

Załączniki do rozporząd:
Przewodniczącego Kom
Publicznego z dnia 24 p



RPW/57305/2021 P
Data: 2021-06-21

WZÓR

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Zadanie z zakresu kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego;

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: FANDANGO POLSKA Forma prawna: Stowarzyszenie Adres siedziby i do korespondencji: ul. Kościuszki 72/19, 50-441 Wrocław KRS: 0000901393 REGON: 389005579 NIP: 8992899337 Email: kk@agencjaka.pl Nr tel.: 793355877	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Katarzyna Krzysztyniak Email: kk@agencjaka.pl Nr tel.: 793355877

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Koncert mistrzów fingerstyle w ramach Summer Guitar Festival 2021			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	14.07.2021	Data zakończenia	10.08.2021
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
Fingerstyle to technika gry na gitarze, która w Polsce jest coraz bardziej znana, jednak nie jest ujęta w regularnych				

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

programach szkół muzycznych. Koncert dwóch polskich mistrzów fingerstyle z towarzyszeniem muzyków flamenco, to rarytas dla uczniów - adeptów gitary, którzy w tym czasie będą uczestniczyć w kursie gitarowym w Krzyżowej pod nazwą Summer Guitar Festival. Koncert będzie dla nich dodatkową atrakcją i dopełnieniem kursu, a dla pozostałej publiczności unikalną możliwością zetknięcia z oryginalną muzyką na najwyższym poziomie.

Koncert zaplanowany jest na 26 lipca 2021 na godz. 20:00 w kompleksie Fundacji Krzyżowa, Krzyżowa 7, gm. Grodziszczce, jako impreza towarzysząca Summer Guitar Festival. Koncert będzie bezpłatny, otwarty dla szerokiej publiczności. Spodziewana frekwencja: 120 osób.

Celem zadania jest przede wszystkim uzupełnienie luki edukacyjnej o nowe wartościowe gatunki muzyczne i techniki gry na gitarze. W kontekście publiczności spoza kursu celem projektu jest poszerzanie muzycznych horyzontów.

Przewiduje się, że około 70 osób stanowić będzie grupa odbiorców kursów odbywających się w Krzyżowej, natomiast około 50 osób dojedzie na koncert z okolicznych miejscowości (Świdnica, Wrocław i in.). Docierać będziemy do nich głównie poprzez Internet i ogłoszenia w tradycyjnych mediach.

Przewidywane działania w ramach projektu:

14-19 lipca - przygotowanie press info i rozesłanie do mediów regionalnych i internetowych (ponad 500 adresów), rozesłanie mailingu (ponad 8.000 subskrybentów Wrocławskiego Towarzystwa Gitarowego), kontakt indywidualny z mediami, koordynacja promocji z organizatorem Summer Guitar Festival i Fundacją Krzyżowa, sporządzenie umów
20-24 lipca - koordynacja logistyczna, pomoc w organizacji transportu dla artystów (4 osoby), rezerwacji miejsc noclegowych, wymogów technicznych na koncert, harmonogramu koncertu (czas trwania koncertu z przerwą: ponad 2h), koordynacja ewentualnych wywiadów z artystami, podpisywanie umów
25 lipca - koordynacja prób z artystami, konsultacje z obsługą techniczną
26 lipca - organizacja koncertu: próba z dźwiękiem, przygotowanie zapowiedzi, współpraca z obsługą koncertu
27 lipca - 10 sierpnia - rozliczenia, porządkowanie dokumentów, ewaluacja, opracowanie materiałów do sprawozdania

Artyści występujący podczas wydarzenia:

Piotr „Restek” Restecki (Polska)

Piotr Restecki to dobrze znany wrocławskiej publiczności pionier fingerstyle'u w Polsce. Restek grywa na scenach polskich i międzynarodowych m.in. z takimi artystami, jak Tommy Emmanuel, Preston Reed czy Jon Gomm, prowadzi warsztaty fingerstyle, nagrywa dla radia i telewizji. Muzyka Restka oscyluje między bluesem, funkiem, jazzem, rockiem i folkem, a jego styl wyróżnia śpiewna melodyka, bogata harmonia, przestrzenny dźwięk, ciekawa rytmika, a przede wszystkim kompozycja utworów, w której muzyk buduje napięcie i wciąga słuchacza. Energia Piotra, jego wirtuozeria i poczucie humoru sprawiają, że każdy występ jest oryginalnym spektaklem jednego aktora, spotykającym się z dużym

uznaniem i entuzjazmem publiczności.

Piotr Krępeć (Polska)

gitarzysta akustyczny zaliczany do grona gitarzystów fingerstyle. Przez branżowy magazyn Top Guitar okrzyknięty „objawieniem i nadzieją polskiej gitary i muzyki w ogóle”. Zapraszany na wszystkie liczące się w Polsce festiwale gitary akustycznej. Występował wspólnie z ikonami światowego fingerstyle’u, m.in. Andym McKee, Jonnem Gommem, Calumem Grahamem. Dwukrotnie koncertował w Chinach – w roku 2018 wystąpił jako gość specjalny na największym w Chinach festiwalu gitarowym Zhejiang Guitar Festiwal 2018, a w roku 2016 podczas Tournee w Chinach zagrał 8 koncertów. W roku 2018 nagrał gitarę do piosenki Edyty Górniak „Dom dobrych drzew” oraz serialu TVP1 „Leśniczówka”. W roku 2012 skomponował i nagrał muzykę do filmu „Podróż z bagażem podręcznym” w reżyserii Arka Biedrzyckiego, prezentowanego na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w CANNES. Pomysłodawca i organizator 7 edycji międzynarodowych festiwali gitarowych – Fingerstyle Sopot Festival oraz Szczycieńskiego Festiwalu Gitarowego.

