



RPW/51050/2021 P
Data: 2021-05-31

Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego
ul. Walońska 3-5, 50-413 Wrocław
KANCELIARIA OGÓLNA

Wpłynęło 31-05-2021

godz. ilość zał.

Załączniki do rozporządzenia
Przewodniczącego Komitetu do spraw Pożytku
Publicznego z dnia 24 października 2018 r. (poz. 2055)

Załącznik nr 1

JPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Marszałek Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego;

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
<p>nazwa oferenta: Stowarzyszenie na rzecz wspierania twórczości i promocji aktywności "Voice of Art" numer: 0000773159 - Krajowy Rejestr Sądowy forma prawna: stowarzyszenie telefon: 601333059 strona WWW: www.facebook.com/stowarzyszenie.VoiceofArt email: stowarzyszenie.voice.of.art@gmail.com</p> <p>Adres siedziby: ulica: OBORNICKA 36/20 miejscowość: WROCLAW kod pocztowy: 51-113 poczta: Wrocław</p> <p>Adres do korespondencji: ulica: OBORNICKA 36/20 miejscowość: WROCLAW kod pocztowy: 51-113 poczta: Wrocław</p>	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Katarzyna Barska adres e-mail: katarzyna.barska@gmail.com telefon: 601 333 059

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Historyczny sutasz dzisiaj. Warsztaty z podstaw techniki sutasz			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	28.06.2021	Data zakończenia	24.09.2021
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

Celem naszych warsztatów jest zapoznanie uczestników, z rozbudzona w ostatnich latach, XIV wieczną technikę zdobniczą – zwaną sutaszem, która w Polsce na stałe zagościła w XIX w. Nasze warsztaty mają za zadanie rozbudzić kreatywność i pasję artystyczną wśród biorących udział w projekcie uczestników. Hobby, które nie tylko wpłynie pozytywnie na ich postrzeganie świata oraz radzenie sobie z problemami, ale także może w przyszłości stanowić dodatkowe źródło dochodu.

Sytuacje zamknięcia, ograniczenia i uczucie zależności, to wydarzenia, które znacząco wpływają na emocje i poczucie wartości. Badania wykazały, że posiadanie pasji wpływa na dobre samopoczucie i satysfakcję z życia, niezależnie od wieku i płci. Ludzie prowadzący życie z pasją częściej doświadczają pozytywnych emocji oraz jest im łatwiej w przypadku niepowodzeń czy chwilowych przeciwności. Lepiej je znoszą. Jedną z wrodzonych ludzkich potrzeb, jest potrzebą stymulacji emocjonalnej i poznawczej. Nie potrafimy siedzieć bezczynnie i nic nie robić, a brak pasji w życiu tworzy przestrzeń do pojawienia się destrukcyjnych i uzależniających zachowań. Mając świadomość takich naturalnych ludzkich odruchów, chcielibyśmy poprzez nasz projekt wesprzeć uczestników w radzeniu sobie z negatywną sytuacją w jakiej się znalazły i pokazać możliwe kierunki samorealizacji oraz umożliwić kontakt z innymi uczestniczkami projektu, znajdującymi się w podobnej sytuacji.

Warsztaty obejmować będą kursy z podstaw wytwarzania ozdób metodą sutasz dla trzech grup - maksymalnie 12-15 osób w grupie. Każdy kurs podzielony zostanie na dwa 4 godzinne bloki, które odbędą się w odstępie tygodnia. Chcemy dać czas uczestnikom na pracę własną, konstruowanie ważnych dla nich pytań, komunikację w związku z problemami w pracy poza warsztatami. Planujemy w sumie przeprowadzić 24 godziny warsztatów dla ogółem maksymalnie 45 osób.

Uczestnicy warsztatów otrzymają w dniu warsztatów pakiety startowe, które obejmować będą: materiały niezbędne do nauki (tj. igły, nożyczki, nici monofilowe, sznurki sutasz, kamienie, koraliki, kleje itd). Pakiet startowy umożliwi uczestnikom samodzielną pracę w domu, ponieważ po naszych warsztatach zabiorą ze sobą wszystko co jest potrzebne do rozpoczęcia pracy metoda sutasz. Każdy otrzyma również wydrukowaną instrukcję/minipodręcznik podstaw, w którym znajdą się zdjęcia poszczególnych elementów wraz z opisami i instrukcjami. Taki podręcznik wspomogłoby dodatkowo każdego z uczestników w trakcie pracy własnej.

Po zakończeniu warsztatów, każdy element stworzony przez uczestników zostanie sfotografowany w celu przygotowania i upublicznienia galerii zdjęć z warsztatów.

