanitarnymi określonymi w rozporządzeniu. Te wytyczne zmieniają się odpowiednio wraz ze zmianą sytuacji epidemiologicznej w kraju. Obecnie w budynkach teatralnych i w salach koncertowych zajętych może być do 50% miejsc na widowni, w strefie żółtej 25% a w strefie czerwonej znów odwołane są imprezy kulturalne. Oznacza to, że po okresie lockdownu i po okresie wakacji, kiedy teatry nie grały spektakli, Widz nie wrócił do instytucjonalnego teatru.

Realizowane przez nas zadanie ma na celu odwrócenie tego procesu. To nie Widz ma wybrać się do teatru, to teatr ma wybrać się tam, gdzie jest widz – do najbliższych widzowi ośrodków i domów kultury, klubów i świetlic. Zachowując narzucony reżim sanitarny, należy grać w możliwie jak największych i łatwo wietrzalnych przestrzeniach. Projekt spektaklu „Aktorzy przyjechali” zakłada granie spektakli na korytarzach, we foyer i na dziedzińcach – wszędzie tam, gdzie możliwe jest zapewnienie dystansu społecznego, częste wietrzenie i dowolne ustawienie widowni, unikając ściśle sąsiadujących ze sobą krzesłek w rzędach.

Realizowane zadanie polega na przygotowaniu i zagraniu na terenie Województwa Dolnośląskiego przedstawienia teatralnego, które nie będzie wymagało infrastruktury teatralnej (scena, widownia, kulisy, zapadnie, sznurownie), będzie mobilne i możliwe do zagrania (oraz opłacalne) nawet przy zmniejszonej liczbie widzów. Treść spektaklu, inspirowana sztukami Williama Shakespeare’a, ma na celu przybliżyć odbiorcom, mieszkańcom Dolnego Śląska, twórczość tego autora, piękno jego poetyckiego języka i archetypy ludzkie wpisane w jego dramaty i komedie. Tym mieszkańcom Dolnego Śląska, którzy nie czytają, przybliżyć dylematy Hamleta.

Shakespeare kochał aktorów. Skąd to wiemy? Z dwóch źródeł: życiorysu i twórczości. To dla teatru Shakespeare porzucił swoją stradfordzką żonę Anne Hathaway i trójkę dzieci i przyłączył się do londyńskiej trupy aktorskiej Lorda Szambelana. Mieszkał i żył z aktorami. Pisał dla nich wspaniałe monologi, ba! Uczynił ich bohaterami swoich sztuk. Aktorzy są częścią intrygi w Hamlecie, bez ich pomocy młody książę nie zastawiłby pułapki na stryja. Aktorami chcą zostać rzemieślnicy ateiści w Śnie nocy letniej. W Jak wam się podoba jeden z bohaterów wypowiada wiele znaczącą sentencję: „Cały świat to scena, a ludzie na nim, to tylko aktorzy”. W Królu Learze najwierniejszym towarzyszem głównego bohatera jest... błazen.

Shakespeare kochał aktorów i troszczył się o nich. To dlatego Hamlet strofuje Poloniusza: „Bądź tak dobry, mój panie, i dopilnuj, żeby aktorów wygodnie zakwaterowano. Traktujmy ich jak należy, bo aktorzy to krótkka, ale pełna treści kronika naszych czasów. I lepiej jest mieć złośliwy napis na nagrobku, niż za życia narazić się na ich niepoehlebną opinię”. Zresztą Hamlet pełen jest aluzji do gry aktorskiej. Zarówno w tym dramacie, jak i w Śnie nocy letniej, elementem fabuły są próby do spektaklu. Jakby to, czego nie da się załatwić w realnym świecie, możliwe było jedynie na deskach sceny.

Dziś my, aktorzy, chcemy podziękować Mu za tę miłość, prezentując mieszkańcom Dolnego Śląska jego monologi.

