Załączniki do rozporządzenia
Przewodniczącego Komitetu do spraw Pożytku Publicznego z dnia 24 października 2018 r. (poz. 2055)

**Załącznik nr 1**

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach

oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie\*/~~niepobieranie~~\*”.

**I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Organ administracji publicznej,** **do którego jest adresowana oferta**  | **Zarząd Województwa Dolnośląskiego** |
| **2. Rodzaj zadania publicznego**[[1]](#footnote-1)) | Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego |

**II. Dane oferenta(-tów)**

|  |
| --- |
| **1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu** |
| **Towarzystwo im. Ferenca Liszta** - Stowarzyszenie; KRS: 0000239406;pl. Tadeusza Kościuszki 10, 50-028 Wrocław;tel. 600 39 36 34, e-mail: tifl@poczta.fm adres internetowy: [www.liszt.art.pl](http://www.liszt.art.pl/) |
| **2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty** (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)  | Juliusz Adamowski, Prezes Towarzystwa im. F. Lisztatel.: 600 39 36 34, e-mail: tifl@poczta.fm |

**III. Zakres rzeczowy zadania publicznego**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Tytuł zadania publicznego** | **Wieczory Lisztowskie** **w okresie październik-grudzień 2022 r**. |
| **2. Termin realizacji zadania publicznego[[2]](#footnote-2))** | Data rozpoczęcia | **01.10.2022.** | Data zakończenia | **19.12.2022 r.** |
| **3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)** |
| Cykl koncertowy „Wieczory Lisztowskie" realizujemy od 1989 r., Integralną częścią wszystkich koncertów jest komentarzsłowny, który poza przekazywaniem pewnego zakresu podstawowej wiedzy muzycznej, ma motywować do możliwie pełnej percepcji prezentowanych utworów i do dalszych kontaktów z muzyką artystyczną.Wieczory Lisztowskie w 2022 roku obok recitali fortepianowych zawierają koncerty kameralne i będą prezentacją muzykipowstałej na różnych kontynentach z przewagą muzyki polskiej oraz prezentacją różnych form muzycznych. W ramachzadania będącego przedmiotem niniejszej oferty wykonanych zostanie 8 koncertów. Koncerty odbywać się będą :w Klubie Muzyki i Literatury we Wrocławiu (plac Tadeusza Kościuszki 10)w Obornikach Śląskich - Salonik przy ul. Dworcowej 43w Trzebnicy - Sala Starostwa Powiatowego (ul. Leśna 1)oraz w Oławie – Centrum Sztuki przy ulicy 11 listopada 27.Co najmniej dwa koncerty będą transmitowane online (z możliwością umieszczenia w Internecie nagrania transmisji).Klub Muzyki i Literatury jest dostosowany architektonicznie do potrzeb osób niepełnosprawnych. Salonik w Obornikach jest umieszczony na pierwszym piętrze, ale posiada windę oraz toalety dla osób niepełnosprawnych. W Trzebnicy sala znajduje się na parterze budynku i jest dostosowana do potrzeb osób niepełnosprawnych. Centrum Sztuki w Oławie jest dostosowane architektonicznie do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Wykonywanie utworów na koncertach poprzedzone będzie komentarzami słownymi, co m. in. wzbogaca i ułatwia percepcję prezentowanej muzyki również przez osoby niewidome. Dodatkowo istnieje możliwość odczytania przez organizatora osobom niewidomym programów koncertów i innych materiałów informacyjnych dotyczących danego wydarzenia.Wszystkie koncerty są poprzedzane szczegółową informacją na stronach internetowych Klubu Muzyki i Literatury, Saloniku, Towarzystwa im. F. Liszta i Regionalnego Informatora Kulturalnego „Co jest grane”.**Soliści i terminy koncertów:**[Październik:](https://www.google.com/url?esrc=s&q=&rct=j&sa=U&url=https://www.youtube.com/watch%3Fv%3DebC8sS8bc6M&ved=2ahUKEwik9JXdpbr5AhUDiYsKHah2C2IQtwJ6BAgGEAE&usg=AOvVaw1TraZaBeMGp56gsgDfjqbV)[**Duet Popko & Thieu-Quang.**](https://www.google.com/url?esrc=s&q=&rct=j&sa=U&url=https://www.youtube.com/watch%3Fv%3DebC8sS8bc6M&ved=2ahUKEwik9JXdpbr5AhUDiYsKHah2C2IQtwJ6BAgGEAE&usg=AOvVaw1TraZaBeMGp56gsgDfjqbV)[**PAWEŁ POPKO - fortepian, PIOTR THIEU-QUANG – klarnet**](https://www.google.com/url?esrc=s&q=&rct=j&sa=U&url=https://www.youtube.com/watch%3Fv%3DebC8sS8bc6M&ved=2ahUKEwik9JXdpbr5AhUDiYsKHah2C2IQtwJ6BAgGEAE&usg=AOvVaw1TraZaBeMGp56gsgDfjqbV)13 X g. 18:30 - Oborniki Śląskie14 X g. 18:00 - Trzebnica17 X g. 18.00 – Wrocław, Klub Muzyki i LiteraturyListopad:**„Od Chopina do Różyckiego”****TERESA MARUT– sopran, PAULA STĘPIEŃ – mezzosopran, MICHALINA KOCIOŁEK – fortepian** 17 XI g. 18.30 – Oborniki Śląskie21 XI g. 18.00 – Wrocław24 XI g. 18.00 – Oława25 XI g. 18.00 – Trzebnica grudzień**IZABELA HAYDUK-HAWRYLAK - fortepian, TOMASZ RUDNICKI - bas baryton, MAREK SZYMAŃSKI - flet**09 XII g. 18:00 - TrzebnicaProwadzenie wszystkich koncertów i autorskie słowo o muzyce **-** Juliusz Adamowski.W razie niemożności realizacji koncertów z udziałem słuchaczy z powodu ewentualnych przepisów sanitarnych związanych z pandemią koronawirusa COVID-19, planujemy dany koncert zrealizowany wyłącznie w trybie on-line (z ewentualną możliwością umieszczenia w Internecie nagrania transmisji).Realizacja koncertów związana jest z wypłatą honorariów, drukiem afiszy i programów, kosztami hotelowymi, kontaktami z mediami, prowadzeniem strony internetowej, dokumentacją fotograficzną, obsługą księgową przez Biuro Rachunkowe, kosztami materiałów biurowych, przejazdów i kosztami telefonicznymi. Nieodpłatnym wkładem osobowym jest organizacja i realizacja koncertów oraz redakcja i skład komputerowy afiszy i programów. |
| **4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego**  |
| **Nazwa rezultatu** | **Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)** | **Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika** |
| Realizacja kolejnych ośmiu koncertów poświęconych muzyce klasycznej | osiem koncertów | Realizacja zaplanowanych koncertów |
| Dostarczenie słuchaczom przeżyć artystycznych na możliwie najwyższym poziomie.  | maksymalny | Obserwacja słuchaczy podczas koncertów i indywidualne rozmowy po koncertach. |
| Dokumentacja realizacji koncertów w postaci drukowanych programów i afiszy oraz dokumentacji fotograficznej odbytych koncertów i zamieszczenie tej dokumen-tacji na [**www.liszt.art.pl**](http://www.liszt.art.pl/) w dwóch wersjach językowych.  | dokumentacjaośmiu koncertów | Realizacja dokumentacji fotograficznej i zamieszczenie jej w Internecie i w archiwum Towarzystwa. |
| Transmisja online co najmniej dwóch koncertów i nagrania tych transmisji. | nagrania audio-video co najmniej dwóch koncertów | Umieszczenie linków do transmisji i nagrań koncertów na stronie internetowej Towarzystwa [**www.liszt.art.pl**](http://www.liszt.art.pl/)  |
| Publiczne Informowanie o dofinansowaniu koncertów przez Samorząd Województwa Dolnośląskiego. | Informowanie na każdym koncercie | Umieszczenie przedmiotowej informacji na afiszach i w programach koncertów w regionalnym informatorze kulturalnym „Co jest grane” i na stronie [www.liszt.art.pl](http://www.liszt.art.pl/) oraz informowanie o tym podczas koncertów. |