Nasze warsztaty są odpowiedzią na duże zainteresowanie ozdobami wytwarzanymi tą metodą. Przygotowaliśmy ofertę zajęć, które swoją formą idealnie wpisują się w popandemiczny czas, czas odzyskiwania spokoju i codzienności, a także ponownych kontaktów po roku epidemiologicznego zamknięcia.

Zajęcia poprowadzi profesjonalna sutaszystka, zajmująca się tą techniką od ponad 10 lat, twórczyni marki IOSO Handmade Jewellery, która z powodzeniem prowadziła już podobne warsztaty na terenie Polski. Zajęcia zostaną przeprowadzone zgodnie z aktualnymi obostrzeniami i nakazami, z zachowaniem zasad bezpieczeństwa epidemiologicznego. Jeśli nie będzie możliwe przeprowadzenie warsztatów w grupach 12-15 osobowych, uczestnicy zostaną podzieleni na mniejsze grupy (wszystkie zajęcia się odbędą tylko w mniejszych grupach), przeprowadzenie warsztatów online jest także rozwiązaniem (wypróbowanym przez nas jesienią 2020 roku).

Warsztaty chcielibyśmy skierować głównie do seniorów, dla których kontakt z innymi w trakcie zdobywania nowych umiejętności, jest dodatkowo dobrym początkiem nowych znajomości, tak ważnych w dobie osamotnienia popandemicznego. Chcielibyśmy by z naszych warsztatów skorzystali także młodzi, gdyż istotnym elementem rozwoju młodzieży jest poznanie tradycji i różnych jej elementów, tj np. tradycyjnych metod zdobniczych.

Warsztaty dla dwóch grup odbędą się w Kamiennej Górze w Muzeum Tkactwa, trzecia grupa spotka się na Rancho Lavender (miejsce spotkań sztuki i kultury) w Baldwinowicach/ koło Ząbkowic Śląskich. Zależy nam także na mniejszych miejscowościach, bo zwykle tego rodzaju bezpłatne wydarzenia są domeną dużych miast.

Warsztaty rozreklamowane zostaną poprzez rozniesienie 100 szt plakatów A3 do najczęściej odwiedzanych miejsc tj. restauracje, sklepy, przychodnie, apteki, kościołach, puby itd. w Kamiennej Górze, Ząbkowicach Śląskich oraz w gminie Ciepłowody. Przeprowadzimy także kampanię informacyjną online, poprzez zamieszczanie ogłoszeń o warsztatach i naborze w grupach tematycznych Facebook, a także na Instagramie czy TikTok, itp. Skorzystamy także z kontaktów warsztatowych Rancho Lavender.

Haft sutaszowy to technika, która we Francji sięga XIV wieku, zwany także warkoczem rosyjskim lub galonem. To jedwabisty warkocz używany do ozdabiania tkanin. Sutasz był początkowo używany do wykonywania elementów dekoracyjnych przyszywanych do odzieży haute couture. Bawełniane kaftany i tuniki na całym świecie, tradycyjnie już zdobione sa sutaszem. Odmianą zdobnego haftu był metaliczny sutasz używany od wieków do oznaczania stopni wojskowych na mundurach. Przywieziona do Polski moda z Francji na stałe zagościła zarówno w polskich salonach, jak i w polskich strojach ludowych. Bogato zdobione suknie XVIII wiecznych szlachcianek pokrywały koronki, hafty oraz galony – dzisiejszy sutasz. Ten sposób zdobienia sukni, wykorzystany został także do oznaczania stopni podoficerskich na mundurach z okresu reform Sejmu Wielkiego. Oznakami stopni podoficerów były galony na wyłogach rękawów i na kołnierzach. Francuski galon, to ojciec dzisiejszej techniki sutasz, zagościł w polskim zdobnictwie na dobre. Jednak dopiero od ok. 20 lat stosuje się go także jako technikę tworzenia biżuterii. Staje się ona coraz modniejsza i dzięki temu ta historyczna metoda zdobienia otrzymała nowe życie. Współczesna metoda wytwarzania biżuterii metodą sutasz to bardzo czasochłonna i precyzyjna metoda obszywania, łącząc ze sobą jedwabne bądź wiskozowe plecione sznurki, elementy ozdobne tj. kamienie, kryształy, guziki. Tą metodą można wykonywać piękną, oryginalną biżuterię, ozdobne naszywki i najróżniejsze elementy.