Miejsce realizacji zadania to obszar Województwa Dolnośląskiego. Chcemy zaprezentować nasze odczytanie Shakespeare’a w takich miastach jak: Legnica, Jelenia Góra, Wałbrzych ale także mamy w planie odwiedzić gminne ośrodki kultury. Chcemy także skorzystać z przestronnego i wietrzonego korytarza w Centrum Sztuki Impart. Ostateczna lokalizacja uzależniona jest od rozwoju sytuacji epidemiologicznej i aktualnie obowiązujących wytycznych ustalonych przez Inspektora Sanitarnego.

Bezpośrednim Odbiorcą realizowanego przez nas zadania publicznego będą mieszkańcy Województwa Dolnośląskiego.

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Realizacja spektaklu „Aktorzy przyjechali”. Odbycie przez aktorów prób/warsztatów. W tym wypadku oni są beneficjentami, ale dzięki temu powstaje podstawa, która pozwala osiągnąć pozostałe rezultaty	80 godzin/osobę	Raport o stanie obecności na próbach/warsztatach, zdjęcia



Upowszechnienie dostępu do kultury mieszkańców Dolnego Śląska poprzez uczestnictwo w spektaklu „Aktorzy przyjechali” na Dolnym Śląsku. Legnica, Jelenia Góra, Wałbrzych.	50 – 100 osób w każdej lokalizacji . <b>Uwaga! Ta wartość uzależniona jest od aktualnych wytycznych MKiDN i GIS w związku z panującą epidemią SARS COVID 19</b>	Poświadczone przez uczestników, zdjęcia
Upowszechnienie dostępu do kultury mieszkańców Dolnego Śląska poprzez uczestnictwo w spektaklu „Aktorzy przyjechali” w CS Impart we Wrocławiu	50 – 100 osób <b>Uwaga! Ta wartość uzależniona jest od aktualnych wytycznych MKiDN i GIS w związku z panującą epidemią SARS COVID 19</b>	Poświadczone przez uczestników, zdjęcia

##### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Od 2011 r. Fundacja Ośrodek zrealizowała 94 programy artystyczno-kulturalnych pod tytułem "Antykabaret Dobry Wieczór we Wrocławiu" oraz kilka koncertów PAŚKO i Zespół CO na terenie Województwa Dolnośląskiego.

Od 2018 roku Fundacja Ośrodek prowadzi w wakacje Wrocławski Teatr Plenerowy:

- w roku 2018 zrealizowane zostało przedstawienie „Ogród Rogaczy – ławeczka niepodległości”
- w roku 2019 zrealizowane zostało przedstawienie „Parady”
- w roku 2020 zrealizowane zostało przedstawienie „Mikołaj z Czarnolasu”

Spektakle były grane w przestrzeni otwartej w parkach, na skwerach i podwórkach Wrocławia i Województwa Dolnośląskiego (m.in. Gmina Bierutów). Sceną był trawnik, kopułą teatru niebo, widownia zasiadła na kocach, leżakach, parkowych ławkach. W roku 2020 z uwagi na epidemię zachowywano dystans 1,5 m pomiędzy widzami, lub grano dla widzów pozostających we własnych domach, którzy oglądali przedstawienia z balkonów. W przedstawieniach brali udział zawodowi aktorzy wrocławskich teatrów: Teatru Muzycznego CAPITOL oraz Wrocławskiego Teatru Współczesnego.

Mamy doświadczenie w realizacji przedstawień granych poza budynkami teatrów, w przestrzeni adoptowanej na potrzeby spektakli. To ogromny atut, który pozwala dotrzeć z naszą sztuką nawet do odległych od centrum regionu gmin i powiatów. Spektakl „Aktorzy przyjechali” również ma być spektaklem „podróżującym” do widzów.