Rainer Maria Nero (Austria)

jest gitarzystą, kompozytorem i wykładowcą. W latach 2008-2011 studiował na Uniwersytecie Muzyki i Sztuk Scenicznych w Wiedniu pod kierunkiem znakomitego Alexandra Swete. W latach 2014-2016 studiował w Murcji (Hiszpania) pod okiem gitarzysty flamenco, Carlosa Piñany, z którym od tego czasu gra koncerty na całym świecie. W 2015 artysta wydał swoją debiutancką płytę Castles of Spain, utrzymaną w stylu klasycznym. Dwa lata później, wraz z założonym przez siebie zespołem Flamensky, stworzył płytę flamenco Fantasias y Danzas, na której znajdują się wyłącznie autorskie kompozycje. W październiku 2019 wydał kolejny album zatytułowany Conmover.

Borja Soto (Hiszpania)

to śpiewak flamenco pochodzący z Sewilli. Oprócz śpiewu, gra na cajonie, komponuje piosenki i pisze do nich teksty. Występuje w Polsce od 2013 roku w różnych formacjach podczas takich wydarzeń jak: Niedokończony dom/ pieśni europejskie w ramach cyklu Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016, Jazz w Pałacach – Zamek Moszna, Duende Festival w Poznaniu, Polska Platforma Tańca, Folk Inspirations Łódź, Ethno Jazz Festival Wrocław, Europejska Stolica Kultury - inauguracja 2016, Święto Muzyki w Bukowcu, Międzynarodowy Festiwal Folkloru w Zielonej Górze, BRAVE Together. Pomysłodawca i dyrektor artystyczny cyklu koncertowego Wieczory Flamenco, który zapoczątkował w 2018 r. Założyciel zespołu Los Duendes (www.losduendes.pl).

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Koncert	120 osób	Relacja fotograficzna

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Stowarzyszenie Fandango Polska zostało zarejestrowane w czerwcu 2021 r., dlatego nie może wykazać się doświadczeniem. Natomiast prezes stowarzyszenia Katarzyna Krzysztyniak, która odpowiadać będzie za koordynację i promocję projektu, ma 17-letnie doświadczenie w organizacji wydarzeń kulturalnych. Jest z wykształcenia teoretykiem muzyki (Akademia Muzyczna we Wrocławiu) oraz absolwentką podyplomowych studiów menadżerskich Team Leader (Uniwersytet Ekonomiczny we Wrocławiu/IBM GSDC Ltd). Od 2004 r. uczestniczy w organizacji wrocławskich imprez kulturalnych: Festiwalu Polskiej Muzyki Współczesnej Musica Polonica Nova (2004, 2006), Wrocławskiego Festiwalu Gitarowego GITARA+, obecnie zwanego GUITAR MASTERS (2004, 2005; 2006-2016 jako Dyrektor Zarządzający), Forum Musicum (2005), Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Elektroakustycznej Musica Electronica Nova (2005, 2007), Festiwalu Ethnomania (2019). Od roku 2005 stale współpracuje z Wrocławskim Towarzystwem Gitarowym biorąc udział w realizacji wszystkich projektów Stowarzyszenia. Od maja 2008 Prezes Zarządu WTG, od września 2016 wiceprezes Towarzystwa Teatralnego, od czerwca 2021 prezes Fandango Polska. Właścicielka agencji artystycznej KA – International Art Management. Kierownik promocji i koordynatorka Letniego Kursu Gitary w Krzyżowej w latach 2010 – 2019.

Przy organizacji wydarzenia wkładem będzie sprzęt komputerowy i telefon oraz materiały biurowe, wszystko to nie zostało ujęte w kosztorysie. Koordynatorka będzie poruszać się własnym autem. Partner Fundacja Krzyżowa udostępni bezpłatnie salę na ten koncert.

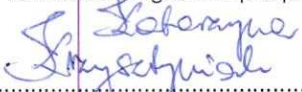
IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria artystów (4 osoby: Piotr Restecki, Piotr Krępeć, Rainer Maria Nero, Borja Soto)	5.550,00	5.550,00	0,00
2.	Koordynacja i promocja	1.000,00	1.000,00	0,00
3.	Noclegi artystów i koordynatora (10 osobodób * 120 zł)	1.200,00	1.200,00	0,00
4.	Wyżywienie artystów i koordynatora (10 osobodób * 45 zł)	450,00	450,00	0,00
5.	Nagłośnienie i oświetlenie koncertu	1.300,00	1.300,00	0,00
6.	Księgowość	500,00	500,00	0,00
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10.000,00	10.000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.



 (podpis osoby upoważnionej lub podpisy
 osób upoważnionych do składania oświadczeń
 woli w imieniu oferentów)

Data 21.06.2021