Zasoby rzeczowe: do realizacji projektu zostanie użyty komputer osobisty typu laptop



4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Umożliwienie udziału mieszkańcom mniejszych miejscowości oraz okolicznych wsi, głównie w wieku +50 w warsztatach artystycznych, dwuetapowych (dwa spotkania dla każdej grupy)	Max. 45 osób	Relacje z przeprowadzonych warsztatów na bieżąco na profilu stowarzyszenia, lista obecności z każdego warsztatów, printscreen'y okienek z przeprowadzonych warsztatów, ukazujące ilość osób biorących udział w warsztatach.
Prace końcowe uczestników warsztatów	Min 45 zdjęć w dwóch galeriach	Umieszczone w galeriach warsztatowych z Kamiennej Góry oraz z Baldwinowic
Krótkie relacje filmowe z przeprowadzonych warsztatów (3 grupy)	12 krótkich relacji	Relacje dostępne będą na profilu stowarzyszenia
Przekazanie wiedzy o historii sutaszu uczestnikom i odwiedzającym galerię zdjęć	Ok. 2000 osób	Historia sutaszu dołączona zostanie do zdjęć w galerii, dzięki temu odwiedzający ją również poznają historię ale także, mamy nadzieję, wpłyniemy na ich potrzebę rozwijania zainteresowań i pasji

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Stowarzyszenie na rzecz wspierania twórczości i promocji aktywności "Voice of Art" to młoda formacja zrzeszająca doświadczonych, wieloletnich działaczy kultury, osoby z doświadczeniem w NGO's a także samych artystów. Każdy z nich ma na koncie znaczące wydarzenia kulturalne (tj. festiwal Jazz nad Odrą, Festiwal PPA, koncerty Narodowego Forum Muzyki, imprezy masowe, imprezy charytatywne, wystawy, warsztaty, plenery itd). Osobiste doświadczenia w organizacji wydarzeń kulturalnych, promocji sztuki, rozwoju wolontariatu i działań filantropijnych pozwalają na organizację projektów łączących różnorodne grupy i wartości. Podstawowym celem Stowarzyszenia jest działanie na rzecz kultury i sztuki, głównie przez wspieranie przedsięwzięć artystycznych oraz promocji twórczości i edukacji kulturalnej. Doświadczenie większości członków stowarzyszenia sięga 20 lat, nie tylko w planowaniu, koordynowaniu i realizacji dużych projektów, ale także w ich rozliczaniu m.in. z funduszy MKiDN. Stowarzyszenie "Voice of Art" zrealizowało m.in. czterodniowe warsztaty fotograficzne "Historia Wrocławia w kilku ujęciach". Plenerowe warsztaty były swoistym spacerem po Wrocławiu, wyznaczonymi przez przewodnika miejskiego trasami, słuchaniu historii wybranych obiektów a następnie wysłuchaniu szkolenia prowadzącego fotografa. Uczestnicy warsztatów mieli za zadanie zobrazować na fotografii usłyszane historie. Galeria ich prac, wraz z opowiedzianymi historiami, dostępna jest wciąż w Internecie. Zimą 2020, w związku z dużymi obostrzeniami zdecydowaliśmy się na realizację projektu online. Były to warsztaty z podstaw tworzenia biżuterii artystycznej techniką sutasz skierowane do mieszkańców Wrocławia. Obecnie realizujemy, wraz z Urzędem Marszałkowskim Dolnego Śląska, projekt wydawniczy promujący muzyczną stronę naszego regionu. Polega on na przygotowaniu i wydrukowaniu albumu z portretami i biograficznymi historiami dolnośląskich, znanych muzyków. Projekt nosi nazwę "Muzyczne portrety Dolnego Śląska". Jesteśmy także w trakcie realizacji projektów z Urzędem Miasta w Kłodzku oraz w Szczecinie (cykl warsztatów fotograficznych).

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Materiały i narzędzia dla 45 osób	1300,00	1300,00	0,00
2.	Minipodręcznik A4 (8 stron, 4+4, 50szt)	300,00	300,00	0,00
3.	Wynagrodzenie prowadzącej warsztaty (24h, 45osób)	4200,00	4200,00	0,00
4.	Druk plakatów A3 100szt 4+0	156,00	156,00	0,00
5.	Wynagrodzenie za graficzne przygotowanie plakatu, banerów internetowych, promocję wydarzenia oraz przygotowanie galerii (z obróbką zdjęć)	500,00	500,00	0,00
6.	Koszt wynajmu pracowni w Rancho i Muzeum Tkactwa 24h x 52,5zł	1260,00	1260,00	0,00
7.	Koszty księgowo	250,00	250,00	0,00
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		7966,00	7966,00	0,00



V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* /oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* /oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* /inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Katarzyna Barbu

Data 31.05.2021

Sławomir Przewa

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

**Stowarzyszenie na rzecz Wspierania Twórczości
i Promocji Aktywności „VOICE OF ART”**
51-113 Wrocław, ul. Obornicka 36/20
NIP 8952202726, REGON 382640232
KRS 0000773159