



RPW/50052/2021 P  
Data: 2021-05-27

Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego  
ul. Walońska 3-5, 50-413 Wrocław  
KANCELARIA OGÓLNA

Wpłynęło **27-05-2021**

godz. .... ilość zał. ....

ZPO/bez PO ..... podpis .....

Załącznik nr 1

## OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	Art.4. ust.1 pkt 16. Zadania w zakresie: kultury, sztuki ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego.

### II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	Stowarzyszenie Dolnośląskie Towarzystwo Muzyczne, OPP, KRS: 0000059076, ul. Maślicka 8a 54-107 Wrocław, tel. 71 750 38 66, e-mail: <a href="mailto:dtm.wroclaw@op.pl">dtm.wroclaw@op.pl</a> , <a href="http://www.dtm.org.pl">www.dtm.org.pl</a>		
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Paweł Kołodziej, tel. 513-221-912, <a href="mailto:pawel.kolodziej@o2.pl">pawel.kolodziej@o2.pl</a>		

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Mistrzowski Kurs Wokalny im. Henryka Jareckiego			
2. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	18.06.2021	Data zakończenia	23.08.2021
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
<p>Mistrzowski Kurs Wokalny im. Henryka Jareckiego to regionalny (dolnośląski) projekt skierowany do uczniów szkół muzycznych II stopnia - sekcji śpiewu solowego i studentów. Kurs poprowadzą wybitni śpiewacy-pedagodzy: prof. dr hab. Agata Młynarska-Klonowska i prof. dr hab. Bogdan Makal oraz pianiści-korepetytorzy wokalni: Aleksandra Orłukowicz i Michał Biel. Kurs będzie składał się z pięciu dni zajęć indywidualnych z profesorem i pianistą w salach Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Janiny Garści w Jeleniej Górze Cieplicach Zdroju i jednego dnia prób, zakończonego koncertem galowym 24.07.2021r. w Zdrojowym Teatrze Animacji w Jeleniej Górze Cieplicach Zdroju. Planujemy udział dla 16 młodych adeptów wokalistyki. Uczestnicy Kursu będą pracować nad techniką głosu, doskonaleniem poruszania się w stylach muzycznych, interpretacją utworów. Szczególną uwagę chcemy skierować na twórczość nieznanymi szerszemu gronu polskich kompozytorów takich jak: Henryk Jarecki, Henryk Skirmuntt, Konstanty Gorski, Franciszek Mirecki i stąd pomysł na nadanie Kursowi imienia Henryka Jareckiego – kompozytora, ucznia Stanisława Moniuszki, związanego m.in. z Teatrem Skarbkowskim we Lwowie.</p> <p>Kursanci w ramach zajęć indywidualnych (pedagog śpiewu i pianista), prezentując wybrany repertuar mogą w trakcie 5 godzin lekcyjnych na Kursie korzystać z doświadczenia i wiedzy wybitnych artystów – pedagogów zarówno w zakresie pracy nad</p>				

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

problemami technicznymi na przykładzie konkretnych utworów, jak i praktycznych uwag związanych z pracą na scenach operowych i estradach koncertowych.

Niezwykle istotni dla śpiewaków – solistów są korepetytorzy wokalni, doświadczeni pianiści pracujący na co dzień z zawodowymi śpiewakami, w teatrach operowych na świecie. Tak jak w przypadku pedagogów – śpiewaków pracują nad poprawną wymową w utworach obcojęzycznych i przygotowują śpiewaka do pracy z dyrygentem i orkiestrą. Pianiści zaproszeni do prowadzenia zajęć są również najwyższej klasy kameralistami występującymi na festiwalach i filharmoniach w Polsce i na świecie.

Osobami odpowiedzialnymi za organizację Wydarzenia będą członkowie Dolnośląskiego Towarzystwa Muzycznego, pedagodzy Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, śpiewacy operowi: Paweł Kołodziej i Joanna Zawartko-Kołodziej. Paweł Kołodziej od kilku lat aktywnie uczestniczy przy organizacji Zimowych Kursów Wokalnych w Dusznikach Zdroju jako organizator i pedagog.

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Podwyższenie umiejętności kursanta	Rezultat zależny od poziomu zaawansowania kursanta.	Efekt końcowy możliwy do oceny na podstawie koncertu wieńczącego Kurs.
Propagowanie zapomnianych polskich utworów muzycznych	200 osób	Zdrojowy Teatr Animacji, w którym odbędzie koncert, posiada widownię liczącą 200 miejsc siedzących.
Liczba godzin zajęć indywidualnych przypadających na jednego uczestnika	5	Lista obecności, zdjęcia

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Dolnośląskie Towarzystwo Muzyczne to wyjątkowe społecznikowskie stowarzyszenie muzyczne, powołane 6 czerwca 1946 roku, które kształtowało muzyczny i edukacyjny pejzaż powojennego Wrocławia i regionu.