Zrealizowany zostanie przez wybitnych aktorów z Dolnego Śląska:

**PIERROT – Wiesław Cichy** – rocznik 1957, absolwent PWST we Wrocławiu dyplom magistra sztuki w 1983 r. Pracował w wielu teatrach w Polsce i w Republice Czeskiej, m.in. w Teatrze Polskim we Wrocławiu, Teatrze Studio w Warszawie, Teatrze Nowym w Poznaniu, Teatrze Dramatycznym w Wałbrzychu, Teatrze im. H. Modrzejewskiej w Legnicy, Divadle Pod Palmovkou w Pradze, obecnie pracuje w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu. Zagrał około 100 głównych i pierwszoplanowych ról teatralnych: Bormotow w „Słowolej i inni”; wg M. Gorkiego i A. Płatonowa reż. W. Fełenczak, Aquilas w; „Cezar Kajus Kaligula”; K. Roztworowskiego reż. W. Zeidler, Ajaks w „Troilus i Kressyda”; W. Shakespeare reż. J. Pazdro, Mefisto w „Faust i Małgorzata”; wg J.W. Goethego reż. Z. Brzoza, Petrucchio w „Poskromienie złościcy” W. Shakespeare reż. J. Wernio, Horodniczy w „Rewizor” M. Gogol reż. J. Klata, Tadek w „Osobisty Jezus” P. Wojcieszek reż. P. Wojcieszek, Danton w „Sprawa Dantona” S. Przybyszewska reż. J. Klata, Artysta w „Stand up Witkacy” wg S.I. Witkiewicza reż. W. Cichy, Senator w „Dziady”; A. Mickiewicz reż. M. Zadara, Szczepan Jaszczur w „Magnolia” wg P.T. Andersona reż. K. Skonieczny i wiele innych. Reżyserował w teatrach w Opolu, Wałbrzychu, Legnicy, Jeleniej Górze i Wrocławiu, m.in. „Panna Tutli Putli” S.I. Witkiewicza, „Mąż i Żona” A. Fredry, „Der Tribun” M. Koegel dla Festiwalu Vratislavia Cantans, „Stand up Witkacy” S.I. Witkiewicza. Wielokrotnie nagradzany na festiwalach teatralnych w Polsce i za granicą.

**SZARY – Marek Kocot** – rocznik 1971, absolwent PWST we Wrocławiu, dyplom maistra (pisownia zgodna z oryginałem dokumentu) sztuki w 1994 r. Aktor teatrów: Wybrzeże w Gdańsku, Miejskiego im. Witolda Gombrowicza w Gdyni, Wrocławskiego Teatru Współczesnego. Autor sztuk teatralnych: „Ogród Rogaczy”, „Audiotele”, „Pomarańczyk”, „Mikołaj z Czarnolasu”, „Aktorzy przyjechali”. Współautor libretta, dialogów i tekstów piosenek do Trzech Muszkieterów – musicalu Teatru Muzycznego Capitol we Wrocławiu. Reżyseruje głównie napisane przez siebie sztuki. Powołał do życia Antykabaret „Dobry Wieczór we Wrocławiu” i Wrocławski Teatr Plenerowy.

Jedyną nagrodę, jaką otrzymał za swoją twórczość, to III nagroda Prezesa TVP w kategorii Najlepszy Prezent. Było to w czasach, kiedy w lokalnym ośrodku TVP zapowiadał Prognozę Pogody.


#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria dla aktorów za przygotowanie prób	4 000,00		
2.	Honorarium dla autora scenografii i kostiumów	2 000,00		
3.	Napisanie tekstu autorskiego i opracowanie fragmentów dzieł Williama Shakespeare'a	2 500,00		
4.	Elementy scenografii	700,00		
5.	Materiały promocyjne – projekt graficzny i druk plakatów	800,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0

#### V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

PREZES ZARZĄDU  
  
.....  
**Marek Kocot**  
.....  
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy  
osób upoważnionych do składania oświadczeń  
woli w imieniu oferentów)

Data 22.09.2020

**FUNDACJA OŚRODEK**  
53-150 Wrocław, ul. Gajowicka 164/12  
NIP 8942926138, REGON 020646287  
KRS 0000293671