|  |
| --- |
| **5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania** |
| Cykl koncertowy „Wieczory Lisztowskie" realizujemy od grudnia 1989 r. Odbyły się już 1444 koncerty w 86 salach w 32 miastach w Polsce i zagranicą, w tym 210 koncertów umuzykalniających „Jak słuchać Muzyki ?” dla młodzieży (w znacznej mierze niepełnosprawnej). Wystąpiło około 800 wykonawców z 33 krajów (niektórzy wielokrotnie); w tym 398 pianistów, 53 innych solistów, 27 kameralistów, 6 dyrygentów, 6 aktorów, 3 Orkiestry Symfoniczne oraz Chór Teatru Wielkiego-Opery Narodowej w Warszawie. |

**IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Rodzaj kosztu** | **Wartość PLN** | **Z dotacji** | **Z innych źródeł** |
| 1. | Honoraria wykonawców koncertów | 18 000 |  |  |
| 2. | Koszty poligrafii | 1 240 |  |  |
| 3. | Koszty noclegów solistów koncertów | 675 |  |  |
| 4. | Koszty promocji i dokumentacji  | 2 000 |  |  |
| 5. | Koszty księgowości i inne administracyjne | 1 853 |  |  |
| Suma wszystkich kosztów realizacji zadania | **23 768** | **10 000** | **13 768** |

**V. Oświadczenia**

Oświadczam(-my), że:

1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego
oferenta(-tów);

2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;

3) oferent\* / ~~oferenci\*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / ~~zalega(-ją)~~\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;

4) oferent\* / ~~oferenci\*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / ~~zalega(-ją)~~\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;

5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* ~~/ inną właściwą ewidencją~~\*;

6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;

7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Michał Michalski - Wice Prezes Towarzystwa im. Ferenca Liszta

Anna Techmańska – Sekretarz Towarzystwa im. Ferenca Liszta

(podpis osoby upoważnionej lub podpis Data Wrocław, 7 września 2022 r.

osób upoważnionych do składania oświadczeń

woli w imieniu oferentów)

1. )Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.). [↑](#footnote-ref-1)
2. )Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni. [↑](#footnote-ref-2)