Pierwsze lata działalności były naznaczone odbudową szkolnictwa, organizacją pracy dydaktycznej i działalnością artystyczną. Powołano wszystkie stopnie szkolnictwa muzycznego: szkoła muzyczna imienia Fryderyka Chopina (data uruchomienia 1 lutego 1946) przy ulicy Kościuszki a następnie Mazowieckiej, która rok później kształciła już 1100 słuchaczy, Wyższa Szkoła Muzyczna (dalej PWSM, obecnie Akademia Muzyczna), która zainicjowała swoją działalność z dniem 1 listopada 1948, czy też kolejne, powstające z dalszych pomysłów edukacji muzycznej lub przekształceń istniejących struktur. Z nich właśnie utworzyły się szkoły przy Łowieckiej i Podwalu, stanowiące podwaliny edukacji muzycznej na szczeblach od podstawowego do średniego.

Powstała też sieć ognisk muzycznych krzewiących oświatę muzyczną na niespotykaną dziś skalę. Ognisk, umożliwiających wprowadzanie w świat muzyki niekoniecznie bardzo utalentowanych adeptów, ale dających pole do popisu dla muzycznie „otwartych” amatorów, w których należało rozbudzić pasję, wtajemniczyć w ten cudowny język muzyki i wzbogacić osobowość. Chociażby, a może przede wszystkim po to, żeby ukształtować przyszłego, świadomego melomana.

To właśnie Ogniska, owe skromne placówki, czy też przyczółki szkolnictwa muzycznego stały się dumą DTM. W 1957 roku było ich już dziesięć, a cztery lata później aż 55, w których kształcono około 4000 uczniów. W 1974 roku liczba ta wynosiła już ponad 4300 i dopiero po reformie administracyjnej (1975) zaczęła się zmniejszać.

Nie sposób wymienić wszystkich miejscowości objętych tym unikatowym programem edukacyjnym. Warto jednak podkreślić, że właśnie dzięki nim dzieci i młodzież z różnych dolnośląskich miejscowości znalazły miejsce dla realizacji swoich marzeń.

W krzewieniu kultury muzycznej niebagatelną rolę odegrały też koncerty animowane przez DTM, upowszechniające różne aspekty wiedzy muzycznej. Owe koncerty/audycje stanowią dla odbiorców w regionie często jedyny możliwy kontakt z żywym wykonawstwem. Poparte słowem, które miało na celu przygotowanie słuchaczy do odbioru utworów, stały się również znakiem firmowym DTM. Wykonawcy „rekrutowali” się z czołowych wrocławskich instytucji muzycznych powstałych również z inicjatywy DTM, jak filharmonia, operetka, opera. Dolnośląskie Towarzystwo Muzyczne szczyliło się przez lata organizacją Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach (do 1974), Festiwalu Moniuszkowskiego w Kudowie (1962–1974), Festiwalu Społecznych Orkiestr Symfonicznych w Cieplicach, Dni Henryka Wieniawskiego w Szczawnie, Turnieju Chórów *Legnica Cantat* w Legnicy, Złotoryjskiej Wiosny Muzycznej w Złotoryi, czy *Pod Ślężą Śpiewanie* w Sobótce.

Obecnie DTM ma pod swoją pieczę **trzyście Społecznych Ognisk Muzycznych**, z których trzy mają status Społecznych Ognisk Artystycznych o poszerzonym profilu edukacyjnym. Siedziby SOM i SOA: Bierutów, Bystrzyca Kłodzka, Dobroszyce, Mikoszków (SOM Integracyjne), Milicz, Oborniki Śląskie, Oleśnica, Oława, Smolec, Trzebnica, Twardogóra, Wrocław, Ząbkowice Śląskie.

We wszystkich tych placówkach kształcą się ponad 1000 uczniów. Stowarzyszenie ma również w swoich strukturach **Młodzieżową Akademię Musicalową** z ponad 300 uczestnikami od 2. do 40. roku życia, **Chór Gospel Life**, projekt **WSZYSTKO GRA – szkolne orkiestry**

dęte realizowany przy wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Gminy Wrocław.  
 Dolnośląskie Towarzystwo Muzyczne w uznaniu zasług otrzymało: Nagrodę Wrocławia w 2012 roku, „Zasłużony kulturze” Gloria Artis w 2017 roku, Odznakę Honorową Złotą ZASŁUŻONY DLA WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO w 2018 roku oraz Dolnośląską Nagrodę Kulturalną SILESIA Sejmiku Województwa Dolnośląskiego za rok 2019.  
 Oferent wnosi wkład własny finansowy w wysokości 30 450 zł na pokrycie: wynajmu sal dydaktycznych, Sali Koncertowej z obsługą, projektu logotypu i materiałów reklamowych, strojenie fortepianów, zakwaterowanie z wyżywieniem dla pedagogów i obsługi biura Kursu, druk materiałów promocyjnych, koszty biurowe, dokumentację fotograficzną.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria	18 000		
2.	Wynajem sal dydaktycznych	1 700		
3.	Wynajem sali koncertowej z obsługą	5 600		
4.	Projekt logotypu i materiałów reklamowych	750		
5.	Strojenie fortepianów	200		
6.	Zakwaterowanie z wyżywieniem dla pedagogów i biura Kursu	11 500		
7.	Druk materiałów promocyjnych + koszty biurowe	1 500		
8.	Realizacja/dokumentacja fotograficzna	1 200		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		40 450	10 000	30 450

#### V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

*Janina Zawarthis*  
*Krzysztof Pilarz*

Data 27.05.2021 r.

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów)

